

سازگار



انوار علی

گفتگو

اس کتاب کو میں نے اللہ کے نام معنون کیا ہے۔ آئندہ بھی میری جو کتاب لکھی جائے گی (انشاء اللہ) اللہ کے نام سے منسوب ہوگی۔ میں شکر گزار ہوں رب کائنات کا جس نے مجھے بہترین تخلیقی صلاحیتوں سے نوازا۔ اپنے خالق کی شاکہ کے لئے میرے پاس لفظ نہیں۔ ویسے بھی ایک انسان میں اتنی ابعہداد کہاں کہ وہ اللہ کی تعریف (جس طرح کی جانی چاہئے) کر سکے۔ سارے سمندر روشنائی اور سارے درخت قلم بن جائیں، تب بھی اللہ کی تعریف مکمل نہ ہو۔ بس اللہ اپنی تعریف خود ہی کر سکتا اس کے سوا، اس کے بارے میں مکمل طور پر کوئی نہیں جانتا۔

یہ ناول اخبار جہاں میں ”طاغوت“ کے نام سے چھپا تھا۔ اس نام کے دو ناول شائع ہو جانے کی وجہ سے اس کا نام تبدیل کرنا پڑا۔ اب یہ ناول ”بچھو“ کے نام سے آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ ”طاغوت“ سے زیادہ اچھا نام امید ہے آپ کو بھی پسند آئے گا۔

میں جب بھی کوئی پراسرار ناول شروع کرتا ہوں تو پراسرار حالات میں گھر ہوں۔ اس ناول کو لکھتے ہوئے میں کچھ زیادہ ہی پریشان ہوا۔ یہ بات سب سے زیادہ ہے کہ کراچی میں ”بچھو“ بالکل نہیں ہوتے۔ اس کے باوجود اسے بناتے بناتے کاغذ پر ”بچھو“ کا بچہ نمودار ہو گیا۔ اخبار جہاں کے آرٹسٹ عمران زیب اس بچھو شیشی میں بند کر کے میرے پاس لے آئے۔ اس بچھو کی ”ممی“ آج تک میرے پاس محفوظ ہے۔ مجھے نہیں معلوم ایسا کیوں ہوتا ہے لیکن ہوتا ضرور ہے کہ میرے قلم کے دوران غیر انسانی مخلوق کی گرفت میں آ جاتا ہوں۔ یہ اللہ ہی ہے جو مجھے پراسرار مخلوق کے زنجیر سے بچاتا ہے۔

”بچھو“ کا اب تیسرا ایڈیشن پیش خدمت ہے۔
ناول کی پذیرائی کا شکریہ۔

(انوار علیگی)

وہ بڑی محویت سے کام کر رہا تھا کہ اچانک ٹیلی فون کی کھنٹی بجی۔ کھنٹی کی آواز نے اسے بری طرح چونکا دیا۔ اس کے جسم میں جھٹکا سا لگا۔ یہ اچھا ہوا کہ برش تصویر سے دور تھا۔ وہ برش سے لڑکی کے ہونٹ سنوارنے جا رہا تھا۔ اگر برش ہونٹوں پر ہوتا تو اس جھٹکے کی وجہ سے ہونٹ سنوارنے کی بجائے بگڑ جاتے۔

اس نے ایک لمحہ ٹیلی فون کو گھورا، پھر ایک نظر گھڑی پر ڈالی۔ گیارہ بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے یہ ایک خاص وقت تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اس وقت ٹیلی فون پر کون ہوگا؟ دو انگریزی کے رسالوں پر رکھے ہوئے ٹیلی فون کا ریسیور اس نے ہاتھ بڑھا کر اٹھایا۔ برش اس کی انگلیوں میں دبا ہوا تھا۔ ریسیور کان سے لگا کر اس نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا۔ ”جی۔“

جی کے جواب میں ایک مترنم ہنسی کی آواز سنائی دی۔ وہ جو کوئی بھی تھی اس کی ہنسی لا جواب تھی۔ اگر وہ موسیقار ہوتا تو اپنی کئی دھنیں اس پر قربان کر دیتا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ اس کی ہنسی شپ کرے اور اسے گھنٹوں سنتا رہے۔ اس کی ہنسی میں پائل کی چھٹک تھی۔ بانسری کی مدھرتان تھی۔ جو سننا اس کے کانوں میں رس گھلتا تھا۔ وہ پوچھتا کہ تم کون ہو تو وہ بولنے کے بجائے ایک بار اور ہنس دیتی۔ اس نے جب سے فون کرنا شروع کیا تھا وہ آج تک بولی نہ تھی۔ لیکن آج اس نے اپنی ہنسی سننے کے بعد پہلی بار لب کھولے تھے۔ اس نے کہا تھا۔ ”راجنھن تم کیسے ہو؟“

”راجنھن؟“ اس نے بڑی حیرت سے دہرایا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس نے اسے راجنھن کیوں کہا۔

”ہاں راجنھن..... میرے راجنھن.....“ ہنسی کی طرح اس کی آواز بھی بڑی پیاری تھی۔ اس کے لہجے میں پیار رچا ہوا تھا۔

”بابا میں کوئی رانجھا وانجھا نہیں ہوں۔ آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ میرا نام ساحل ہے ساحل عمر..... میں ایک چھوٹا سا آرٹسٹ ہوں۔“ وہ سادگی سے بولا۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم کون ہو تمہارا نام کیا ہے اور تم کیا کرتے ہو؟ مجھے کچھ بتانے کی ضرورت نہیں میرے راجنھن۔“ اس نے بڑے یقین سے کہا۔ بولنے کے دوران وہ ہنستی بھی رہی۔

”مجھے جانتی ہو تو پھر ساحل کہو راجنھن نہ کہو۔“

”تمہیں ساحل کہوں اور دور کھڑی نگارہ کرتی رہوں..... یہ چاہتے ہو تم؟“

”معلوم ہوتا ہے ادب سے خاصا لگاؤ ہے۔“

”ادب سے لگاؤ ہو یا نہ ہو بہر حال بے ادب نہیں ہوں میں۔“

”اتنے دن سے فون کر رہی ہو اب تم نے آج کھولے.....“

”لب نہ کہو زبان کہو لب کھولے بنا بھی کیا کوئی ہنس سکتا ہے۔“ اس نے ساحل عمر کی

بات درمیان سے کاٹ دی۔

”ذہین بھی ہوا اچھی بات کہی تم نے۔“ وہ دل سے معترف ہوا۔

”تعریف کا شکریہ۔“ وہ پھر ہنسی..... ”اب اپنی بات پوری کرو۔“

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ اتنے عرصے تک تم صرف ہنستی رہیں۔ زبان سے کچھ نہ کہا۔ آخر

کیوں؟ کیا میرے حال پر ہنستی تھیں۔“ ساحل عمر نے مسکرا کر کہا۔

”کسی کے حال پر ہنسنے والے دوست نہیں دشمن ہوتے ہیں..... تمہاری دشمن نہیں تمہاری

دوست ہوں میرے رانجن۔“ یہ کہہ کر وہ ہنسی اور پھر ساحل عمر کا جواب سننے بغیر اس نے ٹیلی فون بند

کر دیا۔

ساحل عمر چند لمحوں اس کی ہنسی اس کی باتوں میں کھویا رہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر

ریسیور بہت آہستگی سے رکھ دیا۔

وہ جو کوئی بھی بڑی انوکھی لڑکی تھی۔ یہ سلسلہ اس نے بڑے عجیب انداز میں شروع کیا تھا۔

پہلے ٹیلی فون کی ایک گھنٹی بجتی شروع ہوئی۔ ٹیلی فون کی ایک گھنٹی بجتی اور ٹیلی فون کا سلسلہ منقطع ہو جاتا۔

ایک دو دن تو ساحل عمر نے کوئی توجہ نہ دی۔ ٹیلی فون کی خرابی سمجھ کر نظر انداز کیا۔ لیکن جب کئی دن تک

ایک گھنٹی بجتی رہی اور اتفاق سے اس نے گھنٹی بجنے کا غامض نوٹ کیا تو اس پر انکشاف ہوا کہ یہ گھنٹی

ٹھیک گیارہ بجکر پانچ منٹ پر بجتی ہے۔ پھر دو گھنٹیاں بجنے لگیں۔ ساحل عمر کو تیسری گھنٹی پر ٹیلی فون

اٹھانے کی عادت تھی۔ کچھ دن دو گھنٹیاں بج کر ٹیلی فون منقطع ہوتا رہا۔

ایک دن اس نے دوسری گھنٹی پر ٹیلی فون اٹھایا تو دوسری طرف گہری خاموشی تھی۔ اس نے

”جی“ کہا تو دوسری طرف سے ٹیلی فون منقطع کر دیا گیا۔ کچھ دن یہی چلتا رہا کہ وہ ٹیلی فون اٹھاتا..... جی کہتا

تو اس کی آواز سن کر فوراً ٹیلی فون بند کر دیا جاتا۔

پھر ایک دن سانس کی آواز سنائی دی تو محسوس ہوا جیسے کسی نے گہری غنڈی سانس لی ہو۔

کوئی سرد آہ بھری ہو۔ اس کے بعد ٹیلی فون بند..... کچھ دن کے بعد یہ گہری اور غنڈی سانس ہنسی میں

تبدیل ہو گئی۔ پھر کچھ عرصے یہ ہنسی چلی۔ بالآخر خدا خدا کر کے یہ کفر ٹوٹا۔

اس کا فر ادا نے آج اپنی ہنسی کے ساتھ آواز سنائی۔ جو کچھ کہا خوب کہا لیکن اتنا کہنے کیلئے

اتنی دیر کیوں کی۔ اتنا کچھ تو وہ پہلے دن بھی کہہ سکتی تھی۔

اگر وہ پہلے ہی دن یہ سب کچھ کہہ دیتی تو وہ اس کے دماغ میں رجسٹرکس طرح ہوتی۔ اس

نے بوند بوند برسا شروع کیا اور اس کی لوح دل پر نقش ہوتی چلی گئی۔

وہ جو کوئی بھی بڑی ذہین تھی بڑی منصوبہ ساز تھی۔ وہ دھیرے دھیرے کھل رہی تھی۔ وہ کیا چاہتی تھی۔ وہ ایسا کیوں کر رہی تھی اس کے بارے میں ساحل عمر کچھ نہیں جانتا تھا اور اسے جاننے کی اتنی فکر بھی نہ تھی وہ ایک بے نیاز سادہ جوان تھا۔ اپنے کام سے کام رکھنے والا۔

اپنی انگلیوں کے درمیان پھنسا برش نکال کر وہ ٹیلی فون کے پاس سے اٹھ آیا اور بورڈ پر لگی تصویر کے سامنے بیٹھ کر اس نے رنگ کی پیالی اٹھائی۔ برش میں ہلکا سا رنگ لگایا اور اس لڑکی کے ہونٹوں کو پینٹ کرنے لگا۔

ساحل عمر کوئی معمولی پینٹر نہ تھا وہ ایک غیر معمولی آرٹسٹ تھا اور اپنی انوکھی پینٹنگز کی وجہ سے مشہور تھا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی۔ ستائیس اٹھائیس سال کا ہو گا لیکن اس کم عمری میں اس نے وہ شہرت پائی تھی جو ایک آرٹسٹ پختہ عمر میں پہنچنے کے بعد حاصل کرتا ہے۔

وہ ایک زبردست تخلیق کار تھا۔ اسے تصویریں بنانے کا جنون تھا۔ وہ ریلوے کا قائل تھا اور ریلوے بھی فینٹسی کی آمیزش کے ساتھ۔ حقیقت اور تصور کو وہ اپنی تصویروں میں کچھ اس انداز سے برتا تھا کہ تصویر دیکھنے والا اس کی تصویر میں گم ہو کر رہ جاتا تھا۔ اسکی تصویروں میں کوئی اسرار کوئی چونکا دینے والی بات ضرور ہوتی تھی۔

یہ تصویر اس وقت جس پر وہ کام کر رہا تھا ایک خوبصورت لڑکی کا پورٹریٹ تھا۔ لڑکی دہلیوں والے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ زیورات سے لدی پھندی تھی۔ خوبصورت آنکھوں والی۔ اس کی آنکھیں پوری کھلی ہوئی تھیں اور ہلکی سی اوپر اٹھی ہوئی تھیں۔ جیسے اپنی پیشانی کی طرف دیکھ رہی ہو۔ اس کی پیشانی پر نیکہ نہ تھا۔ نیکی کی جگہ ایک بچھو بیٹھا ہوا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ بچھو اس کے بالوں سے ریگتا ہوا اس کی پیشانی پر ٹھہر گیا ہو اس کا نیکہ بن گیا ہو۔ یوں تو پوری تصویر میں ہی بڑی جان تھی لیکن اس بچھو کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اب چلا تب چلا۔

کام کرتے کرتے وہ ذرا سا پیچھے ہٹ کر بیٹھا تا کہ تھوڑے فاصلے سے اس کے ہونٹ دیکھ سکے کہ اتنے میں ایک مرتبہ پھر ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ ساحل عمر نے فوراً گھڑی پر نظر ڈالی۔ پونے بارہ بجے تھے رات کے اس پہر کس کو اس سے بات کرنے کی ضرورت پڑ گئی۔ یہ سوچتا ہوا وہ ٹیلی فون کے پاس پہنچا۔

ریسیور اٹھا کر اس نے ”جی“ کہا اس کی نظریں تصویر پر تھیں۔

”ہاں شہزادے کیا ہو رہا ہے؟“ ادھر سے کسی نے دوستانہ لہجے میں کہا۔

”اچھا تو یہ تم ہو۔“ ساحل عمر نے اپنے دوست مسعود آفاقی کی آواز پہچان کر کہا۔ ”کہاں

سے بول رہے ہو۔“

”یار گھر سے بات کر رہا ہوں۔ ابھی ابھی ایک سیشن سے فارغ ہوا ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”بھائی تمہارا کوئی بھروسہ تھوڑا ہی ہے۔ تم جہاز سے بھی بول سکتے ہو۔ ویسے بھی جہاز پر تم

اس طرح سفر کرتے ہو جیسے کوئی غریب آدمی موٹر سائیکل پر سفر کرے۔ آج اسلام آباد تو کل لاہور۔

کبھی لندن تو کبھی پیرس۔“ ساحل عمر نے خوشدلی سے کہا۔

”کام ہی ایسا ہے۔ کیا کروں۔“ وہ بولا۔
 ”کام تو خیر جو ہے وہ ہے..... ویسے تمہیں اڑنے کا کچھ زیادہ ہی شوق ہے۔ تم ایک جہاز کیوں نہیں خرید لیتے۔“ ساحل عمر نے مشورہ دیا۔
 ”اچھا یار اب مجھے معاف کر دے۔ دیکھ میں تیرے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ رہا ہوں۔“
 مسعود آفاتی نے واقعی ریسپور اپنی گردن میں دبا کر دونوں ہاتھ جوڑے۔ ساحل عمر کو ہلکی سی تالی کی آواز آئی۔

”اچھا یہ بتاؤ کون تھی؟“ ساحل عمر نے موضوع بدلا۔
 ”کیا مطلب کون تھی؟“ مسعود آفاتی کو ساحل عمر کا سوال سمجھ میں نہ آیا۔
 ”او بھائی جس کے سیشن سے تم ابھی فارغ ہوئے ہو۔ اس کی بات کر رہا ہوں۔“
 ”ٹی وی کی ایک آرٹسٹ تھی یار۔“
 ”تم لوگوں کے بڑے مزے ہیں..... روز ایک نئی لڑکی۔“ ساحل عمر یہ کہہ کر زور سے ہنسا۔

”اوے..... شہزادے میں نے کوئی حرم نہیں کھولا ہوا ہے اور نہ ہی کسی ملک کا شہنشاہ ہوں۔ ایک چھوٹا سا فوٹو گرافر ہوں اور یہ لڑکیاں میرے پیسے کا حصہ ہیں۔“
 ”جانتا ہوں۔“ ساحل عمر بڑے سکون سے بولا۔
 ”جانتے ہو تو یہ بتاؤ پینٹنگ کا کیا بنا؟“ مسعود آفاتی نے پوچھا۔
 ”اسی پر کام کر رہا ہوں۔“

”تم تو کہہ رہے تھے کہ آج رات تم مکمل کر لو گے؟“ مسعود کے لہجے میں پریشانی تھی۔
 ”تو میں نے یہ کب کہا ہے کہ کام پورا نہیں ہو گا۔“ ساحل عمر نے اطمینان سے کہا۔
 ”تمہارے لہجے سے اندازہ ہوا..... ویسے یار آج تم اس پینٹنگ کو ضرور مکمل کر لینا۔ کل میں فاروقی صاحب کو لے کر آؤں گا۔ اصل میں کچھ دیر پہلے ان کا فون آیا تھا۔ وہ تصویر کے بارے میں معلوم کر رہے تھے۔ بھئی وہ بہت بے چین ہیں۔“
 ”تصویر تو تم مکمل سمجھو..... لاسٹ ٹچر لگا رہا ہوں لیکن میں ابھی یہ تصویر دوں گا نہیں انہیں؟“

”آخر کیوں؟“ مسعود آفاتی حیران ہو کر بولا۔
 ”تم کل فاروقی صاحب کو لے آنا..... وہ تصویر دیکھ جائیں گے۔ انہیں تسلی ہو جائے گی لیکن انہیں لے جانے نہیں دوں گا۔“
 ”شہزادے اس بکو اس کا مطلب کیا ہے؟“
 ”یار یہ تصویر کچھ زیادہ اچھی بن گئی ہے۔ دو چار دن اسے اپنی نظروں کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔“ ساحل عمر نے سادگی سے کہا۔
 ”تو نہیں سدھرے گا بھائی اصل میں تو وہ اونٹ ہے جس کی کوئی کل سیدھی نہیں..... نہ

تیرے بارے میں یہ پتا ہے کہ کس کروٹ بیٹھے گا۔“ مسعود آفاتی نے غصے سے کہا۔ ”اس سے کہیں بہتر بات یہ ہے کہ میں انہیں پینٹنگ مکمل نہ ہونے کے سلسلے میں کوئی بھانا کر دوں۔“
 ”اچھا بھائی کل تم ان کو لے کر آ جانا اور تصویر لے جانا..... اب تو خوش ہو۔“
 ”ہاں شہزادے یہ ہوئی نہ بات..... اوکے پھر کل ملاقات ہوگی۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹیلی فون بند کر دیا۔

ساحل عمر نے ریسپور ٹیلی فون پر آہستگی سے جمایا اور وہیں بیٹھا بیٹھا تصویر کو دیکھنے لگا۔ وہ تصویر کو بڑی باریک بینی سے دیکھ رہا تھا ایک دم اس کی بچھو پر نظر ٹھہر گئی۔
 ایک لمحے کو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے بچھو میں حرکت پیدا ہوئی ہو اس نے اپنی اگلی دو ٹانگیں ہلائی ہوں۔ بچھو کو ہلنے دیکھ کر ایک دم اس کے جسم میں سنسنی سی پھیلی۔ آنکھوں میں خوف جاگا۔ وہ لاشعوری طور پر پیچھے ہٹا مگر بچھو اپنی جگہ پر ساکت تھا۔ اس کی حرکت کا احساس بس ایک لمحے کا تھا۔ ساحل عمر طے نہ کر پایا کہ وہ بچھو واقعی حرکت میں آیا تھا یا یہ محض فریب نظر تھا۔

قریب آ کر اس نے بغور بچھو کو دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے بال برابر بھی ادھر ادھر نہیں ہوا تھا۔ بچھو کے حرکت میں آنے والے خیال پر اسے ہنسی آئی۔ اسے یقین آ گیا کہ بچھو کو حرکت کرتے دیکھنا سو فیصد فریب نظر تھا۔ ویسے اپنے اس خیال پر وہ خوش تھا۔ وہ خود ہی اپنی تخلیق کے فریب میں آ گیا تھا۔ اس کی تصویر میں جان پڑ گئی تھی۔ یہ بات اس کے فن کی کامیابی کی دلیل تھی۔

اپنی تخلیق کے نشے میں مست وہ رات کے دو بجے تک کام میں لگا رہا۔ جب تصویر ہر طرح سے مکمل ہو گئی تو اس پر ایک سرشاری سی چھا گئی۔ تخلیق کی تکمیل کا کیف بالکل ہی الگ ہوتا ہے اس کیف کو اس مزے کو اس لطف کو صرف وہی لوگ جانتے ہیں جو تخلیقی کام کرتے ہیں۔
 وہ آسودگی سے مسکرا رہا تھا اور نظر بھر بھر کر اپنے شاہکار کو دیکھ رہا تھا۔
 ”ساحل تم ابھی تک سوئے نہیں۔“ اماں اچانک دروازے پر آکھڑی ہوئیں۔

”اماں بس کام ختم ہو گیا..... سونے جا رہا ہوں۔“ ساحل عمر اماں سے مخاطب ہو کر بولا..... ”اماں ذرا اندر آؤ..... آؤ تمہیں ایک زبردست دہن دکھاؤں۔“
 ”ہیں دہن۔“ اماں کے چہرے پر ایک دم خوشی آ گئی۔ ”میں ابھی آتی ہوں ذرا چشمہ لے آؤں۔“

وہ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچیں۔ نینکے کے برابر رکھا ہوا چشمہ اٹھایا اور دوپٹے سے صاف کرتی ہوئیں وہ ساحل عمر کے اسٹوڈیو میں داخل ہوئیں۔

ساحل عمر نے جس کمرے کو اپنا اسٹوڈیو بنا رکھا تھا اس کمرے میں وہ کبھی داخل نہ ہوئی تھیں۔ ساحل عمر اسٹوڈیو میں نہ ہوتا تو وہ کمرہ لاک رہتا اور اگر وہ کمرے میں بیٹھا کام کر رہا ہوتا تو اماں دروازے پر کھڑے ہو کر ہی اس سے بات کر لیتیں۔ دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا۔ دروازے سے وہ تصویر نظر نہیں آتی تھی۔ جس پر ساحل عمر کام کر رہا ہوتا۔ ساحل عمر دروازے کے رخ بیٹھتا تھا۔ تصویر کی پشت دروازے کی طرف ہوتی۔ اماں کی ان تصویروں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ رات کو جب بھی ان

ساحل عمر نے بھاگتی اماں کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔ ”اماں سنو تو۔“
”اس بچھو کو مارو۔“ وہ خوفزدہ تھیں۔

”اماں یہ بچھو نہیں ہے۔“ ساحل عمر نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی۔

”یہ بچھو نہیں ہے تو پھر کیا ہے۔ میں نے چشمہ لگا رکھا ہے۔ مجھے سب دکھائی دے رہا ہے۔“

”اچھا! ایک منٹ ادھر ہی کھڑی رہو..... میں اسے مارتا ہوں۔“ ساحل عمر یہ کہہ کر اٹھا اور اس نے تصویر کے نزدیک جا کر بچھو پر ہاتھ رکھ دیا۔

اماں ”ہیں“ ہیں“ کرتی رہ گئیں۔ پھر وہ بھاگ کر ساحل عمر کی جانب لپکیں۔ جب وہ نزدیک پہنچیں تو ساحل عمر نے تصویر سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ بچھو اپنی جگہ جوں کا توں موجود تھا۔

جب ان پر حقیقت آشکار ہوئی۔ وہ بڑی حیرت سے اس بچھو کو دیکھنے لگیں۔

”نفلی ہے۔ ہاتھ سے بنا ہوا؟“ وہ بے یقینی سے بولیں۔

”جی اماں..... اسے میں نے بنایا ہے۔“ ساحل عمر نے خوش ہو کر کہا۔

”ارے اتنا زبردست بنایا ہے۔ بالکل اصل لگتا ہے۔ میں تو اسے دیکھ کر ڈر ہی گئی تھی۔“

اماں نے اسے خراج تحسین پیش کیا۔

بس یہی تو خوبی تھی اس میں..... لوگ اسی لئے اس کے دیوانے تھے۔ وہ خیال کو مجسم کرتا اور پھر اس جسم میں جیسے جان ڈال دیتا تھا۔ وہ سچا تخلیق کار تھا۔ انوکھا مصور تھا۔

ٹار فاروٹی ایک فضائی کمپنی کے ڈائریکٹر تھے۔ وہ ساحل عمر کے زبردست فین تھے۔ وہ

کافی عرصے سے اس کی کوئی پینٹنگ خریدنے کے خواہاں تھے۔ وہ جب بھی کسی پینٹنگ کے خریدنے

کی بات کرتے تو معلوم ہوتا کہ وہ تو پہلے ہی فروخت ہو چکی ہے۔ ساحل عمر بہت کم پینٹنگز بناتا تھا۔

اس کا موڈ نہ ہوتا تو مہینوں کوئی پینٹنگ نہ بناتا۔ پینٹنگ بنانا اس کا پیشہ نہ تھا۔ اسکے پاس اللہ کا دیا

بہت کچھ تھا۔ اس کا باپ اتنا کچھ چھوڑ گیا تھا کہ اس رقم کو فکسڈ ڈپازٹ میں رکھ کر وہ ایک شاندار

زندگی بسر کر سکتا تھا لیکن اسے شاندار زندگی بسر کرنے کی کوئی خواہش نہ تھی۔ وہ ایک عام اور سادہ سی

زندگی گزارنے کا خواہاں تھا۔ پیسے کو وہ بالکل منہ نہ لگاتا تھا۔ پیسہ اس کی ضرورت تو تھا لیکن دین دھرم

نہ تھا۔ جو تصویر وہ بناتا تھا وہ اپنے شوق کی تکمیل کے لئے بناتا تھا۔ فروخت کرنے کے لیے نہیں لیکن

لوگ اس کی پینٹنگ چھوڑتے ہی نہ تھے۔ ہزار خوشامدیوں کر کے اور منہ مانگے پیسے دے کر پینٹنگ اٹھا

کر لے جاتے تھے۔

ٹار فاروٹی بھی اس کی کوئی تصویر حاصل کرنے کے لیے بے چین تھے۔ اس کے لیے

انہوں نے مسعود آفاقی کو پکڑا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ مسعود ساحل عمر کا گہرا دوست ہے۔ مسعود نے

ساحل سے بہت پہلے کہہ دیا تھا کہ وہ اب جو پینٹنگ بنائے گا وہ ٹار فاروٹی کے حوالے کی جائے گی۔

دوست کی بات ٹالنا ساحل عمر کی فطرت میں نہ تھا۔ پھر دوست بھی مسعود آفاقی جو اس پر جان دیتا تھا۔

ساحل عمر یوں تو خاصا سوشل تھا۔ جان پہچان والوں کا ایک وسیع حلقہ رکھتا تھا لیکن اس

کی آنکھ کھلتی اور وہ ساحل عمر کو اسٹوڈیو میں کام کرتا دیکھ لیتیں تو دروازے پر کھڑے ہو کر اسے ٹوک
ضرور دیتی تھیں۔ حالانکہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھیں کہ وہ ان کی بات کو ایک کان سے سن کر
دوسرے کان سے نکال دے گا۔ وہ اپنا کام کئے بغیر ہرگز نہ اٹھے گا پر دونوں اپنی اپنی عادت سے مجبور
تھے۔

ساحل عمر بچپن سے ہی انہیں اماں کہتا تھا۔ وہ اس کی ماں نہ تھیں۔ اس گھر کی ملازمہ تھیں۔

اس کی آیا تھیں۔ وہ ان کی گود میں پل کر ہی جوان ہوا تھا۔ ساحل عمر نے انہیں کبھی ملازمہ نہ سمجھا تھا۔

وہ انہیں اپنی ماں جیسی جانتا تھا۔ اس وقت جب اس کے ماں باپ زندہ تھے اسے ماں جیسی عزت دیتا

تھا اور اب جبکہ اس کے ماں باپ اس دنیا میں نہ رہے تھے وہ اس کی ماں تھیں اور وہی اس کی باپ۔

ساحل عمر کبھی کبھی جب ان کے کمرے میں آ کر بیٹھ جاتا تو وہ اس کے خوبصورت بالوں

میں انگلیاں پھیر کر اس سے سوال کرتیں۔

”ساحل بیٹا..... تم شادی کب کرو گے؟“

”اماں اسی لئے تو میں آپ کے کمرے میں آتا نہیں ہوں۔ آپ خراب خراب باتیں کرنا

شروع کر دیتی ہیں۔“ ساحل عمر انہیں ترجیحی نظروں سے دیکھ کر کہتا۔

”بیٹا..... میرے پاؤں قبر میں لٹک رہے ہیں..... پتہ نہیں کب آنکھیں بند ہو جائیں۔

میں چاہتی ہوں کہ اس گھر میں دہن آ جائے تو میں سکون سے مر جاؤں۔“ اماں اپنی ساتیں۔

”اسی لئے تو میں شادی نہیں کرتا۔“ وہ ہنس کر کہتا۔

”کیوں آخر؟“

”میں نے شادی کر لی تو تم چل بسو گی اور میں یہ چاہتا نہیں۔“ وہ مسکرا کر اماں کی طرف

دیکھتا۔

رات کے دو بجے جب ساحل نے دہن دکھانے کی بات کی تو وہ نہ جانے کیا سمجھیں وہ

خوشی خوشی چہرے پر عینک چڑھائے اس کے اسٹوڈیو میں داخل ہوئیں اور بولیں۔ ”لاؤ دکھاؤ“ کدھر

ہے دہن۔“

”ادھر میرے پاس آ جائیں۔“ ساحل عمر نے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ جب وہ اس

کے نزدیک پہنچ گئیں تو اس نے بورڈ پر لگی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ دیکھیں۔“

تصویر دیکھ کر بے اختیار ان کے منہ سے نکلا۔ ”اے ماشاء اللہ..... بہت خوب..... بڑی

پیاری ہے۔“

اور جیسے ہی ان کی نظر بچھو پر پڑی۔ وہ خوفزدہ ہو کر دو قدم پیچھے ہٹ گئیں۔ ”اس بچھو کو

مارو۔“

یہ سن کر ساحل عمر نے قہقہہ لگایا۔

”ارے ساحل تم ہنس رہے ہو..... جلدی کرو مارو اسے..... بھیا! میں تو چلوں یہاں سے

کہیں یہ مومیرے اوپر نہ چھلانگ لگا دے۔“ اماں تصویر سے دور ہو کر دروازے کی طرف بھاگیں۔

مہ ہاتھ دھو کر جلدی سے ڈرائنگ روم میں آ جائیں۔
 ”چلو ٹھیک ہے۔ تم جب تک ان سے گپ شپ لگاؤ میں پانچ منٹ میں آیا۔“
 اس نے تیار ہونے میں واقعی پانچ منٹ سے زیادہ نہ لگائے۔ وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں چائے کے تین کپ رکھے تھے۔
 ٹار فاروقی نے اسے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے دیکھا تو احترا مانا اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔
 ساحل عمر نے جلدی سے ٹرے میز پر رکھی۔ آگے بڑھ کر بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا اور خوشدلی سے
 ہلا۔ ”سر تشریف رکھئے۔“

پھر اس نے ان کے سامنے چائے کی پیالی رکھی۔ مسعود نے اپنا کپ خود ہی اٹھا لیا۔
 ”تصویر کا کیا بنا؟“ فاروقی نے بڑی بے تابی سے پوچھا۔
 ”بن گئی۔“ ساحل عمر نے مختصر جواب دیا۔
 ”واہ کیا خبر سنائی..... پھر دکھائیں نا۔“ فاروقی صاحب کپ میز پر رکھ کر کھڑے ہو گئے۔
 ”فاروقی صاحب! ایسی بھی کیا بے صبری..... چائے تو پی لیں۔ اب تصویر کہیں نہیں جاتی۔“
 مسعود نے ہنستے ہوئے کہا۔

لیکن انہیں کہاں صبر تھا۔ دو لمبے گھونٹوں میں انہوں نے اپنی چائے ختم کر دی اور صوفے
 پر بیٹھے لگے پہلو بدلنے۔ ساحل عمران کی بے قراری دیکھ کر جلد ہی اٹھ گیا اور انہیں اپنے پیچھے آنے کا
 اشارہ کیا۔

ٹار فاروقی نے تصویر دیکھی تو حال سے بے حال ہو گئے۔ کئی بار ساحل عمر کا ہاتھ چوما اور
 وہیں بیٹھے بیٹھے ایک بھاری رقم کا چیک لکھ دیا۔ چیک کاٹ کر انہوں نے بڑے ادب سے ساحل عمر کو
 پیش کیا اور بولے۔ ”اسے اپنی تخلیق کا معاوضہ نہ بھٹانا۔ یہ تصویر انمول ہے۔ اس چیک کو ایک حقیر
 نذرانہ بھٹانا۔“

ساحل عمر نے شکر یہ کہہ کر ان کے ہاتھوں سے چیک اٹھا لیا اور بغیر دیکھے تہہ کر کے اپنی
 جیب میں ڈال لیا۔ پھر اس نے تصویر پیک کر کے ان کے حوالے کر دی اور وہ دونوں تصویر لے کر
 چلے گئے۔

باہر کا گیٹ بند کر کے پلٹا تو اماں کو دروازے پر کھڑے پایا۔
 ”اماں کیا ہوا؟“ اس نے دور ہی سے پوچھا۔
 اماں نے بجائے جواب دینے کے کان پر ہاتھ رکھا۔
 ”اچھا.....“ وہ تیزی سے بھاگتا ہوا اماں کے نزدیک آ گیا اور بولا ”کس کا فون ہے؟“
 ”کوئی لڑکی ہے۔“ اماں نے بتایا۔

لڑکی کا نام سن کر اس نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ گھڑی میں گیارہ بج کر چھ منٹ ہو رہے
 تھے۔ ایک مخصوص وقت تھا لیکن یہ دن کا وقت تھا اور دن میں اس کا کبھی فون نہ آیا تھا۔ وہ سوچتا ہوا
 اپنے اسٹوڈیو کی طرف بڑھا۔

کے دوستوں کا حلقہ بہت محدود تھا۔ بس اس کے دو ہی دوست تھے ایک مسعود آفاقی اور دوسرے ناصر
 مرزا۔

ناصر مرزا ایک چھوٹی سی فرم کے مالک تھے۔ وہ ریڈی میڈ گارمنٹس کا کاروبار کرتے تھے۔
 شکار ان کا شوق تھا۔ یہ شوق انہیں اپنے والد عرفان مرزا سے ورثے میں ملا تھا۔
 مضبوط کالجی کے آدمی تھے۔ کسرتی جسم کے مالک۔ قد آور..... جو انہیں ایک مرتبہ دیکھتا
 ان کی شخصیت سے مرعوب ہوئے بنا نہ رہتا۔ چالیس سے اوپر عمر ہوگی لیکن اپنی اصل عمر سے کم دکھائی
 دیتے تھے۔ شکار کے علاوہ روحانیت میں خاص شغف رکھتے تھے اور کچھ درک بھی تھا۔

یہ تینوں دوست ہفتے میں ایک بار ضرور اکٹھا ہوتے تھے۔ اگر فلم دیکھنے کا موڈ ہوتا تو مسعود
 آفاقی کے گھر میں ڈیرا جمایا جاتا۔ ناش کھیلنے اور کھانے پینے کا پروگرام ہوتا تو اس کے لئے ناصر مرزا
 کا گھر مخصوص تھا۔ اگر موسیقی سننا ہوتی، میوزک اور آرٹ پر گفتگو کرنا ہوتی نئی کتابوں پر تبصرے اور
 نئے موضوعات پر بات کرنا ہوتی تو اس کے لئے ساحل عمر کا گھر حاضر تھا۔ کبھی یہ بھی ہوتا کہ کسی
 کے گھر نہ جاتے آؤنگ پر نکل جاتے۔ سمندر تینوں کو پسند تھا۔ عام طور سے وہ سمندر کا ہی رخ کرتے
 یا پھر کسی ہوٹل میں بیٹھ جاتے۔

تینوں کی عمروں میں اگرچہ فرق تھا لیکن وہی ہم آہنگی اتنی تھی کہ بعض اوقات بولے بغیر ہی
 وہ ایک دوسرے کی بات سمجھ جایا کرتے تھے۔ کسی کو اپنی عمر کا احساس نہ تھا۔ ساحل کو چھوٹے ہونے کا
 اور ناصر مرزا کو بڑے ہونے کا۔

صبح کو مسعود جب ٹار فاروقی کے ساتھ ساحل کے گھر پہنچا تو وہ شہزادے کیلئے میں منہ
 دیئے سو رہے تھے۔ ٹار فاروقی کو مسعود نے ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور خود اس کے بیڈ روم میں گھس
 گیا۔ اماں سے معلوم ہوا تھا کہ وہ رات کو کافی دیر سے سویا ہے لیکن اتنی دیر سے بھی نہ سویا تھا کہ اٹھ
 نہ سکے۔

مسعود نے اماں کو چائے بنانے کو کہہ دیا تھا۔ پھر اس نے ڈیک میں ایک کیسٹ لگا کر
 اسے پوری آواز میں کھول دیا اور خود اپنے دونوں کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر اس کے سر ہانے کھڑا ہو
 گیا۔

ڈیک کی آواز نے ساحل کے اعصاب جھنجھٹا دیئے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ جب اس نے
 مسعود کو کانوں میں انگلیاں ٹھونے اپنے سامنے کھڑا دیکھا تو اس کے منہ پر تکیہ کھینچ کر مارا اور جلدی
 سے ڈیک آف کر دیا۔ اس سے پہلے کہ ساحل کچھ بولتا مسعود گویا ہوا۔

”شہزادے تمہیں شرم نہیں آتی..... لوگوں کو دعوت دے کر خود سوئے پڑے ہو؟“
 ”فاروقی صاحب آگے ہیں کیا؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔
 ”جی۔“ مسعود آفاقی نے اسے نیکی نظروں سے دیکھا۔

”کہاں ہیں؟“
 ”ڈرائنگ روم میں بٹھا آیا ہوں اور ماں کو چائے بنانے کو کہہ دیا ہے۔ اب آپ براہ کرم

”ہائے رانجن کہاں تھے؟“ ادھر سے مترنم ہنسی کے ساتھ کھٹکتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”دوستوں کو چھوڑنے باہر تک گیا تھا؟“ اس نے بتایا۔

”ہم کون ہیں آپ کے؟“ سوال ہوا۔

”اب سے بارہ گھنٹے پہلے میری آپ سے پہلی مرتبہ بات ہوئی تھی۔ اتنی جلدی کوئی رائے قائم کر سکتا ہے۔ میں تو آپ کے نام تک سے واقف نہیں شخصیت تو دور کی بات ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”کسی کو جاننے کے لئے ایک لمحہ بھی کافی ہوتا ہے۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”اتنا سمجھ دار نہیں ہوں میں۔“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا۔

”اچھا‘ میرے نا سمجھ رانجن‘ میری ایک بات سنو۔“

”ہاں کہو۔“

میں نے کوریز سے تمہارے لئے کچھ بھیجا ہے اسے قبول کر دو پھر میں رات کو اپنے وقت پر تم سے بات کروں گی۔ اچھا اؤ کے۔“ اس نے ساحل عمر کا جواب بھی نہ سنا اور فون بند کر دیا۔

ساحل عمر ریسور رکھ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اماں اس وقت کچن میں تھیں۔ وہ دوپہر کا کھانا تیار کر رہی تھیں یوں تو ساحل عمر نے اماں کی مدد کے لئے ایک ملازمہ رکھی ہوئی تھی جو صبح سے رات تک اماں کے ساتھ ہوتی تھی۔ سارے کام وہی کرتی تھی لیکن ساحل عمر کے لئے کھانا وہ خود تیار کرتی تھیں۔ کچن میں جا کر اس نے اماں سے دو چار ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ پھر وہ اپنے بیڈ روم میں آ گیا اور میوزک سننے لگا۔

کوئی ساڑھے بارہ بجے کے قریب گھر کی بیل ہوئی تو وہ باہر گیا۔ گیٹ پر کوریز کا ایک باوردی بندہ کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک خوبصورت گفٹ پیک تھا۔

”سر آپ کے لئے۔“ وہ ادب سے بولا۔

گفٹ پیک ریسور کر کے وہ اندر آیا ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھ کر اس نے بڑے اطمینان سے پیک کو کھولا اندر سے جو کچھ نکلا وہ اسے حیران کرنے کے لیے کافی تھا۔ تحفے کو دیکھ کر اسے یاد آیا کہ

آج اس کی سالگرہ ہے۔

اس نے سالگرہ کا ایک خوبصورت کارڈ اور بڑا حسین سا کیک بھیجا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اتنی ذاتی تاریخ اس لڑکی نے کس طرح معلوم کر لی۔ اس نے سالگرہ منانے کا سلسلہ کئی سال سے بند کر رکھا تھا۔ مٹی پاپا کے انتقال کے بعد وہ اپنی سالگرہ کا دن جیسے بھول ہی گیا تھا۔ والدین کی موت کے بعد سالگرہ منانے کو اس کا بی نہ چاہا۔ لیکن آج اس لڑکی نے کیک اور کارڈ بھیج کر اس کی یادوں کے بند درجوں کو کھول دیا تھا۔

اماں جو بڑی خاموشی سے یہ سب دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے قریب آ کر ایک پلیٹ اور اس میں چمکتی چھری رکھ دی اور کرسی کھینٹ کر بیٹھ گئیں۔ چند لمحے وہ خاموشی سے ساحل عمر کو دیکھتی رہیں۔ اس نے بھی ایک نظر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ دونوں کی آنکھوں میں نمی آ گئی تھی۔

پھر اماں دھیرے سے مسکرائیں اور بولیں۔ ”کیک کا ٹو بیٹا‘ تمہیں سالگرہ مبارک ہو۔“

”اچھا اماں۔“ ساحل عمر نے چھری اٹھا کر کیک کا ٹا‘ ایک چھوٹا سا پیس نکال کر اس نے اپنے ہاتھ سے اماں کو کھلایا۔ اماں نے بھی اسے اپنے ہاتھ سے کیک کھلایا اور ڈھیروں دعائیں دیں۔

ساحل عمر کر اچانک یہ احساس ہوا کہ اس کی مٹی پاپا اس کے سامنے کھڑے مسکرا رہے

اں۔

اماں چائے بنانے کچن میں گئیں۔ اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

ساحل عمر بوجھل قدموں سے ٹیلیفون کی طرف بڑھا۔ ریسور اٹھا کر اس نے کہا۔ ”جی۔“

”یار ساحل..... ایک گز بڑ ہو گئی ہے۔“ ادھر مسعود آفاقی تھا۔

”کیا ہوا؟“ ساحل نے پوچھا۔

”ابھی فاروقی صاحب کا فون آیا تھا۔“ مسعود آفاقی نے بتایا۔ ”یار تم نے کس قسم کی تصویر

لہا کر ان کے حوالے کر دی۔ ان کے تو ہوش اڑے ہوئے ہیں۔“

”آخر ہوا کیا؟ کچھ بولو تو.....“ ساحل عمر پریشان ہو کر بولا۔

جواب میں مسعود آفاقی نے جو کچھ بتایا..... اس پر کوئی ذی ہوش یقین نہیں کر سکتا تھا۔ خود

ساحل عمر سنائے میں آ گیا تھا۔ ”ایسے کیسے ہو سکتا ہے یار۔“

☆.....☆.....☆

ایک ناقابل یقین بات تھی۔

مسعود آفاقی نے ٹار فاروقی کے حوالے سے بتایا کہ جب ٹار فاروقی نے گھر پہنچ کر

تصویری پینٹنگ کھولی تاکہ گھر کے لوگوں کو یہ شاہکار تصویر دکھائیں اور پھر یہ طے ہو کہ اسے کمرے میں کس جگہ لگانی ہے تو وہ تصویر کا چہرہ دیکھ کر ایک دم پریشان ہو گئے۔ ذہن کی پیشانی پر بیٹھا وہ بچھو

غائب تھا۔ بچھو کی جگہ اس کا سفید عکس موجود تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے ذہن کی پیشانی سے اس بچھو کو نوچ کر پھینک دیا ہو۔

ٹار فاروقی ابھی حیران کھڑے اس تصویر کو دیکھ ہی رہے تھے کہ ان کی ایک بیٹی نے اچانک چیخ کر کہا۔ ”ڈیڈی بچھو۔“

ٹار فاروقی نے ہاتھ سے تصویر چھوڑ دی اور بولے۔ ”کہاں ہے؟“

”ڈیڈی تصویر کے پیچھے۔“ بیٹی خوفزدہ ہو کر بولی۔

ٹار فاروقی نے اپنی بیٹی کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کر کے احتیاط سے تصویر الٹ دی لیکن تصویر

کے پیچھے بچھو موجود نہ تھا۔ انہیں خیال آیا کہ بیٹی کو ایسے ہی وہم ہوا ہے لیکن بیٹی نے ان کے اس

نہال کی سختی سے تردید کی۔ وہ اس بات پر ڈٹی رہی کہ اس نے یقینی طور پر تصویر کے پیچھے بچھو دیکھا ہے۔ اگرچہ یہ ایک ناقابل یقین خیال تھا لیکن احتیاط کے طور پر کمرے کا کونا کونا چھان مارا گیا۔ بچھو

کا کوئی سراغ نہ ملا۔

تب پریشان ہو کر ٹار فاروقی نے مسعود کو فون کیا اور سارا قصہ بتایا۔ مسعود نے اس قصے کو

ساحل عمر کے گوش گزار کیا۔ ساحل کو یقین نہ آیا۔ اس نے ساری بات سن کر کہا۔ ”ایسے کیسے ہو سکتا ہے یا؟“

”میری خود عقل نہیں کام کر رہی۔“ مسعود نے فکر مند ہو کر کہا ”لیکن فاروقی صاحب خاصے پریشان تھے۔“

”ان سے کہو پریشان نہ ہوں۔ تصویر مجھے واپس کر دیں۔ ان کا چیک میری پیٹ کی جیب میں جوں کا توں پڑا ہے۔ یقین کرو میں نے اس کی رقم بھی نہیں دیکھی۔“

”او نہیں شہزادے..... وہ رقم کیلئے پریشان نہیں اتنی تمناؤں اور آرزوؤں کے بعد انہیں تمہاری پینٹنگ ملی اور وہ انہیں ضرورت سے زیادہ پسند بھی آئی لیکن اس پینٹنگ کا حشر کیا ہوا۔“ مسعود نے کہا۔ ”ویسے یار میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ ہوا کیا؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم نے اس بچھو کو ایک کاغذ پر بنا کر دہن کی پیشانی پر چپکا دیا ہوا اور وہ وہاں سے اکھڑ گیا ہو۔“

”اگر ایسا ہوتا تو پھر پریشانی والی بات نہیں تھی۔ میں تصویر پر دوسرا بچھو بنا کر چپکا دیتا لیکن وہ بچھو تصویر پر بنا ہوا تھا اور اس پر میں نے بہت محنت کی تھی۔ اس محنت کا نتیجہ عجیب پر اسرار انداز میں نکلا۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ کیا ہوا ہے۔“ ساحل عمر پریشانی سے بولا۔

”میں نے فاروقی صاحب سے تصویر واپس لانے کو کہا ہے جیسے ہی وہ آتے ہیں۔ میں تصویر لے کر آتا ہوں تم گھر پر ہی ہونا؟“ مسعود نے پوچھا۔

”ہاں میں گھر پر ہوں۔ کہیں جا بھی رہا ہوتا تو ایسی خبر سن کر رک جاتا۔ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ ساحل عمر نے کہا اور ریسور رکھ دیا۔

اس نے گہرا اور ٹھنڈا سانس لیا اور گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اس پر اسرار واقعہ کی کوئی توجیہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پر اسرار واقعہ کی توجیہ ہوتی کب ہے۔ ان معاملات میں عقل کہاں کام کرتی ہے۔ کوئی دلیل نہیں دی جاسکتی اور وہ تو بچپن ہی سے اس قسم کے واقعات کا شکار تھا۔ بچپن کا وہ واقعہ ابھی تک اس کے ذہن پر نقش تھا۔ وہ چیتے سے مشابہ دھاریوں والی بلی

اب بھی کبھی کبھی اس کے خوابوں میں چھلانگیں مارتی نظر آ جاتی تھی۔ اسے یہ بات آج بھی اچھی طرح یاد تھی کہ وہ چیتے کی شکل والی بلی کب اس کے پیچھے لگی تھی۔ وہ چھٹی کا دن تھا۔ گرمیوں کے دن تھے اور دوپہر کا وقت ساحل عمر اپنے ایک دوست کے ساتھ کرکٹ کھیل کر آ رہا تھا۔ بیٹ اس کے کندھے پر تھا اور وہ ایک ہاتھ سے گیند اوپر اچھالتا اور اس کو کچ کر اپنے دوست کے ساتھ باتیں کرتے چل رہا تھا کہ ایک دم لڑکھڑا گیا۔ اچانک ہی کوئی چیز اس کے پیروں میں آگئی تھی۔

جب ساحل عمر نے سنبھل کر ادھر ادھر دیکھا کہ وہ کس چیز سے ٹکرایا تو اسے نزدیک ہی ایک بلی کھڑی ہوئی نظر آئی۔

وہ اس کو دیکھ کر عجیب انداز سے میاؤں میاؤں کر رہی تھی۔ ساحل عمر نے بیٹ سڑک پر مار کر اسے دھکانے کی کوشش کی تو وہ بجائے بھاگنے کے اس کے نزدیک آگئی اور کسی باتوں بلی کی طرح اس کے قدموں میں لوٹنے لگی۔ وہ بڑی تیزی اور سختی سے اپنا بدن اس کی ٹانگوں سے رگڑ رہی تھی اور

اس کے دائیں بائیں گھوم رہی تھی۔

ساحل عمر اگرچہ بلیوں سے نہیں ڈرتا تھا لیکن اس وقت اس کو خوف محسوس ہوا اور وہ تیزی سے اپنے گھر کی طرف بھاگا۔ اس کا دوست بلی کے نزدیک آنے سے پہلے ہی فرار ہو چکا تھا۔

ساحل عمر بھاگتے ہوئے جب بھی پلٹ کر دیکھتا کہ وہ بلی اس کے پیچھے پیچھے آ رہی ہے یا نہیں تو اس کو اپنے تعاقب میں پاتا۔ اس دن وہ بلی اس کے پیچھے پیچھے گھر کے گیٹ تک آئی اور اس کے گھر میں داخل ہو جانے کے بعد واپس لوٹ گئی۔

اس کے بعد تو وہ چیتے نما بلی مستقل اس کے پیچھے لگ گئی۔ وہ گھر سے کھیلنے کیلئے نکلتا تو اس کی کوکھ پر اپنا منظر پاتا۔ وہ اس کے ساتھ ہو لیتی۔ ایک بار ”میاؤں میاؤں کر کے اس کی ٹانگوں سے اپنا بدن رگڑتی اور پھر اس کے ساتھ ساتھ یا آگے پیچھے چلتے لگتی۔

وہ صبح اسکول گاڑی میں جاتا تھا۔ اس کی می اے اسکول چھوڑتی تھیں اور وہی لے کر آتی تھیں۔ جب وہ گاڑی میں جا رہا ہوتا تو وہ بھی سڑک کے کنارے کھڑی ہوتی یا بھاگتی ہوئی دکھائی دے پاتی۔

پھر ایک دن اس کی می نے اس کی بلی کو ساحل عمر کی ٹانگوں سے لپٹنے ہوئے دیکھا تھا۔ ہوا یہ اسکول کی چھٹی ہوئی تو ساحل عمر کی می گاڑی کے باہر ساحل کی آمد کی منتظر تھیں کہ انہوں نے ایک ایب منظر دیکھا۔ سامنے سے ساحل عمر چلا آ رہا ہے اور ایک بلی اس کے تعاقب میں ہے۔ کبھی وہ اس کی ٹانگوں سے لپٹتی کبھی اچھل کر آگے چلی جاتی۔ ساحل نزدیک پہنچتا تو وہ اس کی ٹانگوں کے درمیان سے نکل جاتی۔ ساحل عمر لڑکھڑا جاتا۔ کبھی وہ اس کی دائیں ٹانگ سے اپنا جسم رگڑتی گزر جاتی اور کبھی بائیں ٹانگ پر بچنے آزماتی کرتی۔

”جب ساحل عمر گاڑی کے نزدیک پہنچا تو اس کی می نے ایک نظر اس کی می کی طرف دیکھا۔ میاؤں کی آواز نکالی اور ایک گاڑی کے نیچے گھس گئی۔

می نے حسب معمول اس سے بستہ لیا۔ ہلکا سا گلے لگایا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر اسے اٹھایا اور پھر گھوم کر اپنی ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔ اس کا بستہ بچھلی سیٹ پر ڈال دیا اور گاڑی اشارت لی۔

”ساحل یہ بلی کون تھی؟“ می نے ایک نظر اسے پیار سے دیکھتے ہوئے کچھ اس طرح وال کیا جیسے انہوں نے کسی لڑکی کے ساتھ دیکھ لیا ہو۔

”می پتہ نہیں۔“ ساحل عمر نے بے نیازی سے کہا۔ ”یہ کافی عرصے سے میرے پیچھے لگی ہوئی ہے۔“

”لیکن تم نے مجھے کبھی بتایا نہیں میں نے اسے پہلی بار تمہارے ساتھ دیکھا ہے۔“ وہ بلیں۔

”آپ نے اسے پہلی بار اس لئے دیکھا ہے کہ یہ آج پہلی بار اسکول گیٹ پر ملی ہے۔“

”ہیں“ می نے چونک کر ساحل عمر کی طرف دیکھا۔ ”اس سے پہلے کہاں ملتی رہی ہے۔“

گیت کھولا تو وہ بلی جو گیت پر اس کی منتظر تھی چلا گیا لگا کر ساحل کے نزدیک پہنچ گئی اور اس کے ہاروں طرف گھوم کر اپنا بدن اس کی ٹانگوں سے رگڑنے لگی۔ مولوی صاحب نے بغور اس بلی کو دیکھا اور پھر اپنی سائیکل لے کر اندر آ گئے۔

ساحل عمر گیت بند کر کے اندر جانا چاہ رہا تھا لیکن وہ بلی اسے گیت بند کرنے کی مہلت نہیں دے رہی تھی۔ وہ اس بری طرح اس کی ٹانگوں سے لپٹ رہی تھی کہ وہ گیت بند نہیں کر پا رہا تھا۔ اتنے میں ساحل کی می گھر کے دروازے پر آ گئیں۔ انہوں نے بلی کو دیکھا تو وہ بھاگتی ہوئی گیت پر آئیں۔ می کو آتا دیکھ کر وہ بلی چند لمحے کو سانس ہوتی تو ساحل عمر نے جست لگا کر گیت بند کر دیا۔ کچھ دیر باہر سے میاؤں کی آوازیں آتی رہیں پھر خاموشی چھا گئی۔

می گھر کے اندر چلی گئیں اور ساحل عمر مولوی صاحب کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔

مولوی صاحب ساحل عمر سے بلی کے بارے میں سوالات کرنے لگے۔ وہ بلی کو اس عجیب و غریب انداز سے لپٹا دیکھ کر کچھ پریشان سے ہو گئے تھے۔ ابھی وہ ساحل سے بلی کے بارے میں بات ہی کر رہے تھے کہ عمر عابد اندر آ گئے۔

”مولوی صاحب مجھے آپ سے کچھ بات کرنا تھی۔“ عمر عابد مولوی صاحب سے مخاطب ہوئے۔ ان کا لہجہ فکر میں ڈوبا ہوا تھا۔

”جی فرمائیے۔“ مولوی صاحب ہمدن گوش ہو گئے۔

”ابھی آپ نے اس بلی کو گیت پر دیکھا ہو گا یہ دو ماہ سے ساحل کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔

کیا آپ اس سلسلے میں کچھ کر سکتے ہیں؟“ عمر عابد خامسے پریشان تھے۔

”آپ پریشان نہ ہوں میں ایک دو دن میں اس کا بندوبست کروں گا۔“ مولوی صاحب نے بڑے یقین سے کہا۔

”اور انہوں نے واقعی ایسا کر دکھایا تیسرے دن انہوں نے ایک تعویذ اور شیشی میں پڑھا ہوا پانی لا کر دیا۔ تعویذ ساحل عمر کے بازو پر باندھ دیا گیا اور پڑھا ہوا پانی پندرہ دن تک پینے کی ہدایت کی۔“

ساحل پھر دوسرے دن شام کو جب کرکٹ کھیلنے کیلئے باہر نکلا تو خلاف توقع بلی کہیں دکھائی نہ دی۔ وہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا میدان میں پہنچ گیا۔ میدان میں پہنچا تو اچانک اسے وہ دکھائی دی۔ وہ پھلانگیں بھرتی ہوئی ساحل عمر کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”ساحل وہ تمہاری دوست۔“ ایک لڑکے نے ساحل عمر کی توجہ بلی کی طرف دلائی۔

”ہاں دیکھ رہا ہوں۔“ ساحل عمر بڑے سناٹے سے بیٹ کندھے پر رکھے اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

وہ چپتا نما بلی چار قدم کے فاصلے پر رک گئی۔ ساحل کو بڑی حیرت ہوئی کیونکہ آج تک ایسا نہ ہوا تھا۔ وہ بلی اسے دیکھ کر اس طرح جھپٹتی تھی جیسے چلتی ٹرین دیکھ کر کوئی مسافر۔

”گھر کے گیت کے آس پاس گھومتی رہتی ہے جیسے ہی میں باہر نکلتا ہوں میرے پیچھے لگ جاتی ہے۔“ ساحل عمر نے بتایا۔

”آخر یہ تم سے چاہتی کیا ہے۔“

”مئی شاید مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔“ ساحل عمر نے یہ بات اتنی معصومیت سے کہی

کہ می بے اختیار ہنس پڑیں اس کا گال چھپچھپانے بنا نہ رہ سکیں۔ وہ بڑے پیار سے بولیں۔ ”نائی۔“

ساحل عمر بچپن میں ذہین ہی نہیں خوبصورت بھی تھا۔ خوبصورت تو وہ خیر سے آج بھی تھا

لیکن بچپن میں اس کے چہرے پر جو بھولپن تھا اس کا کوئی جواب نہ تھا۔ انتہائی خوبصورت اور چمکتی ہوئی

نیلی آنکھیں۔ ہلکے براؤن بال سرخ و سفید رنگت، بچپن میں اسے جو بھی دیکھتا پیار کئے بنا نہ رہتا۔ اس

میں ایک خاص کشش تھی۔

شاید یہی کشش اس بلی کو ساحل کے نزدیک کھینچ لاتی تھی۔ وہ بلی گھر سے باہر اس کی منتظر

رہتی تھی لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ ساحل عمر کے ساتھ کبھی گھر میں داخل نہیں ہوئی تھی۔ نہ ہی وہ

کبھی گھر کے کسی گوشے میں دکھائی دی تھی۔ وہ بس گھر کے باہر اس کا پیچھا کرتی تھی اور اس کے

قدموں میں لوثتی تھی۔ می نے ساحل کے پاپا عمر عابد سے اس بلی کا ذکر کیا تو وہ تھوڑے سے فکر مند

ہوئے اور بولے ”کہیں وہ ہمارے بیٹے کو نقصان نہ پہنچا دے۔“

”ابھی تک تو اس نے کوئی نقصان پہنچایا نہیں ہے۔ بس وہ اس کی ٹانگوں میں کھتی ہے۔

اس کے گرد چکر کاٹتی ہے۔ آگے پیچھے چلتی ہے اور اسے گھر تک پہنچا کر اپنا رستہ لیتی ہے۔“ می نے

بتایا۔

”تم نے دیکھا ہے اس بلی کو؟“ عمر عابد نے پوچھا۔

”ہاں میں نے دیکھا ہے بالکل جیسے شکل کی ہے۔“ انہوں نے بتایا۔

”کیوں پیچھے لگی ہے اس کے..... کیا ساحل اس کو کچھ کھلاتا پلاتا ہے۔“

”بقول ساحل وہ اس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔“ می نے ہنس کر بتایا۔

”اچھا۔“ عمر عابد بھی ہنسنے لگے۔ ”پھر جلدی اس بلی کا گھر معلوم کرو تا کہ ہم اس کا رشتہ

لے کر چلیں۔“

”اس بلی کی حرکات بے ضرر تھیں۔ اس نے ساحل عمر کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ وہ تو

آج تک اس کے گھر میں بھی داخل نہیں ہوئی تھی۔ وہ گھر سے باہر ہی اس کے تعاقب میں رہتی تھی۔

آگے پیچھے گھومتی اس کی ٹانگوں سے لپٹتی اس کے قدموں میں لوثتی اس چپتے نما بلی کا اس توازن سے

ساحل عمر کا پیچھا کرنا باعث پریشانی ہوتا جا رہا تھا۔ ایک دو دن کی بات ہوئی تو اسے نظر انداز کر دیا

جاتا لیکن اسے پیچھے لگے ہوئے دو ماہ ہونے کو آئے تھے۔ اس کی می پاپا اب فکر مند رہنے لگے تھے

ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے بیٹے کا اس بلی سے کس طرح پیچھے چھڑا لیں۔“

”پھر ایک دن مولوی صاحب نے اس بلی کو ساحل کی ٹانگوں سے لپٹتے ہوئے دیکھ لیا۔

مولوی صاحب گھر پر ساحل عمر کو قرآن شریف پڑھانے آئے تھے۔ ایک دن ان کی آمد پر ساحل نے

اس بلی نے بڑی بے چارگی سے اسے دیکھا۔ دو چار بار درد بھری میاؤں میاؤں کی آواز نکالی اور پھر ایک طرف دوڑتی چلی گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے غائب ہو گئی۔ پھر وہ بلی اسے کبھی نہ دکھائی۔ البتہ آج بھی کبھی کبھی وہ اس کے خوابوں میں چھلانگیں مارتی دکھائی دیتی ہے۔

”بیٹا کھانا نکالو؟“ اماں نے پوچھا۔

ساحل عمر ڈانٹنگ ٹیبل کی ایک کرسی پر بیٹھا ہوا بچپن کی یادوں میں گم تھا۔ اماں کے پوچھنے پر سامنے دیوار پر لگی گھڑی پر اس نے نظر دوڑائی۔ دو بج رہے تھے۔ یہ اس کے کھانے کا وقت تھا۔ وہ آرٹسٹ ضرور تھا لیکن زندگی کے معاملات میں کوئی بے ترتیبی نہ تھی۔ اس کی زندگی میں بڑا نظم و ضبط تھا۔ اسے اچھی خاصی بھوک لگ رہی تھی۔ سامنے ہی ٹیبل رکھا تھا۔ اس نے چھری سے تھوڑا سا کیک کاٹ کر منہ میں رکھا اور اماں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ہاں اماں کیوں نہیں؟“ ابھی وہ کھانے سے فارغ ہی ہوا تھا کہ تیل ہوئی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مسعود ٹار فاروقی کو لے کر آ گیا ہے۔ اس نے گیٹ کھولا تو واقعی وہ دونوں گیٹ پر موجود تھے۔ مسعود کے ہاتھ میں کاغذ میں لپیٹی ہوئی تصویر تھی۔ ساحل نے مسعود سے پینٹنگ لے لی اور دونوں کو ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ پینٹنگ اس نے ایک صوفے کی پشت سے لگا کر گھڑی کر دی۔ ٹار فاروقی کے چہرے پر خجالت سی تھی۔ وہ چور سے بنے ہوئے تھے۔ اتنی تمناؤں اور آرزوؤں کے بعد تو انہیں ساحل کی پینٹنگ نصیب ہوئی تھی اور وہ پینٹنگ چند گھنٹوں بعد ہی واپس کرنا پڑ رہی تھی۔

”سر آپ پریشان نہ ہو۔ آپ کا چیک میری جیب میں قطعاً محفوظ ہے اور شاید آپ کو یقین نہ آئے میں نے اب تک اس چیک کی رقم بھی چیک نہیں کی ہے۔ آپ کی یہ امانت بغیر دیکھے ہی لوٹا رہا ہوں۔ قبول فرمائیے۔“ ساحل عمر نے اپنی جیب سے تہہ کیا ہوا چیک نکالا اور بہت احترام کے ساتھ انہیں پیش کر دیا۔

ٹار فاروقی نے وہ چیک بغیر کسی پس و پیش کے اس کے ہاتھ سے لے کر اپنی جیب میں ڈال لیا۔ مسعود کو ان کے اس رویے پر بڑی حیرت ہوئی لیکن ساحل ذرا بھی حیران نہ ہوا۔ چیک واپس کر کے وہ اپنی پینٹنگ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے پینٹنگ پر ڈھکا ہو کاغذ ایک جھکے سے الگ کر دیا۔

ٹار فاروقی اور مسعود کی بیک وقت نظریں اس تصویر پر پڑیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو حیران نظروں سے دیکھنے لگے جبکہ ساحل عمر کے چہرے پر سوال ابھر آیا۔ یہ سوال چند لمحوں کیلئے اس کے چہرے پر جھلکا۔ اس نے مڑ کر دونوں کو دیکھا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ اس مسکراہٹ میں بڑی جان تھی۔

وہ تصویر جوں کی توں تھی۔ وہ بچھو اس کی پیشانی پر موجود تھا۔ ساحل عمر بہت نزدیک سے اپنی پینٹنگ کا محاسبہ کر رہا تھا۔ تصویر سے بچھو کے الگ ہونے کے کوئی آثار موجود نہ تھے۔ حتیٰ کہ اس نے بچھو پر اپنی انگلی پھیر کر بھی دیکھا۔ اس کی مکمل طور پر تفتیش ہو گئی۔

”مسعود تم نے تو مجھے فون پر کچھ اور بتایا تھا۔“ ساحل عمر اطمینان سے صوفے پر بیٹھتا ہوا بولا۔

”مجھے ٹار صاحب نے جو بتایا تھا وہ میں نے تمہیں بتایا۔“ مسعود نے اپنی صفائی پیش کی۔ ٹار فاروقی کی حالت غیر تھی۔ ان کا سانولا چہرہ سفید پڑ چکا تھا۔ وہ پھٹی ہوئی آنکھوں سے اس تصویر کو دیکھ رہے تھے۔ تصویر پر بچھو موجود تھا۔ یہ کیسے ہو گیا تھا۔ گھر پر تو یہ بچھو اس کی پیشانی پر نہ تھا اور یہ بات گھر کے تمام لوگوں نے نوٹ کی تھی۔ بلکہ ان کی بیٹی نے تو اس بچھو کو تصویر کی پشت پر چلتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ کیسا فریب تھا۔ کیا پورا گھر فریب نظر کا شکار ہو گیا تھا۔

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ ٹار فاروقی نے بمشکل کہا۔ ”یہ سب کیا ہوا ہے میں نہیں جانتا۔“

”سر آپ ساری بات بھول جائیں۔ میری پینٹنگ مجھ تک پہنچ گئی۔ آپ کو آپ کی رقم واپس مل گئی۔ حساب برابر ہو گیا۔“ ساحل عمر یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔ اب ٹار فاروقی کیلئے وہاں بیٹھنے کا کوئی جواز نہ تھا۔ وہ بھی کھڑے ہو گئے اور پھر خاموشی سے دروازے کی طرف بڑھے۔

”میں انہیں گیٹ تک چھوڑ آتا ہوں۔“ مسعود نے آہستہ سے کہا اور ان کے ساتھ باہر نکل گیا۔

ساحل عمر ان دونوں کے جانے کے بعد بڑے پیار سے اپنی بنائی ہوئی پینٹنگ کو دیکھنے لگا۔ اس تصویر میں بڑی کشش تھی۔ کوئی خاص بات تھی۔ ایسی خاص بات کہ آدمی اس تصویر کو یک نظر دیکھ لے تو پھر اس پر نظر ہٹانا مشکل ہو جاتی۔ ایک تو دلہن بہت خوبصورت تھی دوسرے ٹیکے کی جگہ بیٹھا ہوا بچھو آدمی کو دم بخود کر دیتا تھا۔

تصویر دیکھتے دیکھتے اس نے طے کر لیا کہ وہ اس پینٹنگ کو کبھی اپنے سے جدا نہیں کرے گا۔

”یار شہزادے یہ کیا ڈرامہ ہے؟“ مسعود ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”چلے گئے؟“ ساحل نے پوچھا۔

”ہاں۔“ مسعود نے جواب دیا۔

”کچھ کہہ رہے تھے؟“ ساحل عمر نے سوال کیا۔

”نہیں کچھ نہیں بولے۔ البتہ پریشان اور شرمندہ شرمندہ سے ضرور تھے۔“ مسعود آفاقی نے

”میں تمہیں ایک بات بتاؤں یقین کرو گے۔“ ساحل عمر اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا

”ہاں بولو۔“ اس نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بچھو غائب ہونے کا قصہ سفید جھوٹ تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ وہ جوش میں آ کر تصویر

لے تو گئے لیکن بعد میں تصویر ان کو پسند نہ آئی۔ اس لئے ڈرامہ کر کے واپس کر گئے۔“ ساحل عمر نے جتے ہوئے کہا۔ ”خبر کوئی بات نہیں۔ میں اس تصویر کی واپسی پر خوش ہوا ہوں۔ تم جانتے ہو کہ میں اسے ویسے بھی دو چار دن اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا لیکن اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس تصویر کو میں کسی کو نہیں دوں گا۔ چاہے کوئی اس تصویر کا معاوضہ ایک کروڑ روپے ہی کیوں نہ دینے کو تیار ہو جائے۔“

”یار میں اس بات کو ماننے کیلئے تیار نہیں ہوں۔“ مسعود بے یقینی کی کیفیت میں جھلا تھا۔

”ایک کروڑ روپے معاوضے والی بات کو؟“ ساحل نے پوچھا۔

”او نہیں یار۔“ مسعود آفاقی نے تصویر کو گہری نظر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تصویر پسند نہ آنے کی بات کر رہا ہوں۔ وہ تمہارے شیدائی ہیں اگر انہیں تصویر پسند نہ آتی تو وہ فوراً چپک کاٹ کر نہ دیتے۔ دوسرے تصویر لے جاتے ہوئے وہ بہت خوش تھے۔ مجھ سے مشورہ کرتے رہے کہ یہ تصویر اپنے گھر میں لگائیں یا اپنے آفس میں۔ پھر ایک بات اور ہے اگر انہیں تصویر واپس کرنا ہوتی تو ایسا بچکانہ ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تم مالو نہ مانو لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ اس تصویر سے خوفزدہ ضرور ہوئے ہیں۔“

”اچھا لخت بھیجو اس ذکر پر آؤ اندر چلو۔ آؤ تمہیں کیک کھلاؤں۔“ ساحل عمر نے تصویر اٹھالی اور ڈرائنگ روم کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھا۔

”ایک بات بتاؤ کیا تم نے اپنی سالگرہ منائی ہے۔“ مسعود نے چلے ہوئے شکایتی لہجے میں کہا۔

”نہیں بھئی..... سالگرہ منانا تو کیا تمہیں نہ بلاتا۔“ ساحل عمر نے وضاحت کی۔

”پھر کیک کہاں سے آگیا؟“ مسعود نے پوچھا۔

”کسی نے بھیجا ہے۔“ ساحل عمر نے لطف لیتے ہوئے بتایا۔

”کس نے؟“ مسعود نے پوچھا۔ وہ حیران تھا۔

”نام تو خبر سے مجھے بھی معلوم نہیں۔“ ساحل عمر نے کہا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”سب کچھ ہو سکتا ہے تم کیک کھاؤ، تمہیں نام سے کیا لینا ہے۔“ ساحل عمر نے اس کے ہاتھ میں چھری دیتے ہوئے کہا۔

مسعود آفاقی نے کیک کا چھوٹا سا پیس کاٹ کر منہ میں رکھا اور انگلی چاٹتا ہو بولا۔

”خندادے کیک تو زبردست ہے۔“

”مجھے امید ہے کہ وہ بھی زبردست ہوگی۔“ ساحل عمر مسکراتے ہوئے بولا۔

”بھائی کون؟“

”وہی ٹیلیفون والی۔“ ساحل عمر نے بتایا۔

”ہیں“ مسعود آفاقی کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ ”اس نے بھیجا ہے یہ کیک؟“

”ہاں جی۔“ ساحل عمر نے بڑے پرسکون انداز میں کہا۔

”شکاری کو بتایا؟“ مسعود نے سوال کیا۔

”ناصر مرزا کو۔“ ساحل عمر نے وضاحت چاہی۔

”ہاں۔“ مسعود نے اثبات میں گردن ہلائی۔

”ملاقات ہوگی تو بتاؤں گا۔“ ساحل عمر نے کہا۔

”اور یاد رکھا تم نے۔“ مسعود کی آواز میں ہلکا سا خوف تھا۔ وہ اس تصویر کو جو ڈرائنگ ٹیبل کی کرسی پر رکھی تھی بخور دیکھ رہا تھا۔ ساحل عمر بھی اس تصویر کو دیکھنے لگا۔ اسے کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔

”کیا ہوا؟“ ساحل نے پوچھا۔

”بھائی کوئی گڑبڑ ضرور ہے۔“ مسعود کے لہجے میں خوف تھا۔

”ہوا کیا بولتو۔“ ساحل عمر پریشان تھا۔

”یار اس بچھو کو میں نے ہلتا ہوا محسوس کیا ہے؟“ مسعود نے بتایا۔

”اب تمہیں کیا ہوا؟“ ساحل عمر نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”یار میں سچ کہہ رہا ہوں ایک لمحے کو ایسا محسوس ہوا جیسے بچھو نے اپنا سر ہلایا ہو۔“

”لیکن بچھو تو اپنی جگہ جوں کا توں موجود ہے۔“ ساحل نے تصویر پر نظر جماتے ہوئے کہا۔

”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“ مسعود آفاقی نے تصویر کے نزدیک جاتے ہوئے کہا۔

”لیکن جو میں نے دیکھا وہ بھی شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ تم جانتے ہو میں فوٹو گرافر ہوں۔ میری نظریں بہت تیز ہیں۔“

”خدا کے واسطے مسعود مجھے الجھاؤ مت۔“ ساحل عمر نے احتجاج کیا۔

”تمہیں الجھا نہیں رہا میں خود الجھ گیا ہوں۔“ مسعود کی نظریں تصویر پر تھیں۔ ”ساحل یار تم نے کمال کیا ہے۔ یہ بچھو اس قدر شاندار بنایا ہے کہ ہر لمحہ یوں لگتا ہے جیسے اب حرکت میں آجائے گا۔ یہ تم نے کسی ریفرنس سے بنایا ہے؟“

”ہاں ایک انگلش رسالے میں چھپی ہوئی تصویر سے بنایا ہے۔“ ساحل نے کہا۔ ”ذرا وہ ریفرنس دکھاؤ۔“ مسعود بولا۔

”آؤ اسٹوڈیو میں آ جاؤ وہیں پڑا ہے وہ ریفرنس“ یہ کہہ کر ساحل عمر نے اپنی پینٹنگ اٹھا لی اور وہ دونوں اسٹوڈیو میں داخل ہو گئے۔ مسعود ایک اسٹول پر بیٹھ گیا اور ساحل ریفرنس ڈھونڈنے لگا۔ جب دو چار منٹ تک ساحل کو ریفرنس نہیں مل سکی مسعود نے پوچھا۔ ”نہیں مل رہا؟“

”یار ابھی تک تو میرے سامنے ہی پڑا تھا۔ پتہ نہیں کدھر کم ہو گیا۔“

”چلو چھوڑو۔“ مسعود نے بے نیازی سے کہا۔

”ایک منٹ۔“ ساحل عمر کو جیسے کچھ خیال آیا۔ وہ اٹھ کر ٹیلیفون کے نزدیک پہنچا۔ ٹیلیفون انگلش کے دو نمونے رسالوں پر رکھا ہوا تھا۔ اس نے ٹیلیفون اٹھا کر فرش پر رکھا اور ایک موٹا رسالہ اٹھا

کر اس کے روتوں میں ریفرنس تلاش کرنے لگا۔ وہ ریفرنس اس رسالے میں رکھا نظر آ گیا۔
”مل گیا۔“ ساحل عمر نے رسالے سے ریفرنس نکالتے ہوئے کہا۔ ”یہ لو۔“

مسعود نے وہ ریفرنس اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے بغور دیکھنے لگا۔ ایک ہاتھ تھا ہاتھ پر وہ بچھو تھا اور پس منظر میں ناریل کے درخت تھے اور کچھ گول جھونپڑے بنے ہوئے تھے۔ یہ ہاتھ زنانہ تھا اور کسی افریقن عورت کا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ عورت اس بچھو کو اپنی پھیلی پر رکھ کر کسی کو دکھا رہی ہو۔ ہاتھ کیونکہ قریب تھا اس لئے وہ بچھو بہت واضح تھا۔

”فوٹو گرافی کے اعتبار سے یہ ایک بہت اچھا ایکسپوژر ہے لیکن تمہارے بچھو میں جو جان ہے وہ اس میں نہیں ہے۔“ مسعود نے اس کی طرف تحسین آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور اس لڑکی کا ریفرنس کہاں ہے۔

”یہ لڑکی میں نے کئی ریفرنس دیکھ کر بنائی ہے۔ کہیں سے آنکھیں لی ہیں کہیں سے ہونٹ لئے ہیں کہیں سے ناک لی ہے اور کچھ میں نے اپنے خوابوں سے لیا ہے۔“ ساحل عمر نے انکشاف کیا۔

”خوابوں سے!“ مسعود نے حیرت سے دہرایا۔

”ہاں“ میں نے اس لڑکی کو اپنے خوابوں میں کئی بار دیکھا ہے۔ اس تصویر میں تو اس کے حسن کا پچاس فیصد بھی عکس نہیں۔ وہ لڑکی مجھے کسی پہاڑی علاقے میں نظر آتی ہے۔ صاف آسمان برف پوش پہاڑیاں، سبزی مائل پانی اور وہ لڑکی۔“

”وہ لڑکی جہاں نظر آتی ہے کیا وہ علاقہ تمہیں دیکھا ہوا لگتا ہے؟“ مسعود نے پوچھا۔

”نہیں اس طرح کے علاقے میں میں آج تک نہیں گیا۔“ ساحل نے بتایا۔

”ایک بات میری سمجھ میں ابھی تک نہیں آئی۔ یہ اتنی پیاری سی لڑکی کی پیشانی پر بچھو بٹھانے کی آخر تمہیں کیا سوچھی؟“ مسعود نے سوال کیا۔

”مسعود آفاقی“ یہ تخلیق کا معاملہ ہے۔ یہ بٹن دبانے والوں کی سمجھ میں آسانی سے نہیں آتا۔“

”اچھا۔“ مسعود آفاقی نے اس کے طنز کا برا نہیں مانا۔ وہ ہنس کر بولا۔ ”یار مجھے تو تو کوئی اہرام مصر کی ہسکی ہوئی روح لگتا ہے اس طرح کا کام وہی کر سکتی ہے۔“

اس کی یہ بات سن کر ساحل عمر نے زوردار قہقہہ لگایا۔ مسعود بھی اس کے قہقہے میں شامل ہو گیا۔

”اچھا بھائی میں اب چلتا ہوں۔ اس ہفتے کی ملاقات ناصر مرزا کے یہاں ہے نا۔“ مسعود نے تصدیق چاہی۔

”ہاں بالکل۔“ ساحل عمر نے تصدیق کی۔

”شہزادے“ میں تمہاری اس پینٹنگ کو ایکسپوز کرنا چاہتا ہوں۔“ مسعود نے پینٹنگ کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”شوق سے جب چاہے کر لو۔“ ساحل عمر نے خوشدلی سے کہا۔

مسعود کے جانے کے بعد اس نے اسٹوڈیو والے کمرے کو لاک کیا اور اپنے بیڈ روم میں جا کر لیٹ گیا۔ کچھ دیر میں ہی اسے نیند نے آیا۔

”وہ نہ جانے کب تک سوتا رہا کہ اماں نے اسے آ کر جگا دیا۔“ ساحل اٹھو آ خر کب تک سوئے گا۔“

”اماں کیا وقت ہوا ہے؟“ ساحل نے پوچھا۔

”آٹھ بج رہے ہیں رات کے۔“ اماں نے بتایا۔

”ہیں اتنی دیر ہو گئی مجھے سوتے ہوئے۔“

”تو اور کیا؟“ اماں نے اسے پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کوئی آیا ہے تم سے ملنے۔“

”کون ہے؟“ ساحل عمر نے بیڈ چھوڑتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی بالکل نیا بندہ ہے اس سے پہلے نہیں دیکھا۔“ اماں نے بتایا۔

”اماں تم نے اسے بتایا نہیں کہ میں سوتا ہوں۔“

”بتا دیا تھا لیکن وہ واپس گیا ہی نہیں کہنے لگا میں ان کے جاگنے کا انتظار کروں گا۔ جب وہ جاگ جائیں تو آ کر بتا دیجئے گا۔ میں یہیں دروازے پر کھڑا ہوں۔ مجھے بہت ضروری کام ہے۔ میں ان سے ملے بغیر نہیں جا سکتا۔ تب میں نے سوچا کہ یہ دروازے پر کہاں کھڑا رہے گا۔ میں نے اسے ڈرائنگ روم کھول کر بٹھا دیا۔ وہ دو گھنٹے سے تمہارا منتظر ہے اور تم ہو کہ سوئے چلے جا رہے تھے۔ مجبوراً مجھے آ کر تمہیں اٹھانا پڑا۔ کسی مہمان کو اس قدر انتظار کرنا کوئی اچھی بات تھوڑی ہی ہے۔ کیوں ساحل؟“ اماں نے ساحل سے تائید چاہی۔

”اماں..... آپ بالکل صحیح فرما رہی ہیں۔“ ساحل کے پاس تائید کئے بنا کوئی چارہ نہ تھا

”میں فریش ہو کر آتا ہوں۔ مہمان کیلئے چائے وغیرہ بنوا دیں۔“

”ٹھیک ہے تم منہ ہاتھ دھو کر آؤ۔“ اماں نے خوش ہو کر کہا۔

ساحل عمر جب فریش ہو کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو وہ شخص اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک درمیانے قد کا گھٹسے ہوئے جسم کا مالک شخص تھا۔ اس نے شلوار قمیض اور شیشے کی کوئی پہنی ہوئی تھی۔ سر پر ایک مخصوص ٹوپی تھی جس پر ایک پر لگا ہوا تھا۔ وہ شخص ایک نظر میں شمالی علاقہ جات کا رہنے والا دکھائی دیتا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک پروتار سنجیدگی تھی۔

”معاف کیجئے گا۔ آپ کو میرا خاصا انتظار کرنا پڑا۔ میں شرمندہ ہوں۔“ ساحل عمر نے معذرت چاہی۔

”اس میں شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے۔“ اس شخص نے دو قدم آگے بڑھ کر ہاتھ ملایا۔

اس کا ہاتھ بڑا مضبوط اور بھاری تھا۔ ”میں تو ان خاتون کا بڑا احساس مند ہوں کہ انہوں نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھا لیا ورنہ اگر مجھے پوری رات باہر کھڑے ہو کر انتظار کرنا پڑتا تو کرتا۔“

”ایسا“ آپ کو مجھ سے کیا کام آ پڑا۔ میں ایک معمولی آرٹسٹ ہوں۔ کوئی سرکاری افسر

ایک خوف سا اس پر طاری ہو گیا۔ اس تصویر نے ایک لمحے میں ہزاروں منظر اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزاردیئے۔ اسے اپنا بچپن یاد آ گیا۔ اپنے سینکڑوں خواب اس کی نگاہوں میں محوم گئے۔

اسے وہ چیتے نما بلی یاد آ گئی جو اسے دیکھتے ہی اس کے پیروں سے لپٹنے لگتی تھی۔ وہ بلی آج بھی اسے خوابوں میں جست لگاتی دکھائی دے جاتی تھی لیکن اب اس کا سائز بدل چکا تھا۔ اب وہ ایک مکمل چیتا بن چکی تھی اور یہ چیتا اکثر اسے خواب میں دکھائی دیتا تھا۔ بہت تیز دوڑتا ہوا جیسے کسی کا تعاقب کر رہا ہو۔

یہ شخص جس چیز کی تصویر بنوانے آیا تھا وہی تھا۔ جنگل میں ایک چیتا کھڑا ہوا تھا اس چیتے کی نظریں تصویر اتارنے والے کی طرف تھیں۔ یہ ایک دس بارہ سائز کی تصویر تھی۔ جس فوٹو گرافر نے بھی اتاری تھی خوب اتاری تھی۔ ساحل عمر نے جیسے ہی چیتے کی آنکھوں میں دیکھا ”میاؤں میاؤں“ کی آوازیں آنے لگیں۔ یہ آوازیں چند لمحوں کو سنائی دیں۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے اپنی پہچان کرائی ہو۔ وہ تو اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔

”جی ساحل عمر صاحب؟“ اس شخص نے بڑے مودبانہ انداز میں اسے متوجہ کیا۔
 ”جی جناب۔“ ساحل عمر نے تصویر سے نظریں ہٹا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”فرمائیے۔“

”اس تصویر کو آپ کتنے دن میں بنا لیں گے؟“ اس نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔
 ”آپ کا نام کیا ہے؟“ ساحل عمر نے اسے غور سے دیکھا وہ بھی اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کوئی ایسی بات تھی کہ ساحل عمر زیادہ دیر اس سے نظریں نہ ملا سکا۔ وہ مسکرا دیا۔

”میرا نام بازغر ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
 ”بازغر..... کیسا انوکھا نام ہے؟“ ساحل عمر نے کہا۔
 ”بالکل آپ کی بنائی ہوئی تصویروں کی طرح۔“ بازغر مسکرایا۔ اس کی آنکھوں میں ایک ہلک سی آگئی تھی۔

”کیا آپ نے میری کوئی تصویر دیکھی ہے؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”نہیں۔“ ساحل عمر نے ہنستے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ”آپ تشریف رکھئے۔“
 میز پر ایک درمیانے سائز کا چری بیگ رکھا تھا اس نے اس کی زپ کھول کر ایک سفید رنگ کا بڑا لفافہ نکالا اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”میں آپ کیلئے ایک تصویر لایا ہوں۔ یہ تصویر آپ کو پینٹ کرنا ہوگی۔“

ساحل عمر کو یہ بات کچھ عجیب سی لگی۔ وہ کوئی کمرشل آرٹسٹ نہ تھا۔ اس کا پیشہ بھی آرٹسٹ نہ تھا۔ تصویر بنانا اس کا شوق تھا۔ وہ اپنی مرضی سے تصویریں بناتا تھا اور یہ شخص اس سے فرمائشی تصویر بنوانے آ پہنچا تھا۔ ایک انجینی شخص اور کہتا تھا کہ یہ تصویر آپ کو بنانا ہوگی۔

ساحل عمر نے وہ لفافہ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور انکار کرنے سے پہلے اس نے سوچا کہ ایک نظر اس تصویر کو دیکھ لے تاکہ یہ تو معلوم ہو سکے کہ وہ اس سے کیا بنوانے کا خواہش مند ہے۔
 جب ساحل عمر نے وہ تصویر لفافے سے نکالی تو اس تصویر کو دیکھ کر ایک لمحے کو اسے سانپ سوگھ گیا۔

☆.....☆.....☆

ان سے ادا نہیں کر پایا۔ اس نے بڑی خوش دلی سے کہا۔ ”جناب! مجھے بہت خوشی ہوگی آپ کو اپنا اسٹوڈیو دکھا کر۔“ اسے اپنے اس جملے پر اپنے اس لہجے پر بڑی حیرت ہوئی کیونکہ یہ انداز ساحل کے لئے بالکل اجنبی تھا۔

وہ بازغرو کو اپنے ساتھ لے کر اٹھا۔ اس کا اسٹوڈیو لاک تھا۔ اس نے اپنا کمرہ کھولا۔ اندر جا کر لائٹ جلائی اور بازغرو کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ”آئیے۔“

”اوہ..... شکریہ ساحل عمر آپ بڑے مہربان شخص ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ نے آج تک کسی اجنبی شخص کی اتنی پذیرائی نہ کی ہوگی۔“ بازغرو اسٹول پر بیٹھ گیا اور اس نے اپنا چہرہ بیک گود میں رکھ لیا۔

چیتے کی تصویر والا لفافہ ساحل عمر کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے وہ لفافہ ایک رسالے کے درمیان رکھ دیا۔ پھر بازغرو سے مخاطب ہوا۔ ”مسٹر بازغرو یہ تصویر آپ کو کب چاہئے اور اس کا سائز کیا ہوگا۔“

”یہ دونوں باتیں میں نے آپ پر چھوڑ دیں۔ خود فیصلہ کیجئے۔“ بازغرو نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ جب چاہیں بنا دیں۔“

”میں اس تصویر کو کافی بڑے سائز میں بناؤں گا۔ ہو سکتا ہے لائف سائز میں بناؤں۔ تقریباً ایک ماہ لگے گا۔ جلدی بھی بنا سکتا ہوں لیکن میں اس تصویر کو پورے سکون سے بنانا چاہتا ہوں۔“ ساحل عمر نے بتایا۔

”ٹھیک ہے جب تصویر بن جائے تو مجھے فون پر اطلاع کر دیجئے گا میں آکر لے جاؤں گا۔ میرا فون نمبر لکھ لیجئے۔“

بازغرو نے جو نمبر بولا وہ ساحل عمر نے ایک پنسل سے رسالے پر نوٹ کر لیا۔ ”یہ آپ کا کوئی نیا شاہکار ہے؟“ بازغرو نے بورڈ پر لگی تصویر کو دیکھتے ہوئے کہا جو ایک اہماری کاغذ سے دھکی ہوئی تھی۔

”جی میری بالکل نئی تصویر ہے میں نے اسے کل ہی مکمل کیا ہے؟“ ساحل عمر نے بتایا۔

”اوہ کیا میں اسے دیکھ سکتا ہوں۔“ بازغرو نے بڑے مودبانہ انداز میں پوچھا۔

”جی ضرور۔“ یہ کہہ کر ساحل عمر بورڈ کے نزدیک آیا اور ایک جھٹکے کے ساتھ اس پر لگا کاغذ الگ کر دیا۔

بازغرو اس تصویر کو دیکھتے ہی چونک اٹھا ایک دم اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ غصے سے بولا۔ ”تو یہاں تک پہنچ گیا۔ تیری یہ جرات ہوگئی کہ تو رشا ملک کی پیشانی کا ٹیکہ بن گیا۔ ٹھہر میں ابھی تجھے بتاتا ہوں۔“

ساحل عمر ابھی سمجھ بھی نہ پایا تھا کہ بازغرو تصویر دیکھ کر اچانک کیا ہو گیا ہے کہ ایک دم اس کی نظروں کے سامنے منظر بدلا۔ بازغرو جو چند لمحوں پہلے بڑے سکون سے بیٹھا اس سے باتیں کر رہا تھا۔ یکلخت اسٹول سے اٹھ کر تصویر کی طرف جھپٹا۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اس بچھو کو اپنے ہاتھ میں

”ساحل صاحب میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ آپ یہ تصویر کتنے دن میں بنالیں گے۔“ اس نے ساحل کا سوال سنا ان سنا کر دیا۔

”بازغرو صاحب آپ نے یہ بات کیسے طے کر لی کہ میں اس تصویر کو بنانے سے انکار نہیں کروں گا۔“ ساحل عمر نے پوچھا ”میں کمرشل آرٹسٹ ہوں نہ پیشہ ور پینٹر..... کیا آپ یہ بات جانتے ہیں؟“

”میں سب جانتا ہوں بازغرو نے بڑی بے نیازی سے کہا۔ ”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ اس تصویر کو پیٹ کرنے سے انکار نہیں کریں گے۔“

”کیوں آخر..... ایسی کیا خاص بات ہے اس میں۔“

”یہ کیا ہے اس میں کیا انوکھی بات ہے یہ تو آپ خود بھی جان گئے ہوں گے۔ اگر آپ اس تصویر کو پیٹ کرنے سے انکار کر سکتے ہیں تو کر کے دکھائیے۔“ اس نے چیلنج کیا۔

یہ ایک انتہائی اشتعال انگیز بات تھی لیکن اس نے یہ بات اتنے دھیمے لہجے میں اتنے مہذبانہ انداز میں کہی کہ اس کے لہجے پر غصہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ساحل عمر ایک انتہائی نازک مزاج آرٹسٹ تھا۔ ایسی بات کسی اور نے کہی ہوتی تو وہ اب تک اس تصویر کے چار کٹورے کر کے اس کے ہاتھ میں تھما چکا ہوتا۔ اس کے اس چیلنج پر ساحل عمر نے چاہا کہ وہ انکار کر دے لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اس نے تصویر کو دیکھتے ہی یہ طے کر لیا تھا کہ وہ اسے ضرور پیٹ کرے گا اور یہ اس نے کیوں طے کر لیا تھا اس کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا تھا۔

”میں انکار نہیں کر سکتا۔ میں انکار کیوں کروں؟ مجھے اس کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ میں جن تصویروں کو بنانا پسند کرتا ہوں یہ ان میں سے ایک ہے۔“ ساحل عمر نے بڑی سادگی سے کہا۔

”شکریہ ساحل عمر۔ آپ بہت عظیم آرٹسٹ ہیں۔ میں اپنے گستاخ جملے کی معافی چاہتا ہوں۔“ بازغرو نے بڑے معذرت بھرے لہجے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں مسٹر بازغرو۔“ ساحل عمر نے مسکراتے ہوئے کہا ”ویسے میں آپ کے چیلنج کی وجہ اب تک نہیں سمجھ سکا۔“

”ساحل عمر صاحب یہ ایک عجیب و غریب چیتا ہے۔“ بازغرو نے اس کا سوال پھر نظر انداز کر دیا۔ ”بڑی خوبیوں کا مالک ہے۔ اس کا نام تھمال ہے۔“

”تھمال.....! بڑا پر اسرار نام ہے۔“ ساحل عمر نے حیران ہو کر کہا۔

بازغرو نے جواب میں کچھ نہ کہا وہ چند لمحوں خاموش رہا۔ اس کی نظریں ڈرائنگ روم کے دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔ پھر اس کے ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ کھلی۔ اس نے ساحل عمر کی طرف اپنا چہرہ گھمایا اور بولا ”کیا میں آپ کا اسٹوڈیو دیکھ سکتا ہوں۔“

فوراً ہی ساحل عمر کی زبان پر لفظ ”نہیں“ آیا۔ اس کے اسٹوڈیو میں آج تک کوئی اجنبی آدمی داخل نہیں ہوا تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ بازغرو اس کے اسٹوڈیو میں داخل ہو لیکن وہ لفظ ”نہیں“ کو

پڑنا چاہا۔

”ارے یہ کیا کر رہے ہیں آپ یہ اصلی بچہ نہیں ہے۔“ ساحل عمر نے اس کی غلط فہمی دور کرنا چاہی لیکن ہوا یہ کہ بجائے بازغ کی غلط فہمی دور ہونے کے خود اس کی غلط فہمی دور ہو گئی۔ اس کی نگاہوں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ بازغ کے چہرے ہی وہ بچہ بڑی تیزی سے پلٹ کر بھاگا اور بورڈ کے پیچھے جا کر کہیں گم ہو گیا۔ تصویر کی پیشانی پر اب محض اس کا نشان باقی رہ گیا تھا۔ جیسے کسی نے اس بچہ کو بڑی صفائی سے نوچ کر پھینک دیا ہو۔

اسے فوراً ٹار فاروقی کا خیال آیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے اور ان کی بیٹی نے جو دیکھا وہ ٹھیک تھا۔ اس نے خواہ مخواہ انہیں جھوٹا سمجھا اور ان کے بارے میں الٹی سیدھی رائے قائم کر لی۔

بازغ بچہ کے بورڈ کے پیچھے جاتے ہی خود بھی بورڈ کے پیچھے پہنچ گیا وہ بڑی تیزی سے اس بچہ کو تلاش کر رہا تھا لیکن اب بچہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ساحل عمر نے اس بچہ کو پلٹ کر تصویر کے پیچھے جاتے دیکھا تھا۔ اسے بورڈ کے پیچھے ہونا چاہیے تھا لیکن وہ وہاں نہ تھا۔ دونوں نے مل کر پورا کمرہ چھان مارا اور وہ کہیں نہیں تھا۔

بازغ کی حالت دیکھنے والی تھی۔ اس کی آنکھوں سے غصہ جھلک رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی مٹھیاں بھینچ رہا تھا۔ ساتھ ہی کچھ بڑبڑا بھی رہا تھا۔ وہ کچھ ایسے جملے بول رہا تھا۔ ساحل عمر جن کا مفہوم سمجھنے سے قاصر تھا۔ بازغ جو بڑے شوق سے اس کا اسٹوڈیو دیکھنے آیا تھا۔ اس واقعہ کے بعد زیادہ دیر نہیں رکا۔ وہ اپنا چرمی بیگ اٹھا کر بڑی تیزی سے گھر سے نکل گیا۔ ساحل عمر اسے چھوڑنے گھر کے گیٹ تک آیا لیکن جب تک ساحل عمر گیٹ تک پہنچا وہ گیٹ سے باہر جا چکا تھا۔

ساحل عمر گیٹ بند کر کے واپس اپنے اسٹوڈیو میں آیا اور تصویر دیکھ کر پھر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ وہ بچہ اس دہن کی پیشانی پر نیکہ بنا جوں کا توں موجود تھا۔ بالکل تصویر کی طرح۔ ساحل عمر نے ڈرتے ڈرتے اسے چھو کر دیکھا۔ اس میں کوئی جنبش نہ ہوئی لیکن ابھی کچھ دیر پہلے ساحل عمر نے جو کچھ دیکھا تھا وہ کیا تھا؟

اس بچہ کو دیکھتے ہی بازغ کیوں غضبناک ہو کر اس پر چھٹا تھا۔ اس نے ایک عجیب سا نام لیا جو اس وقت اس کے ذہن سے اتر گیا تھا۔ یہ لڑکی تو ایک طرح سے اس کی تخلیق ہے۔ کسی کی آنکھیں، کسی کی ناک اور کسی کے ہونٹ۔ یہ تو کوئی لڑکی نہیں۔ جب یہ کوئی لڑکی نہیں تو پھر اس کا کوئی نام کیسے ہو سکتا ہے۔

اور اس نے یہ مصیبت کیا پال لی ہے۔ اس بچہ میں اچانک جان کیسے پڑ جاتی ہے۔ یہ کہاں غائب ہو جاتا ہے اور پھر اپنی جگہ واپس کیوں آ جاتا ہے۔ بازغ کی اس سے کیا دشمنی ہے یہ بچہ کیا چیز ہے ساحل عمر جوں جوں سوچتا جا رہا تھا اچھٹا جا رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کوئی نادیدہ قوت اسے اپنی گرفت میں لینے کے لئے کوشاں ہے۔ ایک عجیب پر اسرار سا چکر شروع ہو گیا تھا۔

آکڑی ہوئیں۔

”کچھ نہیں اماں۔“

”کون تھا یہ؟“

”وہ اماں ایک تصویر بنوانے آیا تھا۔“

”کس کی تصویر؟“ انہوں نے پوچھا۔

ساحل عمر نے رسالے سے لفافہ نکال کر ان کی طرف بڑھا دیا۔ اماں نے لفافہ کھول کر تصویر باہر نکالی اور اسے دیکھتے ہی چونک گئیں۔

”ہیں یہ تو وہی بلی ہے جو بچپن میں تم پر عاشق ہو گئی تھی۔“

”اماں چشمہ لگا کر دیکھیں۔ یہ بلی نہیں چیتا ہے۔۔۔۔۔۔ چیتا۔“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا۔

”اتنی اندھی نہیں ہوں نظر آ رہا ہے مجھے یہ چیتا ہے۔ اسے اگر چھوٹا کر دو گے تو یہ وہی بلی بن جائے گا۔“ اماں نے بڑے یقین سے کہا۔

”ہاں اماں تم نے صحیح پہچانا۔۔۔۔۔۔ میں نے بھی اسے ایک نظر دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔“ ساحل عمر نے کہا۔

اب اس بات میں کوئی شبہ نہ رہا تھا کہ یہ چیتا اس بلی کا ”انٹار جنت“ تھا۔ اس چیتے کو ساحل عمر جانے کتنی مرتبہ خواب میں چھلانگیں مارتا دیکھ چکا تھا۔ اس چیتے کی تصویر میں بڑی دلکشی تھی۔

کوئی ایسی بات تھی کہ آدمی دوبارہ اسے نظر بھر کر دیکھنا چاہتا تھا اور پھر دیکھتے رہتا چاہتا تھا۔ ساحل عمر سوچ رہا تھا کہ اس چیتے کو وہ کس طرح بنائے۔ اس کے پس منظر میں جنگل تھا۔

کیا وہ جنگل کو اسی طرح رہنے دے یا پیچھے سے جنگل ہٹا کر چیتے کو کسی پہاڑی پر کھڑا کر دے اور پیچھے بہت دور برف پوش پہاڑ دکھا دے لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اسے اس تصویر کا پس منظر بدلنے کا کیا حق ہے۔ بازغ اسے جو تصویر دے گیا ہے اسے وہی بنانا ہوگی یا پھر اس سے اجازت لینا ہوگی۔ بہت غور و خوض کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ تصویر کو جیسی ہے ویسا ہی بنا دینا چاہیے۔ البتہ سائز اتنا بڑا

رکھا جائے کہ اسے جو دیکھے وہ اسے جیتا جاگتا محسوس کرے۔

کھانا کھا کر اس کا جی چاہا کہ وہ گھر سے باہر نکلے۔ یوں وہ چہل قدمی کا باقاعدہ عادی نہ تھا لیکن کبھی کبھی اس کا دل چاہتا کہ وہ کچھ دور ٹہل آئے اماں کو بتا کر وہ باہر نکلا اور چورنگی کی طرف

ہل دیا۔ چورنگی اس کے گھر سے خاصے فاصلے پر تھی۔ اتنے فاصلے پر کہ بندے کی ٹھیک ٹھاک واک ہو جائے۔ چورنگی پر پان بھی اچھلتا تھا وہ چورنگی کی طرف جاتا تو پان ضرور کھاتا تھا۔ ایک پان اماں کے لئے بندھوا لاتا۔ اماں پان کھانے کی عادی نہ تھیں لیکن ساحل عمر کا لایا ہوا پان ضرور کھا لیا کرتی تھیں۔ یہ تو خیر پان تھا اگر ساحل عمر انہیں زہر بھی کھانے کو دیتا تو وہ خوشی سے کھا لیتیں۔

ساحل عمر نے گھر سے نکلے ہوئے گھڑی پر نظر ڈالی۔ اس خاص وقت میں ابھی خاصا وقت تھا وہ آرام سے چہل قدمی کر کے واپس آ سکتا تھا اس لڑکی کا خیال آتے ہی وہ اس کے بارے میں سوچنے لگا۔ پتہ نہیں کون ہے یہ لڑکی۔ جو کسی گھر کی طرح بڑی مشکل سے کھلی تھی۔ ایک طویل عرصے

”لیکن میں سمجھتا چاہتا ہوں آپ نے اس پینٹنگ کی اس قدر قیمت لگائی ہے تو اس کے پیچھے کوئی خاص وجہ ضرور ہوگی۔“

”وجہ میں نے بتا دی۔“

”جو میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”میں یہاں کچھ اور سوچ کر آیا تھا لیکن ہو کچھ اور گیا۔“ بازو نے ایک مرتبہ پھر خوبصورتی سے موضوع بدل دیا۔

”مسٹر بازو آپ کوئی معمر وغیرہ تو نہیں نکالتے، بلا آخر ساحل عمر کو کہنا پڑا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوا۔

”جو بات کرتے ہیں وہ کسی معمر سے کم نہیں ہوتی۔“ ساحل عمر ہنسا۔

”ساحل عمر صاحب میں پینٹنگ کے بارے میں آپ کا جواب سننا چاہتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ

تھا۔

”اس پینٹنگ کے بارے میں میں مصمم ارادہ کر چکا ہوں کہ کسی کو فروخت نہیں کروں گا۔“

”ہا ہے کوئی مجھے اس کا معاوضہ ایک کروڑ سے زیادہ کیوں نہ دے۔“ ساحل عمر نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”آپ نہیں جانتے کہ آپ کس مصیبت میں گرفتار ہونے والے ہیں۔“ بازو نے ڈرایا۔

”مجھے خوفزدہ کرنے کی کوشش نہ کریں۔ میں اپنے فیصلے اتنی آسانی سے نہیں بدلا کرتا۔“

”اوہ..... میں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔“ بازو نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے انکار کر

کے اچھا نہیں کیا۔ آپ نہیں جانتے کہ طاغوتی تو تیس آپ کے گرد کیسا جال بن رہی ہیں۔ اچھا میں چلتا

ہوں۔ جب آپ تہکال کی پینٹنگ بنا لیں تو مجھے فون کر دیجئے گا۔ میں آ کر لے جاؤں گا اور منہ مانگا

معاوضہ دے جاؤں گا۔ سب کا آقا آپ کو خوش رکھے۔“ یہ کہہ کر وہ درخت کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے

ساحل عمر کے جواب کا انتظار بھی نہیں کیا۔ ساحل عمر اپنے رستے پر چل دیا۔ تھوڑا آگے جا کر جب اس

نے درخت کی طرف دیکھا تو اسے بازو نظر نہیں آیا۔ اتنی جلدی وہ کہاں گم ہو گیا۔ اس نے رک کر

ادھر ادھر نظر دوڑائی تو وہ اسے سامنے چھوٹی سڑک پر کافی فاصلے پر تیز قدموں سے جاتا نظر آیا۔

اسے حیرت ہوئی کہ اس نے اتنا فاصلہ چند سیکنڈوں میں کیسے طے کر لیا۔

ساحل عمر پان کھا کر اور ایک پان لے کر گھر واپس آیا تو خاصا الجھا ہوا تھا۔ بازو اسے

اچھا خاصا پریشان کر گیا تھا۔ بچھو کی طرف اس کا جھپٹنا اور بچھو کا ایک دم تصویر کے پیچھے چلے جانا اور

اس کے جانے کے بعد پھر اپنی جگہ پر واپس آ جانا اور بازو کا گھر سے باہر اس کا انتظار کرنا۔ اس

تصویر میں اس کی غیر معمولی دلچسپی اور غیر معمولی معاوضے کی پیشکش۔ یہ ساری باتیں اس کی الجھن میں

اضافہ کر رہی تھیں۔

وہ اپنے اسٹوڈیو میں ایک اسٹول پر آ کر بیٹھ گیا۔ ٹیلیفون اٹھا کر اس نے اپنی گود میں لیا

اور مسودہ آقا کی کا نمبر ملانے لگا۔

دوسری گھنٹی پر ٹیلیفون اٹھا لیا گیا ادھر سے مسودہ کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔“

کے بعد اس نے لب کھولے بلکہ بقول اس کے زبان کھولی تھی۔ اس نے اس کی سالگرہ کا دن کیسے معلوم کر لیا۔ یہ بڑی حیرت کی بات تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھی بہر حال اچھی باتیں کرتی تھی ساحل عمر کے دل میں خواہش ابھری کہ وہ اس کے سامنے آئے۔

وہ تو خیر اس کے سامنے نہ آئی لیکن بازو اس کے سامنے ضرور آ گیا وہ سڑک پر لگے ایک

بڑے سے درخت کے موٹے سے تنے کے پیچھے سے اچانک اس کے سامنے آ گیا تھا۔ اس طرح

اچانک اسے اپنے سامنے دیکھ کر ساحل عمر ایک لمحے کو خوفزدہ ہو گیا۔

”آپ مسٹر بازو۔“ ساحل عمر نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ساحل صاحب پریشان نہ ہوں میں کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“

”میرا انتظار؟“ ساحل عمر حیران ہوا۔

”جی آپ کا“ اس نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”تو آپ میرے گھر آ جاتے۔ آپ اس وقت بھی بڑی جگت میں گھر سے نکل آئے تھے۔“

میں پیچھے پیچھے گھٹ تک آیا تھا۔“ اس نے بتایا۔

”ساحل صاحب..... میں اس تصویر کو خریدنا چاہتا ہوں۔“ بازو نے اچانک موضوع بدل

دیا۔ وہ کچھ اسی طرح کی گفتگو کرنے کا عادی تھا کہ کسی کے سوال کا جواب دینے کے بجائے بڑی

خوبصورتی سے گول کر جاتا تھا۔ اس وقت بھی اس نے یہی کیا۔ گھر آنے کے بارے میں کوئی جواب

دینے کے بجائے اس نے ایک نیا ہی مسئلہ کھڑا کر دیا۔

”کون سی تصویر؟“ ساحل عمر نے ایسے ہی سوال کیا۔

”عورت اور ریشمالوک کی تصویر۔“ بازو نے ابھی ہوئی بات کی۔

”اس طرح کی تو کوئی تصویر میرے پاس نہیں ہے۔“ ساحل عمر کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”بچھو اور لڑکی کی تصویر۔“ بازو نے آسان زبان میں بات کی۔

”اچھا وہ پینٹنگ۔“ ساحل عمر نے تھمبھی لہجے میں کہا۔

”جو معاوضہ کھو گے ادا کروں گا مگر تمہیں وہ تصویر میری بتائی ہوئی جگہ پر پہنچانا ہوگی؟“

”ایک کروڑ دے سکو گے۔“ ساحل عمر نے ایسے ہی مذاق میں کہا۔

”ایک کروڑ کم ہیں کچھ اور آگے بڑھو۔“ بازو نے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہیں کیا واقعی آپ سنجیدہ ہیں۔“ ساحل عمر کی حیرت قابل دید تھی۔

”یہ بات کرنے کے لیے میں ایک گھنٹے سے یہاں کھڑا ہوں۔“ بازو بولا۔

”اس تصویر میں ایسی کیا بات ہے جو آپ اس پر اتنی رقم خرچ کر دینا چاہتے ہیں۔“

”وہ عورت کا بچہ ہماری ریشمالوک کی ماگ کا ٹیکہ بن جانا چاہتا ہے۔“ پھر وہی ابھی ہوئی

گفتگو۔

”معاف کیجئے گا۔ میں آپ کی بات بالکل نہیں سمجھا۔“

”مجھے کی ضرورت بھی نہیں۔“ اس نے ملال لہجے میں کہا۔

”یار مسعود وہ ٹار فاروقی ٹھیک کہہ رہے تھے۔“ ساحل عمر نے بات شروع کی۔
”میں سمجھا نہیں۔“ مسعود نے کہا۔

جواب میں ساحل عمر نے بازغری آمد سے لیکر اس کے جانے تک ساری روداد سنا دی۔
”تم نے خواہ مخواہ ان پر شک کیا۔“ مسعود نے ساری داستان سن کر کہا۔

”وہ بات ہی انہوں نے کچھ ایسی کہی کہ اس پر یقین آنا مشکل تھا ہاں اگر میں خود اپنی آنکھ سے بچھو کو پیچھے جاتے ہوئے نہ دیکھ لیتا تو اب بھی یقین نہ کرتا۔“ اس نے وضاحت کی۔
”اب تو یقین آ گیا کہ ٹار فاروقی نے جو کچھ بتایا سچ بتایا تھا۔“ مسعود نے کہا ”شہزادے تم نے اس تصویر کو سچ کیوں نہیں دیا۔ اتنے اچھے پیسے اب کون دے گا۔“

”مجھے یہ تصویر اب فروخت نہیں کرنی۔“ ساحل عمر نے دو ٹوک انداز میں کہا۔
”یار اس تصویر کا گھر میں رکھنا ٹھیک نہیں۔ کہیں تمہیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔“ مسعود

آفاقی نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”یہ بات میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ اس تصویر میں کوئی اسرار ضرور ہے۔ انجانے میں مجھ سے کوئی انوکھا کام ہو گیا ہے لیکن میں ڈرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ میں بچپن سے ہی اس طرح کی باتوں کا عادی ہوں۔ وہ چپتے کی شکل والی بلی پورا چیتا بن کر پہلے خوابوں میں نظر آتی تھی اب بازغری اس کی تصویر بنانے کو دے گیا ہے۔ یار اس تصویر میں بڑی کشش ہے۔ میں اسے ضرور بناؤں گا۔ ساحل عمر نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”بچپن والی بلی بڑی ہو کر چیتا بن کر تمہارے پاس پہنچ گئی۔ خوابوں والی کو تم نے خود ہی پینٹ کر لیا۔ اب وہ لمبی زبان والی رہ گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ کہیں راستے میں ہی ہو گی۔ پہنچا ہی چاہتی ہے۔“ مسعود آفاقی نے اسے یاد دلایا۔

”او..... یار معاف کر دوں گا تذکرہ چھیڑ دیا۔ اس کا خیال آتے ہی جسم کا روٹکا کھڑا ہو جاتا ہے۔“ ساحل ایک جھرمجری لے کر بولا۔

”کیا تم نے ناصر مرزا سے بات کی۔“ مسعود نے پوچھا۔
”نہیں تو۔“

”یار ناصر سے بات کر لو وہ ان معاملات کو خوب اچھی طرح سمجھتا ہے۔“
”اب فون پر کیا بات کروں اس کے گھر تو جانا ہی ہے وہیں اطمینان سے بات کریں

گے؟“

”چلو ٹھیک ہے بہر حال اپنا خیال رکھو! ماں سے کہنا کہ وہ تم پر پڑھ کر پھونک دیں۔“
”وہ پہلے ہی مجھ پر کیا کم جھاڑ پھونک رکھتی ہیں۔ اگر میں نے ان کو کچھ بتا دیا تو وہ ہر وقت پھونکیں مارتی میرے پیچھے گھومیں گی۔“

”یار اماں تم سے بہت محبت کرتی ہیں۔ مجھے تو یو محسوس ہوتا ہے جیسے ان کی جان تمہارے اندر ہے۔“

”اس میں کوئی شبہ نہیں۔“ ساحل عمر نے تائید کی۔ ”آج کل وہ میری شادی کے چکر میں ہیں۔ روز پیچھے پڑی رہتی ہیں۔“

”تو بھائی کر کیوں نہیں لیتے شادی۔“ مسعود نے ہنس کر کہا۔

”میری بیوی ان کے لئے ملک الموت ثابت ہو گی۔“ ساحل عمر نے اندیشہ ظاہر کیا۔

”تمہارا مطلب ہے وہ انہیں پریشان کرے گی۔“

”او نہیں یار بڑی بی میری شادی کے انتظار میں ہیں۔ میری شادی ہوتے ہی یہ چل بسیں گی۔“ ساحل عمر نے سنجیدگی سے کہا۔

”یہ محض تمہارا خیال ہے میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری شادی ہونے کے بعد وہ بچے کا انتظار شروع کر دیں گی۔“ مسعود آفاقی نے ہنس کر کہا۔ ”ویسے یار تم شادی کرتے کیوں نہیں ہو۔“

”لڑکی کہاں ہے؟“

”تمہارے لئے لڑکیوں کی کیا کمی ہے۔ کہو تو کوئی ماڈل گرل تمہاری طرف بھیج دوں؟“

”شادی کے لیے مجھے انوکھی لڑکی چاہیے۔“

”مثلاً جس کی آٹھ آنکھیں ہوں آٹھ پاؤں ہوں آٹھ سر ہوں آٹھ گز کی زبان ہو۔“

”اب تم بہکنے لگے اچھا اللہ حافظ۔“ ساحل عمر نے اس کا جواب سنے بغیر ہی ٹیلی فون بند کر دیا۔

ٹیلی فون بند کر کے اس نے اپنی گود سے اٹھا کر نیچے رکھا تو اچانک ہی اس کی آنکھوں کے سامنے اس لمبی زبان والی کی شبیہ اس کے سامنے لہرائی۔

بچپن سے لڑکپن میں قدم رکھا تو ایک نئی مصیبت کو اپنے سامنے کھڑے پایا۔ بچپن میں ایک چپتے نما بلی نے اس کا پیچھا کیا۔ بھشکل اس سے جان چھوٹی۔ پھر جب وہ پندرہ سولہ سال کا ہوا تو ایک دن ایک نئی مصیبت نے اسے آگھیرا۔

وہ ایک خاص دن تھا اس دن مکمل سورج گرہن پڑنے والا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا بارہ یا ساڑھے بارہ بجے ہوں گے۔ ساحل عمر مکمل سورج گرہن کے شوق میں گھر سے باہر نکل آیا اور برآمدے میں کھڑے ہو کر ایک کالا شیشہ آنکھ پر رکھ کر سورج گرہن کا نظارہ کرنے لگا۔

اسی وقت کچھ ہوا۔ ایک دم اس کے جسم میں جھٹکا سا لگا اس کے ہاتھ سے شیشہ چھوٹ گیا اور اس کا رخ بھی بدل گیا شیشہ برآمدے کے فرش پر گر کر کچی کچی ہو گیا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اچانک اس کو کیا ہوا۔ ایک دم اس کی نظر سامنے اٹھی تو اسے اپنے جسم سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔

وہ سامنے آم کے درخت کے نیچے تھی ایک دم کالی بھنگ لال انگارہ آنکھیں سفید چمکتے دانت اور ان دانتوں کے درمیان لٹکتی ہوئی ایک فٹ لمبی زبان۔ وہ بڑی تیزی سے کھڑی ہوئی اور اپنی سرخ زبان اندر باہر کر کے بائیں پھیلائیں اور اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔

ساحل عمر سورج گرہن دیکھنا بھول گیا وہ تیزی سے گھر کے اندر پہنچا اور اپنی می سے لپٹ

گیا۔ می نے ساحل عمر کی حالت دیکھی تو وہ پریشان ہو گئی۔ اس کا رنگ زرد ہو چکا تھا۔ آنکھیں وحشت سے پٹی تھیں اور پورا چہرہ پسینے میں بیگا ہوا تھا۔
”کیا ہوا میری جان؟“ وہ پریشان ہو کر پوچھیں۔

”می..... وہ..... وہ..... اس سے بولا نہ گیا تو اس نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا ہے وہاں؟ آؤ میرے ساتھ؟“ می اس کو اپنے ساتھ لگائے گھر سے باہر نکلیں۔
برآمدے میں کھڑے ہو کر انہوں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی اس وقت سورج مکمل گرہن میں آچکا تھا۔ ایک دم اندھیرا چھا گیا تھا۔

سورج گرہن کے اثرات سے بچنے کے لیے وہ اسے فوراً واپس گھر میں لے آئیں۔ اس کے بیڈروم میں آ کر ایئر کنڈیشنر کھول دیا اور اماں جو ساحل عمر کی حالت دیکھ کر پیچھے پیچھے آ گئی تھیں۔ انہیں می نے جوس لانے کو کہا۔ اس اثناء میں وہ ساحل عمر کو اپنے قریب کر کے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی رہیں۔ جب جوس وغیرہ پی کر اس کی حالت سدھری تو می نے اس سے پوچھا۔

”بیٹا باہر تم نے کیا دیکھا تھا کہ اس قدر پریشان ہو گئے۔“

ساحل عمر نے سارا واقعہ من و عن سنا دیا۔ اس اثناء میں سورگرہن سے نکل آیا تھا۔ اب ہر سوروشی پھیل چکی تھی۔ می اماں کو لیکر باہر نکلیں۔ انہوں نے باہر لگا ہر درخت ہر پتا چھان مارا لیکن زبان والی کا کہیں پتہ نہ لگا۔

بات آئی گئی ہو گئی چند دنوں کے بعد ساحل عمر سوتے میں ڈر گیا۔ آدمی رات کو اس کی چیخ سنائی دی۔ اس کے می پاپا دونوں اٹھ کر بھاگے۔ ساحل عمر سخت خوفزدہ ہو گیا تھا۔ اس نے خواب میں لمبی زبان والی کو دیکھا تھا جو اس کے بیڈ کے نزدیک کھڑی تھی۔ لمبی زبان باہر کو لگی تھی اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا چینی کا پیالہ تھا اور دوسرے ہاتھ میں ایک خنجر تھا۔ ساحل عمر کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ لمبی زبان والی خنجر سے اس کے جسم میں زخم لگا کر اس خالی پیالے کو اس کے خون سے بھرنا چاہتی ہو۔

اس کے بعد وہ تواتر سے اسے نظر آنے لگی۔ کبھی خواب میں تو کبھی جاگتے میں۔ اس کے ہاتھ میں چینی کا بڑا سا سفید پیالہ ہوتا اور ایک ہاتھ میں خنجر اور وہ اس کا خون نکالنے کے درپے ہوتی۔ ایک عجیب پریشانی کا عالم تھا۔ مختلف عاملوں کو آزمایا گیا جھاڑ پھونک ہوئی۔ تعویذ گنڈے ہوئے۔ آٹھ نو مینے کی کوششوں کے بعد کہیں جا کر اس لمبی زبان والی سے ساحل عمر کی جان چھوٹی۔

اس واقعہ کو گزرے ہوئے اگرچہ دس گیارہ سال ہو چکے تھے لیکن اب بھی جب کبھی اس کا خیال آ جاتا تو ساحل عمر کے جسم کے رونگٹے کھڑے ہونے لگتے۔ کبھی کبھی اس کے دل میں خیال آتا کہ وہ اس منہوس شکل عورت کی تصویر بنائے لیکن ایسا سوچ کر ہی وہ کانپ اٹھتا۔ کوئی چیز اندر سے اسے منع کرتی۔ خبردار اس کی تصویر ہر گز نہ بنانا ورنہ وہ گلے پڑ جائے گی۔

اس وقت بھی اس کے خیال نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ اس نے اپنی تازہ بنائی ہوئی تصویر پر ایک نظر ڈالی۔ وہ بچھو اپنی تمام تر خطرناکی کے ساتھ اس حسین دلہن کی پیشانی پر موجود تھا۔ ساحل عمر نے کمرے سے نکلنے کے لئے لائٹ بجھائی تو اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

ٹیلیفون کی گھنٹی کا اچانک بجنا لائٹ کا بجھنا اور منہوس شکل عورت کا خیال۔ ساحل عمر ایک دم چونک اٹھا۔ ایک لمحے کو اس پر لرزا سا طاری ہو گیا۔ وہ لائٹ آن کر کے واپس پلٹا۔ ٹیلیفون کی اب بھی گھنٹی بج رہی تھی اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے۔

وہ جان گیا کہ اس وقت کس کا ٹیلی فون آیا ہے ریسپورڈنٹ اٹھا کر اس نے ایک گہرا سانس لیا اور دیر سے بولا۔ ”جی۔“

”ہائے رانجنن تمہارے اس جی پر ہزار بار قربان اس قدر خوبصورت انداز میں جی کہتے ہو کہ بس جی چاہتا ہے کہ اڑ کر تمہارے پاس پہنچ جاؤں تمہیں دیکھوں اور دیکھ کر جی اٹھوں۔ کوہ سالگرہ کا تحفہ پسند آیا۔“ ساتھ ہی اس کی کھنک دار ہنسی سنائی دی۔

”ہاں بڑا مزے دار تحفہ تھا کھا کر بڑا مزہ آیا۔ ایک بات پوچھوں؟“ وہ بولا۔

”جانتی ہوں کیا پوچھو گے۔ یہی نا کہ مجھے تمہاری سالگرہ کا کیسے معلوم ہوا۔“

”ہاں یہی پوچھنا چاہتا تھا۔ میں حیران ہوں کہ تمہیں میری تاریخ پیدائش کا کیسے پتہ چلا۔“

”آدمی کو کسی بات کی جستجو ہو جی لگن ہو تلاش میں غلوں ہو تو ہر آرزو پوری ہو جاتی ہے۔“

میرے رانجنن تمہیں یاد نہیں کہ تم نے تین چار سال پہلے کسی میگزین کو انٹرویو دیا تھا۔ اسی انٹرویو میں تم نے اپنی ڈیٹ آف برتھ بھی بتائی تھی۔ وہ پرانا رسالہ ایک دوست کے یہاں اچانک میرے سامنے آ گیا۔ بس میں نے وہاں سے تمہاری ڈیٹ آف برتھ لوٹ کر لی۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے مخصوص انداز میں ہنسی۔ پھر توقف کر کے بولی۔ ”میری ذہانت کے قائل ہو گئے نا۔“

”میں مان گیا تمہیں“ ساحل عمر خوش ہو کر بولا۔ ”اپنا نام بتانا پسند کرو گی؟“

”میں بے نام ہوں۔ تم میرا جو چاہے نام رکھ لو۔ جس رنگ میں چاہے رنگ لو۔“ وہ ہنسی اور ہنسی چلی گئی۔

”ناگن کہوں؟“ ساحل عمر نے چھیڑا۔

”ہاں کہو..... لیکن اتنا یاد رکھنا جی ناگن بن جاؤں گی تمہیں ڈس لوں گی۔“

”بڑے خطرناک ارادے ہیں۔“

”میرے ارادے واقعی خطرناک ہیں جب ملو گے تو پتہ چلے گا۔“

”نام تک چھپاتی ہو اور بات کرتی ہو ملنے کی کیا خوب چیز ہو؟“ اس کے لہجے میں خفگی تھی۔

”ہائے رانجنن ناراض کیوں ہوتے ہو بتائے دیتی ہو اپنا نام میرا نام درشا ہے درشا۔“

”درشا.....“ وہ حیرت زدہ ہوا۔ ”درشا ہو کہاں کہاں برسی ہو؟“

”جہاں برستی ہوں کھیت کھلیاں ایک کر دیتی ہوں۔ ہر چیز بہا لے جاتی ہوں اجاز کر رکھ

دیتی ہوں۔“ اچانک اس کا لہجہ بدل گیا۔ اس کے لہجے میں جانے ایسی کیا بات تھی کہ اس کے جسم میں

سردی کی ایک لہری دوڑ گئی۔

”گویا جنونی ہو؟“ وہ سنہیل کر بولا۔

اس تصویر کو اس نے سینکڑوں تصویروں میں سے نکالا تھا۔ جو شکل و صورت اسے خواب میں اچھ کر اس کے ذہن میں رہ جاتی تھی۔ اس یادداشت کے سہارے اس نے سینکڑوں تصویریں دیکھ کر اس کا انتخاب کیا تھا۔ کہیں سے آنکھیں لی تھیں، کہیں سے ناک کی تھی، کہیں سے ہونٹ چرائے تھے، کہیں سے چہرے کی گولائی کی تھی۔ پیشانی سمبھوئیں، پلکیں، زلفیں، کان، گردن..... کون سی ایسی چیز تھی جس پر اس نے غور نہیں کیا تھا۔ بظاہر یہ ایک خیالی تصویر تھی لیکن اصل لڑکی بھی تو خیالی تھی۔ محض ایک تصویر.....

ساحل عمر نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے؟ وہ اسے خوابوں میں نظر آتی تھی۔ یہ خواب بڑے واضح اور صاف ہوتے تھے۔ وہ لڑکی اسے مختلف انداز میں نظر آتی تھی۔ کبھی وہ اسے ایک پتھر پر بیٹھا ہوا دیکھتا ہے۔ پتھر پر اس کا سفید ریشمیں لباس پھیلا ہوا تھا اور ساتھ ہی جھاگ اڑاتا تیز رفتار چشمہ بہہ رہا تھا۔ کبھی وہ پہاڑوں کے درمیان چھوٹے سے راستے پر دکھائی دیتی۔ سفید ریشمیں لباس۔ جاتے ہاتھ وہ اچانک مڑ کر دیکھتی۔ اس کی جھیل جیسی آنکھوں میں ایک دم روشنی سی ہو جاتی۔ ہیرے سے جگمگاٹھتے، ہونٹوں پر جان لیوا مسکراہٹ پھیل جاتی۔ پھر وہ دیکھتے ہی دیکھتے پہاڑوں میں گم ہو جاتی۔ کبھی وہ اس لڑکی کو جھیل کنارے بیٹھا دیکھتا۔ وہ جھکی ہوئی جھیل کے پانی میں کچھ دیکھ رہی ہوتی۔ جیسے پانی میں اپنا عکس دیکھ رہی ہو۔ آئینہ دیکھ رہی ہو اپنے حسن پر ناز کر رہی ہو۔ وہ لڑکی ہنستے دو ہنستے میں اس کے خوابوں میں ضرور آ جاتی تھی لیکن جب اس نے یہ تصویر محل کی تھی تب سے وہ ایک بار بھی اسے نظر نہ آئی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ایسا کیوں ہوا تھا۔ پھر ایک رات وہ اسے اچانک نظر آئی۔ وہ بڑی اذیت میں تھی۔

اسی رات ساحل عمر تصویر کو دیکھتے دیکھتے سو گیا تھا۔ تب اس نے اسے خواب میں دیکھا تھا۔ وہ پتھر پر کھڑی تھی۔ چشمے کا پانی اس کے پیروں کو چھوتا ہوا گزر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ کسی تکلیف میں مبتلا ہو۔ اب تک وہ لڑکی جتنی بار بھی نظر آئی تھی۔ وہ کبھی ساحل عمر سے مخاطب نہ ہوئی تھی بلکہ ساحل عمر نے خود کو اس کے ساتھ کھڑے ہوئے آج تک نہ دیکھا تھا۔ وہ اسے تنہا نظر آتی تھی لیکن آج کے خواب میں وہ اکیلی نہ تھی۔ ساحل عمر بھی کہیں سے گھومتا گھومتا اس چشمے پر نکل آیا تھا اور اسے پتھر پر کھڑا دیکھ کر اس کے نزدیک چلا گیا تھا اور اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار دیکھ کر اس سے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا تمہیں؟“

”مجھے نہیں معلوم کیا ہوا ہے۔ میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ جو کچھ ہوا وہ تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“

”آخر کیا کیا ہے میں نے؟“ ساحل عمر فکر مند ہو کر بولا۔ ”مجھے کچھ تو بتاؤ۔“

”میرے جسم میں آگ سی لگی ہے۔ اسی لئے میں یہاں پتھر پر کھڑی ہوں۔ ٹھنڈا پانی میرے پیروں کو لگ رہا ہے۔ اس پانی کی وجہ سے مجھے سکون مل رہا ہے لیکن یہ سکون عارضی ہے۔ چشمے سے باہر آؤں گی تو پھر وہ نیلی آگ مجھے اپنی لپیٹ میں لے لے گی۔ یہ تم نے کیا کر دیا ہے۔“

”صحیح سمجھے میں واقعی جنونی ہوں اور آج کل تمہارے جنون میں مبتلا ہوں۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ بولو، ہم کب ملیں گے۔“ اس نے بڑے پیار سے پوچھا۔

”جب تم چاہو۔“ یہ بات بلا ارادہ اس کے منہ سے نکل گئی۔

”ٹھیک ہے پھر میں کل آ رہی ہوں تمہارے پاس میرا انتظار کرو۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

دوسرے دن وہ عجب انداز سے اس کے سامنے آئی۔ دوپہر کے وقت اسے کوریئر سے ایک لفافہ ملا۔ لفافہ کھولا تو اس میں سے ایک تصویر نکلی۔ ایک لڑکی کمرے کی طرف پیٹھ کئے بیٹھی تھی۔ اس کے چست لباس میں پیٹھ پر ایک پان بنا ہوا تھا اور اس پان سے گوری جلد نظر آ رہی تھی۔ اس جلد پر جو چیز نظر آ رہی تھی اسے دیکھ کر وہ پتھر کا ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

پیٹھ پر جہاں پان بنا ہوا تھا اور جس سے اس کی گوری جلد جھلک رہی تھی۔ اس جلد پر ایک بچھو بنا ہوا تھا۔ جہاں بچھو بنا ہوا تھا وہاں کھال کا رنگ ہلکا براؤن سا تھا۔ بچھو کا منہ نیچے کی طرف تھا اور اس کا سائز اصل بچھو جیسا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی ہلاک کے ذریعے جلد پر چھاپا گیا ہو۔ وہ لڑکی جو بھی تھی اس کی صورت کمرے کی طرف نہ تھی۔ اس کی تصویر کمرے کے نیچے تک تھی۔ وہ شاید کسی میز یا اسٹول پر بیٹھی ہوئی تھی۔ بہت چست قمیض پہنے ہوئے تھی جو پیٹھ سے بھٹکی ہوئی تھی۔ پیٹھ میں بھٹکی ہونے کی وجہ سے قمیض جلد سے چپک گئی تھی۔ جہاں جہاں قمیض جلد سے چپک گئی تھی وہاں جلد صاف نظر آ رہی تھی۔ خمدار اور نازک کمر تھی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ سر کی پشت پر رکھے ہوئے تھے۔ ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست تھیں۔ نیل پالش لگے لمبے اور ترشے ہوئے ناخن خوبصورت مخروطی انگلیاں۔ ایک انگلی میں سرخ اور سفید رنگوں والے نگوں کی نازک سی انگوٹھی۔ وہ ایک انوکھی تصویر تھی۔ سب سے انوکھی بات پیٹھ پر بنا بچھو کا نشان تھا جسے دیکھ کر وہ ایک لمبے کو اپنا آپ بھول گیا تھا۔ پتھر لگا تھا۔ یہ ایک ایسی تصویر تھی جو اس کی پیشینگ کے لئے آئیڈیل تھی۔ یہ انہیں تصویروں میں سے ایک تھی جنہیں دیکھ کر وہ بتانے کے لئے بے چین ہو جاتا تھا۔

اس تصویر کو دیکھ کر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے ضرور پیٹھ کرے گا۔ فی الحال تو اسے چنے کی تصویر بتائی تھی جس کے لئے اس نے باغیچے سے وعدہ کر لیا تھا۔ چنے کی تصویر میں بظاہر کوئی انوکھا پن نہ تھا لیکن وہ چیتا بذات خود انوکھا تھا۔ اس کا نام بھی کیا خوب تھا..... جہاں کال.....

دوسرے دن سے اس نے چنے کی پیشینگ پر کام شروع کر دیا۔ بچھو اور دلہن والی تصویر اس نے اپنے اسٹوڈیو سے نکال لی اور اسے فریم کروا کے اپنے بیڈروم میں لگائی۔ ایسی جگہ کہ اگر وہ بیڈروم لیتا ہو تو تصویر عین اس کی نظروں کے سامنے ہو۔ جب وہ صبح سو کر اٹھے پلکوں کی چلن اٹھے تو اس کی دید ہو۔ اس پیشینگ میں اس کی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے عشق ہوتا جا رہا تھا اس تصویر سے اور تصویر والی سے جو اس کے خوابوں میں دکھائی دیتی تھی۔

ساحل عمر کمرے کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں پہنچا۔ اسے پیاس لگ رہی تھی۔ فریج سے لٹری بوتل نکال کر دو گلاس ٹھنڈا پانی پیا۔ ایک نظر اماں کے کمرے کی طرف ڈالی۔ ان کے کمرے کی لائٹ جلی ہوئی تھی۔ اس وقت دو بجے کا گھل تھا۔ وہ شاید تہجد کی نماز کے لیے اٹھی ہوں۔ وہ جلدی سے پانی پی کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ اگر انہوں نے اسے اتنی رات گئے اپنے کمرے سے باہر دیکھ لیا تو مال جواب کا سلسلہ شروع ہو جائے گا اور اس وقت وہ کسی بھی طرح کے سوال جواب کے موڈ میں نہ تھا۔

کمرے میں آ کر اس نے ٹیبل لیپ بجا کر ٹیوب لائٹ جلائی اور یونہی بے خیالی میں لہلہ لگا۔ اس کا دماغ اس سب سے کوحل کرنے میں لگا ہوا تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ محض خواب ہو! حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو..... لیکن اس بات پر اس کا یقین کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس لڑکی کا کریناک چہرہ نیلی آگ کا ذکر اس تکلیف کا اسے مورد الزام ٹھہرانا سب سچ معلوم ہو رہا تھا لیکن اب مسئلہ یہ تھا کہ وہ اس بات کا کس طرح پتہ چلائے جس کی وجہ سے لڑکی کرب میں مبتلا ہوئی ہے۔

یہ سوچتے سوچتے وہ اس تصویر کے سامنے ٹھہر گیا۔ اس تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ اس کی نظر اس کی پیشانی پر بنے بچھو پر تھی۔ تب اسے اچانک بازغریا یاد آیا۔ وہ اس بچھو کو دیکھ کر کیسا طیش میں آ گیا تھا۔ وہ بے اختیار اس بچھو پر جھپٹا تھا۔ اس نے ایک دو اجنبی نام بھی لیے تھے۔ اس نے دیکھا تھا کہ یہ بچھو دوڑ کر تصویر کے پیچھے چلا گیا تھا اور باوجود کوشش کے مل نہیں سکا تھا۔

اُدھ! اب سمجھ میں آیا۔ اس سے کتنی بڑی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ اس نے اس لڑکی کی پیشانی پر ٹیکہ بنانے کے بجائے بچھو بٹھا دیا۔ تصویر انوکھی ضرور ہو گئی لیکن وہ بچھو لڑکی کی اذیت کا باعث بن گیا۔ اس خیال نے آہستہ آہستہ یقین کی صورت اختیار کر لی۔ اس کا دل مطمئن ہوتا چلا گیا۔

صبح اٹھتے ہی اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ فریم سے تصویر کو نکال کر اپنے اسٹوڈیو میں جا کر بورڈ پر لگایا اور ٹیوبوں سے مختلف رنگ نکال کر پلیٹ میں رکھے اور برش اٹھا کر مختلف رنگوں کی آمیزش کرنے لگا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کیا کرنا ہے۔ اگرچہ اس نے یہ بچھو بڑی محنت سے بنایا تھا اور وہ اس کی توقع سے کہیں اچھا بن گیا تھا۔ بڑا زبردست بہت جاندار لیکن اس بچھو کو صفہ ہستی سے مٹائے بغیر چارہ نہ تھا۔ اس بچھو کو کسی کی پیشانی کا ٹیکہ بنا کر اس نے بہت زیادتی کی تھی۔ وہ نازک سی لڑکی اگر اس بچھو کو اپنی پیشانی پر محسوس کر کے کسی کرب میں مبتلا تھی تو وہ حق پر تھی۔ ہماری ناک پر اگر کبھی بھی بیٹھ جائے تو ہم کیسے بے چین ہو جاتے ہیں۔

برش پر رنگ لگا کر وہ بچھو کو مٹانے لگا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ اس بچھو کو مٹا کر اس کی جگہ ایک خوبصورت ٹیکہ بنائے گا۔ تب اس دلہن کی کچھ اور ہی شان نکل آئے گی۔

ابھی اس نے اسٹروک لگانے کے لئے برش بچھو کے نزدیک کیا ہی تھا کہ اسے فوراً اپنا ہاتھ پیچے کر لینا پڑا۔

اس بچھو نے ایک دم سر اٹھایا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ بڑی تیزی سے پلٹ کر تصویر کے

مجھے اس اذیت سے نجات دلاؤ۔“ اس نے بڑے کرب بھرے لہجے میں کہا۔

”لیکن کیسے؟ مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔ میں تمہیں تکلیف میں دیکھ کر پریشان ہو گیا ہوں۔“

”مجھے نہیں معلوم یہ سب کیوں ہوا ہے لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ یہ آگ تم نے لگائی ہے۔“

”میں نے لگائی ہے تو میں اسے بجھا دوں گا۔ تم بتاؤ تو سہی یہ آگ کیسے بجھے گی۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ اذیت سے بولی۔ ”جو کچھ کرنا ہے جلدی کرو! کہیں ایسا نہ ہو کہ ہ

نیلی آگ میرے وجود کو پکھلا کر رکھ دے۔“

”نہیں میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گا۔“ یہ کہہ کر ساحل عمر نے اس پتھر کی طرف چھلانگ لگائی جہاں وہ لڑکی کھڑی تھی لیکن وہ اس پتھر تک نہ پہنچ سکا۔ وہ چشمے میں گر گیا اور تیز رفتار چشمہ اسے بہا کر لے چلا۔ اس نے چشمے سے نکلنے کے لئے ہاتھ پاؤں چلائے تو اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔

آنکھ کھلی تو اس نے خود کو اپنے کمرے میں پایا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ وہ پسینے میں شرابہا تھا۔ اس کا دل غیر معمولی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔ اس پر ایک گھبراہٹ سی طاری تھی۔ ہاتھ بڑھا کر اس نے سائڈ ٹیبل پر رکھا ہوا ٹیبل لیپ روشن کیا۔ کمرے میں ایئر کنڈیشنر چل رہا تھا۔ چھت کا پنکھا بھی چل رہا تھا۔ اس کے باوجود اس کا بدن بھیجا ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر پنکھا تیز کیا اور بیڈ پر بیٹھ کر لمبی لمبی سانس لینے لگا۔

پھر ساحل عمر نے اس تصویر پر نظر ڈالی۔ ٹیبل لیپ کی روشنی میں وہ کچھ زیادہ ہی پر اسرار محسوس ہو رہی تھی۔ تصویر جوں کی توں تھی اس میں کوئی تبدیلی نہ تھی۔ خواب والی لڑکی کو آج اس نے بہت قریب سے دیکھا۔ اس تصویر اور لڑکی کی صورت میں کوئی فرق نہ تھا۔ فرق اگر تھا تو صرف اتنا کہ تصویر میں وہ دلہن کے روپ میں تھی اور خواب میں ایک سفید ریشمیں لہادے میں نظر آتی تھی۔ نین نقش یہی تھی البتہ چہرے کے رنگ روپ میں تھوڑا فرق تھا۔

وہ خواب میں اس لڑکی کو پریشان دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے ایسی کیا غلطی سرزد ہوئی ہے کہ وہ اذیت میں مبتلا ہو گئی۔ یہ بات بھی اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ اس کا اس لڑکی سے کیا ربط تھا۔ اب تک ساحل عمر نے اسے تنہا دیکھا تھا۔ مختلف انداز میں مختلف جگہوں پر۔ اس طرح خواب میں کسی اجنبی لڑکی کا دکھائی دینا کوئی ایسا پریشان کن مسئلہ نہ تھا۔ بہت سے لوگوں کو ایک ہی خواب ایک ہی انداز میں برسوں دکھائی دیتا رہتا ہے لیکن خواب میں پہلی بار خود کو اس لڑکی کے ساتھ دیکھنا اور اس طرح بات کرنا جیسے وہ ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہوں۔ پھر اس کا اذیت میں مبتلا ہونا اور یہ بتانا کہ یہ اذیت اس کی وجہ سے اسے ملی ہے۔ کوئی نیلی آگ اسے جلا رہی ہے۔ آگ تو سرنخی مائل پہلی ہوتی ہے۔ یہ نیلی آگ کہاں سے آ گئی۔ اس سے آخر ایسی کیا غلطی سرزد ہوئی۔ اگر کوئی غلطی ہوئی بھی تو وہ اس سے کس طرح متاثر ہو گئی۔ یہ بات سمجھ میں نہ آنے والی تھی۔

مجھے اس اذیت سے نجات دلاؤ۔“ اس نے بڑے کرب بھرے لہجے میں کہا۔
 ”لیکن کیسے؟ مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔ میں تمہیں تکلیف میں دیکھ کر پریشان ہو گیا ہوں۔“
 ”مجھے نہیں معلوم یہ سب کیوں ہوا ہے لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ یہ آگ تم نے لگائی ہے۔“

”میں نے لگائی ہے تو میں اسے بجھا دوں گا۔ تم بتاؤ تو سہی یہ آگ کیسے بجھے گی۔“
 ”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ اذیت سے بولی۔ ”جو کچھ کرنا ہے جلدی کرو کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ نیلی آگ میرے وجود کو پکھلا کر رکھ دے۔“

”نہیں میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گا۔“ یہ کہہ کر ساحل عمر نے اس پتھر کی طرف چھلانگ لگائی جہاں وہ لڑکی کھڑی تھی لیکن وہ اس پتھر تک نہ پہنچ سکا۔ وہ چشمے میں گر گیا اور تیز رفتار چشمہ اسے بہا کر لے چلا۔ اس نے چشمے سے نکلنے کے لئے ہاتھ پاؤں چلائے تو اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔

آنکھ کھلی تو اس نے خود کو اپنے کمرے میں پایا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ وہ پسینے میں شرابور تھا۔ اس کا دل غیر معمولی رفتار سے دھڑک رہا تھا۔ اس پر ایک گھبراہٹ سی طاری تھی۔ ہاتھ بڑھا کر اس نے سائینڈ ٹیبل پر رکھا ہوا ٹیبل لیپ روشن کیا۔ کمرے میں ایئر کنڈیشنر چل رہا تھا۔ چھت کا پنکھا بھی چل رہا تھا۔ اس کے باوجود اس کا بدن بیگما ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر پنکھا تیز کیا اور بیڈ پر بیٹھ کر لمبی لمبی سانس لینے لگا۔

پھر ساحل عمر نے اس تصویر پر نظر ڈالی۔ ٹیبل لیپ کی روشنی میں وہ کچھ زیادہ ہی پر اسرار محسوس ہو رہی تھی۔ تصویر جوں کی توں تھی اس میں کوئی تبدیلی نہ تھی۔ خواب والی لڑکی کو آج اس نے بہت قریب سے دیکھا۔ اس تصویر اور لڑکی کی صورت میں کوئی فرق نہ تھا۔ فرق اگر تھا تو صرف اتنا کہ تصویر میں وہ دلہن کے روپ میں تھی اور خواب میں ایک سفید ریشمیں لبادے میں نظر آتی تھی۔ نین نقش یہی تھی البتہ چہرے کے رنگ روپ میں تھوڑا فرق تھا۔

وہ خواب میں اس لڑکی کو پریشان دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے ایسی کیا غلطی سرزد ہوئی ہے کہ وہ اذیت میں مبتلا ہو گئی۔ یہ بات بھی اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی کہ اس کا اس لڑکی سے کیا ربط تھا۔ اب تک ساحل عمر نے اسے تنہا دیکھا تھا۔ مختلف انداز میں مختلف جگہوں پر۔ اس طرح خواب میں کسی اجنبی لڑکی کا دکھائی دینا کوئی ایسا پریشان کن مسئلہ نہ تھا۔ بہت سے لوگوں کو ایک ہی خواب ایک ہی انداز میں برسوں دکھائی دیتا رہتا ہے لیکن خواب میں پہلی بار خود کو اس لڑکی کے ساتھ دیکھنا اور اس طرح بات کرنا جیسے وہ ایک دوسرے کو برسوں سے جانتے ہوں۔ پھر اس کا اذیت میں مبتلا ہونا اور یہ بتانا کہ یہ اذیت اس کی وجہ سے اسے ملی ہے۔ کوئی نیلی آگ اسے جلا رہی ہے۔ آگ تو سرخی مائل پہلی ہوتی ہے۔ یہ نیلی آگ کہاں سے آگئی۔ اس سے آخر ایسی کیا غلطی سرزد ہوئی۔ اگر کوئی غلطی ہوئی بھی تو وہ اس سے کس طرح متاثر ہو گئی۔ یہ بات سمجھ میں نہ آنے والی تھی۔

ساحل عمر کمرے کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں پہنچا۔ اسے پیاس لگ رہی تھی۔ فریج سے لعدی بوتل نکال کر دو گلاس ٹھنڈا پانی پیا۔ ایک نظر اماں کے کمرے کی طرف ڈالی۔ ان کے کمرے کی لائٹ جلی ہوئی تھی۔ اس وقت دو بجے کا عمل تھا۔ وہ شاید تہجد کی نماز کے لیے اٹھی ہوں۔ وہ جلدی سے پانی پی کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ اگر انہوں نے اسے اتنی رات گئے اپنے کمرے سے باہر دیکھا کیا تو مال جواب کا سلسلہ شروع ہو جائے گا اور اس وقت وہ کسی بھی طرح کے سوال جواب کے موڈ میں نہ تھا۔

کمرے میں آ کر اس نے ٹیبل لیپ بجھا کر ٹیوب لائٹ جلائی اور یونہی بے خیالی میں لمٹنے لگا۔ اس کا دماغ اس صبح کو حل کرنے میں لگا ہوا تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ محض خواب ہو حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو..... لیکن اس بات پر اس کا یقین کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس لڑکی کا کرناک چہرہ نیلی آگ کا ذکر اس تکلیف کا اسے مورد الزام ٹھہرانا سب کچھ معلوم ہو رہا تھا لیکن اب مسئلہ یہ تھا کہ وہ اس بات کا کس طرح پتہ چلائے جس کی وجہ سے لڑکی کرب میں مبتلا ہوئی ہے۔

یہ سوچتے سوچتے وہ اس تصویر کے سامنے ٹھہر گیا۔ اس تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ اس کی نظر اس کی پیشانی پر پڑے بچھو پر تھی۔ تب اسے اچانک بازغیر یاد آیا۔ وہ اس بچھو کو دیکھ کر کیسا طیش میں آ گیا تھا۔ وہ بے اختیار اس بچھو پر جھپٹا تھا۔ اس نے ایک دو اجنبی نام بھی لیے تھے۔ اس نے دیکھا تھا کہ یہ بچھو دوڑ کر تصویر کے پیچھے چلا گیا تھا اور باوجود کوشش کے مل نہیں سکا تھا۔

اودہ اب سمجھ میں آیا۔ اس سے کتنی بڑی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ اس نے اس لڑکی کی پیشانی پر ٹیکہ بنانے کے بجائے بچھو بٹھا دیا۔ تصویر انوکھی ضرور ہو گئی لیکن وہ بچھو لڑکی کی اذیت کا باعث بن گیا۔ اس خیال نے آہستہ آہستہ یقین کی صورت اختیار کر لی۔ اس کا دل مطمئن ہوتا چلا گیا۔

صبح اٹھتے ہی اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ فریم سے تصویر کو نکال کر اپنے اسٹوڈیو میں جا کر بورڈ پر لگایا اور ٹیوبوں سے مختلف رنگ نکال کر پلیٹ میں رکھے اور برش اٹھا کر مختلف رنگوں کی آمیزش کرنے لگا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کیا کرنا ہے۔ اگرچہ اس نے یہ بچھو بڑی محنت سے بنایا تھا اور وہ اس کی توقع سے کہیں اچھا بن گیا تھا۔ بڑا زبردست بہت جاندار لیکن اس بچھو کو صفی ہستی سے منائے بغیر چارہ نہ تھا۔ اس بچھو کو کسی کی پیشانی کا ٹیکہ بنا کر اس نے بہت زیادتی کی تھی۔ وہ نازک سی لڑکی اگر اس بچھو کو اپنی پیشانی پر محسوس کر کے کسی کرب میں مبتلا تھی تو وہ حق پر تھی۔ ہماری ناک پر اگر کبھی بھی بیٹھ جائے تو ہم کیسے بے چین ہو جاتے ہیں۔

برش پر رنگ لگا کر وہ بچھو کو مٹانے لگا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ اس بچھو کو مٹا کر اس کی جگہ ایک خوبصورت ٹیکہ بنائے گا۔ تب اس دلہن کی کچھ اور ہی شان نکل آئے گی۔ ابھی اس نے اسٹروک لگانے کے لئے برش بچھو کے نزدیک کیا ہی تھا کہ اسے فوراً اپنا ہاتھ پیچھے کر لینا پڑا۔

اس بچھو نے ایک دم سر اٹھایا تھا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ بڑی تیزی سے پلٹ کر تصویر کے

”اماں کچھ نہیں ہوتا..... آؤ ناشتہ کرلو۔“ ساحل عمر نے بڑے اطمینان سے کہا اور پھر وہ ماہی سے ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔

چائے پیتے ہوئے اچانک اسے کچھ خیال آیا۔ اس نے اماں سے پوچھا۔ ”اماں مرجینا کہاں ہے؟“

”وہ تمہارے بیڈروم کی صفائی کر رہی ہے۔“ اماں نے بتایا۔

ملازمہ کا اصل نام تو شاہدہ تھا لیکن ساحل عمر نے اس کا نام مرجینا رکھا ہوا تھا۔ وہ سانولے والی ایک نوجوان لڑکی تھی۔ پہلے اس گھر میں اس کی ماں کام کرتی تھی لیکن جب سے وہ بیمار رہنے لگی تھی تو شاہدہ نے کام شروع کر دیا تھا۔ اماں کو اس کا کام اس قدر پسند آیا کہ انہوں نے پھر اسے ’ماہی‘ تعلق کر لیا۔ ساحل عمر نے اس کا نام مرجینا کیوں رکھا تھا۔ یہ بات خود اسے بھی معلوم نہ تھی۔ بس ماہی دن جیسے ہی اس نے اسے دیکھا مرجینا کہہ کر پکارنا شروع کر دیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اماں نے بھی یہ نام قبول کر لیا۔ وہ بھی اسے مرجینا کہہ کر بلانے لگیں اور شاہدہ اس نئے نام پر خوش خوش دوڑی اٹلی۔

”اماں ذرا اسے بلا کر میرے اسٹوڈیو کی صفائی کرواؤ۔“ ساحل عمر نے کہا۔

”اچھا بلاتی ہوں۔“ اماں یہ کہہ کر اٹھنے لگیں۔

”پر ایک بات سنو اماں..... اسے کوئی کہانی سنانے نہ بیٹھ جانا ورنہ وہ کمرے میں گھسے گی

ہی نہیں۔“

”اتنا میں سمجھتی ہوں۔“ اماں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں اتنا ضرور کہہ دینا کہ کوئی کیڑا مکوڑا نظر آئے تو مجھے فوراً بلا لے۔“ ساحل عمر نے

اہمیت کی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ جاتے ہوئے بولیں۔

مرجینا نے ساحل عمر کے اسٹوڈیو کی ایک ایک چیز صاف کر دی لیکن اسے لال بیک کے داہاں کوئی کیڑا نہ دکھائی دیا۔

ساحل عمر نے بچھو کی جگہ پر کر کے اس کی پیشانی پر ٹیکہ بنا دیا۔ ٹیکہ بن جانے کے بعد اس لڑکی کی پیشانی جگمگا اٹھی۔ دو تین گھنٹے کی محنت کے بعد وہ تصویر فریم ہو کر پھر اپنی جگہ پہنچ گئی۔ اب وہ ملل دہن لگ رہی تھی۔ اسے اس روپ میں دیکھ کر ساحل عمر کے دل کو خاصا سکون محسوس ہوا ماں نے اسے دیکھا تو وہ اسے دیکھتے ہی نہال ہو گئیں بولیں۔ ”ہائے کتنی پیاری دہن ہے۔ کاش میرے ماں کو ایسی دہن مل جائے۔“

”اماں آپ کے ساحل کو ایسی دہن مل سکتی ہے۔“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا۔

”کہاں؟ جلدی بتاؤ میں آج ہی اس کے پاس جاتی ہوں۔“

”اماں رات کا انتظار کرلو۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے بولا۔

”رات کو کیا ہوگا؟“ اماں نے حیران ہو کر پوچھا۔

بیچے چلا گیا تھا۔

ساحل برش میز پر پھینک کر فوراً بورڈ کے بیچے گیا کہ دیکھ سکے کہ وہ بچھو کدھر جا رہا ہے لیکن اتنی دیر میں وہ بچھو جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ ساحل عمر اسے ڈھونڈتا ہی رہ گیا۔ اس نے کمرے کا ہر گوشہ ہر کونہ تلاش کر لیا لیکن اس بچھو نے نہ ملنا تھا نہ ملا۔

اماں ناشتہ بنا کر ساحل عمر کو اٹھانے کے لیے اس کے کمرے کی طرف جانے لگیں تو انہوں نے اس کے اسٹوڈیو کا دروازہ کھلا پایا۔ انہوں نے اندر جھانک کر دیکھا تو ساحل عمر ادھر ادھر کچھ تلاش کرنے میں مصروف تھا۔

”بیٹا خیریت تو ہے یہ تم صبح ہی صبح کمرے میں کیا تلاش کر رہے ہو؟“ اماں نے دروازے پر کھڑے ہو کر پوچھا۔

”اماں بس خیریت نہیں ہے۔ ذرا تم اندر آ کر دیکھو۔“ اس نے اپنی پریشانی بیان کی۔

”ہائے کیا ہوا؟“ اماں نے فوراً اپنا دل تھام لیا اور بہت سنبھل سنبھل کر آگے بڑھیں۔

جب ساحل عمر کے نزدیک پہنچیں تو انہوں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”ہاں کیا ہوا؟“

”اماں یہ دیکھو۔“ اس نے تصویر کی طرف اشارہ کیا۔

”ارے بھیا وہ بچھو کہاں گیا؟“ وہ حیران ہو کر بولیں۔

”اسی کو ڈھونڈ رہا ہوں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ اماں کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

”میں یہ کہہ رہا ہوں اماں کہ اس دہن کی پیشانی پر میں نے جو بچھو بنایا تھا وہ میری آنکھوں کے سامنے چل کر اس بورڈ کے بیچے کہیں غائب ہو گیا۔“ ساحل عمر نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

اماں کا تو یہ سن کر حال برا ہو گیا۔ وہ بھاگ کر فوراً کمرے سے نکلیں اور دھپ سے ڈانٹنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ گئیں اور وہیں سے چلائیں۔ ”ساحل بیٹا فوراً باہر آ جاؤ۔“

”اماں آ رہا ہوں۔ ذرا ایک نظر اور ڈال لوں۔“

پھر وہ جب کمرے سے باہر آیا تو اماں دل پکڑے وحشت بھری آنکھوں سے اسے دیکھنے لگیں اور بولیں۔ ”ساحل وہ بچھو کیا واقعی غائب ہو گیا۔ تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”ہاں اماں وہ بچھو واقعی غائب ہو گیا۔ میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“ ساحل عمر نے سنجیدگی سے کہا۔

”بھیا تمہیں اس بات سے ڈر نہیں لگ رہا۔“

”ہاں اماں مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ دیکھو میں کانپ رہا ہوں۔“ ساحل عمر نے ہستے ہوئے

کہا۔

”بیٹا تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے اور میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ ہائے پتہ نہیں وہ کیا چیز تھا۔

میں تو اسے پہلی دفعہ دیکھ کر ہی ڈر گئی تھی۔ ساحل اب کیا ہوگا؟“

”رات کو یہ ہوگا اماں کہ وہ آپ کے خواب میں آجائے گی۔ پھر اس سے پتہ پوچھ لینا۔“
 ”تم کبھی سنجیدہ نہیں ہو گے ساحل۔“ وہ تنک کر اٹھیں اور اس کے کمرے سے نکل گئیں۔
 وہ بھی ان کے ساتھ ہی باہر نکلا لیکن اس نے انہیں نہیں روکا۔ وہ کچن کی طرف چلی گئیں۔
 ساحل عمر کو بیٹھے بیٹھے ایک خیال آیا تھا۔ وہ اس خیال کی تصدیق کر لینا چاہتا تھا۔ وہ اپنے اسٹوڈیو میں داخل ہوا۔ اس نے انگریزی کا وہ رسالہ اٹھا لیا جس میں بچھو والے ریفرنس کی کٹنگ رکھی تھی۔ اس نے صفحات الٹ کر وہ ریفرنس نکال لیا۔

جب اس نے ریفرنس پر نظر ڈالی تو حیرت کا جھٹکا لگا۔ ریفرنس میں ہر چیز موجود تھی۔ وہ زمانہ ہاتھ بھی موجود تھا اور ہاتھ کے پس منظر میں جو کچھ تھا وہ بھی موجود تھا۔ اگر کوئی چیز نہیں تھی تو وہ بچھو تھا۔

اس عورت کا ہاتھ جوں کا توں پھیلا ہوا تھا لیکن ہاتھ سے بچھو غائب تھا۔
 یہ کیا ہوا؟ وہ پریشان ہو کر اسٹول پر بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں ریفرنس پر تھیں۔ اس عورت کے ہاتھ پر کسی قسم کا نشان نہ تھا۔ پینٹنگ پر بچھو کا نشان رہ گیا تھا۔ اس ریفرنس پر کسی قسم کی خراش تک موجود نہ تھی۔ یہ ناقابل یقین بات تھی لیکن جو کچھ ہوا تھا اس کی نظروں کے سامنے ہوا تھا۔ اس میں کسی قسم کے شبہ یا وہم کی گنجائش نہ تھی۔ وہ بچھو اس کی پینٹنگ سے غائب ہوا تھا۔ اس نے خود اپنی آنکھوں سے تصویر کے پیچھے جاتے ہوئے دیکھا تھا اور اب وہ اصل تصویر سے بھی غائب تھا۔
 آخر وہ کیا چیز تھا؟

اس کا جواب اس کے پاس نہ تھا۔ اس کا جواب کسی کے بھی پاس نہ تھا۔
 رات کو دس بجے کے قریب وہ ٹہلنے کے لیے نکلا۔ چورنگی تنک گیا۔ وہاں پان والے سے دو پان خریدے اور پھر واپس گھر کی طرف چل دیا۔ جب وہ اس درخت کے نزدیک پہنچا جس کی اوٹ سے نکل کر اچانک بازو اس کے سامنے آ گیا تھا تو اس نے درخت کی طرف بخور دیکھا۔ وہاں کچھ نہ تھا۔

بازو جاتے ہوئے ایک ٹیلی فون نمبر دے گیا تھا اور ہدایت کر گیا تھا کہ تصویر تیار ہو جانے کے بعد وہ اس نمبر پر اسے فون کر دے۔ وہ بھی بڑا عجیب اور پر اسرار شخص تھا۔ اس نے اس سے پہلے کبھی اس شخص کو نہیں دیکھا تھا لیکن وہ اسے بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ بغیر پریشانی کے اس کے گھر پہنچ گیا تھا۔ جیتے کی تصویر پر اگرچہ اس نے کام شروع کر دیا تھا لیکن اس کے دل میں دوسووں نے جنم لینا شروع کر دیا تھا۔ دیے اس تصویر پر کام کرتے ہوئے کسی قسم کی کوئی پریشانی نہیں ہوتی تھی۔

گھر پہنچ کر کپڑے تبدیل کئے اور ڈیک پر ایک کیسٹ لگا کر اطمینان سے بیڈ پر لیٹ گیا۔ کچھ دیر کے بعد ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ گھنٹی کی آواز سن کر اس نے دیوار گیر گھڑی پر نظر ڈالی۔ گیارہ بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے۔ یہ یقیناً ورشا کا فون ہے۔ جب اس نے اپنی تصویر دیکھی تھی اس کے بعد اس کا کوئی فون نہیں آیا تھا جبکہ ساحل عمر اسی رات اس کے فون کی توقع کر رہا تھا۔ ریسپور اٹھانے سے پہلے اس نے ڈیک کی آواز خاصی دھبی کر دی۔ پھر ریسپور اٹھا کر بڑی چاہت سے بولا۔ ”جی!“

”کبورا بھنن کیسے ہو؟“ ادھر سے ورشا کی کھٹکتی ہوئی آواز سنائی دی۔
 ”اتنے دن کے بعد کیوں فون کیا؟“ ساحل عمر نے شکوہ کیا۔
 ”اوہ تو تمہیں اب میرے فون کا انتظار رہنے لگا ہے۔“ وہ معنی خیز انداز میں ہنسی۔
 ”ابھنن خیریت تو ہے۔“
 ”جی اللہ کے فضل و کرم سے خیریت سے ہوں اور آپ کی خیریت نیک مطلوب چاہتا ہوں۔“

جواب میں وہ زور سے ہنس دی۔ اس کی ہنسی میں اس کی آواز میں ایک عجیب قسم کی کشش تھی ایسی کشش جسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا تھا۔ صرف محسوس کیا جاسکتا تھا۔
 ”کبو میں کیسی لگی؟“ وہ بڑے مترنم انداز میں گویا ہوئی۔

”وہ تم کہاں تھیں وہ تو تمہاری تصویر تھی۔“ ساحل عمر نے وضاحت کی۔
 ”چلو تصویر کے بارے میں ہی بتا دو۔“

”بہت زبردست..... جس فوٹو گرافر نے بھی بنائی خوب بنائی۔“
 ”میں چاہتی ہوں کہ اب تم اسے بناؤ۔“ فرمائش ہوئی۔

”بنا دوں گا۔“ ساحل عمر نے فوراً وعدہ کر لیا۔ ”میں آج کل ایک پینٹنگ پر کام کر رہا ہوں وہ مکمل ہو جائے تو پھر اسے بنا دوں گا۔“

”کس کی پینٹنگ ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”جب مکمل ہو جائے گی تو تمہیں بتا دوں گا“ آ کر دیکھ جانا۔“ اس نے سادگی سے کہا۔

”ہائے رانھن..... مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی بھی تو کس انداز میں؟“
 ”ملنا نہیں چاہتیں؟“ اس نے پوچھا۔

”کس کا فوٹو انکار ہے۔“ اس نے بڑے پیار بھرے لہجے میں کہا۔ ”میرا بس چلے تو ابھی تم ملتی جاؤ۔“

”اب ایسی بھی کیا بے قراری۔“ ساحل عمر ہنسا۔
 ”تمہیں چین ہے؟“ اس نے ایک عجیب سوال کیا۔

”نہیں۔“ ساحل عمر نے کہا پھر بولا۔ ”ورشا ایک بات پوچھوں؟“
 ”ہاں پوچھو..... میرا بے میں ایک بات نہیں ہزار باتیں پوچھو۔ اتنا پوچھو کہ میں میں نہ

ہوں۔ میں تو جانے کب سے ایسے شخص کو تلاش کر رہی ہوں جو مجھے پوچھے جو مجھے بوجھے۔“ وہ عجیب انداز میں گویا ہوئی۔

”تمہاری پیٹھ پر وہ نشان کیسا ہے۔ بالکل بچھو لگتا ہے۔“ اس نے پوچھا۔
 ”لگتا کیا ہے وہ ہے ہی بچھو۔ یہ نشان میری پیٹھ پر پیدا ہوا ہے۔“ ورشا نے بتایا۔

”کیا بچھوؤں کے خاندان سے ہو؟“
 ”جی کچھ لو..... ذرا میرے ڈیک سے بچے رہنا۔“ وہ ہنسی۔

”مت بھیکو پانی“ میرے کپڑے بھگ رہے ہیں۔“ ساحل عمر نے احتجاج کیا۔
”تو بیگنے دو۔“ وہ ایک ادائے بے نیازی سے بولی اور ایک مرتبہ پھر پانی اس کے اوپر

اچھال دیا۔

”آج تم بہت خوش ہو، خیر تو ہے۔“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”ہاں آج میں بہت خوش ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”ایسی کیا خوشی مل گئی آخر؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”خوشی تو سہمی نے دی ہے کیا تم نہیں جانتے۔“ اس نے بتایا۔

”عجیب بات ہے میں نے تمہیں خوشی دی ہے؟ اس سے پہلے میں نے تمہیں رنج دیا ہے۔
تو مجھے رنج دینے کی وجہ معلوم ہو سکی اور نہ اب خوشی کی وجہ معلوم ہے۔ کچھ بتانا پسند کرو گی؟“ ساحل
مر نے پوچھا۔

”تم نے میرے ماتھے پر ٹیکہ سجا دیا۔ ایک عذاب سے مجھے نجات دلا دی۔ اس سے زیادہ

لوٹنی کی بات اور میرے لیے کیا ہو سکتی ہے اور یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ میرا اندازہ صحیح تھا“ اس بچھو نے تمہیں پریشان کیا ہوا تھا؟“

”ہاں اور کیا؟“

”لیکن میں اسے مٹا نہ سکا۔ وہ فرار ہو گیا۔“ ساحل عمر کے لہجے میں پچھتاوا تھا۔

”کاش! تم اسے مار دیتے۔“ وہ بولی۔

”وہ میرے ہاتھ لگتا جب نا۔ میں نے تو اسے فنا کرنے کے لیے برش اٹھایا تھا۔“

”وہ بہت خطرناک ہے۔“ اس کے لہجے میں خوف تھا۔

”وہ گیا کدھر؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ اب وہ تمہیں کہیں نظر آئے تو اس سے دور ہو

ہا۔“

”اسے مار کیوں نہ دوں۔“ اس نے پوچھا۔

”تم اسے نہیں مار سکتے۔ کاش تم اسے مار سکتے۔“ اس نے عجیب بات کہی۔

”وہ ہے کیا بلا؟“ ساحل عمر نے سوال کیا۔

”وہ اچھال رہا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”یہ اس کا نام ہے۔“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”ہاں یہ اس خبیث کا نام ہے۔ وہ ایک شیطان کا بیٹا ہے۔“

”تم کیا ہو؟“ ساحل عمر نے براہ راست سوال کیا۔

”میں رشالوک ہوں۔“ اس نے اپنا نام بتایا۔

”رشالوک۔“ اس نے حیرت سے دہرایا۔ ”یہ نام میرا سنا ہوا ہے۔ اوہ ہاں یاد آیا۔ تمہارا

اور اچھال کا نام بازرغ نے لیا تھا۔ کیا تم بازرغ کو جانتی ہو۔“

”میں تمہیں کب دیکھوں گا؟“ اس نے اس کی بات کو نظر انداز کر کے سوال کیا۔

”کل ہی۔“ اس نے فوراً ہی فیصلہ سنا دیا۔

”کہاں اور کیسے؟“ ساحل عمر نے خوش ہو کر پوچھا۔

”کل طاہرہ زیدی کی تصویروں کی نمائش کا افتتاح ہو رہا ہے۔ میں وہاں آؤں گی۔ تم بھی

آ جانا۔“ اس نے پروگرام بتایا۔

”میں عام طور پر اس طرح کی نمائشوں میں نہیں جاتا لیکن تمہارے لیے آؤں گا۔ وقت

اور آرٹ گیلری کا بتاؤ۔“

ورشا نے آرٹ گیلری کا نام اور وقت بتا دیا۔

”لیکن میں تمہیں پچپانوں کا کیسے؟“ ساحل عمر نے کہا۔ ”میں نے صرف تمہاری تصویر

دیکھی ہے اور وہ بھی پشت سے۔“

”میں تمہیں پچپانوں کی۔ تم پریشان نہ ہو۔ ویسے تم بھی مجھے پہچان لو گے۔“ میں کالی

ساڑھی میں ہوں گی۔ ٹھیک ہے پھر کل ملاقات ہو گی۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹیلی فون بند کر دیا۔

یہ اس کی بڑی عجیب بات تھی۔ وہ اچانک ہی ٹیلی فون بند کر دیتی تھی۔ دوسری طرف سے

ہونے والے سوال جواب کی پروا نہیں کرتی تھی بہر حال ساحل عمر ملاقات طے ہو جانے پر بہت خوش

تھا۔ اس نے بڑی سرشاری سے ریسپورسٹ پر رکھا اور ریموٹ کنٹرول اٹھا کر ڈیک کی آواز ایک دم

اونچی کر دی۔ پھر اسے خیال آیا کہ کہیں اماں نماز یا اور ادو وظائف میں مصروف نہ ہوں۔ اس نے

آواز دھیمی کر دی اور اطمینان سے بیڈ پر لیٹ کر سوچنے لگا کہ ورشا کیسی ہو گی۔

ورشا کو اس نے نہیں دیکھا تھا۔ محض اس کی آواز سنی تھی اور صرف آواز سن کر کسی کی شکل و

صورت کا اندازہ لگانا مشکل ہوتا ہے۔ اگرچہ بعد میں اس نے اپنی ایک تصویر ارسال کی تھی۔ اس

تصویر سے بھی اس کی صورت کا اندازہ نامکن تھا کیونکہ اس تصویر میں سر اور ہاتھ نمایاں تھے۔ اس نے

سوچا کہیں ایسا تو نہیں کہ ورشا شکل و صورت کی معمولی ہو یا بد صورت ہو۔ تبھی اس نے سامنے کی تصویر

نہیں بھیجی۔ ویسے وہ تصویر اپنے انداز کی وجہ سے منفرد تھی اور اس میں وہ جتنی نظر آ رہی تھی دُریب

تھی۔ وہ خود کیسی تھی اس راز کے کھلنے میں اب زیادہ دیر نہیں تھی کل معلوم ہو جاتا تھا۔

میوزک سنتے سنتے اسے نیند آنے لگی تو اس نے ریموٹ کے ذریعہ ڈیک آف کر دیا اور سو

گیا۔

نیند گہری ہوئی تو خوابوں کی دنیا روشن ہو گئی۔ وہ ایک انتہائی پر فضا مقام تھا۔ نیلا صاف

آسمان برف پوش پہاڑ اونچے اونچے درخت سرسبز شاداب علاقہ بہتا ہوا شفاف دریا وہ ایک پتھر پر

بیٹھی دریا کے پانی سے کھیل رہی تھی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی اور اتنی خوش تھی کہ وہ دریا کا پانی کسی

پر اچھال رہی تھی۔

تب اس نے دیکھا کہ وہ جس پر خوشی میں پانی اچھال رہی ہے وہ کوئی اور نہیں خود ساحل

عمر ہے اور وہ پانی کے چھینٹوں سے بچنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے ہے۔“

”ادہ تو جھکال تم تک پہنچ گیا۔“ اس کے لہجے میں کسی قدر خوشی تھی۔
”وہ چیتے کی تصویر؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”ہاں اسے جتنا جلد ممکن ہو سکے بنا دو۔ وہ بڑی خوبیوں کا مالک ہے۔ وہ میرا محافظ ہے۔
وہ تمہاری بھی حفاظت کرے گا۔ اس کی تصویر جلد از جلد مکمل کر لو۔ وقت قریب آ رہا ہے۔“
”کیسا وقت؟“

”ایک خوشگوار وقت“ ایک روشن لمحہ۔“ یہ کہہ کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پتھر پر کھڑی ہو گئی پھر بولی۔ ”وہ مجھے لینے آیا ہے۔ میں جارہی ہوں میری ایک بات دھیان سے سن لو۔ اپنا خیال رکھنا کسی کے فریب میں مت آ جانا۔“

تب اچانک ایک بادل کا ٹکڑا کہیں سے نمودار ہوا۔ وہ اس گہرے بادل میں چھپ گئی۔
ایک لمحے بعد وہاں کچھ بھی نہ رہا۔ خالی پتھر رہ گیا۔ بادل اسے اڑا کر لے جا چکا تھا۔

پھر ایک دم منظر بدل گیا۔ ساحل عمر نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا بچھو ایک پتھر سے اتر کر اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس بچھو کا سائز ایک بڑے کھوے کے برابر تھا۔ وہ اسے دیکھ کر خوفزدہ ہو گیا۔ وہ پلٹ کر بھاگا تو ایک پتھر سے اس کا پیڑ پھسل گیا۔ تبھی اس کی آنکھ کھل گئی اس نے خود کو اپنے بند پر پایا۔ کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ اسے یاد آیا کہ اس پر نیند کا اس قدر غلبہ تھا کہ وہ ڈیک بند کرتے ہی کروٹ بدل کر سو گیا تھا۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ اٹھ کر ہاتھ روم گیا۔ پھر اس نے ٹھنڈا پانی پیا اور لائٹ بجھا کر دوبارہ لیٹ گیا۔ اس خواب کو دیکھ کر جہاں وہ خوف میں مبتلا ہوا تھا وہاں اسے اطمینان بھی تھا کہ رشاملوک اس کی وجہ سے جس اذیت میں مبتلا تھی اب وہ پریشانی دور ہو گئی تھی۔ اسے یہ بھی خوشی تھی کہ اس نے اس کی پریشانی کا صحیح اندازہ لگا لیا تھا۔ اسی سرشاری میں اسے دوبارہ بہت جلد نیند آ گئی۔

شام کو وہ وقت مقرر پر درشا کے بتائے ہوئے مقام پر پہنچ گیا۔ تصاویر کا افتتاح ہو چکا تھا۔ آرٹ گیلری میں خاصا رش تھا۔ مردوں سے زیادہ عورتوں کی تعداد تھی۔ وہ بھی اسی رش میں شامل ہو گیا اور ایک ایک کر کے تصویروں کو دیکھتا آگے بڑھنے لگا۔ تصویر کے ساتھ ساتھ وہ اپنے دائیں بائیں بھی ایک نظر ڈال لیتا تھا۔ شاید کوئی کالی ساڑھی والی نظر آ جائے۔

ایک تصویر کو دیکھتے ہوئے اس کے کانوں میں درشا کا نام پڑا۔ اس نے بڑی بے نیازی سے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ دولہ کے محو گفتگو تھے۔ اگرچہ دھیسے لہجے میں بات کر رہے تھے لیکن وہ ساحل عمر کے اتنے نزدیک تھے کہ ساری بات اس کی سمجھ میں آرہی تھی۔

”تم نے دیکھا یہاں درشا آئی ہوئی ہے۔“ لہجے میں بڑی دلچسپی تھی۔

”کہاں ہے وہ قیامت؟“ دوسرا بے قرار ہو کر بولا۔

”میں نے ابھی اسے طاہرہ زیدی کے ساتھ دیکھا تھا۔“ پہلے والے لڑکے نے بتایا۔

”کیا غضب کی لڑکی ہے یا؟ میرا جی چاہتا ہے اس کا مجسمہ بناؤں۔“ دوسرا لڑکا بولا۔
”ہاں بنا سکتے ہو مگر خواب میں۔“

اس بات پر دونوں ہنستے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

ان لڑکوں کے آگے بڑھ جانے کے بعد اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر ہال میں طائرانہ نظر ڈالی۔ وہ جہاں تک دیکھ سکتا تھا اس نے دیکھا مگر اسے کالی ساڑھی میں کوئی لڑکی نظر نہیں آئی۔ وہ پھر تصویریں دیکھنے میں لگ گیا۔

اب آخری دو چار تصویریں رہ گئی تھیں۔ درشا ابھی تک اس کے سامنے نہیں آئی تھی جبکہ وہ اس کی موجودگی کے بارے میں ان لڑکوں کی زبانی سن چکا تھا۔ آخر وہ اس کے سامنے کیوں نہیں آئی تھی۔ اس نے تو کہا تھا کہ وہ اسے اچھی طرح پہچانتی ہے۔ اسی اثناء میں ایک دو خواتین کالی ساڑھی میں نظر آئی تھیں لیکن وہ اجنبیوں کی طرح اس کے پاس سے گزر گئی تھیں۔

جب وہ آخری تصویر دیکھ رہا تھا تو اس کے دل پر اداسی سی چھا گئی تھی۔ اسے آرٹ گیلری میں کھومتے ہوئے خاصی دیر ہو گئی تھی۔ اس اثناء میں اسے اپنے کئی شناسا ملے تھے لیکن اس نے ان سے واجبی سی گفتگو کر کے جلد اپنا پیچھا چھڑا لیا تھا تاکہ درشا کو اس کے نزدیک آنے میں کوئی جھجک محسوس نہ ہو۔ اب وہ آخری تصویر جو باہر نکلنے والے دروازے کے نزدیک تھی آ پہنچا تھا اور وہ ابھی تک نہیں پہنچی تھی۔

درشا سے اسے اس طرح کے رویے کی امید نہ تھی۔ آخری تصویر دیکھ کر وہ مایوسانہ قدم اٹھاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔

اچانک کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”رائنخن، بغیر ملے ہی چلے جاؤ گے۔“
ساحل عمر نے خوشی سے مڑ کر دیکھا۔

اسی وقت گولی چلنے کی آواز آئی۔

☆.....☆.....☆

اس انتہائی احمقانہ قدم کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے تصویر کے سامنے جا کر آنا فانا کندھے پر لٹکا ہوا ریوالور اتارا اور اس کے خول سے ریوالور نکال کر تصویر کے چہرے کا نشانہ لیا۔ ریوالور تانتے دیکھ کر لوگ فوراً ادھر ادھر ہٹ گئے۔ اس نے گولی چلانے میں دیر نہ کی۔ تصویر کی پیشانی میں سوراخ ہو گیا۔ طاہرہ زیدی اپنی تخلیق کے ساتھ ایسا سفاکانہ سلوک دیکھ کر اپنے ہوش گنوا بیٹھی۔

وہ نوجوان اپنے حواریوں کے ساتھ پورے اطمینان کے ساتھ آرٹ گیلری سے باہر نکلا اور اپنی ہجیرہ میں بیٹھ کر اپنی راہ ہولیا۔ اس کی راہ روکنے والا کوئی نہ تھا۔ اس کا کوئی کچھ نہ بگاڑ سکا۔ خیر گولی کی آواز سن کر جب درشا اسے باہر نکال لائی تو اس نے پوچھا۔ ”راہنصن تمہاری گاڑی کہاں کھڑی ہے؟“

”وہ سامنے۔“ ساحل عمر نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

درشا کے چہرے پر ہلاکی معصومیت تھی۔ اس کا جسم قیامت خیز تھا اور اس کا لباس بیجان خیز۔ وہ کالی ساڑھی میں چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔

”اندر پتا نہیں کیا ہوا ہے۔ میں آج کی شام برباد کرنا نہیں چاہتی تھی۔ آؤ ساحل پر چلیں۔“ اس کا نرم لٹام ہاتھ ابھی ساحل عمر کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے اس ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا اور تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھا۔ وہ جلد از جلد اس انفراتری کی فضا سے نکل جانا چاہتا تھا۔ ”تم کہاں جاؤ گی“ ساحل تو تمہارے پاس ہے۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”سمندر پر چلو۔“ اس نے اسے ٹیکسی نظروں سے دیکھا۔

”میں کسی سمندر سے کم ہوں کیا؟“ ساحل عمر نے گاڑی کی اسپڈ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”چند دنوں میں پتہ چل جائے گا کہ کتنے گھرے ہو؟“ وہ ہنس کر بولی۔ اس کی ہنسی میں بڑی کشش تھی۔ جب وہ ہنسی تو اس کے گالوں میں ننھے گڑھے پڑ گئے۔ وہ ان گڑھوں پر مر مٹا۔ ”اتنا آسان نہیں ہے مجھے پالینا۔“ ساحل عمر نے بڑے یقین سے کہا۔

”کلفٹن چلو۔“ درشانے اس کے جملے کا کوئی اثر نہ لیا۔

”ٹھیک ہے۔“ ساحل عمر نے کہا۔ ”درشا ایک بات کہوں۔“

”ہوں۔“ اس نے پیار بھری ہوں کی۔

”تمہارا نام درشا مناف کے بجائے درشا ڈھیل ہونا چاہیے۔“

اس کی یہ بات سن کر وہ زور سے ہنس دی۔ اس کے رخساروں کے گڑھے اور نمایاں ہو گئے۔ پھر ایک دم ہی اس نے ایک عجیب سوال کر دیا۔ ”راہنصن میں تمہیں کیسی لگی؟“

”بالکل ہیر جیسی، کھیر جیسی، شیر جیسی۔“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا۔ وہ مذاق کے موڈ میں تھا۔

”میں درشا ہوں یا عید ہوں۔“

”تم کسی حسیل پر برستی چاندنی ہو۔“ ساحل عمر نے سنجیدگی سے کہا۔

یوں تو درشا کا ملنا بھی کسی دھماکے سے کم نہ تھا لیکن اس وقت حقیقتاً ایک دھماکا ہوا تھا اور لوگوں میں بھگدڑ مچ گئی تھی۔

یہ دونوں دروازے کے نزدیک ہی تھے۔ اس لیے درشا اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے باہر نکال لائی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ”ساحل جلدی سے یہاں سے نکلو“ اور وہ بڑی تیزی سے اس کے ساتھ باہر نکل آیا تھا۔

دوسرے دن گولی چلنے کی وجہ معلوم ہوئی۔ اصل میں طاہرہ زیدی کا ایک نوجوان سے جھگڑا ہو گیا تھا۔ بات اتنی آگے بڑھی کہ اس نوجوان نے غصے میں آ کر ریوالور نکال لیا اور گولی چلا دی۔ وہ نوجوان ایک بڑے سیاست دان ایک بڑے زمیندار کا بگڑا ہوا بیٹا تھا۔ اسے طاہرہ زیدی کی ایک تصویر پسند آ گئی۔ اس نے طاہرہ زیدی سے اس تصویر کو خریدنے کی خواہش ظاہر کی۔ اتفاق سے کچھ دیر پہلے ہی وہ تصویر بک چکی تھی۔ طاہرہ زیدی نے اس نوجوان سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”سوری سر وہ تصویر تو فروخت ہو چکی۔“

”کتنے میں بکی ہے؟“ اس نوجوان نے بے نیازی سے پوچھا۔

”جی ساٹھ ہزار میں۔“ طاہرہ زیدی نے سادگی سے کہا۔

”میں اس کے ستر ہزار دینے کو تیار ہوں اور وہ بھی کیش ہاتھ کے ہاتھ۔“ اس نوجوان کے لہجے میں بڑا تکبر تھا۔ ”آپ مجھے جانتی ہو گی۔ بات یہ ہے کہ مجھے جب کوئی چیز پسند آ جاتی ہے تو میں اسے چھوڑتا نہیں۔“

”آپ کسی منڈی میں نہیں آرٹ گیلری میں کھڑے ہیں ذرا خود کو سنبھال کر بات کیجیے۔“ طاہرہ زیدی نے بہت ملامت سے کہا۔ ”رہ گئی یہ بات کہ آپ کون ہیں؟ مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں آپ کو بالکل نہیں جانتی۔ تصویر کے بارے میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ وہ میں فروخت کر چکی ہوں اب آپ مجھے اس کے ایک لاکھ روپے بھی دیں گے تو میں یہ تصویر آپ کے حوالے نہیں کروں گی۔“

”پھر مختصر آپ میری بات پوری توجہ سے سن لیں اگر یہ تصویر مجھے نہ ملی تو پھر کسی کو بھی نہیں ملے گی۔“ یہ کہہ کر وہ تصویر کی طرف بڑھا۔

طاہرہ زیدی یا وہاں موجود کسی کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔ کوئی

”شاعر ہو؟“

”تھا نہیں ہو گیا ہوں ابھی ابھی کسی کو دیکھ کر.....“

”راہنہ، جھوٹ مت بولو۔“

”راہنہ ابھی کہتی ہو اور جھوٹا بھی کہتی ہو۔“

ورشامسکرا کر رہ گئی۔ کچھ بولی نہیں۔

کلفٹن کے ساحل پر پہنچ کر انہوں نے ایک سنان سی جگہ تلاش کی اور وہ دونوں دیوار پر بیٹھ گئے۔ پاؤں انہوں نے پتھروں پر رکھ لیے۔ سورج ڈوبنے کی تیاری کر رہا تھا۔ سمندر کی لہریں کافی آگے تک آ کر پلٹ رہی تھیں۔ سامنے ایک فیملی لہروں سے کھیل رہی تھی۔ ان کے نزدیک ایک ہی اونٹ والا اپنا اونٹ لیے کھڑا تھا۔ ایک دو گھوڑے والے بھی ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔

لہریں لیتا سمندر، تھاں نما سورج، سرخی مائل آسمان عجیب منظر تھا۔

”ورشام، تمہیں سمندر کیسا لگتا ہے؟“

”تم جیسا۔“ اس نے بلا تکلف جواب دیا۔

”اور میں کیسا ہوں۔“

”سمندر جیسا۔“

”گویا میں اور سمندر اصل میں ایک ہیں؟“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”ہاں، ساحل اور سمندر جیسے چولی اور دامن، چاند اور چکور جیسے بادل اور برسات جیسے ساز اور آواز جیسے گھنگھرو اور پاؤں جیسے.....“

”جیسے انسان اور شیطان۔“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا۔

وہ بھی ہنس دی۔ سرخ ہوتی دھوپ میں اس کا سفید چہرہ ایک دم گھٹا ہو رہا تھا۔ تیز ہوا اس کی ریشمیں زلفوں کو اس کے چہرے پر بکھیر رہی تھی۔ ساحل عمر اس کا چہرہ غور سے دیکھنے لگا۔

”ساحل تمہیں ایک بات بتاؤں، مجھے شیطان بہت اڑیکٹ کرتا ہے۔“ اس نے ایک عجیب بات کہی۔

”واقعی کیا تم بخیر ہو۔“ وہ تھوڑا سا پریشان ہوا۔

”ہاں، ساحل یہ ہماری عورتیں بچھو اور سانپ سے بہت ڈرتی ہیں۔ بچھو اور سانپ تو بہت بڑی بات ہے پچھلے دیکھ کر ان کی جان نکلتی ہے لیکن میں سانپ، بچھو سے بالکل نہیں ڈرتی، پچھلے تو خیر کوئی چیز ہی نہیں میرے لیے.....“ یہ بات کہتے ہوئے اچانک اس کے چہرے میں تبدیلی آ گئی۔ کوئی ایسی تبدیلی کہ ساحل عمر کو اس کے چہرے سے نظریں ہٹانا پڑیں۔ خوف کی ایک لہر اسے اپنے جسم میں سرایت کرتی ہوئی محسوس ہوئی۔

تب وہ ایک دم کھٹکھٹا کر ہنس دی۔ ”ڈر گئے۔“

ساحل عمر ایک لمحے کو واقعی ڈر گیا تھا لیکن یہ ایسی بات تھی جو ظاہر نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ مسکرا کر بولا۔ ”ہاں بھی ایسی لڑکی سے جو سانپ، بچھو سے نہ ڈرتی ہو اور جسے شیطان پسند ہو، ایسی لڑکی

ے اڑتا ہی چاہیے۔“ اس نے بات کو مذاق میں اڑانا چاہا۔

”وہ ذرا سورج کو دیکھو۔“ ورشام نے بات کا رخ موڑا۔

ساحل عمر نے سامنے نظر کی۔ سورج بالکل لال ہو کر سمندر میں اترنے کو تھا۔

”سورج اپنے جلتے ہوئے بدن کے ساتھ وقت کے سمندر میں غروب ہو رہا ہے۔“ وہ

ہل۔

”بہت خوب..... تمہیں تو شاعر ہونا چاہیے۔“ وہ خوشدلی سے بولا۔

”میں ہونا، شاعر۔“ اس نے تصدیق کی۔

”واقعی، مشاعروں میں جاتی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”میں مشاعرے نہیں پڑھتی، البتہ میری شاعری جھپٹی ہے۔ جب تم میرے گھر آؤ گے تو تمہیں اپنی شاعری دکھاؤں گی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”تمہاری پیٹھ پر ایک نشان ہے وہ کیسا ہے؟“ اس نے اب وہ سوال کیا جو بہت دیر سے

پوچھنا چاہ رہا تھا۔

”میری پیٹھ پر بچھو کا نشان ہے اور یہ پیدائشی ہے۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا۔

”تم تصویروں کی نمائش میں اتنی دیر بعد کیوں آئیں؟“ اس نے ایک اور سوال کیا جو

اسے پریشان کر رہا تھا۔

”میں دیکھنا چاہتی تھی کہ تم مجھے خود سے پہچانتے ہو یا نہیں۔“ ورشام ناف نے کہا۔

”لیکن تم مجھے کہیں نظر نہیں آئیں، البتہ تمہارا ذکر ضرور سنا۔“

”میرا ذکر۔“ ورشام نے حیران ہو کر کہا۔ ”میرا ذکر کرنے والا وہاں کون آ گیا۔“

”دو لڑکے تھے۔ ایک نے تمہاری آمد کا ذکر کیا۔ دوسرے نے اپنی آرزو بیان کی۔“

”آرزو وہ کیا؟“ ورشام نے دلچسپی سے پوچھا۔

”شاید وہ مجسمہ ساز تھا، تمہارا مجسمہ بنانے کا خواہش مند تھا۔“ ساحل عمر نے بتایا۔

”کون تھا وہ بد معاش۔“ ورشام نے حکیمے لہجے میں کہا۔

”جو بھی تھا..... ویسے خواہش اس کی سچی تھی۔ تم ہو ہی ایسی، جو دیکھے تمہیں پانے کی خواہش

رے چاہے مجھے کی صورت میں، پینٹنگ کی صورت میں یا شعر کی صورت میں۔“

”لیکن میں مجسمہ بننا چاہتی ہوں نا پینٹنگ بننا چاہتی ہوں اور نہ شعر بننا چاہتی ہوں۔“

”پھر کیا بننا چاہتی ہو؟“ سوال ہوا۔

”تمہاری۔“ مختصر اور محبت بھرا جواب ملا۔

”اتنی جلدی فیصلہ نہ کرو آج ہماری پہلی ملاقات ہے۔“ ساحل عمر نے کہا۔

”تمہاری ہوگی، میں تمہیں کافی عرصے سے جانتی ہوں، تمہاری پرانی عاشق ہوں۔“

”تم نے مجھے کہاں دیکھا؟“

”میں نے تمہیں پہلی بار تمہاری نمائش میں دیکھا۔ تمہیں ماد ہو گا تم نے اپنی ایک تصویر کی

نمائش کی تھی۔ وہ ایک انوکھی نمائش تھی۔ آرٹسٹ نمائش کے لیے بہت ساری تصویریں اکٹھا کرتے ہیں۔ کچھ نمائشیں ایسی ہوتی ہیں جن میں کئی آرٹسٹ مل کر اپنے کام کی نمائش کرتے ہیں لیکن تم نے بڑی انوکھی نمائش کی۔ محض ایک تصویر۔ مگر وہ تصویر سو تصویروں پر بھاری تھی، پورا شہر اس تصویر کو دیکھنے کے لیے امد آیا تھا۔ وہ تصویر۔ ورشا مناف نے اسے معنی خیز انداز میں دیکھا۔

”ہاں بہت اچھی طرح یاد ہے، ایک بہت بڑے رچپے کے ہاتھوں پر لیٹی لڑکی۔“ ساحل عمر نے بتایا۔

”اور وہ بھی مسکراتی ہوئی۔“ ورشا مناف یہ کہہ کر ہنسی۔ پھر چند لمحے توقف کر کے بولی۔

”میں تو اس تصویر کو دیکھ کر دیوانی ہو گئی تھی اور پھر جب میں نے اس تصویر کے خالق کو دیکھا تو عقل کے ساتھ دل بھی گنوا بیٹھی۔ اس دن فیصلہ کر لیا کہ تمہیں تم سے چھین لوں گی۔“ یہ کہہ کر ورشا نے اسے ترچھی نظروں سے دیکھا۔

”اوہ..... یہ عزائم ہیں تمہارے۔“ ساحل عمر تشویش بھرے لہجے میں بولا۔

”میرے عزائم کی چھوڑو اپنے دل کی کہو۔“

”تم مجھے اچھی لگی ہو؟“ اس نے پوری سچائی سے کہا۔

”ایسا کیا ہے مجھ میں؟“ اس نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ شاید وہ اپنی تعریف سننا چاہتی تھی۔

”تم عام نہیں خاص ہو، کیا اب ہو ذہین ہو، اچھی باتیں کرتی ہو، پرکشش لہجے کی مالک ہو، تمہاری مسکراہٹ، تمہاری ہنسی کا کوئی جواب نہیں، شاداب ہو، سمندر کی اونچی لہر ہو، سورج کی پہلی کرن ہو، کوئی حسین رقص ہو، پتھروں کا گیت ہو۔“ وہ ایک لمحے کو رکا۔ ورشا بڑی خوبیت سے اس کی بات سن رہی تھی۔ اس پر سرشاری چھائی تھی۔ توقف کر کے وہ پھر بولا۔ ”کچھ اور کہوں؟“

”ہاں کہتے رہو تم کہتے رہو میں سنتی رہوں اور وقت پتھر بن جائے۔“ ورشا نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”وقت تو ویسے ہی پتھر ہونے لگا ہے۔ کچھ ہی دیر میں تاریکی پھیل جائے گی۔ کچھ دکھائی نہ دے گا جب کچھ دکھائی نہ دے تو وقت گزرنے کا احساس بھی نہ رہے گا۔ یوں لگے گا جیسے ہر چیز ساکت ہو گئی ہو۔“

”آؤ چلو پھر یہاں سے چلتے ہیں۔ کہیں بیٹھ کر آکس کریم کھاتے ہیں۔ پھر تم مجھے چھوڑ دینا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”تم کہاں جاؤ گی؟“ اس نے پوچھا۔

”وہیں جہاں ہم ملے تھے؟“ اس نے بتایا۔

”آرٹ گیلری..... لیکن کیوں؟“

”وہاں میری گاڑی کھڑی ہے۔“ ورشا مناف نے بتایا۔

”تم کون ہو؟“

”میں ورشا مناف ہوں۔“

”نہیں تم کوئی پرتشس کہانی ہو، لفظ حیرت، ہر لمحہ نیا انکشاف۔“

”کاش! تم افسانہ نگار ہوتے تو میں تم سے فرمائش کرتی مجھے لکھو۔“

”میں تمہیں پینٹ کروں گا اور ایسا پینٹ کروں گا کہ دنیا حیران رہ جائے گی۔“ اس نے پر

شوق لہجے میں کہا۔

”سچ.....“ وہ شاداں ہو کر بولی۔

”بالکل سچ، سو فی صد سچ۔“ ساحل عمر نے بڑے یقین سے کہا۔ ”چلو اب مجھے آکس کریم

کھلاؤ۔“

آکس کریم کھا کر جب ساحل عمر نے ورشا مناف کو اس کی گاڑی میں بٹھایا اور وہ گاڑی

انٹارٹ کر کے رخصت ہونے لگی تو اس نے اپنا خوبصورت ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔

”اب جلدی جلدی ملنا، دیکھو اب میں تمہارے بغیر رہ نہ پاؤں گی۔“

پھر وہ چلی گئی اور ساحل دور تک اور دیر تک اس کی گاڑی کو جاتے دیکھتا رہا۔ اس کی گاڑی

تو کب کی دوسری گاڑیوں میں گم ہو چکی تھی مگر وہ ابھی وہیں سڑک پر کھڑا تھا..... گم صم.....

اس کے جانے کے بعد اسے اپنی کوئی متاع عزیز گم ہونے کا احساس ہوا۔ اسے اپنا جسم

خالی خالی سا لگا۔ اسے لگا جیسے کچھ ہو گیا ہے، کیا ہو گیا ہے، یہ اسے معلوم نہ تھا۔ کہیں اسے اس سے

محبت تو نہیں ہو گئی؟

وہی وہ اس قابل تھی کہ اس سے محبت کی جائے۔ وہ حسین بھی تھی اور ذہین بھی تھی۔ اسے

مفکرو کرنے کا فن آتا تھا۔ اس کا انداز دلربا تھا۔ اس کی آنکھیں بولتی تھیں اور لب گنگنا تے تھے۔ وہ

ایک سحر تھی۔ جادو تھی، فسوں تھی..... اور کیوں نہ ہوتی وہ آخر بیٹی کس کی تھی؟

وہ ایک ہندو ماں کی بیٹی تھی۔ اس کی ماں کا نام برکھا دیوی تھا۔ بنگال تھی اس کا تعلق کلکتہ

سے تھا۔ ایک ایسی سر زمین سے جو اپنے جادو کے لیے مشہور ہے۔ سحر بنگال سے کون واقف نہیں۔

ورشا مناف کا نام یعنی برکھا دیوی کا باپ کالی داس، نام کا داس نہ تھا، وہ واقعی کالی دیوی کا غلام تھا، اس

کا پجاری تھا۔ جادو، نوٹے، ٹونکے کا ماہر..... اس کا جادو سر چڑھ کر بولتا تھا۔ کسی محبوب کو قدموں میں

گرانا ہو، کسی شوہر کو منی میں لینا ہو، میاں بیوی کے درمیان جھگڑا کرانا ہو، کسی سے انتقام لینا ہو،

خاندانوں میں فحاش کا بیج بونا ہو، کوئی بھی منفی کام کرایا جاسکتا تھا۔ نہ صرف یہ کہ وہ اگلے سیدھے

جاپ کرتا تھا بلکہ جو لوگ اس کے پاس اپنی تشنہ آرزوئیں لے کر آتے تھے ان سے بھی وہ ایسے عمل

کرواتا تھا کہ وہ انسان نہ رہتے تھے شیطان بن جاتے تھے۔

کالی داس کی ہتھیلی کی پشت پر ایک بچھو گدا ہوا تھا۔ ایسا ہی بچھو برکھا دیوی کے بازو پر بنا ہوا

ہو گیا تھا۔ کالی داس نے اس کی عجیب انداز میں پرورش کی تھی۔ اس نے اسے انتہائی زہریلا بچھو بنا دیا تھا۔

بچھو جس کے بھی ڈنک مار دے وہ پانی مانگے بغیر ہی چل بے۔ اس نے زندگی بھر نمک سے احتراز کیا تھا۔

مالیا۔ وہ آج بھی نمک نہیں کھاتی تھی۔ ایک خاص عمل کر کے اور نمک سے پرہیز کر کے اس کے جسم میں کچھ

اس طرح کے اثرات پیدا ہو گئے تھے کہ اگر کوئی سانپ بچھو اسے کاٹ لے تو برکھا کا کچھ نہ بگڑتا تھا۔ برکھا جب چودہ پندرہ سال کی ہوئی تو اس محلے میں جہاں وہ رہتی تھی قیامت اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے حسن میں بارود بھرا تھا۔ وہ کسی آتش فشاں سے کم نہیں تھی۔ جو بھی اسے دیکھتا اس کی طلب میں لگ جاتا۔ وہ میٹرک پاس لڑکی تھی۔ کالی داس نے اسے یونہی نہیں پڑھایا لکھایا تھا۔ ایسے ہی اپنا سارا کالاطم اسے نہیں سکھایا تھا۔ وہ اس سے بہت بڑے بڑے کام لینا چاہتا تھا۔

تب کالی داس نے کلکتہ چھوڑ دیا۔ اس نے بمبئی کا رخ کیا۔ وہاں ایک بہتر علاقے میں اس نے چھوٹا سے فلیٹ خریدا۔ اسے آراستہ کیا۔ پھر کالی داس ایک انگلش اخبار کے دفتر پہنچا۔ ساتھ میں اس کی دختر تھی۔ کچھ برکھا کا حسن اور کچھ کالی داس کا عمل۔ دونوں نے مل کر ایڈیٹر کو رام کیا۔ دوسرے دن برکھا کی ایک تصویر اس اخبار کے فرنٹ پیج پر چھپ گئی۔ اس تصویر کے نیچے کپشن لگایا گیا تھا۔ مستقبل کی ہیروئن اپنے فلسفہ کی تلاش میں۔ وہ ایک زبردست تصویر تھی۔ برکھا حسین تو تھی ہی اس تصویر میں وہ نیم عریاں بھی تھی۔ اس نیم عریاں حسن نے قیامت ڈھادی۔

اس سے پہلے کہ کوئی پروڈیوسر اس کی طرف متوجہ ہوتا اس اخبار کا مالک سروپ رائے اس تصویر کو دیکھ کر دیوانہ ہو گیا۔ سروپ رائے نے اخبار کے ایڈیٹر سے کچھ نہ کہا تا کہ اس کا بھرم برقرار رہے۔ اس نے اپنے اخبار کے ایک سب ایڈیٹر کو طلب کر لیا۔ اس سب ایڈیٹر شانتی لال سے جو اس کے اعتماد کا آدمی تھی بالائی بلا برکھا کے بارے میں معلومات حاصل کر لیں اور وہ اسی شام شانتی لال کو اپنے ساتھ لے کر کالی داس کے فلیٹ پر پہنچ گیا۔ کالیداس کے بھانگوں چھینکا ٹوٹا اسے توقع نہ تھی کہ تصویر چھپنے ہی کوئی شخص اپنی عقل میز کی دراز میں رکھ کر اس کے گھر پر دوڑا چلا آئے گا اور وہ بھی ایک اخبار کا مالک۔ سروپ رائے محض ایک اخبار کا مالک نہ تھا اس کے کئی بزنس تھے۔ اس نے ایک دو فلموں میں بھی سرمایہ کاری کی ہوئی تھی۔ وہ پچاس سال کا انتہائی بد صورت شخص تھا۔ اس کی آواز تک بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ بولتا تو یوں لگتا جیسے کوئی گدھا رینگ رہا ہو۔ بڑی مشکل سے اس کی بات سمجھ میں آتی۔

لیکن سروپ رائے کو بات کرنے اور اپنی بات سمجھانے کا بڑا سلیقہ تھا۔ اس شام بھی جب برکھا کالی ساڑھی باندھے بغیر آستین کے چھوٹے سے بلاؤز میں اس کے سامنے آئی تو سروپ رائے نے کوئی بات نہ کی۔ اس نے اپنا بیک کھول کر پہلے سے ٹائپ شدہ کنٹریکٹ نکال کر برکھا کے باپ کے سامنے رکھ دیا۔ پہلی بال پر ہی چھکا لگ گیا تھا۔ یہ ایک شاندار معاہدہ تھا جس کے تحت بنگلہ گاڑی مع ڈرائیور دس ہزار روپے ماہانہ اور ایک فلم میں ہیروئن کا چانس دیا جا رہا تھا۔

کالی داس نے اس معاہدے پر آنکھ بند کر کے دستخط کر دیئے اور تیسرے دن سروپ رائے نے اپنے معاہدے پر عمل کرتے ہوئے ساحل سمندر کے ایک پوش علاقے کے بنگلے میں انہی منتقل کر دیا۔

سروپ رائے اپنے کو بڑا کالیاں سمجھتا تھا۔ سمجھتا کیا تھا وہ تھا بھی بڑا چلتا پرزہ۔ وہ ایک قلی کا بیٹا تھا لیکن آج اس کے پاس اتنا پیسہ تھا کہ وہ آج اس شہر کی سرکلر ریلوے کو خرید سکتا تھا اور یہ

وہ اس نے اپنی چالبازیوں سے کمایا تھا۔ جس اخبار کا وہ مالک تھا اس اخبار کا کام محض بلیک میلنگ کا لوگوں کے راز جان کر انہیں اپنا مطیع بنانا یہ تھا اس اخبار کا مشن۔

سروپ رائے ایک عیاش آدمی تھا۔ خوبصورت لڑکیوں کے ساتھ اس طرح کے معاہدے کرنا اس کا معمول تھا۔ معاہدہ دو تین سال کا کرتا تھا لیکن تین ماہ سے زیادہ وہ کسی لڑکی کو اپنے دل لہ لہلہ میں نہ رکھتا تھا۔ جس طرح وہ اچانک لڑکیوں پر نوٹوں کی بارش کرتا تھا بالکل ویسے ہی ایک ادا مالک ان کے سر سے چھت کھینچ لیتا تھا۔ وہ پچاری فٹ پاتھ پر بیٹھی نظر آتی تھیں اور اس کا کچھ نہ لگا رہتا تھا۔

سروپ رائے برکھا کو پا کر بہت خوش تھا۔ پہلی بار اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ اس معاہدے کو تین ماہ کے بجائے چھ ماہ چلنا چاہیے لیکن کالی داس کچھ اور سوچ رہا تھا وہ اسے تین ماہ سے ادا کی مہلت دینا چاہتا تھا۔ سروپ رائے اس کا پہلا بڑا شکار تھا۔

سروپ رائے روز ہی بنگلے پر آتا تھا اور برکھا کو اپنے ساتھ مختلف پارٹیوں میں لے جاتا تھا۔ بڑے سرکاری عہدیداروں بڑے بزنس میٹروں اور بڑے سیاستدانوں سے ملاقات کے دوران وہ لکھا کو اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ اسے اپنی پرائیویٹ سیکرٹری ظاہر کرتا تھا۔ ہفتے میں ایک رات وہ بنگلے گزارتا تھا اور یہی رات برکھا کے لیے قیام کی ہوتی تھی۔ سروپ رائے کے ساتھ تنہائی میں وقت گزارنا بڑے دل گردے کا کام تھا۔ پیسہ بڑی چیز ہے اور پیسہ بڑی چیز بھی ہے جو آدمی سے اس کی مرضی کے خلاف بہت کچھ کرا لیتا ہے وہ بھی مجبور تھی۔ اس کے باپ نے کہا تھا کہ وہ بس تین ماہ صبر کرنے دو تین ماہ میں اس کے نیچے سے زمین کھینچ لے گا۔

اس بنگلے میں آنے کے پندرہ دن بعد ایک بے چاند رات میں کالی داس نے سروپ رائے کی تصویر پر عمل شروع کیا۔ یہ تصویر برکھا نے بڑا اصرار کر کے سروپ رائے سے منگوائی تھی۔ اس نے لہا تھا کہ جب تم بنگلے پر نہیں ہوتے تو میں اس تصویر سے ہی باتیں کر لیا کروں گی اور وہ شاطر لٹلائی اس بات کو کچھ بیٹھا تھا۔ اس نے دوسرے ہی دن اپنی ایک بڑی تصویر فریم کروا کر اس کے کمرے میں لگا کر دی تھی۔

اب وہی تصویر فریم سے نکال لی گئی تھی۔ رات کے دو بجے تھے۔ کالی داس آلتی پالتی ماہ اپنے ہاتھ میں اس کی تصویر لیے کسی جاپ میں مصروف تھا۔ جاپ سے فارغ ہو کر اس نے زمین پر ایک دائرہ کھینچا اور تصویر اس کے درمیان میں رکھ دی۔ برکھا نزدیک ہی بیٹھی تھی۔ باپ کے اشارہ کرنے پر وہ اٹھی اور ایک خالی سرخ جو میز پر رکھی تھی کالی داس کے حوالے کر دی۔ کالی داس نے سرخ اپنے ہاتھ میں لے کر برکھا سے اپنا بازو نزدیک لانے کے لیے اشارہ کیا۔ برکھا نے اپنا بازو جس کا ہاتھ بنا ہوا تھا کالی داس کی طرف بڑھا دیا اور اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔ کالی داس نے سرخ لہو لہو کے منہ پر رکھی اور گوشت میں داخل کر دی۔ پھر اس نے آدھی سرخ کے قریب برکھا کا خون اٹال لیا۔

پھر اس نے خون کو روٹی کے ذریعے سروپ رائے کی پوری تصویر پر مل دیا اور برکھا کو

ہاں تو وہ اپنے مسلح غنڈے بھیج کر اس لڑکی سے اپنا بنگلہ خالی کرا لیتا۔ وہ لڑکی اور اس کے لواحقین کو اپنا بنگلہ کر بنگلہ کو تالا لگاتے اور مونچھوں پر تاد دیتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو جاتے۔ اس طرح لڑکی کے سر سے اچانک چھت کھینچ لی جاتی۔ ابھی وہ لڑکی اور اس کے گھر والے سمجھ رہے ہوتے کہ یہ ان کے ساتھ ہو کیا رہا ہے کہ اتنے میں وہاں پولیس کی جیب آ جاتی اور اتنے میں ہی بنگلہ کے بنگلہ پر دھڑا مار کر بیٹھے والوں کو مشکوک جان کر پولیس اسٹیشن جانے کی دھمکی دیتی تو وہ لوگ اس غنی مصیبت سے بچنے کے لیے وہاں سے چلے جانے میں ہی عافیت جانتے اور یوں تین ماہ لمبائی کسی بھیاں کی صورت میں ظاہر ہوتے۔

لیکن آج اس کے الٹ ہوا وہ ہوا جس کا سروپ رائے تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس قاتل شام جب وہ برکھا کے بنگلہ پر پہنچا تو دو گورکھا محافظوں نے جو بند دقوں سے لیس تھے اس کی گاڑی کو اندر جانے سے روک لیا۔

”تم اندر نہیں جا سکتا۔“ ایک گورکھا محافظ نے اپنی خونخوار مونچھوں کو سر دھڑ کر کہا۔

”کیا بکتا ہے تو جانتا نہیں کہ میں کون ہوں۔“ سروپ رائے اپنی بیٹھی آواز میں بولا۔

”تم کوئی بھی ہووے اندر نہیں جا سکتا رانی جی نے منع کیا ہے۔“

”رانی جی.....! کون رانی جانی؟“

”برکھا رانی جی۔“

”اندر جا کر برکھا کو بولو کہ سروپ سیٹھ آئے ہیں۔“

”تم اور گاڑی میں بیٹھو ہم رانی جی سے بات کر کے آتا ہے۔“ دوسرے گورکھا محافظ نے کہا۔

”ٹھیک ہے جاؤ..... پوچھو۔“ سروپ رائے غصے سے بولا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ گورکھا محافظ واپس آیا تو اس نے بڑی سختی سے مخاطب ہو کر کہا۔

”صاف تم ادھر سے جاؤ وہ تم کو نہیں جانتی۔“

”مجھ کو نہیں جانتی۔ یہ بنگلہ گاڑی یہ سب ٹھاٹھ باٹ میں نے اس کو دیا ہے۔“

”یہ کوئی پاگل آدمی معلوم ہوتا ہے آؤ اندر آ جاؤ گیٹ بند کر لیتے ہیں۔ یہ کچھ دیر خود ہی

بھٹ کر یہاں سے چلا جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ دوسرے محافظ کو اندر لے گیا اور انہوں نے اندر جا کر

داخلی گیٹ بند کر لیا۔ سروپ رائے سناٹے میں آ گیا۔ یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ اس نے اپنا دل

نام لیا۔

پھر اس نے زور زور سے بیل بجائی زور زور سے گیٹ پینا اور اپنی بیٹھی ہوئی آواز میں

گاہر ہو کر کہا۔ ”برکھا دروازہ کھولو دیکھو ایسا مت کرو مجھ سے اور جو چاہے لے لو مگر مجھے خود سے محروم

نہ کرو میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تمہارے بغیر مر جاؤں گا۔ تم نے جانے مجھ پر کیا جادو کر دیا

ہے۔“

جواب میں اندر سے خونخوار کتے کے بھونکنے کی آواز کے سوا کوئی آواز نہ سنائی دی۔

کمرے سے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ برکھا کے کمرے سے چلے جانے کے بعد آدھے گھنٹے تک وہ تصویر پر کچھ پڑھ پڑھ کر بھونکتا رہا۔

کچھ ہی دیر میں کمرے کے مختلف کونوں سے بھونکنے نکل کر آنے لگے۔ بچھوؤں کو دیکھ کر کالی داس اس دائرے سے کافی پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا جس میں سروپ رائے کی تصویر رکھی تھی۔ بچھو ایک ایک کر کے اس تصویر پر جمع ہونے لگے۔ جب اتنے بچھو اس تصویر پر جمع ہو گئے کہ وہ ساری بچھوؤں سے ڈھک گئی تو کالی داس کے ہونٹوں پر ایک شیطانی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ وہ بڑی آہستگی سے اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا اور اس نے کمرے کو باہر سے تالا لگا دیا۔

پھر اس نے برکھا کے کمرے میں جھانکا۔ وہ ابھی جاگ رہی تھی۔ اس نے اپنے باپ کو کمرے میں جھانکتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا ہوا باپو؟“

”عوروں نے اس اس کی تصویر کو گھیر لیا ہے۔ صبح تک کچھ نہ بچے گا۔“ کالی داس نے خوشی سے کہا۔ پھر وہ اپنے کمرے میں جا کر سو گیا۔

صبح تڑکے ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ ابھی سورج نہ نکلا تھا۔ سورج نکلنے سے پہلے ہی اس نے بند کمرہ کھولا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتا ہوا بند کمرے کی طرف چلا۔

تالا کھول کر وہ تیزی سے تصویر کی طرف بڑھا۔ اب تصویر پر ایک بچھو بھی نہ تھا۔ وہ تصویر کو دیکھ کر بہت خوش ہوا بچھو اپنا کام کر کے جا چکے تھے۔

اب وہاں سروپ رائے کی تصویر نہ تھی بس ایک سفید کاغذ تھا۔ تصویر کو بچھوؤں نے کھا لیا تھا۔

اس سفید کاغذ کو اس نے چار برابر کے ٹکڑوں میں تقسیم کیا اور ماچس نکال کر ان کاغذ کے ٹکڑوں کو ایک ایک کر کے جلانے لگا۔ پھر اس نے کاغذ کے ان ٹکڑوں کی راکھ ایک شیشی میں احتیاط سے جمع کر لی اور خوشی سے نعرہ لگایا۔ ”بے کالی۔“

پھر یہ راکھ بھری شیشی کالی داس نے برکھا کے حوالے کر دی اور اسے بتا دیا کہ کیا کرنا ہے۔ اسی شام جب سروپ رائے اسے کسی تقریب میں لے جانے کے لیے آیا تو برکھا نے بڑے پریم سے اس کے لیے کالی بنائی کالی میں اپنے باپ کی حسب ہدایت اس کی تصویر کی دو چاول بھر راکھ ملائی اور اپنے ہاتھوں سے پلا دی۔ یہ تو خیر راکھ ملی کالی تھی اگر وہ اسے زہریلی کالی بھی پلا دیتی تو وہ پینے سے انکار نہ کرتا۔ وہ چیز ہی ایسی تھی۔

پندرہ تیس دن کے اندر وہ راکھ سروپ رائے کے پیٹ میں جا کر خون میں سرایت کر گئی اور وہ جو خود کو بڑا شاطر کھلاڑی سمجھتا تھا مات کھا گیا اور مات بھی ایسی کہ اسے اندازہ ہی نہ ہوا کہ

اس کے ساتھ ہو کیا گیا ہے۔

تین ماہ کے اندر برکھا نے اس سے جو چاہا حاصل کر لیا اور وہ کسی معمول کی طرح کاغذات

پر دستخط کرتا رہا۔ بنگلہ گاڑی اور ایک لمبی رقم اپنے نام کرائی۔

پھر وہ قاتل شام آئی۔ ابھی تک تو یوں ہوتا رہا تھا کہ سروپ رائے جب کسی لڑکی سے آتا

اس نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیا۔ وہ روتا رہا اور کہتا رہا۔ ”بھگوان کے واسطے برکھا مجھے ایک بار اپنی شکل دکھاؤ مجھ سے میرا سب کچھ لے لو۔“

روتے روتے اس پر دل کا دورہ پڑا۔ اس کا ڈرائیور اسے اسپتال لے کر پہنچا مگر وہ اتنا شدید تھا کہ وہ جانبر نہ ہو سکا۔ جس طرح سروپ رائے دوسری لڑکیوں کے سر سے چھت کھینچ کر انہیں بے آسرا کر دیتا تھا ویسے ہی کالی داس نے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی اور اب وہ شمشان گھاٹ میں چندن کی لکڑیوں پر لیٹا جل رہا تھا۔

جو لوگ دوسروں کو جلاتے ہیں بلا آخر خود انہیں بھی جلنا پڑتا ہے۔ یہی قانون قدرت ہے۔ اگرچہ بنگلہ گاڑی اور بینک بیننس خود اپنی مرضی سے سروپ رائے نے برکھا کو بخشا تھا اس سلسلے میں کوئی پریشانی والی بات نہ تھی پھر بھی کالی داس نے اس بنگلے میں رہنا پسند نہ کیا۔ بنگلہ گاڑی بیچ کر اس نے ایک اچھے علاقے میں فلیٹ خرید لیا۔ گاڑی بھی دوسری لے لی۔

تین ماہ قبل جب سروپ رائے نے برکھا کو بنگلہ اور گاڑی دی تو گاڑی کے ساتھ ایک ڈرائیور بھی دیا تھا۔ اس ڈرائیور کا نام مناف تھا۔ یہ ڈھاکہ کا رہنے والا تھا اور ایک غریب مسلمان گھرانے کا چم و چراغ تھا۔ بھئی ہیرو بننے آیا تھا۔ وہ ایک پرکشش نوجوان تھا۔ ہیرو بننے کے قابل تھا لیکن قسمت میں اس کے فلم لائن نہ تھی۔ وہ ہیرو بننے کے بجائے ڈرائیور بن گیا۔ تھوڑا پڑھا لکھا تھا۔ مہذب اور شائستہ تھا۔ سروپ رائے اسے ذاتی طور پر بہت پسند کرتا تھا اس لیے وہ اسے اپنی گاڑی پر ہی رکھتا تھا۔ اعتماد کا آدمی تھا۔ جب سروپ رائے کوئی نیا پیچی بجنرے میں بند کرتا تو اپنی گاڑی کے ساتھ مناف کو ہی بھیجتا تھا اور جب پیچی کو آزاد کرنا ہوتا تو یہ کام وہ مناف کے ذریعے کر دیا کرتا تھا۔

مناف سروپ رائے کا کل وقتی ملازم تھا۔ جب اس نے گاڑی برکھا کے حوالے کی تو مناف بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس نے بنگلے کے سروٹ کوارٹر میں رہائش اختیار کر لی۔ ڈرائیور کے ساتھ وہ ایک طرح کا گھراں بھی تھا۔ وہ بنگلے اور بنگلے کے مینوں پر نظر رکھتا تھا۔ لڑکی کہاں جا رہی ہے کس سے مل رہی ہے کون لوگ اور کس طرح کے لوگ بنگلے پر آتے ہیں۔ یہ سب رپورٹ مناف سروپ رائے کو پہنچایا کرتا تھا لیکن برکھا کے کیس میں مناف کی کھوپڑی بھی گھوم گئی۔ وہ سروپ رائے کو برکھا کے بارے میں رپورٹ دینے کے بجائے برکھا کو سروپ رائے کے بارے میں بتانے لگا۔

جس دن یہ لوگ بنگلے میں منتقل ہوئے اس کے دوسرے دن کی بات ہے۔ صبح ہی صبح سروپ رائے کا فون آیا۔ اسے مناف کی ضرورت تھی۔ اس نے برکھا سے کہا کہ وہ ذرا اسے جا کر پیغام دے دے۔ برکھا نے اس کے کوارٹر پر جا کر دروازے پر دستک دی تو اس نے فوراً ہی دروازہ نہ کھولا۔ شاید وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ بار بار دستک دینے پر کچھ دیر کے بعد جب وہ دروازے پر آیا تو راز کھلا کہ اس نے اتنی دیر سے دروازہ کیوں کھولا۔

اور یہ جو کچھ بھی ہوا بس اچانک ہی ہوا۔

مناف کو توقع نہ تھی کہ دوسرے دن ہی اتنی صبح وہ اس کے دروازے پر آ جائے گی اور نہ

برکھا کو یہ معلوم تھا کہ دوسرے دن ہی وہ اپنے ڈرائیور کو ایسی حالت میں دیکھ لے گی کہ اپنے ہوش گنوا لے گی۔

☆.....☆.....☆

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے لیکن یہ ہمیشہ نہیں ہوتا اور ہر ایک کے ساتھ نہیں ہوتا زندگی میں ایک لمحہ ایسا بھی آ جاتا ہے جب اچانک ہی دل کے فریم میں کوئی عورت یا مرد فٹ ہو جاتا ہے۔ ایسا اٹ کہ دل دھڑکنا بھول جاتا ہے۔

اس لمحے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ برکھا پر وہ لمحہ کسی بوند کی طرح برسا اور اسے شراپور کر گیا۔ مناف اس وقت نہا کر نکلا تھا۔ دستک کی آواز سن کر وہ تویہ سر پر رگڑتا تہیند باندھے دروازے پر آ پہنچا تھا۔ اس نے ایک دم دروازہ کھولا تو سامنے برکھا کو کھڑے پایا۔

سروپ رائے کا ٹیلی فون سن کر وہ ایسے ہی کمرے سے نکل آئی تھی۔ راستے میں اس نے اپنے لیے ریشمیں بالوں کو سمیٹ کر جوڑا بنایا تھا اور ساڑھی کا پلو پونہی کر کے گرد کس لیا تھا۔ اسکی مادی غضب ڈھا رہی تھی۔

مناف نے اسے ایک نظر دیکھا تو نظریں نیچی کرنا بھول گیا۔

مناف ایک خوبصورت نوجوان تو تھا ہی..... لیکن اس کا جسم بھی کسی سگی مجھے کی طرح ترشا ہوا تھا۔ پانی کی بوندیں اس کے جسم پر جگہ جگہ پڑی ہوئی تھیں۔ سینے والے بالوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ وہ ہار خانے کا کالا اور سرخ تہیند باندھے ہوئے تھا۔ ایک ہاتھ اسکا سر پر تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے دروازہ کھولا تھا۔

برکھا کی اس پر نظر پڑی تو اس کا دل ایک لمحے کو ساکت ہو گیا۔ اسی وقت پریم دیوتا حرکت میں آیا۔ اسنے تیر چلایا جو برکھا کے دل میں ترازو ہو گیا۔ برکھا کے دل کی سلیٹ ابھی بالکل صاف تھی کہ مناف کا نقش اس پر منتقل ہو گیا۔

برکھا سروپ رائے کا پیغام دے کر فوراً وہاں سے چلی آئی۔ اس نے ظاہر نہ ہونے دیا کہ اس کے دل پر کیا بیت گئی ہے لیکن یہ ایسی بات تھی جو چھپائے نہ چھپ سکتی تھی۔ اگرچہ مناف کے دل میں بھی آگ بھڑک اٹھی تھی لیکن وہ اپنی اوقات جانتا تھا لہذا اس نے اپنی اس آگ کو زیادہ ہوانہ لگنے دی..... لیکن یہ وہ آگ تھی جو بجھائے نہ بجھ سکتی تھی۔

محبت کی آگ پر محبوب کی دید اور قربت پیثروں کا کام کرتی ہے۔ تین ماہ کسی محبت کے پھلنے پھولنے کے لیے بہت ہوتے ہیں۔ پھر اگر اسی دوران کوئی رات ایسی بھی آ جائے جو سیلاب بلا بن کر ان پر ٹوٹے اور جذبات کے کمزور بند خس و خاشاک کی طرح بہہ جائیں تو پھر کچھ باقی نہیں رہتا۔

اس دن رات کو برکھا ایک تقریب میں سروپ رائے کے ساتھ رہی۔ یہ ایک بڑے لوگوں کی پارٹی تھی۔ اس پارٹی میں برکھا کو ساتی گری بھی کرنا پڑی۔ اب یہ کوئی اس کے لیے مشکل کام نہ تھا لیکن اس پارٹی میں ایک مشکل یہ ہوئی کہ پینے والے نے ضد کر کے اسے بھی تھوڑی سی پلا دی۔

برکھا کے لیے یہ تھوڑی بھی بہت تھی۔

سروپ رائے نے اس کے ڈنگاتے قدموں کو دیکھا تو اسے لے کر وہاں سے نکل آیا۔ پھر وہ راستے میں اپنے گھر پر اتر گیا اور مناف برکھا کو لے کر جنگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ جنگل پر پہنچ کر اس نے بمشکل برکھا کو گاڑی سے اتارا اور اس کے بیڈروم تک پہنچایا۔ اتنے میں بادل گر جنے لگے اور بارش شروع ہو گئی۔

رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے۔ برکھا کا باپ کالی داس اپنے کمرے میں بیٹھی نیند سو رہا تھا۔ وہ جلدی سونے کا عادی تھی۔ مناف جب برکھا کو بیڈ پر سیدھا لٹا کر اس کے کمرے سے باہر نکلنے لگا تو اسی وقت زور سے بجلی کڑکی برکھا خوفزدہ ہو کر چیچی اور بیڈ سے اٹھ کر لڑکھڑاتے قدموں سے اس کی طرف چلی، مناف اگر دوڑ کر اسے اپنی ہانہوں میں سمیٹ نہ لیتا تو وہ زمین پر گر جاتی۔ پھر اس کے بعد بارش کچھ اس طرح ٹوٹ کر برسی کہ زمین آسمان ایک ہو گئے۔

اس رات کی بات نہ سروپ رائے جان سکا نہ برکھا کا باپ کالی داس۔ جنگل اور گاڑی بچ کر جب کالی داس اس علاقے سے نکلا تو مناف اس کے ساتھ ہی تھا۔ کالی داس اسے پسند کرنے لگا تھا۔ اگرچہ مناف مسلمان تھا اس کے باوجود اسے چھوڑنے کے لیے راضی نہ تھا۔ اصل میں بمبئی شہر کالی داس کے لیے اجنبی تھا جبکہ مناف اس کے چپے چپے سے واقف تھا اور اس نے جنگل برکھا کے نام کرانے سے اسے فروخت کرنے تک بھرپور مدد کی تھی۔ کالی داس مناف کے بغیر ادھورا تھا اور یہی حال اس کی بیٹی کا تھا وہ بھی اس کے بغیر ادھوری تھی۔

پھر اس رات ایک عجب تماشا ہوا۔

اس رات برکھا اپنے باپ کے پاؤں دبا رہی تھی اور اس کا باپ کالی داس بڑی آسودگی سے آنکھیں بند کئے لیٹا تھا۔ جب برکھا نے وہ بات کہی جو اس کی روح میں شگاف ڈال گئی۔

”باپو ایک بات کہوں۔ برا تو نہیں مانو گے۔“

”نہیں کہو چندا تمہاری بات نہیں سنوں گا تو پھر کس کی سنوں گا۔“

”باپو میں مناف کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں اس سے بیاہ کرنا چاہتی ہوں۔“ برکھا نے انتہائی خطرناک بات بڑے اطمینان سے کہہ دی۔

یہ بات سن کر کالی داس کے جسم میں ایک جھٹکا سا لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے بہت سے بچھو اس کے جسم پر چڑھ آئے ہوں۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنے پیر پیچھے کھینچ لیے اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”کیا کہا تو نے؟ اس نے آنکھیں نکال کر کہا۔“ ”ایسے گندے شہد نکالنے سے پہلے تو ستی کیوں نہ ہو گئی۔“

”باپو! کیا کہتے ہو۔ ابھی میرا بیاہ ہوا ہے نہ میرے پتی کا دیہانت ہوا نہ میں بیوہ ہوئی پھر میں ستی کس پر ہوں۔ باپو تم تو جانتے ہو کہ ہندو ناری بیوہ ہونے کے بعد پتی کی چتا کے ساتھ جلتی ہے۔ ستی ہوتی ہے۔“

”میں تجھے بیاہ سے پہلے ہی بیوہ کر دیتا ہوں تو مجھے جانتی نہیں ہے۔“ وہ سانپ کی طرح

پھٹکارا۔

وہ اصل میں دونوں ہی ایک دوسرے کو نہیں جانتے تھے۔ باپ ایسا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو کالی داس کے چروں میں بیٹھتے تو چڑھا سکتا تھا لیکن ایک مسلمان مرد کے ہاتھ میں اپنی بیٹی کا ہاتھ نہیں دے سکتا تھا اور وہ ایسی بیٹی تھی جو اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنے باپ کو تو چھوڑ سکتی تھی لیکن اپنے محبوب کو چھوڑنا اس کے بس میں نہ تھا۔ دونوں نے مل کر بڑی خاموشی سے منصوبہ بندی کی اور ایک سے پانچ لاکھ روپے نکلا کر وہ راتوں رات بمبئی کی حدود سے نکل آئے۔

صبح جب کالی داس سو کر اٹھا تو اس کے دل کی دنیا ٹپکتی تھی۔ ایک پرچہ اس کے نیچے کے پاس رکھا ہوا تھا۔ برکھا نے لکھا تھا۔ ”باپو مجھے چھما کر دینا، میں مناف کے ساتھ جا رہی ہوں۔ میں اب اس کے بغیر رہ نہیں سکتی۔ آپ کی بیٹی برکھا۔“

کالی داس نے خط پڑھ کر غصے میں اسے چاک کر دینا چاہا لیکن پھر کچھ سوچ کر رک گیا۔ اس نے وہ پرچہ تہہ کر کے ڈال دیا اور آپ ہی آپ بڑبڑایا۔ ”برکھا! تو کالی داس کو نہیں جانتی۔ تو نے میرا سکہ لوٹا ہے میں تیرا چین لوٹوں گا۔ تو اگر پاتال میں بھی چلی جائے گی تو وہاں سے بھی ڈھونڈ لکھوں گا۔ اب تو میرا انتظار کر۔“

کالی داس کو اس طرح برکھا کے ہاتھ سے نکل جانے کا انتہائی دکھ تھا۔ وہ اس کی پوری زندگی کی جمع پونجی تھی۔ اس نے اس پر بہت محنت کی تھی۔ وہ اس کی سرمایہ حیات تھی۔ تجوری تھی بینک بیلنس تھی۔ جسے اس گھر کا ڈرائیور لوٹ کر لے گیا تھا۔ اس نے سوچا۔ اصل قصود اور مناف ہے۔ وہ اسے ہرگز زندہ نہیں چھوڑے گا۔ وہ اسے ایسا مزہ چکھائے گا کہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔

برکھا اور مناف دہلی پہنچ کر زندگی کے مزے لوٹ رہے تھے۔ دہلی میں مناف کے کچھ دور کے رشتے دار تھے اس لیے اس نے دہلی کا رخ کیا تھا۔ وہ جان بوجھ کر ڈھاکا نہیں گیا تھا اسے معلوم تھا کہ کالی داس اپنی بیٹی کے یوں ہاتھ سے نکل جانے پر ہرگز چین سے نہیں بیٹھے گا اور ڈھاکا کا پتہ معلوم کر لینا اس کے لیے کچھ مشکل نہ ہو گا۔ اس لیے اس نے ادھر کا رخ ہی نہیں کیا۔ وہ سیدھا دہلی پہنچا۔ دہلی میں اس کے رشتے کے چچا تھے۔ ان کے یہاں قیام کیا۔ انہیں ساری صورت حال بتائی۔ انہیں صاف صاف بتا دیا کہ وہ بمبئی سے ایک ہندو لڑکی لے آیا ہے۔ وہ دونوں شادی کرنا چاہتے ہیں۔ لڑکی مسلمان ہونے کے لیے راضی ہے۔

برکھا مسلمان ہو گئی۔ دونوں کا نکاح ہو گیا۔ انہوں نے دریا گنج میں ایک مکان کرائے پر لے لیا۔ ان کے پاس پانچ لاکھ روپے تھے جس زمانے کی یہ بات ہے اس وقت پانچ لاکھ روپے ایک ہماری رقم تھی۔ ایک ماہ انہوں نے خوب سیر کی۔ برکھا اس کے ساتھ بہت خوش تھی۔ مناف کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اسے دینے والے نے چھپر پھاڑ کر دیا تھا۔ ایک حسین لڑکی اور ہماری رقم۔

سیر و تفریح کے بعد مناف نے ایک بڑا جزل اسٹور کھول لیا۔ دولڑکے ملازم رکھ لیے۔ وہ مفتی تھا خوش اخلاق تھا۔ لوگوں سے گفتگو کا سلیقہ جانتا تھا۔ لہذا بہت جلد اس کا جزل اسٹور چل پڑا۔ ایک سال کے بعد ان کی پرسکون زندگی میں شور و غوغا اٹھا۔ ایک پیاری سی بچی نے جنم

لیا۔ اس کا نام برکھانے کرن رکھا۔ کرن کے بعد تو جیسے لڑکیوں نے ان کا گھر دیکھ لیا۔ لڑکیوں کا گھر دیکھ لینا تو خیر سے کوئی عذاب ناک مسئلہ نہ تھا۔ عذاب ناک مسئلہ تو اس وقت بنا جب کالی داس ایک دن اچانک ان کے گھر کے سامنے آکھڑا ہوا۔ دوپہر کا وقت تھا کہ کسی نے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی۔ مناف اس وقت گھر پر ہی تھی۔ وہ دوپہر کا کھانا گھر پر ہی کھاتا تھا اور کچھ دیر آرام کرنے کے بعد جنرل اسٹور کا رخ کرتا تھا۔ مناف نے دروازہ کھولا تو اپنے سامنے ایک قیامت کو کھڑے پایا۔

کالی داس کی آنکھوں میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ وہ اسے دیکھتے ہی بولا۔ ”حرام خور تو کیا سمجھتا تھا کہ میں تجھے ڈھونڈ نہ پاؤں گا۔ تو برا کمینہ نکلا۔ جس ہانڈی میں کھایا اسی میں چھید کیا۔ بول کہاں ہے میری بیٹی۔ بلا اس کو باہر اس جہنم جلی کی ذرا میں شکل دیکھ لوں اور اسے اپنی صورت دکھا دوں۔ فیصلے کی گھڑی اب زیادہ دور نہیں چل جلدی کر۔“

مناف کا ذہن ایک دم ماؤف ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ اچانک کیا ہو گیا۔ یہ منحوس کالی داس اچانک کہاں سے آچکا۔ اب وہ کیا کرے کیا وہ اندر جا کر دروازہ بند کر لے اور پھر ساری صورت حال برکھا کو بتائے یا یہیں سے آواز دے کر برکھا کو دروازے پر بلائے۔ تب اس کے دماغ میں یہ خیال بجلی کی طرح کوندا کہ اسے اندر جا کر دروازہ بند کر لینا چاہیے تاکہ یہ منحوس گھر میں داخل نہ ہو سکے۔ ایسا سوچ کر وہ گھر میں داخل ہوا اور پھر اس نے بہت تیزی سے دروازہ بند کرنا چاہا لیکن دروازہ لٹ سے مس نہ ہوا۔

”جا جو کہتا ہوں وہ کرا سے جہنم جلی کو لا باہر بلا کر۔“ کالی داس نے سخت لہجے میں کہا۔

تب مناف نے گھبرا کر وہیں سے آواز لگائی۔ ”اے برکھا باہر آؤ۔“

اس کی آواز سن کر برکھا فوراً باہر آئی۔ اس نے برآمدے سے باہر دروازے کی طرف دیکھا تو پاؤں من من بھر کے ہو گئے۔ وہ آگے آسکی نہ پیچھے جاسکی۔

اس وقت کالی داس نے اپنے کرتے کی جیب سے کچھ نکالا اور جس طرح کسی کو پتھر مارتے ہیں ویسے ہی اس نے کوئی چیز پھینک کر ماری لیکن کوئی چیز دکھائی نہ دی۔ البتہ برکھا اس عمل کے بعد فوراً وہیں کھڑی کھڑی گر پڑی۔ یہ دیکھ کر اس نے بھیاں بھیاں لگایا اور بولا۔ ”اس وقت میں جانا ہوں۔ رات کو ٹھیک بارہ بجے آؤں گا اور برکھا کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ پہلے اس سے اپنا حساب چکالوں پھر تجھ سے نشوں گا۔“

پھر وہ مڑا اور تیز تیز قدموں سے گلی عبور کر گیا۔ اس کے جانے کے عد مناف نے فوراً دروازہ بند کیا۔ اس مرتبہ دروازہ بند کرنے میں کوئی دقت پیش نہ آئی۔ برکھا برآمدے کے فرش پر بے سدھ پڑی تھی۔ مناف اس کے نزدیک پہنچا تو وہ اسے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتی ہوئی اٹھ گئی۔ ”باپو چلے گئے۔“ وہ بمشکل بولی۔

”ہاں۔“ مناف کا دم ابھی اندر ہی تھا۔ اس نے اپنا سانس باہر نکالا۔

”یہ بہت برا ہوا۔“ برکھا اسے بے نور آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ اس کے چہرے پر

زردی کھنڈ گئی تھی۔ اس کا شاداب چہرہ برسوں کا پیار دکھائی دے رہا تھا۔ ”میرے دل کو دھڑکا لگا رہتا تھا کہ کہیں باپو نہ آئیں۔“ بلا خرابی ہی ہوا وہ آ پہنچا۔

”باپو نے یہ گھر کیسے ڈھونڈ لیا مجھے حیرت ہے۔“ مناف واقعی حیرت زدہ تھا۔

”باپو سب کچھ کر سکتا ہے اس کے لیے یہ کام مشکل نہیں۔ اس کے لیے اس نے کوئی چاب کیا ہو گا۔“

”اب کیا ہو گا۔ وہ رات کا کہہ کر گیا ہے۔ چلو برکھا جلدی کرو۔ ابھی رات بہت دور ہے۔ ہم یہاں سے نکل جاتے ہیں۔“

”اب کچھ نہیں ہو سکتا مناف..... بہت دیر ہو چکی۔ میں اب اس کی گرفت میں ہوں۔ اس گھر کی چار دیواری سے قدم باہر نکالوں گی تو میرا کلیجہ کٹ جائے گا۔ مجھے خون کی ایک الٹی آئے گی اور میں چل بسوں گی۔ وہ رات کو آئے گا۔ میرا ہاتھ پکڑے گا اور لے جائے گا۔ مجھے لے جانے سے پہلے وہ تمہارا حساب کتاب کرے گا۔ وہ تمہیں کسی قیمت پر نہیں چھوڑے گا۔ ایسا کرو تم کرن کو لے کر نکل جاؤ۔ میں زندہ رہی تو تم سے آملوں گی ورنہ پھر اس کو آخری ملاقات سمجھنا۔“ برکھا کے لہجے میں ایسا دکھ تھا کہ مناف کا دل بھر آیا۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”نہیں برکھا..... میں کہیں نہیں جاؤں گا ہم ساتھ جئے ہیں تو ساتھ ہی مریں گے۔“

”ہماری بیٹی کرن کا کیا ہو گا؟“ وہ فکر مند ہو کر بولی۔

”اسے میں بچا کے گھر چھوڑ آتا ہوں۔“ مناف نے تجویز پیش کی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ کرن کے ساتھ اس گھر میں جتنی نقدی اور زیورات وغیرہ ہیں وہ بھی میں باندھ کر دے دیتی ہوں۔ چچا کے حوالے کر آتا۔ ویسے اگر تم واپس نہ آؤ تو اچھا ہے۔ میں.....“

برکھا جملہ پورا نہ کر سکی۔ مناف نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”بس جلدی سے کرن کو تیار کر دو اور جو دیتا ہے دے دو۔ میں چچا کے حوالے کر کے فوراً واپس آتا ہوں۔ اتنی دیر میں تم اپنے باپو کے عمل کا توڑ سوچو۔ آخر تمہیں بھی تو بہت کچھ آتا ہے۔“

برکھا خاموشی سے انہی۔ اس نے جلدی جلدی گھر میں رکھی نقدی اور زیورات کو سمیٹنا۔ کرن کے کپڑے اکٹھا کئے۔ اس کی ضرورت کا سامان جمع کیا اور یہ سب ایک بیک میں رکھ کر مناف کے حوالے کیا۔ پھر اس نے اپنی سوتی ہوئی بیٹی کو چوما اور مناف کی گود میں دے کر بولی۔ ”جاؤ جلدی کرو۔“

کرن کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اپنے باپ سے چٹ گئی۔ برکھا ان دونوں کو چھوڑنے کے لیے دروازے تک آئی۔ کرن اپنے باپ کے کاندھے سے لگی برکھا کو دیکھ رہی تھی۔ برکھا اسے اپنی نظروں میں بھر لینا چاہتی تھی۔

ابھی مناف دو چار قدم آگے ہی بڑھا تھا کہ اسے احساس ہوا جیسے وہ جلتی آگ پر چل رہا ہو۔ پھر ایک دم ہی اس کی جھمبھ کے پچھلے دامن میں آگ بھڑک اٹھی۔ برکھا نے آگھ لگتی دیکھی تو وہ

فورا چینی۔ ”مناف آگے مت جانا۔“

مناف کو خود آگ کا احساس ہوا تھا برکھا چینی تو وہ فوراً ہی پلٹ کر گھر میں واپس آ گیا۔ برکھا نے آگے بڑھ کر اس کے دامن کو دونوں ہاتھوں میں لے کر مسل دیا۔ تھوڑا دامن جل گیا لیکن آگ بجھ گئی۔

”باپو کا کام کر کے گیا ہے۔ ہم میں سے اب کوئی بھی باہر نہیں جاسکتا۔“ برکھا نے اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آگ بجھانے کی وجہ سے اس کے ہاتھ ایک دم سرخ ہو گئے تھے۔ پھر وہ جیسے اپنے آپ سے بولی۔ ”اچھا باپو تو اگر میرا باپ ہے تو اتنا یاد رکھ میں بھی تیری بیٹی ہوں اب تو نہیں یا میں نہیں۔“

مناف نے برکھا کا چہرہ دیکھا تو وہ غصے سے تھمتا رہا تھا۔ وہ خوفزدہ سا ہو گیا۔ اس نے برکھا کے دونوں ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”برکھا میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔“

برکھا نے ایک نظر مناف کو دیکھا اور بولی۔ ”تم پریشان مت ہو، کرن کو لے کر کمرے میں چلے جاؤ اور اندر سے دروازہ بند کر لو۔ اس وقت تک باہر مت آنا جب تک میں تمہیں باہر آنے کا نہ کہوں۔“

”اور اگر ان کو دودھ وغیرہ کی ضرورت ہوئی تو؟“

”میں سب کچھ دے دوں گی لیکن تم نے کمرے سے باہر قدم نہیں نکالنا ہے۔“

مناف کرن کو لے کر اندر کمرے میں چلا گیا۔ اس نے برکھا کی ہدایت کے مطابق کمرہ اندر سے بند کر لیا اور کرن کو بیڈ پر لے کر لیٹ گیا۔ کرن اپنے ہاتھ پاؤں چلا کر کھیلنے لگی۔

برکھا نے صحن کے کونے میں کھڑی جھاڑو کو اٹھایا اور سچ صحن میں کھڑے ہو کر جھاڑو کی ایک سینک نکالتی، آسمان کی طرف منہ کر کے کچھ بڑھتی اور اس سینک کو زمین پر پھینک دیتی۔ اس طرح آہستہ آہستہ پوری جھاڑو کی سینکیں صحن میں بکھر گئیں۔ جب جھاڑو ختم ہو گئی تو اس نے پھر ایک ایک کر کے ان سینکوں کو اکٹھا کیا اور دوبارہ جھاڑو کو رسی سے باندھ کر ہاتھ روم کی کنڈی سے لٹکا دیا اور وہ زمین پر آسن جما کر بیٹھ گئی۔ اب اس کی نظریں سامنے لگی جھاڑو پر تھیں اور وہ منہ سے کچھ عجیب سے لفظ نکال رہی تھی۔

بڑی دیر تک وہ اس کام میں لگی رہی۔ یہاں تک کہ سورج ڈھل گیا۔ جب اندھیرا ہو گیا تو اس نے صحن میں لگی لائٹ جلائی اور مناف کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا، مناف نے دروازہ کھولا تو برکھا بولی۔ ”مناف تم ایسا کرو کہ کرن کے لئے دودھ تیار کر لو اور اپنے اور میرے لیے کھانے کے لیے کچھ پکالو۔ میں کچن میں داخل نہیں ہو سکتی۔ تم یہ کام جلد از جلد کر کے کمرے میں واپس چلے جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔“ مناف نے کہا اور اس کی حسب منشا سارا کام نمٹا لیا۔ پھر دونوں نے مل کر کھانا کھایا۔ مناف نے کرن کو دودھ پلایا۔ کرن دودھ پی کر سو گئی تو مناف نے دروازے سے باہر جھانکا۔

برکھا صحن میں زمین پر بالکل چت لیٹی تھی۔ مناف کو احساس ہوا جیسے وہ بے ہوش پڑی

ہے۔ بھاگ کر اس کے پاس پہنچا تو برکھا نے اپنی بند آنکھیں فوراً کھول دیں اور اسے کمرے میں جا کر دروازہ اندر سے بند کرنے کا اشارہ کیا۔ وہ فوراً ہی واپس پلٹ آیا اور اس نے کمرے میں داخل ہو کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

مناف کے دروازہ بند کر لینے کی آواز سن کر اس نے لینے لینے بایاں پاؤں اوپر اٹھایا اور اس طرح سیدھا کر لیا جیسے کسی چیز کو سہارا دے رکھا ہو۔ پھر وہ عجیب عجیب لفظ بولنے لگی۔

دس پندرہ منٹ کے بعد وہ اچانک اٹھی اور دوسرے خالی کمرے میں چلی گئی۔ اندر چاکر اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا اور دیوار کی طرف رخ کر کے قصص کرنے لگی۔ یہ کوئی باقاعدہ قصص نہ تھا بلکہ وہ ایک خاص لفظ منہ سے نکال کر جسم کو حرکت دیتی تھی اور پھر ساکت ہو جاتی تھی۔

”نک دم دم دم..... دم دم نک..... بے کالی..... بے کالی واہ۔“

ایک گھنٹہ تک وہ اس طرح کے لفظ بول کر قصص کرتی رہی۔ پھر ایک دم ہی اس کی حالت بدلنے لگی۔ اب اس کے قصص میں خاصی تیزی آ گئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں سیاہ ہونا شروع ہوئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے سیاہی پورے جسم پر پھیل گئی۔ گوری چنی برکھا ایک دم کالی بھینگ ہو چکی تھی۔ آنکھوں میں آگ بھری تھی۔ صورت انتہائی مکروہ..... ایک فٹ لمبی زبان باہر نکلی ہوئی تھی پھر کمرے کے ہر کونے سے بچھوؤں نے برآمد ہونا شروع کیا اور چند لمحوں میں کمرے میں اتنے بچھو بھر گئے کہ کمرے کے فرش پر چل دھرنے کی جگہ نہ رہی۔ برکھا اب بھی خود قصص تھی۔ بچھو اس کے پیروں میں آ رہے تھے لیکن دب کوئی نہیں رہا تھا مر کوئی نہیں رہا تھا۔

پھر اچانک کمرے میں ایک مکروہ آواز گونجی۔ ”بس رک جا۔“

اس حکم کو سنتے ہی برکھا ایک دم پتھر کی ہو گئی۔ کچھ دیر وہ اسی طرح ساکت کھڑی رہی اتنی دیر میں سارے بچھو کہیں غائب ہو گئے۔ ایک بلیڈ لے کر وہ فرش پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے بازو پر اس جگہ بلیڈ سے شکاف ڈالا جہاں ایک بچھو بنا ہوا تھا اور اس وقت یہ بچھو سفید نظر آ رہا تھا۔ بلیڈ لگتے ہی خون بھل بھل کر کے تیزی سے بہنے لگا۔ اس نے اس خون کو ایک پیالے میں جمع کرنا شروع کیا۔ کچھ دیر میں پورا پیالہ خون سے بھر گیا۔ تب برکھا نے کچھ پڑھ کر زخم پر ہاتھ رکھا تو خون نکلتا بند ہو گیا اور اس کے جسم کی رنگت سفید ہونا شروع ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اپنی اصل حالت میں آ گئی۔

وہ بیٹھے بیٹھے ایک دم چوٹک گئی۔ جیسے کسی خواب سے چوکی ہو۔ اس نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا اور پھر جب اس کی نظر خون سے بھرے پیالے پر پڑی تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ ایک دم اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ خون سے بھرے پیالے کو اس نے ایک چھوٹی میز پر رکھ دیا اور اسے پلیٹ سے ڈھک دیا۔

پھر وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ مناف حسب الحکم اپنے کمرے میں تھا۔ اس نے آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ مناف جیسے اس کی دستک کا منتظر ہی تھا اس نے ایک لمحہ ضائع کیے بنا دروازہ کھول دیا۔

دروازہ کھلتے ہی مناف کو بدبو کا ایک شدید بھسکا محسوس ہوا یہ بدبو برکھا میں سے آ رہی

تھی۔ نہ صرف بدبو آ رہی تھی بلکہ اس کی خباثت بھی ٹپک رہی تھی۔ مناف کو خوف سا محسوس ہوا لیکن وہ بولا کچھ نہیں۔ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”نام کیا ہوا ہے؟“ برکھا نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے پوچھا۔

”سازمے گیارہ بجے ہیں۔“ مناف نے کمرے میں لگی دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کرن سو رہی ہے؟“ برکھا نے دروازے میں کھڑے ہو کر اندر نظر ڈالی لیکن اندر نہ گئی۔

”ہاں۔“ مناف نے بیڈ پر نظر ڈالتے ہوئے بتایا۔

”مناف آؤ میرے ساتھ..... دروازہ باہر سے بند کر دو۔“ یہ کہہ کر برکھا پلٹی۔

مناف نے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کیا اور خاموشی سے اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔ اس کمرے میں پہنچ کر جہاں خون سے بھرا پیالہ رکھا تھا وہ دھیرے سے بولی۔ ”مناف اب جو میں تمہیں دکھانے لگی ہوں اسے دیکھ کر اور سن کر ڈرنا مت..... تمہیں ذرا جرات سے کام لینا ہو گا ورنہ اب ہم سب کی زندگیوں کی خیر نہیں۔“

پھر اس نے آگے بڑھ کر میز پر رکھے ہوئے پیالے سے پلیٹ بٹائی تو اتنا سارا خون دیکھ کر مناف کو چکر سا آ گیا۔ اس نے فوراً ہی خود کو سنبھالا اور ہمت کر کے بولا۔ ”یہ کس کا خون ہے؟“

”یہ تمہاری بیوی کا خون ہے۔ بہت قیمتی خون ہے یہ۔ اس قدر قیمتی کہ تم اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ میں اب اس خون کے لیے ساری زندگی ترسوں گی۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو برکھا؟“ مناف حیرت زدہ ہو کر بولا۔

”چلو اس بات کو چھوڑو پھر بتا دوں گی تفصیل سے۔ اب وقت کم ہے۔ وہ آنے والا ہی ہو گا۔ تم میری بات غور سے سن لو۔ اگر تم میری بات پر عمل کرنے میں کامیاب ہو گئے تو پھر ہم باپوں سے نجات پالیں گے ورنہ دوسری صورت میں وہ ہمارا نجات دہندہ ثابت ہو گا۔“

پھر برکھا نے اسے پوری تفصیل سے ساری بات بتا دی کہ کیا کرنا ہے اور کس طرح کرنا ہے۔

وہ دونوں دھڑکتے دل سے اس بری گھڑی کا انتظار کر رہے تھے جو کالی داس کی صورت میں ان پر نازل ہونے والی تھی۔ اب وہ ان کے گھر سے زیادہ دور نہ تھا۔ وہ خوشی میں جھومتا چلا آتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ برکھا اور مناف اس گھر سے باہر قدم نہیں نکال سکیں گے۔ وہ بڑا مضبوط انتظام کر کے گیا تھا۔ اس جادو کا کوئی توڑ نہ تھا۔ اسے خوشی اس بات کی تھی کہ وہ برکھا کو کالی دیوی کے نام پر قربان کر دے گا۔ اس بھینٹ کے بدلے میں اسے ایک زبردست طاقت عطا ہوگی۔ یہ طاقت حاصل کرنے کے بعد وہ مناف کو ٹھکانے لگائے گا۔ اس کی کھوپڑی سے وہ نت نئے کام لے گا۔ جادو کی دنیا میں وہ تہلکہ مچا دے گا۔ لوگ اس کو پوجنے لگیں گے۔ بڑے بڑے لوگ اس کے چرن چھوئیں گے۔ وہ دھرم ماتا بن جائے گا۔ دھرم ماتا بن کر وہ لوگوں کا دھرم نعت کرے گا۔ اس طرح کالی دنیا میں اس کے مزید درجات بلند ہوں گے۔

وہ سوچتا ہوا اور جھومتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ گھر کے دروازے پر پہنچ کر اس نے گھر پر نظر اٹلی۔ گھر کے اندر مکمل تاریکی تھی۔ اندھیرا دیکھ کر ایک لمحے کو اس کا دل زور زور سے دھڑکا۔ اسے شبہ ہوا کہ کہیں یہ لوگ نکل تو نہیں گئے۔ ذرا آگے بڑھ کر اس نے دروازے کو غور سے دیکھا۔ دروازے پر کوئی تالا نہ تھا۔

شاید انہوں نے اس کی آمد کو غیر اہم جانا ہے۔ وہ اس کی دھمکی کو نظر انداز کر کے سو گئے ہیں۔ مورکھ نہیں جانتے کہ موت ان کے در پر آ پہنچی ہے۔

تب اس نے ٹھیک وقت پر کنڈی کھٹکائی۔

”کون ہے؟“ اندر سے برکھا کی آواز آئی۔

”میں ہوں تیرا چاچا جس نے تجھے پال پوس کر بڑا کیا اور تو نے اسے دھوکا دیا۔“ وہ دروازے کے قریب ہو کر سانپ کی طرح پھٹکارا۔ ”دروازہ کھول یا تیرے گھر کو آگ لگاؤں۔“

”نہ باپو ایسا نہ کرنا میں دروازہ کھول رہی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے صحن میں لگا بلب روشن کر دیا۔ پھر اس نے دروازے کے دونوں ہت کھول دیے اور دھیرے دھیرے پیچھے ہٹنے لگی۔

”باپو کیا تم مجھے معاف نہیں کر سکتے۔“ وہ اپنے باپ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑی لہجہ سے بولی۔

وہ ایک خاص انداز میں مسلسل پیچھے ہٹ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں کالی داس کی پیشانی پر جمی تھیں۔ کالید اس اب دروازے میں داخل ہو چکا تھا۔ جس طرح وہ دھیرے دھیرے پیچھے ہٹ رہی تھی ویسے ہی دھیرے دھیرے چوکنٹا انداز میں آگے بڑھ رہا تھا۔

”اب معافی کا وقت گزر گیا۔ تو نے میرا بہت دل دکھایا ہے۔ ایک تو میری زندگی بھر کی لمائی تو نے اس ڈرائیور کے ساتھ جا کر تباہ کر دی۔ دوسرا ظلم تو نے یہ کیا کہ اپنا دھرم بدل لیا۔ اب تو سزا کے لیے تیار ہو جا۔ تجھے میں کالی دیوی کے چرنوں میں بھینٹ چڑھاؤں گا۔ آ اپنا ہاتھ لا اور چل میرے ساتھ۔“ یہ کہہ کر کالی داس نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ اب خاصا دروازے کے اندر آ گیا تھا۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ دروازے کے ایک ہت کی آڑ میں مناف بالکل تیار کھڑا ہے۔ اسے اس بات کی توقع نہ تھی۔ وہ بڑے اطمینان سے برکھا کی طرف بڑھ رہا تھا اور اسے موت کی دھمکی دے رہا تھا۔ نہیں جانتا تھا کہ مناف کی صورت میں خود اس کی موت کواڑ کی آڑ میں کھڑی ہے۔

جیسے ہی کالی داس اس کے آگے آیا۔ اس نے بڑی پھرتی سے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ٹون سے بھرا پیالہ الٹ دیا اور خود اسی پھرتی سے پیچھے ہٹ گیا۔

وہ خون میں نہا گیا۔ سر پر چہرے پر دائیں بائیں آگے پیچھے ہر طرف خون ہی خون تھا۔ اس خون نے کسی خطرناک تیزاب کی طرح کام دکھایا۔ خون پڑتے ہی اس کی دونوں آنکھیں ضائع ہو

کالی داس کا صفایا کر رہے تھے کہ اس کا سر لاش سے جدا ہو چکا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ان بھوؤں نے کالیداس کے سر کو چھوا بھی نہ تھا۔ برکھانے کالی داس کا سراپے ہاتھوں میں اٹھالیا اور تیز تیز رقص کرنے لگی۔

مناف اپنے کمرے میں بند تھا، اسے نہیں معلوم تھا کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ اگر وہ باہر آ کر اس کالی بھنگ لال لال آنکھوں والی لمبی زبان کی اس عورت کو دیکھ لیتا جس کے ہاتھوں میں کالی داس کا سر تھا تو شاید اس کا ہارٹ فیل ہو جاتا۔ برکھا اپنی صحن میں مگن منہ سے عجیب سے لفظ بولتی ہے ہلکم رقص کرتی جا رہی تھی کہ اچانک باہر سے ایک آواز آئی۔

برکھا اس آواز کو سن کر فوراً رک گئی۔ اس آواز کو سنتے ہی بھو فوراً ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ برکھا دونوں ہاتھوں میں سر اٹھائے دھیرے دھیرے دروازے کی طرف بڑھی۔ پھر اس نے ایک ہاتھ سے کنڈی کھول دی اور دروازے کے دونوں پٹ واکر کے ایک قدم دلہیز سے باہر نکالا۔ گلی میں گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا لیکن دو چمکتی آنکھیں اسے نزدیک ہی نظر آ رہی تھیں۔

برکھانے کالی داس کا سر دروازے کے باہر رکھ دیا اور اٹنے قدموں پیچھے ہو کر تیزی سے دروازہ بند کر دیا۔ وہی آواز پھر بلند ہوئی۔ یہ آواز کسی کتے کے رونے کی آواز سے مشابہ تھی لیکن اس آواز کو سن کر دل پر ایک خوف سا طاری ہوتا تھا۔

دروازہ بند ہوتے ہی وہ آگے بڑھا۔ وہ ایک کالے رنگ کا گدھے کے برابر کتا تھا۔ چمکتی ہوئی خوفناک آنکھیں۔ دروازے کے نزدیک پہنچ کر اس نے اپنا بڑا سامنہ کھولا اور کالی داس کے سر کو اس میں دبوچ لیا۔ اس کے بعد اس نے سر کو منہ میں دبائے دبائے ایک لمبی جست بھری اور اندھیرے میں اندھیرے جیسا ہو گیا۔

برکھا کو جب یہ احساس ہو گیا کہ دروازے پر رکھی اس بھینٹ کو قبول کر لیا گیا ہے تو وہ غوثی سے پھولی نہ سائی۔ باہر سناٹا طاری ہو گیا تھا اگر اس کی بھینٹ قبول نہ ہوئی ہوتی تو کتے کے رونے کی آواز مسلسل آتی شروع ہو جاتی۔ پھر بھی اپنا اطمینان کرنے کے لیے اس نے دروازہ کھول کر دیکھ لیا۔ وہاں کالیداس کا سر موجود نہ تھا۔

برکھانے دروازہ بند کر کے کالی داس کے باقی ماندہ جسم کو کھینچ کر گڑھے میں ڈالا اور اس گڑھے کو مٹی سے پر کر دیا۔ مٹی میں کالی داس کا بدن غائب ہوتے ہی اس کی حالت تبدیلی ہونے لگی اور چند منٹوں میں ہی وہ گوری جی بن کر کھان بن گئی۔

پھر اس نے کمرے کا دروازہ باہر سے کھول دیا اور اندر جھانک کر دیکھا۔ اندر کمرے میں تاریکی تھی۔ اس نے آواز دی۔ ”مناف! کیا تم سو گئے؟“

”نہیں، برکھا میں جاگ رہا ہوں۔“

”پھر ذرا باہر آؤ..... اس گڑھے کو برابر کر دو۔“

گئیں۔ جہاں جہاں خون پڑا تھا وہاں کی کھال اتارنا شروع ہو گئی۔ وہ کھڑا نہ رہ سکا۔ لڑکھڑا کر زمین پر گر گیا اور صرف اتنا کہہ پایا۔ ”یہ تو نے کیا کیا!“

اس کے بعد وہ کچھ کہنے کے قابل نہ رہا۔ مناف جلدی سے دروازہ بند کر کے برکھا کے قریب آ گیا۔ برکھانے فوراً اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ ”تم نے مجھے بچا لیا۔“

”میں نے تمہیں نہیں اپنے آپ کو بچایا ہے اپنی بیٹی کرن کو بچایا ہے۔“ وہ جذباتی ہو کر بولا۔

”ہم سب بچ گئے مناف۔“ اس نے اس سے الگ ہوتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔

”اب اس کا کیا کرنا ہے؟“ مناف نے کالی داس کی طرف اشارہ کیا۔ اس سے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”بس ایک کام اور کر دو۔“ برکھانے کہا۔

”وہ کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”یہاں صحن میں ایک گڑھا کھود دو اس کے بعد تم کمرے میں جا کر آرام سے سو جاؤ۔ مجھے پھر جو کرنا ہو گا خود کروں گی۔“ برکھانے بڑے پراسرار لہجے میں کہا۔

مناف نے اسٹور میں پڑے پھاؤڑے سے جلدی جلدی اتار بڑا گڑھا کھود دیا کہ کالی داس کو اس میں ڈھکیل کر مٹی سے پر کر دیا جائے۔ پتہ نہیں برکھا کیا کرنا چاہتی تھی۔ بہر حال اس نے جو ہدایت کی تھی اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے وہ کمرے میں آ گیا۔

مناف کے کمرے میں جاتے ہی اس نے دروازے کو باہر سے کنڈی لگا دی تاکہ مناف باہر نہ آ سکے۔ وہ جو کچھ کرنے جا رہی تھی اگر مناف دیکھ لیتا تو شاید اپنے ہوش گنوا بیٹھتا۔

برکھانے دروازہ بند کر کے صحن کی لائٹ آف کر دی۔ صحن میں گہرا اندھیرا چھا گیا۔ برکھا نے اپنے بال کھول کر ساڑھی کا پلو اپنی کمر کے گرد لپیٹ لیا اور اپنے باپ کی لاش کے گرد رقص کرنا شروع کیا۔ یہ کوئی باقاعدہ رقص نہ تھا۔ ایک کیفیت تھی، ایک جنون تھا جو اس رقص نما حرکت میں ظاہر ہو رہا تھا۔ وہ اپنے منہ سے کچھ بولتی بھی جا رہی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے اس کی شکل تبدیلی ہونے لگی۔ وہ سیاہ رات جیسی ہو گئی۔ اندھیرے میں اس کی لال لال آنکھیں چمکنے لگیں۔ ایک فٹ لمبی زبان باہر آ گئی۔ وہ اب تیز تیز کالی داس کی لاش کے گرد چکر لگا رہی تھی۔ صحن کے کونوں کھدروں سے ٹیکڑوں بھونمدا ہو چکے تھے۔ وہ کالی داس کی لاش پر اس طرح جمع ہو گئے تھے جیسے شہد کی مکھیاں چھتے پر۔

یہ بھونجن کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ بڑی تیزی سے کالی داس کی لاش کو چٹ کر رہے تھے۔ جن بھونوں کا پیٹ بھر جانا وہ پیچھے ہٹ جاتے ان کی جگہ نئے بھون لے لیتے۔ بھون کچھ اس طرح

مناف اس کے کہنے پر باہر آ گیا۔ اتنی دیر میں برکھا مہن کی لائٹ جلا چکی تھی۔ اس روشنی میں اس نے دیکھا کہ کالی داس کی لاش غائب ہے اور وہ گڑھا مٹی سے پر ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ کالی داس کی لاش کہاں گئی۔ اس نے جلدی جلدی مٹی کو برابر کر کے اس پر ایشیں جمادیں۔ مہن کا فرش برابر ہو گیا تھا۔ بس اب اس پر سینٹ کرنا باقی رہ گیا تھا۔

اس رات وہ دونوں بڑے سکون سے سوئے۔ کالی داس ان کے سروں پر کسی تلواری طرح لٹکا ہوا تھا۔ آج وہ تلواری ٹوٹ گئی تھی۔ ان کے دلوں پر جو ایک انجانا خوف سا چھایا رہتا تھا وہ دور ہو گیا تھا۔ اب وہ ایک اطمینان بھری زندگی گزار سکتے تھے۔

لیکن وہ زندگی ہی کیا جو سکون سے گزرے۔ ان کی زندگی میں ایک ایسا بھونچال آیا کہ نہ صرف انہیں اپنا گھر چھوڑنا پڑا بلکہ شہر بدر بھی ہونا پڑا۔

☆.....☆.....☆

یہ انقلاب محض ان کی زندگی میں ہی نہیں آیا بلکہ ہزاروں لاکھوں خاندان اس سے متاثر ہوئے۔ انہوں نے اپنی خوشی سے اپنا گھر اور اپنا شہر چھوڑا۔ اب اپنا ملک اپنا وطن جو معرض وجود میں آ گیا تھا پھر فیروں کے دیس میں رہنے کا کیا جواز تھا۔

مناف نے پہلے ڈھاکہ کا رخ کیا۔ والدین کے انتقال کے بعد وہ کراچی میں آ گیا۔ برکھا اب چار لڑکیوں کی ماں ہو چکی تھی۔ بعد میں تین لڑکیوں نے اور جنم لیا اس طرح کل سات لڑکیاں ہو گئیں۔ لڑکیوں نے جیسے ان کا گھر دیکھ لیا تھا۔ ہزار خواہشوں ہزار دعاؤں ہزار منتوں کے باوجود کسی لاکے نے مناف کے گھر پیدا ہونا پسند نہ کیا۔

پہلی لڑکی کا نام کرن تھا اور آخری یعنی ساتویں لڑکی کا نام ورشا تھا۔ ورشا مناف..... جب ورشا پیدا ہوئی تو اس کی پیٹھ پر بچھو کا نشان دیکھ کر برکھا کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا تھا۔ اس نے اس نشان کی کسی کو ہوا نہ لگتے دی۔ ایک دن مناف نے اس نشان کو دیکھ کر تشویش کا اظہار کیا تو برکھا نے اسے برص کا دمہ قرار دے کر ٹال دیا اور یونہی دو چار بار کوئی مرہم لگا کر برص کے علاج کا تاثر دے کر اس کی تسلی کر دی۔ اس نشان کو وہ جب بھی اکیلے میں دیکھتی تو بہت خوش ہوتی۔ اس لڑکی کا تو اسے انتظار تھا۔ یہ وہ لڑکی تھی جو اس کی سالوں پرانی پیاس بجھانے آئی تھی۔ وہ پیاس جو اس کا باپ کالی داس بھڑکا کر چلا گیا تھا۔ اب اس کی بیٹی اس پیاس کو بجھانے آ گئی تھی اور سب امور کے باپ کی مہربانی سے ہوا تھا۔

مناف نے کراچی میں آ کر مختلف کاروبار کئے۔ بالآخر وہ ایک آئس فیکٹری چلانے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ ایک منافع بخش کاروبار تھا۔ پیسے جمع ہوتے ہی اس نے گارڈن ایسٹ میں ایک بنگلہ خرید لیا۔ یہ کسی ہندو کا بنگلہ تھا۔ اس بنگلے کی دیواروں پر ہندوانے نقش بنے ہوئے تھے۔ اس بنگلے کا ایک کمرہ جو سب سے تاریک تھا جہاں دن میں بھی اندھیرا رہتا تھا وہ کمرہ برکھا کو بہت پسند تھا۔ وہ اکثر اس کمرے میں پائی جاتی تھی۔

کالی داس کے مرنے کے بعد برکھا کے طور طریقوں میں ایک پر اسرار سی تبدیلی آ گئی تھی۔ وہ ہمیشہ والی برکھا نہ رہی تھی جس کے ساتھ مناف نے دہلی میں ایک خوبصورت وقت گزارا تھا۔ وقت تو لبر کراچی میں بھی ٹھیک ہی گزر رہا تھا لیکن یہاں آ کر اب یہ احساس زیادہ گہرا ہو گیا تھا کہ برکھا کچھ پر اسرار سرگرمیوں میں ملوث ہو گئی ہے۔

ماں اٹھا ایک کٹ مارا۔ زخم لگاتے ہی خون بھل بھل کر کے بہنے لگا۔ اس نے اس خون کو چینی کے پیالے میں جمع کر لیا اور اس پیالے کو اپنے پیچھے چھپا کر کمرے میں داخل ہوئی۔ مناف کو اس پر اٹھانے کا افسوس ہو رہا تھا۔ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے لیٹا تھا کہ اچانک اس کے جسم میں آگ سی لگ گئی۔ وہ اپنی آنکھیں بھی نہ کھول سکا۔ جیج مار کر اٹھا اور پھر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

خون کی بو پھیلنے ہی کوئے کھدروں سے بچھو ٹپکنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے مناف کی لاش بھاگنے لگی۔ برکھانے کمرے کی لائٹ آف کر دی اور پھر لاش کے گرد بھینٹ تاج شروع کر دیا۔ جلد اس کی شکل تبدیل ہو گئی۔ اس کی زبان ایک فٹ باہر آ چکی تھی۔

کچھ دیر کے بعد باہر سے کتے کے رونے کی آواز آئی۔ اس نے مناف کا سراپے ہاتھوں میں اٹھایا اور دروازے پر رکھ آئی۔ دروازے پر منتظر اس گدھے برابر کالے کتے نے اس سر کو اپنے منہ میں لیا اور اندھیرے میں جست لگا کر خود بھی اندھیرا ہو گیا۔

برکھانے مناف کے باقی ماندہ جسم کو ٹین کے ایک بکس میں ڈال دیا اور پھر اس پر نشہ سا پھانے لگا۔ وہ پرسکون ہو کر سو گئی۔

ورشا کو جب ہوش آیا تو وہ اسٹول کے پاس ہی فرش پر پڑی تھی۔ کمرے میں خاصا اجالا اہل چکا تھا۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ رات کا واقعہ پوری ہولناکی لے ساتھ اس کی آنکھوں میں منجمد تھا۔ وہ اپنے کمرے سے باہر نکلے۔ بیڈ روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ اندر گئی تو برکھا بڑے مزے سے خرائے بھر رہی تھی۔ بیڈ کے نزدیک ایک ہی ٹین کا بکس پڑا تھا اور اس میں بڑا سا تالا لگا تھا۔ مناف کا کہیں دور تک پتہ نہ تھا۔ ورشا کو خیال آیا کہ کہیں اس نے کوئی ہمایک خواب تو نہیں دیکھا۔ پھر اسے خیال آیا کہ اگر وہ خواب ہوتا تو وہ اسٹول کے نزدیک فرش پر لیٹ پڑی ہوتی۔

اس نے اپنی سوتی ہوئی ماں کو جھنجھوڑ دیا۔ ”ممی ممی.....“
برکھا کی اچانک آنکھ کھل گئی۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی اور کسی قدر غصے سے بولی۔ ”کیا

نہ؟“

”ممی تم نے میرے باپ کو مار دیا تم قاتل ہو۔“
”بے وقوف میں نے تو اپنے باپ کو بھی مار دیا تھا۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولی۔ ”تیرا

اپ تو کوئی چیز ہی نہ تھا۔“
”ممی تم کس قدر.....“ ورشا اپنا جملہ پورا نہ کر سکی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ ممی تم کس قدر ذلیل مین ہو مگر وہ کچھ نہ کہہ پائی۔ برکھانے اسے اچانک کچھ ایسی نظروں سے دیکھا کہ ورشا کی زبان کنگ ہو کر رہ گئی۔ اس نے اپنی ماں کی آنکھوں میں آگ بھڑکتی ہوئی دیکھی۔ چند سیکنڈوں میں اس کا ہارہ کچھ سے کچھ ہو گیا۔ ورشانے گھبرا کر اپنا منہ پھیر لیا۔

”جاؤ کچن میں جا کر ناشتہ تیار کرو مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“ برکھانے تھکمانہ لہجے میں

کہا۔

مناف کو تو خیر محض شبہ ہی تھا لیکن اس کی بیٹیوں کو یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ ان کی ماں دن بھر کیا کرتی رہتی ہے اور اس سے کس قسم کے مرد اور عورتیں ملنے آتی ہیں اور وہ تاریک کمرے میں بیٹھ کر جانے کیا کرتی رہتی ہے۔ بیٹیوں کی شادیاں ہوتی رہیں اور وہ کسی پنجرے سے آزاد ہونے والے پنچھیوں کی طرح اڑتی رہیں۔ سسرال جا کر انہوں نے کبھی پلٹ کر بھی نہ دیکھا کہ میکہ کس طرف ہے۔ برکھا کو اپنی بیٹیوں کی مطلق فکر نہ تھی۔ آتی ہیں تو آئیں نہیں آتی تو بھاڑ میں جائیں۔ البتہ مناف کو اپنی بیٹیوں کی طرف سے پریشانی رہتی تھی کہ وہ آخر گھر آتی کیوں نہیں۔

ورشا تیرہ سال کی ہوئی تو اس کا باپ مناف اس دنیا میں نہ رہا۔ ورشا کی آنکھوں کے سامنے اگر وہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا تو وہ اپنی ماں کی سنائی ہوئی کہانی پر یقین کر لیتی جو اس نے اس کی بہنوں اور دنیا والوں کو سنائی تھی کہ مناف نے دوسری شادی کر لی اور وہ خفیہ طور پر کینیڈا چلا گیا۔

ایک رات ورشا پڑھ رہی تھی کہ اسے اپنے والدین کے کمرے سے شور شرابے کی آواز سنائی دی۔ ان کا بیڈ روم ورشا کے کمرے سے ملحق تھا۔ وہ اپنے کمرے کی لائٹ بجھا کر اسٹول پر چڑھ کر کھڑی ہو گئی اور درمیان کے دروازے میں لگے شیشے سے ادھر جھانکنے لگی۔

اس کی ماں ابھی ابھی باہر سے آئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک پنجرہ تھا جس میں ایک چگاڈ بند تھی۔ اتنی رات گئے آنے پر مناف نے اس سے باز پرس کی تو برکھا کے تئور ایک دم بدل گئے۔ وہ غصے میں بولی۔ ”تمہیں کیا پریشانی ہے۔ میں جب چاہے آؤں۔“

یہ جواب مناف کے دل پر چھری کی طرح لگا۔ وہ ایک دم آپے سے باہر ہو گیا۔ پہلے تو اس نے وہ پنجرہ چھین کر دروازے سے باہر پھینکا اور پھر اس کے بال پکڑ کر زور کا دھکا دیا۔ برکھا کا سر دیوار سے ٹکرایا اور ابھی وہ سنبھل بھی نہ پائی تھی کہ مناف نے اس کے منہ پر تھپڑوں کی بارش کر دی۔

”تجھے میں نے بہت آزادی دے دی ہے۔ آج کے بعد سے تو میری اجازت کے بغیر گھر سے باہر قدم نہیں نکالے گی۔“ مناف نے اس کے بال پکڑ کر بیڈ پر زور سے دھکا دیا۔

وہ بیڈ پر گری اور گرتے ہی تیزی سے کھڑی ہو گئی۔ ورشا کا خیال تھا کہ اب ماں اس کے باپ پر حملہ کرے گی لیکن اس نے اسے کچھ نہ کہا۔ بس ایک نظر گھور کر دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔ تو گھر میں رہے گا تو تجھ سے اجازت لوں گی ناں۔ اس کے بعد وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔

ورشانے سوچا شاید وہ اس کے کمرے میں آئے گی اس لئے وہ اسٹول سے کود کر فوراً بیڈ پر پہنچ گئی اور برکھا کے دروازہ کھٹکھٹانے کا انتظار کرنے لگی لیکن وہ نہ آئی۔ کچھ دیر بعد برابر کے کمرے سے ایک جیج کی آواز آئی۔ یہ اس کے باپ کی آواز تھی۔

ورشانے جلدی سے اسٹول پر چڑھ کر ادھر جھانکا تو باپ کو خون میں نہایا ہوا پایا۔ وہ اپنے باپ کو اس حالت میں دیکھ کر چلا کر گر پڑی۔ اس کے ہوش گم ہو گئے۔

برکھا پر مناف نے آج تک ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ وہ مار کھا کر خود پر قابو نہ رکھ سکی۔ کمرے سے باہر نکلے۔ کچھ پڑھتی ہوئی کچن میں گئی۔ وہاں ایک تیز دھار والی چھری سے اپنے بازو پر جہاں بچھو

”جی اچھا مئی۔“ ورشا نے انتہائی فرماں برداری سے کہا اور سر جھکا کر بچن کی طرف چلی گئی۔

وہ پہلا اور آخری دن تھا۔ اس کے بعد سے ورشا نے اپنی ماں کے سامنے کبھی زبان نہ چلائی۔ وہ کچھ اس طرح خوفزدہ ہوئی کہ ماں کے منہ سے نکلا ہو ہر لفظ اس کے لیے حکم کا درجہ رکھتا تھا۔

اس دن خوب ڈٹ کر ناشتہ کرنے کے بعد برکھانے کپڑے تبدیل کئے۔ گاڑی گھر میں موجود ہونے کے باوجود وہ باہر سے ایک ٹیکسی لے کر آئی۔ ٹیکسی والے کے ساتھ مل کر گھر کے صحن سے بکس اٹھوایا۔ ٹیکسی کی چھت پر رکھا اور ورشا سے کہا۔ ”تم گھر کا دروازہ بند کر لو میں ڈیڑھ دو گھنٹے میں واپس آتی ہوں۔“

پھر وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی۔

وہ اسٹیشن پہنچی۔ گاڑی لاہور جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ اس نے لیڈیز کمپارٹمنٹ میں پہنچ کر وہ بکس قلی سے ایک برتھ کے نیچے رکھوایا اور قلی کو پیسے ادا کر کے بڑے اطمینان سے سامنے والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ ایک دو منٹ ڈبے کا جائزہ لیا۔ پھر اپنے برابر بیٹھی عورت سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بہن ذرا میرے بکس کا خیال رکھنا اس میں کچھ قیمتی سامان ہے۔ میں ابھی ذرا اپنے شوہر کو دیکھ کر آتی ہوں۔“

پھر برکھانے اس عورت کا جواب بھی نہ سنا اور تیزی سے کمپارٹمنٹ سے اتر گئی۔ سنگل ڈاؤن ہو گیا تھا۔ گاڑی سیٹی بجا کر ہری جھنڈی دکھا رہا تھا اور برکھا تیز قدموں سے اسٹیشن کے گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ادھر وہ گیٹ سے باہر نکلی ادھر گاڑی نے اسٹیشن چھوڑ دیا۔ برکھانے اطمینان کا گہرا سانس لیا اور ٹیکسی پکڑ کر اپنے گھر آ گئی۔

وہ عورت جس سے برکھانے بکس کی رکھوالی کے لیے کہا تھا ملتان کی تھی۔ جب ملتان تک برکھا ڈبے میں نہ آئی تو اس عورت کی نیت بدل گئی۔ ملتان آنے پر اس نے اپنے سامان کے ساتھ وہ بکس بھی اتار لیا اور اپنے بیٹے کے ساتھ تانگے میں برکھا کا بکس اور اپنا سامان رکھوا کر اپنے گھر چلی گئی۔

وہ عورت بہت خوش تھی۔ ایک قیمتی سامان والا بکس اس کے مفت ہاتھ لگ گیا تھا۔ اس نے اپنے گھر کا دروازہ بند کر کے اپنے بیٹے سے اس بکس کا تالا توڑنے کے لیے کہا۔ بیٹے نے سل کا ہتھ اٹھا کر جود چار کرائی چوٹیں تالے پر ماریں تو تالا ان چوٹوں کو برداشت نہ کر سکا، کھل گیا۔ بیٹے نے تالا ایک طرف پھینک کر جلدی سے بکس کا ڈھکن اٹھایا۔ ڈھکن اٹھتے ہی اس عورت نے بکس میں جو کچھ دیکھا اسے دیکھتے ہی وہ چکرا کر گری اور بے ہوش ہو گئی۔ بیٹا جوان تھا وہ بے ہوش تو نہ ہوا لیکن اس کی حالت خراب ہو گئی۔

بکس میں انسانی گوشت، خون اور ہڈیوں کا ملغوبہ پڑا تھا۔ اس نے فوراً بکس کا ڈھکن بند کر دیا اور بے ہوش ماں کے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ کچھ دیر کے بعد اس کو ہوش آ گیا۔ بیٹے کی

طہیت بھی سنبھل گئی۔

بیٹا ماں اور ماں بیٹے کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں خاموش تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہلس میں کیا چیز ہے۔ اگر یہ انسان ہے تو اس کا سر کہاں ہے اور یہ جسم گوشت، ہڈیوں اور خون کا ملغوبہ کیوں ہے۔ ان دونوں نے آج تک ایسی لاش نہ دیکھی تھی۔

اب سردست مسئلہ یہ تھا کہ اس کا کیا کیا جائے؟ ان کے گھر کا صحن کچا تھا اور اس میں امرود کا درخت لگا تھا۔ طے یہ پایا کہ بکس میں موجود اس ملغوبے کو امرود کی جڑ کی زمین کھود کر بکس میں دفن کر دیا جائے۔ تبھی اس سے نجات ممکن تھی۔ اس طرح ڈھا کا کا منافع زندگی کا سفر کرتا ہاں سے کہاں پہنچا۔ کہاں کی مٹی کہاں دفن ہو گئی۔ منافع اپنی زندگی میں اس بات کا تصور بھی نہیں کر سکتا کہ وہ مرکز ملتان کے ایک نیم پختہ گھر کے کچے صحن میں بغیر سر کے اور بغیر کفن کے دفن ہو گا۔ لوگ اپنی زندگی میں اپنے لیے قبر کی جگہ مختص کروا لیتے ہیں وہ نہیں جانتے تھے کہ موت کہاں آئے گی اور مخصوص قبر تو دور کی بات ہے انہیں دفن کے لیے زمین بھی نصیب ہو گی یا نہیں۔

منافع کو ٹھکانے لگانے کے بعد برکھا بالکل بے خوف ہو گئی۔ ڈر تو خیر اس کا اسی وقت نکل گیا تھا جب وہ اپنے باپ کالی داس کو بھیٹ چڑھانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ رہی سہی کسر منافع نے گل نے پوری کر دی۔ اب وہ پوری آزادی کے ساتھ اپنے مذموم مقاصد کے لیے کوشاں تھی۔ ورشا اس نے اپنا معمول بنالیا تھا۔ ایک طرح سے وہ اس کی قید میں تھی اور بڑی فرماں برداری سے اس کا ہر حکم بجالاتی تھی۔

برکھا اب ”مانا“ کے چکر میں پڑ گئی تھی۔ ”مانا“ طاغوتی قوتوں میں ایک بڑی قوت تھی۔ اسے حاصل کرنے کے بعد اپنی مرضی کے مطابق زندہ رہا جاسکتا تھا۔ ”مانا“ حاصل کرنے کے بعد ”زہلول“ کی طرف پیش قدمی کی جاسکتی تھی۔ ”زہلول“ کتاب سحر تھی۔ یہ کتاب فرعون کے عہد کے بڑے جادوگروں نے مرتب کی تھی۔ اس کتاب کا صرف ایک نسخہ تیار کیا گیا تھا اور اس نسخے کو دو مسوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ پہلے حصے میں منتر تھے اور دوسرے حصے میں ان منتروں کو کس طرح پڑھنا ہے یہ تحریر کیا گیا تھا۔ یہ دونوں حصے ایک دوسرے کے بغیر بے اثر تھے۔ بادشاہ وقت کے پاس ”زہلول“ کے دونوں حصے ہوتے تھے جسے وہ الگ الگ رکھتا تھا تاکہ کتاب سحر چوری ہو جانے کی صورت میں چور کو کوئی فائدہ نہ اٹھا سکے۔ یہ کتاب فراعنہ مصر کے پاس نسل در نسل چلی آ رہی تھی کہ ایک وقت ایسا آیا کہ اس کا ایک حصہ عاقب ہو گیا اور یوں سحر کی سب سے بڑی اور قدیم کتاب بے اثر ہو گئی۔ پر اسرار قوت ”مانا“ کو حاصل کرنے کے بعد اس سے اس سلسلے میں رہنمائی حاصل کی جاسکتی تھی۔ ”مانا“ کے علاوہ ”زہلول“ کے بارے میں کوئی اور کچھ نہیں جانتا تھا۔

برکھا چاہتی تھی کہ کسی طرح زبردست قوت ”مانا“ ہاتھ لگ جائے لیکن ”مانا“ کو حاصل کرنا اتنا آسان نہ تھا۔ یہ ایک بڑی کٹھن ڈگر تھی جس پر چلنا گویا تلوار کی دھار پر چلنا تھا۔ ذرا سا غلط قدم کرنے پر بندہ گھر کا رہتا تھا نہ گھاٹ کا۔ دو بھیٹ چڑھانے کے بعد اگرچہ برکھا کی پیاس مزید بھڑک اٹھی تھی لیکن اب اسے کہیں دور ایک امید کی کرن نظر آنے لگی تھی۔ دو بھیٹوں کے بعد راستہ کچھ

”ساحل میں ایسا کیا ہے کہ تم نے اس سے ملاقات کے لیے اتنا لمبا پتھر چلایا۔“
”کیا وہ تمہیں اچھا نہیں لگا۔“ برکھانے پوچھا۔

”وہ اتنا اچھا اتنا دلکش اور من موہنا ہے کہ کوئی بھی لڑکی اس کی پوجا کر سکتی ہے۔“
”تو پھر؟“ برکھانے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”مئی! میں یہاں اپنی بات نہیں کر رہی آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ آپ نے اس میں کیا

ایکھا؟“

”وہ ایک کمیاب بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ نایاب چیز ہے۔“ برکھانہ خلا میں گھورتے ہوئے
بولی۔ ”میں نے اسے بڑی مشکلوں سے تلاش کیا ہے۔ ایک طویل عرصے سے اس کے پیچھے ہوں۔
اب وہ وقت قریب آ رہا ہے جس کی میں منتظر تھی۔ درشا اگر میں اپنے مشن میں کامیاب ہو گئی تو تیری
کی تیرے قدموں میں دنیا جہاں کی آسائشیں ڈال دے گی۔ تجھے وہ کچھ مل جائے گا جس کا تو تصور
ہی نہیں کر سکتی۔“

”اومی تمہیں کیا ملے گا؟“ درشانے پوچھا۔

”مجھے مانا مل جائے گی۔ ایک ایسی تختی، ایک ایسی پر اسرار طاقت جس کا بلیک ورلڈ میں
الٹا جتا ہے۔ میں اس قوت کو حاصل کر کے اپنی زندگی کی مالک ہو جاؤں گی۔ جب چاہوں گی او
رجب تک چاہوں گی اس دنیا میں عیش کروں گی۔ یہ دنیا اور دنیا والے تیری مئی کے اشارے پر ناچیں
گے۔“ برکھانے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔

”سچی مئی!۔۔۔۔۔!“

”ہاں بیٹی۔“ برکھانے اسے پیار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب تم کھانا کھا لو اس کے بعد
اپنے وقت پر اسے فون کر لینا۔ اس پر اپنی گرفت مضبوط کرو۔ اتنی مضبوط کہ وہ سانس لینے کے لیے
ہی تم سے اجازت مانگے۔“

”مئی۔۔۔۔۔ تم بے فکر ہو جاؤ۔“ درشانے اٹھتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

گھر کے دروازے پر پہنچ کر ساحل عمر نے اپنے مخصوص انداز میں تین بار ہارن دیا اور
گیٹ کھلنے کا انتظار کرنے لگا۔ اسے اندازہ تھا کہ اماں کتنی دیر میں گیٹ تک پہنچیں گی لیکن آج گیٹ
توقع سے پہلے ہی کھلنے کے آثار پیدا ہو گئے۔ شاید اماں گھر کے باہر لان میں اس کے انتظار میں ٹہل
رہی تھیں۔ جیسے ہی ساحل عمر نے ہارن بجایا چند لمحوں بعد ہی اماں کی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟“
ساحل عمر نے گاڑی میں بیٹھے بیٹھے آواز لگائی۔ ”اماں! میں ہوں!“

اس کی آواز سننے ہی انہوں نے فوراً گیٹ کھول دیا اور ایک طرف کو ہٹ گئیں۔ ساحل عمر
گاڑی اندر لے آنے کے بعد اماں کا انتظار کرنے لگا۔ وہ گیٹ کو تالا لگا کر خراں خراں چلی آئی
تھیں۔

”اماں کوئی فون تو نہیں آیا۔“ جب اماں قریب آ گئیں تو ساحل عمران سے مخاطب ہوا۔

آسان ہوا تھا اور سب سے بڑی بات درشا سے مل گئی تھی۔ اس کی پیٹھ پر پتھر کا نشان تھا اور پیدائشی
تھا۔ جو قوت اس کے نانا کالی داس نے بڑی محنت اور جتن سے حاصل کی تھی وہ قوت درشا کو بغیر کسی
محنت کے حاصل ہو گئی تھی۔ درشا اپنے آپ سے ناواقف تھی۔ اسی لیے وہ اپنی ماں کی غلام بن گئی تھی
جبکہ وہ غلامی کرنے کے لیے نہیں پیدا ہوئی تھی۔ وہ پیدائشی آزاد تھی۔

برکھانہ نے اسے ساحل عمر کے پیچھے لگایا تھا۔ برکھانے ساحل عمر کو ایک طویل عرصے کے
بعد کھو جاتا تھا۔ ساحل عمر میں ایک ایسی خاص بات تھی جو برکھانہ کو ”مانا“ حاصل کرنے میں کامیاب کر سکتی
تھی۔ برکھانے درشا کو جال بنا کر ساحل عمر پر پھینکا تھا۔ ساحل عمر اس کے جال میں آ گیا تھا۔
وہ ابھی تک سڑک پر گم سم کھڑا تھا۔ درشا جا چکی تھی۔ اس کے جانے کے بعد اسے اپنی کوئی
متاع عزیز گم ہونے کا احساس ہوا۔ اسے اپنا جسم خالی خالی سا لگا۔ اسے لگا جیسے کچھ ہو گیا ہے۔ کیا ہو
گیا ہے یہ اسے معلوم نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ درشا کے سحر میں آ گیا۔ اس کے قریب میں جیلا
ہو گیا ہے۔

ایک گاڑی قریب سے ہارن دیتی گزری تو اچانک اسے ہوش آیا۔ اسے پتہ چلا کہ وہ
سڑک پر کھڑا ہے۔ درشا اپنی گاڑی میں بیٹھ کر جا چکی ہے اور وہ تماشا بنا کھڑا تھا۔ اپنی حالت پر وہ
دل ہی دل میں مسکرایا اور اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اپنے گھر کے رستے پر ہولیا۔

☆☆☆☆☆

گھر کے گیٹ پر پہنچ کر جب اس نے گاڑی کا ہارن بجایا تو فوراً ہی گیٹ کھل گیا۔ اسے
یوں محسوس ہوا جیسے برکھانہ گیٹ کے پیچھے کھڑی اس کی منتظر تھی۔ برکھانہ کو دیکھ کر درشانے گاڑی کی کھڑکی
سے سر باہر نکال کر خوشی سے نعرہ لگایا۔ ”ہائے مئی!۔۔۔۔۔!“

برکھانے نے بھی جواباً اسے خوش آمدید کہا۔ ”ہائے جان!۔۔۔۔۔!“
درشا گیٹ کھلتے ہی گاڑی اندر لیتی چلی گئی۔ جب وہ گاڑی لاک کر کے بنگلے کی طرف
بڑھی تو اتنے میں برکھانہ بھی اس کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ اس نے درشا کو آگے بڑھ کر گلے لگایا اور
بڑے پیار بھرے لہجے میں پوچھا۔ ”کو کیسی رہی پہلی ملاقات۔“

”بہت اچھی۔“ درشا اپنی ماں کا ہاتھ پکڑے بنگلے میں داخل ہوئی۔

”اسے کیا لگا تم سے ملنا؟“ برکھانے پوچھا۔ ”کیا تم اسے پسند آ گئیں۔“

”مئی! وہ بہت خوش تھا اتنا خوش کہ میں بتا نہیں سکتی۔“ درشانے بتایا۔ ”رہ گئی یہ بات کہ
میں اسے پسند آئی یا نہیں تو مئی میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ کوئی ایسا ہے جو آپ کی بیٹی سے ملے اور
اسے پسند نہ کرے۔“

”نہیں کوئی نہیں۔“ برکھانے درشا کو بڑے فخر سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کسی کی کیا مجال جو
درشا کو رنجش کر دے۔ میں اس کا خون نہ پی جاؤں گی۔“

”مئی ایک بات پوچھوں بتاؤ گی؟“ درشا بیڑ پر بیٹھے ہوئے بولی۔

”ہاں پوچھو ضرور بتاؤں گی۔“ وہ خوشدلی سے بولی۔

”ناصر مرزا کا آیا تھا۔“ انہوں نے بتایا۔

”کیا کہہ رہے تھے؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”انہوں نے کہا کہ آئیں تو مجھے فون کر لیں۔“ اماں نے بتایا۔

”ٹھیک ہے۔“ ساحل عمر نے اماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اماں بڑی بھوک لگی ہے جلدی کھانا نکالو۔“

”اچھا نکالتی ہوں۔ تم کپڑے تبدیل کر کے آؤ۔“ پھر اماں نے ترجیحی نظروں سے ساحل عمر کو دیکھا۔ ”ساحل ایک بات پوچھوں کچ بچ بتاؤ گے۔“

”ہاں! اماں بالکل کچ بتاؤں گا ویسے بھی میں جھوٹ نہیں بولتا۔“

”آج تم مجھے بہت دن کے بعد خوش نظر آ رہے ہو۔ اس خوشی کا نام بتانا پسند کرو گے۔“

”ممبر کرو اماں!“ ساحل عمر نے اماں کے سر پر بزرگوں کی طرح ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ممبر کا پھل ہمیشہ میٹھا ہوتا ہے۔“

”اب ممبر نہیں ہوتا مجھ سے..... کیا تم جانتے نہیں کہ میرا پتا نہ عمر اب پھٹکنے کو ہے۔“ اماں نے افسردگی سے کہا۔

”اماں کھانا بہت بھوک لگی ہے۔“ یہ کہہ کر ساحل عمر واش روم میں داخل ہو گیا۔ اس نے بات آگے نہ بڑھنے دی۔

کھانے سے فارغ ہو کر وہ کچھ دیر گھر کے لان پر ٹھہلا۔ اتنی دیر میں اماں نے باہر آ کر اطلاع دی۔ ”فون ہے۔“

”اوہ.....“ ساحل عمر نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا۔ یہ فون ضرور ناصر مرزا کا ہو گا۔ اسے گھر آتے ہی انہیں فون کر لینا چاہیے تھا۔ اب وہ اسے ٹھیک ٹھاک سنائیں گے۔

گھر میں آ کر اس نے اماں سے پوچھا۔ ”فون ناصر مرزا کا ہے؟“

”نہیں کوئی لڑکی ہے۔“ اماں نے بتایا۔

لڑکی کا سن کر ساحل عمر نے فوراً اپنی رست و اوج پر نظر ڈالی۔ گھڑی میں گیارہ بج کر چھ منٹ ہوئے تھے۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا اپنے کمرے میں پہنچا اور ریسیور اٹھایا۔ ”جی!“

”ہائے رانجھن! پہنچ گئے گھر خیریت سے!“ ایک کھنک دار آواز سنائی دی۔

”اوہ تو یہ آپ ہیں؟“ ساحل عمر نے اپنائیت سے کہا۔

”کیوں میرے فون کی توقع نہ تھی جانتے نہیں ہو کہ یہ وقت میرا ہے۔“ درشانے ہنس کر کہا۔

”ہاں کم از کم آج توقع نہ تھی۔“ ساحل عمر نے صاف گوئی سے کہا۔

”وہ کیوں؟“ اس کی آواز میں حیرت تھی۔

”ہم آج ہی تو ملے تھے۔“ ساحل عمر نے جواب دیا۔

”میں جب تک تم سے ملی نہ تھی تب تک مجھے اپنے آپ پر اختیار تھا پر اب تو میں بے

اطہار ہو گئی ہوں۔ جی چاہتا ہے تم سے بات کرتی ہی رہوں۔“ اس کے لہجے میں پیار بھرا تھا۔

”درشا! میرا بھی یہی جی چاہتا ہے؟“

”جی! رانجھن۔“ درشا بے اختیار خوش ہو کر بولی۔

”ہاں درشا! مجھے اپنا فون نمبر دے دو میں اگر بات کرنا چاہوں تو کر تو سکوں۔ میں تم سے لہارا فون نمبر لینا ہی بھول گیا۔“

”لکھ لو۔“ درشانے کہا۔

”ایک منٹ!“ ساحل عمر نے بال پوائنٹ نکالنے کے لیے دراز کھولی۔ پھر اس نے درشا کا

نمبر اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا۔

”میں اگر تمہیں فون کروں تو تمہیں کوئی الجھن تو نہ ہوگی..... میرا مطلب ہے کہ.....“

”میں تمہارا مطلب سمجھ گئی۔“ درشانے فوراً اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”جہاں میں رہتی

ہوں وہاں میری مہم کے سوا کوئی نہیں رہتا اور انہیں تمہارا فون ریسیور کے خوشی ہوگی اور جب تم ان سے ملو گے تو تمہیں ان سے مل کر مزید خوشی ہوگی۔ میری مہم کا کوئی جواب نہیں۔“ درشانے اپنی ماں

کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا اس کے سامنے ہی بیٹھی تھی۔“

”تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے کیا تمہارا کوئی جواب ہے؟“

”میرا جواب.....!“ درشانے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں میرا جواب تو ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟“ ساحل عمر نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ سامنے جس سے میں باتیں کر رہی ہوں کیوں غلط کہا میں نے۔“ درشا ہنسی۔

”میں تمہارا جواب کیسے ہو سکتا ہوں۔“ ساحل عمر نے انکساری دکھائی۔

”مان جاؤ رانجھن! ہم دونوں ایک دوسرے کے سوال جواب ہیں! ایک دوسرے کے لیے

ہم ہیں۔ ہم لازم و ملزوم ہیں۔ اب ہمیں ایک دوسرے سے کوئی جدا نہیں کر سکتا۔“ درشانے یک

طرفہ بیان دے کر اپنے مشن کو آگے بڑھایا۔

ابھی وہ کوئی جواب دینے ہی والا تھا کہ اچانک اس کی نظر سامنے تصویر پر پڑی۔ رشا ملوک

کی تصویر پر نظر پڑتے ہی اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ غصے میں اسے دیکھ رہی ہو۔ وہ گڑبڑا گیا۔ جو

ہو اب اس کے ذہن میں آیا تھا وہ اس کے ذہن سے نکل گیا۔ اس نے فوراً اپنی نظریں تصویر سے ہٹا

لیں۔

”کیا ہوا رانجھن! کہاں کھو گئے۔“ درشانے اس کی خاموشی کو فوراً محسوس کر لیا۔

”نہیں کچھ نہیں درشا۔“ اس کے لہجے میں ہلکا سا کھنچاؤ آ گیا۔

”کچھ تو ضرور ہے کیا تمہارے کمرے میں کوئی آ گیا ہے؟“ درشانے شک ظاہر کیا۔

اس سوال پر ساحل عمر کی نظریں پھر رشا ملوک کی تصویر کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ دیر سے

”نہیں ایسا کچھ نہیں..... تم بات کرو۔“

”راہنجن اب ہم کب ملیں گے؟“ ورشانے پوچھا۔

”جب تم چاہو۔“ ساحل عمر نے جواب دیا۔

”اچھا! پھر میں فون کر کے بتاؤں گی۔ اوکے۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

وہ کچھ دیر ریسور تھاے تصویر دیکھتا رہا۔ پھر ریسور رکھ کر سوچنے لگا۔

رشا ملوک.....!

ورشا مناف.....!

یہ دونوں لڑکیاں بیک وقت اس کی زندگی میں آئی تھیں۔ رشا ملوک تو خیر ابھی ایک خواب تھی لیکن ورشا حقیقت بن کر سامنے آ گئی تھی۔ ساحل عمر خواب اور حقیقت کے درمیان گھرا تھا۔ اس کے لیے یہ طے کرنا مشکل تھا کہ خواب اچھا ہے یا حقیقت..... حقیقت پھر حقیقت ہوتی ہے۔ اسے جھٹایا نہیں جاسکتا جبکہ خواب پر یقین کرنا مشکل ہوتا ہے۔

جوشن رشا میں تھا وہ ورشا میں نہ تھا اور جو جاہلیت ورشا میں تھی وہ رشا میں نہ تھی۔ رشا کا حسن ملکتی تھا۔ اسے دیکھ کر خالق کی یاد آتی تھی جبکہ ورشا کی دلکشی میں ایک لہجہ تھی۔ اسے دیکھ کر آدمی بے قرار ہو جاتا تھا اسے پانے کی خواہش اس کے دل میں مچھلے لگتی تھی۔

ساحل عمر کی اگرچہ آج ورشا سے پہلی ملاقات ہوئی تھی اس کے باوجود اس کا دل بے اختیار اس کی طرف کھینچ رہا تھا۔ وہ ایک سحر بن کر اس پر چھائی چلی جا رہی تھی۔

رات کو خواب میں ساحل عمر نے رشا ملوک کو دیکھا۔ وہ بے چینی سے ایک چشمے کے کنارے ٹہل رہی تھی۔ ساحل عمر گھوڑے پر سوار تھا اس نے دور سے جب رشا ملوک کو ٹھیلے دیکھا تو اپنا گھوڑا دوڑاتا ہوا اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ رشا ملوک نے اسے اپنے نزدیک آتا دیکھ کر اپنا رخ موڑ لیا۔ وہ منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

ساحل عمر گھوڑا سا گھوم کر اس کے سامنے پہنچا تو اس نے اپنا رخ مخالف سمت میں کر لیا۔ اب ساحل عمر اس کے سامنے نہ آیا اسے احساس ہوا جیسے وہ ناراض ہے۔ اس نے پیچھے کھڑے ہو کر آہستہ سے کہا۔ ”ناراض ہو؟“

”ہاں! بہت۔“ اس نے روٹھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیوں آخر؟“ ساحل عمر پھر گھوم کر اس کے سامنے آ گیا۔

اس مرتبہ رشا ملوک نے اپنا منہ نہیں پھیرا۔ اس کے چہرے پر بے حد ادا سی تھی۔ اس نے شکوہ بھری نظروں سے ساحل عمر کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا آخر.....؟ کچھ بولو تو۔“ ساحل عمر نے احتجاجاً لہجے میں کہا۔

”کیا بولوں.....؟ تم سے میں نے کہا تھا دیکھو کسی کے فریب میں نہ آ جانا لیکن تم خود کو سنبھال نہیں پائے۔“ رشا ملوک نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے شکوہ کیا۔

”تم کس کا ذکر کر رہی ہو؟“

”میں کسی کا ذکر نہیں کر رہی۔“ وہ غصے سے بولی۔

”جب تک مجھے صاف صاف بتاؤ گی نہیں میں سمجھوں گا کیسے؟“ اس کے لہجے میں احتجاج

فی۔

”میری ایک بات غور سے سن لو جتنی جلد ممکن ہو سیکے تھکال کی تصویر مکمل کر لو اسی میں

تمہاری بھلائی ہے۔“ رشا ملوک نے تنبیہ کی۔

”میری بھلائی.....؟ وہ کیسے۔“ ساحل عمر کی کچھ سمجھ نہ آیا۔

”تم سوال بہت کرتے ہو؟“ رشا ملوک نے کسی قدر ناراضگی سے کہا۔

”اچھا! ناراض نہ ہوں تم نے جیسا کہا ہے ویسا ہی کروں گا۔ اب تو خوش ہو۔“

”وعدہ کرو کہ سارے کام چھوڑ کر تھکال کی تصویر مکمل کرو گے۔“

”وعدہ۔“ ساحل عمر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

اسی وقت گھوڑا زور سے ہنپنایا۔ اس نے چونک کر گھوڑے کی طرف دیکھا۔ جب ہی اس کی

آنکھ مکمل گئی۔

وہ بہت دیر تک جاگتا رہا۔ اس نے خواب میں رشا ملوک سے تھکال کی تصویر جلد از جلد

مکمل کرنے کا وعدہ کر لیا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ تھکال کا رشا ملوک سے کیا تعلق ہے اور خود اس کی

ہوائی کیسے ممکن ہے۔ بہر حال جو بھی تھا اب اس تصویر کو جلد از جلد مکمل کرنا تھا۔ تھکال کی تصویر پر

کام تو جاری تھا۔ آدمی سے زیادہ تصویر مکمل بھی تھی۔ بس سچ میں دو تین روز کا گپ آ گیا تھا۔ وہ

ورشا کے پیمبر میں آ گیا تھا۔ اب اس نے طے کیا کہ دن رات لگ کر اس کام کو مکمل کرے گا۔

صبح اٹھتے ہی اس نے رنگ اور برش سنبھال لیے اور کام پر لگ گیا۔

دس دن کے اندر اس نے تصویر مکمل کر لی۔ اس درمیان ورشا سے ایک ملاقات ہوئی۔ یہ

ملاقات ایک چائینز ریسٹوران میں ہوئی۔ دونوں نے رات کا کھانا کھایا۔ کافی پی۔ خوب گپیں ماری۔

دو تین گھنٹے دونوں نے زبردست انجوائے کیا۔

جب وہ اٹھنے لگے تو ورشا اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئی۔ ”پلیز ایک منٹ۔“

ساحل عمر دوبارہ بیٹھ گیا اور اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔ وہ اپنے بیک میں کوئی چیز تلاش کر

رہی تھی۔

”کیا ہوا ورشا خیریت تو ہے؟“

”ایک چھوٹا سے تھک ہے تمہارے لیے۔ می نے بھیجا ہے۔“ ورشا بیک میں ڈھونڈتے

ہوئے بولی۔ ”کہاں گئی؟ ہاں یہ رہی۔“ اس نے بیک سے ہاتھ نکالا تو اس میں ایک انگوٹھی تھی۔

یہ ایک چاندی کی انگوٹھی تھی۔ اس میں بڑا سا کالے رنگ کا بیضوی پتھر لگا ہوا تھا۔

”یہ لو.....!“ اس نے انگوٹھی اس کی طرف بڑھائی۔ ”یہ می کا خاص شوق ہے۔ می کو

پتھروں کی بڑی پہچان ہے۔ وہ لوگوں کو پتھر دیتی رہتی ہیں۔ ان کے پاس بہت سے پتھر ہیں۔

تمہارے لیے انہوں نے پتھر بطور خاص منتخب کیا ہے۔ مجھ سے انہوں نے تمہارا پورا نام اور جنم دن

دریافت کیا تھا۔ پھر وہ بڑی دیر تک سلیٹ پر آڑے ترچھے نقشے بناتی رہیں۔ پھر انہوں نے یہ کالا پتھر

نکلا اور اسے خود ہی چاندی کی انگوٹھی میں جڑوایا۔ اتنی مہربان ہیں، وہ تم پر.....
”تمہاری مٹی کا بہت شکریہ کہ انہوں نے بطور خاص مجھ پر توجہ کی لیکن اس انگوٹھی کا فائدہ کیا ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں انگوٹھی پہننے کا عادی نہیں ہوں۔“

”جانتی ہوں پر مٹی کا کہنا ہے کہ یہ انگوٹھی ساحل عمر کو خواست سے بچائے گی۔ اس کا فن چمکے گا۔ وہ نام پیدا کرے گا۔ دولت اس کے قدموں میں پھار ہوگی۔“
”اچھا اتنی خوبیاں ہیں اس انگوٹھی میں تو لاؤ میں پہنے لیتا ہوں۔“ اس نے ورشا سے انگوٹھی لینا چاہی جو ابھی اس کے ہاتھ میں تھی۔

”ایسے نہیں۔“ وہ ادائے بے نیازی سے مسکرائی۔

”پھر کیسے؟“ وہ حیران ہوا۔

”میں خود پہناؤں گی۔“ اس نے بڑی لگاؤ سے کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے لو پہناؤ۔“ ساحل عمر نے اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔
ورشا نے انگوٹھی پہنانے سے پہلے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھا اور پھر مسکرا کر اس کی انگلی میں ڈال دی۔

انگوٹھی پہنتے ہی اس کے جسم میں سنسناہٹ سی ہوئی اور جب اس نے انگوٹھی کے کالے پتھر کو قریب کر کے دیکھا تو ایک لمحے کے لیے اس کی مٹی گم ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر کو چمکتے سیاہ پتھر میں ایک شبیر سی لہراتی نظر آئی تھی اور یہ صورت اس لال آنکھوں اور لمبی زبان والی خبیث عورت کی تھی جو اسے بچپن میں نظر آتی تھی۔ یہ شکل بس ایک لمحے کو نظر آئی تھی۔ اب نہ اس کے جسم میں سنسناہٹ تھی اور انگوٹھی میں وہ خبیث صورت۔
”کیسی ہے؟“ ورشانے اسے پر شوق نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بہت اچھی۔ بہت پیاری۔“ ساحل عمر نے رسا تعریف کی۔

”اے اب اتارنا مت ورنہ نقصان اٹھاؤ گے۔ مٹی نے کہا ہے کہ اس انگوٹھی کو ایک بار پہننے کے بعد اتارنا نہیں کرتے۔ ایک تو پتھر کا اثر زائل ہو جائے گا۔ دوسرے فائدے کے بجائے نقصان شروع ہو جائے گا۔“ ورشانے اسے خوفزدہ کیا۔

”چلو ٹھیک ہے۔ نہیں اتاروں گا..... ایسی اچھی انگوٹھی کو اتارنے کی کیا ضرورت ہے۔“
ساحل عمر نے کہا۔ ”آؤ! اب چلیں۔“

ان دس دنوں میں بس یہی ایک ملاقات تھی۔ ورشانے چاہا بھی تھا کہ وہ اگلی ملاقات کا وقت اور جگہ طے کر لے لیکن ساحل عمر نے اسے صاف بتا دیا تھا کہ وہ ایک پینٹنگ پر کام کر رہا ہے۔ اب اسے ختم کئے بنا نہیں ملے گا۔ ورشا کو یہ بات بری لگی تھی۔ وہ اس کی بجائے پینٹنگ کو اہمیت دے رہا تھا۔ لیکن ورشانے اس بات کا اظہار نہ کیا۔ وہ جس مشن پر تھی وہاں مبر و شغل کی ضرورت تھی۔ جس رات جہاں کال کی تصویر مکمل ہوئی۔ اس کے دوسرے دن ورشا کا فون آیا۔

”ہاں، رانجھن!“

”جی ہیرے نی۔“

”واہ آگے لائن پر.....“ ورشا زور سے ہنسی۔

”کیا کروں تم رانجھن کہنا نہیں چھوڑتیں۔ اب میں تمہیں ہیرے نہ کہوں تو کیا کہوں۔“
”مجھے رانجھن کہنا اچھا لگتا ہے لیکن تمہارے منہ سے ہیرے نی کہنا اچھا نہیں لگا۔ جب تم ورشا کہتے ہو تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے چاروں طرف بارش ہونے لگی ہو۔ پیار کی بارش۔“ ورشا بولی۔
”اچھا جی نہیں کہوں گا آپ کو ہیر میرا قصور معاف کر دیں۔“ وہ درخواست گزار ہوا۔
”قصور اتنی آسانی سے معاف نہیں ہو سکتا۔“ اس نے ادا دکھائی۔

”پھر کس طرح ہوگا۔“ اس نے پوچھا۔

”آج ہم سے ملو۔“ جواب ملا۔

”بولو کہاں۔ میں راضی ہوں۔“ اس نے جیسے ہتھیار ڈال دیے۔

”تمہارے گھر آ جاؤ؟“ ورشانے بڑے پیار بھرے لہجے میں پوچھا۔

”زہرے نصیب.....“ وہ خوش ہوا۔

”پتہ سمجھاؤ۔“ وہ بولی۔

ساحل عمر نے اسے اچھی طرح سے پتہ سمجھا دیا۔ وہ شام کو وقت مقررہ پر اس کے گھر کے دروازے پر پہنچ گئی۔ ساحل کو تھوڑی سی حیرت بھی ہوئی۔ وہ توقع کر رہا تھا کہ ورشا کم از کم ایک گھنٹہ لیٹ پہنچے گی۔ ایک تو نئی جگہ پہنچنا تھا پھر ادائے بے نیازی بھی دکھانا تھی۔

ساحل عمر نے گیٹ کھولا تو ورشا اپنی گاڑی دیوار کے سائے میں پارک کر چکی تھی اور اب مین گیٹ کے سامنے کھڑی تھی۔ سرخ ساڑھی اور کالا بلاؤز۔ گورا بدن..... وہ قیامت تو تھی ہی لیکن آج یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ قیامت اس پر ٹوٹ پڑی ہو۔ اسے دیکھ کر ساحل کا سانس ایک لمحے کو رک گیا۔

وہ مسکرائی۔ سرخ دبیز ہونٹوں کے درمیان آب دار موتی چمکے۔ اس نے اپنی ساڑھی کے لمبک پلو کو مزید ٹھیک کیا۔ نتیجے میں وہ اس کے شانے سے ڈھلک گیا۔ اس کا مرمریں بازو عریاں ہو گیا۔ اس نے بغیر آستین کا اور گہرے گلے کا چھوٹا سا بلاؤز پہنا ہوا تھا۔ پلو ٹھیک کر کے اس نے اپنی کالی چمکتی آنکھوں سے ساحل کو دیکھا اور اپنا حسین ہاتھ پیشانی تک لے جا کر آداب کیا۔ وہ اس کی اس ادا پر مر مٹا۔

”آئیے تشریف لائیے۔“ ساحل عمر نے گیٹ کے ایک طرف ہوتے ہوئے کہا۔

”میں لیٹ تو نہیں ہوتی ہوں نا۔“ وہ اپنی نازک کمر لچکاتی گیٹ میں داخل ہوئی۔

”میرا خیال ہے کہ تم اس دنیا کی پہلی لڑکی ہو جو اپنے دوست سے ملنے ٹھیک وقت پر پہنچ گئی۔“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا اور پلٹ کر گیٹ بند کر دیا۔

”شکر ہے تم نے دوست تو کہا۔“ ورشانے اسے جیکسی نظروں سے دیکھا اور ساتھ ساتھ چلتی

”ہاں۔ ایک طرح سے خیالی ہی سمجھو۔ کئی تصویروں کو دیکھ کر بتائی ہے۔“ ساحل عمر نے وضاحت کی۔

”اوہ!“ ورشا نے ایک گہرا اور خنڈا سانس لیا۔ اس کے چہرے پر جو چند لمحوں کے لئے فلک کا سانپ لہرایا تھا۔ وہ اب غائب ہو چکا تھا۔ ورشا ہنس کر بولی۔ ”کہاں بیٹھو؟“

”پورا کمرہ تمہارے لئے نگاہ منتظر بنا ہوا ہے۔ جہاں چاہے بیٹھو۔“

تب وہ دھم سے بیڈ پر بیٹھ گئی اور مسکرا کر بولی۔ ”میرے پاس آؤ۔“

ساحل عمر نے دیوار سے لگی ایک کرسی اٹھائی اور بیڈ کے نزدیک کر کے اس پر بیٹھ گیا۔

”کل یہ پینٹنگ مکمل کی ہے تم نے؟“ ورشا کی نظریں اس تصویر پر مگزی تھیں۔

”نہیں۔ یہ پینٹنگ تو میں نے کافی پہلے بنائی تھی۔ کل والی پینٹنگ میرے اسٹوڈیو میں

ہے۔ دینے اس پینٹنگ کی بڑی عجیب کہانی ہے۔ اس کی پیشانی پر ٹیکہ دیکھ رہی ہو۔ یہاں پہلے میں

نے ایک بچھو بنایا تھا۔“

”بچھو!“ ورشا ذرا سنبھل کر بیٹھ گئی لیکن نظریں اس کی تصویر پر ہی تھیں۔

ساحل عمر کی اچانک ہی اس پر نظر پڑی۔ وہ بیڈ پر تھا اور بڑے مزے سے ورشا کے ہاتھ کی

طرف بڑھ رہا تھا۔ ساحل عمر بیڈ پر چلتے بچھو کو دیکھ کر ایک دم پریشان ہو گیا۔ وہ ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا اور

گھٹی گھٹی سی آواز میں بولا۔ ”ورشا بچھو۔“

بچھو کا نام سن کر ورشا بڑی پھرتی سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے پلٹ کر بیڈ کی طرف دیکھا اور

اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

ساحل عمر کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ اس بچھو کو کس چیز سے مارے۔ بیڈ روم میں کوئی ایسی چیز نہ

تھی جس سے وہ اسے مار سکتا۔ حیف میں کچھ کتابیں ضرور تھیں۔ پہلے اس نے سوچا ایک موٹی سی

کتاب نکال کر اس پر دے مارے لیکن وہ جانتا تھا کہ گدے کی وجہ سے بچھو کو چوٹ نہ لگے گی۔ پھر

پکا ایک وہ بچن کی طرف بھاگا۔ چپے سے نہ صرف وہ اس بچھو کو پکڑ کر دبا سکتا تھا بلکہ وہ اس پر ضرب بھی

لگا سکتا تھا۔

اس بچھو نے اپنی دم کے ساتھ دونوں ہاتھ بھی اٹھائے جیسے سلام کر رہا ہو۔ پھر وہ اپنی جگہ

گھوما۔

”تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔“ ورشا نے تنبیہی لہجے میں لیکن بہت آہستہ سے کہا۔

یہ حکم سنتے ہی وہ بچھو فوراً پلٹا اور بڑی تیزی سے بیڈ کے دوسری طرف چلا گیا۔ ساحل عمر

کمرے میں داخل ہوا تو وہ بچھو بیڈ کے دوسری طرف جا رہا تھا اس نے اس کی ایک ہلکی سی جھلک

دیکھی۔ وہ چپٹالے کر بیڈ کے دوسری طرف بھاگا۔

”نہیں۔ ساحل اسے مارنا نہیں۔“ ورشا ایک دم چیخی۔

ساحل عمر کا اٹھا ہوا ہاتھ ایک دم رک گیا۔ وہ بچھو قالین پر اس کی ریش میں تھا۔ وہ اگر زور

سے اس پر چٹا مارا دیتا تو اس کی موت یقینی تھی۔

ہوئی بولی۔ ”آج دوست ہوں تو کل وہ بن جاؤں گی۔“

”وہ!..... وہ کیا؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”ابھی کیا بتاؤں۔ جب بن جاؤں گی تو بتاؤں گی۔“

”کتنا وقت لگے گا؟“ وہ ”نئے میں۔“ ساحل عمر نے ہنس کر پوچھا۔

”کبھی تو ایک لمحہ لگتا ہے اور کبھی صدیاں لگ جاتی ہیں۔“

بات کچھ آگے بڑھتی لیکن گھر کے دروازے پر اماں کھڑی تھیں۔ وہ انہیں دیکھ کر چپ

ہو گئے۔ ورشا نے انہیں بہت احترام سے سلام کیا۔ ساحل عمر اپنی اماں کے بارے میں اسے تفصیل بتا

چکا تھا۔

اماں نے بڑی تنقیدی نظر سے ورشا کو سر سے پیر تک دیکھا۔ پھر ایک دم آگے بڑھیں۔ سلام

کے جواب میں اسے دعا کہیں دیں اور ”ماشاء اللہ“ کہہ کر اس کا ہاتھ تمام لیا اور اسے اندر لیکر چلیں۔

اماں کا چہرہ اس وقت دیکھنے والا تھا۔ خوشی ان کے چہرے سے چھوٹی پڑ رہی تھی۔ انہیں یوں محسوس ہو رہا

تھا کہ جیسے وہ عمر کی دہائی لے کر گھر میں داخل ہو رہی ہوں۔

اماں کا یہ سلوک دیکھ کر ورشا کچھ کھٹی اور لجائی سی ان کے ساتھ چلنے لگی۔

ساحل عمر مسکرا کر کبھی اماں کو اور کبھی ورشا کو دیکھ رہا تھا۔

ساحل عمر کے گھر میں کوئی اجنبی مہمان آتا ہی نہ تھا۔ اگر کوئی تکلف والا بندہ آ بھی جاتا تو

سے ڈرائنگ روم میں بٹھایا جاتا۔ کوئی جاننے والا آتا تو ساحل اسے لاؤنج میں لے آتا۔ مسعود اور

صر پر کوئی پابندی نہ تھی ان کے لئے گھر کا ہر گوشہ نشست گاہ تھا۔ جہاں چاہے بیٹھتے۔

اماں ورشا کو سیدھی لاؤنج میں لے آتی تھیں۔ ساحل عمر ابھی ورشا کو بیٹھنے کا اشارہ کرنا ہی

ہوتا تھا کہ اماں فوراً بول اٹھیں۔ ”ارے یہاں کہاں بیٹھو گی۔ ساحل کا کمرہ وہ سامنے ہے وہاں چلو۔“

اور پھر اماں ورشا کا ہاتھ تھامے بڑے اطمینان سے ساحل عمر کے بیڈ روم میں داخل ہو گئیں

۔ پھر جلدی سے باہر نکلتے ہوئے بولیں۔ ”تم یہاں بیٹھو میں کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرتی ہوں۔“

اماں کے جانے کے بعد بے اختیار دونوں کی نظریں ملیں اور وہ دونوں ہی کچھ سوچ کر بے

اختیار مسکرا اٹھے۔

”یہیں بیٹھیں گی یا باہر چلیں گی؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”یہ کون ہے؟“ پکا ایک ورشا کی آواز تبدیل ہو گئی۔

”کون۔“ ساحل عمر کو فوراً ہی معلوم ہو گیا کہ وہ کیا پوچھ رہی ہے۔ وہ ورشا ملوک کی تصویر پر

نظریں گاڑے ہوئے تھی۔ اس کے اہم و کمان بن چکے تھے اور آنکھوں میں تیرا تر آئے تھے۔

”پینٹنگ ہے!“ ساحل عمر نے سادگی سے جواب دیا۔

”کس کی ہے؟“ ورشا کے لہجے میں پریشانی شامل تھی۔

”یہ تو مجھے خود بھی معلوم نہیں۔“ ساحل عمر نے سادگی سے کہا۔

”خیالی ہے؟“ اس نے خیال ظاہر کیا۔

بچھو کے لئے اتنا وقت بہت تھا۔ وہ بڑی تیزی سے سائینڈ ٹیبل کے پیچھے غائب ہو گیا۔
 ”تم نے اس بچھو کو مارنے سے مجھے کیوں روک دیا۔“ ساحل عمر حیران تھا۔
 ”میں نہیں چاہتی کہ تمہارا نقصان ہو۔ اول تو وہ آئندہ تمہیں اس گھر میں نظر نہیں آئے گا اور اگر آ بھی جائے تو مارنا ہرگز نہیں درنہ بہت تباہی پھیلے گی۔ اب اس سے زیادہ میں تمہیں نہیں بتا سکتی۔“ ورشا نے خوفزدہ لہجے میں کہا اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بیڈ روم سے باہر لائی۔
 اتنے میں اماں ہانپتی کانپتی آئیں اور ساحل عمر کے ہاتھ سے چٹا لے کر بولیں۔ ”کیا ہوا ساحل؟“

”کچھ نہیں اماں۔“ ساحل عمر انہیں کیا بتاتا۔

”پھر یہ چٹا کچن سے کیوں لے کر بھاگے۔“

”اماں! یہ بیڈ روم میں روٹی پکانے کا مظاہرہ کرنا چاہ رہے تھے۔“ ورشا نے ہنس کر بات

بتائی۔

”عجیب ہو تم بھی۔“ اماں واپس جاتے ہوئے بولیں۔ ”بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔“

پھر اماں جاتے جاتے چلیں اور گویا ہوئیں۔ ”چلو ڈانٹنگ ٹیبل پر چلو۔ میں چائے لاتی ہوں۔“

وہ دونوں ڈانٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھے۔ ڈانٹنگ ٹیبل چائے کے لوازمات سے بھری ہوئی تھی۔ ورشا ایک کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”خاصا کھلف کر لیا۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ یہ سب اماں کا کمال ہے۔“ ساحل عمر اس کے برابر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”میں نے بھی کچھ نہیں کیا۔ یہ سب تمہارا جمال ہے۔“ اماں کی پیچھے سے آواز آئی۔ ان کے ہاتھ میں چائے کی کیتلی تھی۔

”واہ! اماں کیا بات کہی۔ تم سے ایک چائے کا مزہ آ گیا۔“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا۔

”آپ کچھ اس تصویر کے بارے میں بتا رہے تھے۔“ ورشا نے فوراً موضوع بدلا۔

”اوہ ہاں۔“ ساحل عمر کو جیسے یا آ گیا۔

پھر اس نے رشا ملوک کی پینٹنگ کی داستان الف سے لے کر رے تک سنا دی۔ البتہ اس نے رشا ملوک کے خواب میں آنے کا ذکر گول کر دیا۔ یہ ساری رو داد سن کر ورشا کے چہرے پر کچھ فکر مندی کے آثار ظاہر ہوئے لیکن وہ ان آثار کو بڑی خوبصورتی سے دبا گئی۔

چائے پینے کے بعد ورشا مناف نے اس کا اسٹوڈیو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ ”کیوں اپنا اسٹوڈیو نہیں دکھاؤ گے کیا؟“ اس نے اسے ترجیحی نظروں سے دیکھا۔

”ضرور آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔۔ کل میں نے ایک نئی پینٹنگ مکمل کی ہے۔ وہ بھی دیکھ لیتا۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لے کر چلا۔ اماں نے آگے بڑھ کر اسٹوڈیو کا لاک کھول دیا۔ ورشا اور ساحل عمر کے میں داخل ہوئے۔

یہ اچھا خاصا بڑا کمرہ تھا۔ چپتے کی تصویر مکمل کرنے کے بعد اس نے بورڈ دیوار کی جانب لٹکا دیا تھا۔ دیوار بالکل خالی تھی۔ یہ ایک لائف سائز پینٹنگ تھی۔ اس میں چیتا اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ موجود تھا۔ اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے چیتا اب قدم اٹھا کر آگے آجائے گا۔ ساحل عمر نے اس پینٹنگ پر بہت محنت کی تھی۔ اس محنت کا نتیجہ سامنے ظاہر تھا۔ ایک جیتا جاگتا چیتا۔ بازو غری کی فرمائش پر یہ تصویر بنائی گئی تھی۔ وہ ساحل عمر کو ایک ٹیلی فون نمبر دے کر گیا تھا کہ وہ تصویر مکمل ہونے پر اسے اطلاع دے دے۔ وہ آکر لے جائے گا اور منہ مانگا معاوضہ ادا کر جائے گا۔ ساحل عمر نے اسے ابھی ٹیلی فون نہیں کیا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ورشا کے جانے کے بعد اسے اطلاع دے دے گا کہ کل کسی وقت آکر وہ پینٹنگ اٹھا لے جائے۔

ساحل عمر آگے تھا۔ اس نے کمرے میں داخل ہو کر اپنی پینٹنگ کی جانب اشارہ کیا۔ ”یہ ہے وہ تصویر؟“

ورشا اس کے اسٹوڈیو پر ایک نظر ڈالتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ ساحل عمر کے اشارہ کرنے پر وہ جھک کر تصویر کی طرف متوجہ ہو گئی۔
 ابھی ورشا نے ایک نظر دیکھا ہی تھا کہ ایک دم اس کے چہرے پر خوف چھا گیا۔ وہ خوفزدہ ہو کر جیتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ ساحل عمر کی سمجھ میں نہ آیا کہ ورشا کو اچانک کیا ہوا؟ وہ بھی اس کے پیچھے تیزی سے باہر نکل آیا۔ ورشا ٹی وی لائونج میں ایک صوفے پر بے دم سی پڑی تھی۔

”کیا ہوا ورشا؟“ ساحل عمر اس کے قریب بیٹھتا ہوا بولا۔

اماں بھی پریشان ہو کر ان کے قریب آ گئیں۔ ”اے کیا ہوا بھیا؟“

”ساحل اس کمرے کا دروازہ فوراً لاک کر دیں۔“ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی۔

”اچھا۔“ ساحل عمر فوراً اٹھا۔

”میں کرتی ہوں۔“ اماں نے جلدی سے کہا۔ ”تم بیٹھو۔“

”آخر ہوا کیا؟“

”وہ چیتا۔“ تصویر سے باہر نکل آیا تھا۔ وہ مجھ پر جھپٹنا چاہتا تھا۔“ اس نے حیرت میں ڈالنے

والا بیان دیا۔

”یا اللہ خیر۔۔۔۔۔۔ ایک اور نئی مصیبت۔“ ساحل عمر بڑبڑایا۔ ”ورشا تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی

ہے۔ ذرا آؤ میرے ساتھ۔“

”میں اب اس کمرے میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔“ ورشا نے سختی سے منع کر دیا۔

”اچھا! میں خود جا کر دیکھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ساحل عمر تیزی سے اٹھ گیا۔

”اماں دروازہ بند کر کے ہی والی تھیں کہ اس نے روک دیا۔“ اماں ایک منٹ۔“

اس نے کمرے میں جا کر جھک کر تصویر کو دیکھا۔ تصویر اپنی جگہ جوں کی توں موجود تھی۔

اس نے پھر خود اپنے ہاتھ سے اسٹوڈیو کا دروازہ لاک کیا اور ورشا کے پاس آ گیا۔

ورشا اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ بولی۔ ”میں ٹھیک کہہ رہی تھی نا۔“

”بس، می میں کیا بتاؤں۔ یوں سمجھو کہ مجھے کمرے سے نکلنے میں ذرا دیر ہو جاتی تو میں تو مگنی
 ہوں۔“ درشانے یہ کہہ کر ساحل عمر کے گھر میں اس پر کیا جتنی مختصر احوال کہہ سنایا۔
 ”ہوں۔“ برکھانے ساری بات سن کر ایک گہرا اور خٹخٹا سانس لیا اور پھر بولی۔ ”درشا تجھے
 اس پہنچے میں دیر ہو گئی۔ اگر تو اس منٹوں کی تصویر مکمل ہونے سے پہلے وہاں پہنچ جاتی تو یہ صورت حال
 نہ ہوتی۔ خبر کوئی بات نہیں۔ میرا نام بھی برکھا ہے۔ میں کرتی ہوں اس کا انتظام۔“
 ”مئی! تم کیا کرو گی۔“ درشا فکر مند ہو کر بولی۔
 ”بتاتی ہوں کیا کروں گی۔ یہ بتا اس نے میری دی ہوئی انگلی تو نہیں اتار دی۔“ برکھانے

”نہیں وہ اس کے ہاتھ میں تھی۔“ ورشانے تصدیق کی۔
 ”اچھا۔“ وہ کسی قدر خوش ہو کر بولی۔ ”یہ بھی اچھا ہے۔ لا ذرا مجھے ٹیلی فون اٹھا دے۔“
 ورشانے سائینڈ ٹیبل پر رکھا ٹیلی فون برکھا کی طرف بڑھا دیا۔ برکھا اطمینان سے بیڈ پر بیٹھ
 کر کسی کو ٹیلی فون ملانے لگی۔

”ہاں واسم کیسے ہو؟“ برکھانے ادھر سے ٹیلی فون اٹھانے پر خوش اخلاقی سے کہا۔
 ”میں ٹھیک ہوں برکھاجی آپ حکم فرمائیں۔“ اس نے فرماں برداری سے کہا۔
 ”واسم میں فون درشا کو دیتی ہوں وہ تمہیں ایک پتہ سمجھائے گی اس پتے کو اچھی طرح سمجھ
 لو لکھ لو..... پھر میں بات کرتی ہوں۔“ یہ کہہ کر برکھانے ریسپور درشا کی طرف بڑھا دیا اور پوئی۔
 ”واسم کو ساحل عمر کے گھر کا پتہ اچھی طرح سمجھا دو۔“

درشانے ریسور اپنے ہاتھ میں لے لیا اور پھر ماتھ میں پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے بولی۔
 ”میں کیا کرنے لگی ہو؟“

”سوال نہیں؟“ برکھا کی بنویں ایک دم کمان بن گئیں۔
 ورثا نے واسم کو اچھی طرح ساحل عمر کے گھر کا پتہ سمجھا دیا۔ پتہ سمجھنے کے بعد واسم نے کہا۔
 ”برکھا جی کو فون دیجئے۔“

”اچھا!“ درشانے کہا۔ پھر رکھا کی طرف ریسیور بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”نومحی..... بات کرو۔“

”ہاں۔ واسم پتہ سمجھ میں آ گیا؟“ برکھانے سوال کیا۔

”جی سمجھ گیا۔“ اس نے کہا۔

”اب تم نے کیا کرنا ہے اس بات کو غور سے سن لو۔ جیسا میں کہتی ہوں اس پر حرف بہ حرف عمل کرو۔“ یہ کہہ کر بدکھانے اسے پورا منصوبہ سمجھایا۔

واسم نے ساری بات اچھی طرح سمجھ کر کہا۔ ”ہو جائے گا اور آج رات ہی ہو جائے گا۔“

”بہت ہوشیاری کی ضرورت ہے۔“ برکھانے تبیہ کی۔

”فکر نہ کریں آپ اتنا جانتیں کہ کیا اسے آپ کے بچلے پر پہنچایا جائے یا.....“

”جی بالکل نہیں۔ تصویر تو جوں کی توں موجود ہے۔ یقین نہ آئے تو چل کر دوبارہ دیکھ لو۔“

”کسی قیمت پر نہیں۔ اب میں ہرگز اس تصویر کو نہیں دیکھوں گی۔“ وہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔

”اچھا چلو چھوڑو مت دیکھو..... لیکن ڈرو مت..... وہ محض ایک تصویر ہے۔“

”کاش ایسا ہی ہوتا۔“ وہ کھوئے ہوئے انداز میں بولی۔

”کیا مطلب؟“ سائل عمر نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”میں نے جو دیکھا وہ کچھ اور ہی دیکھا۔ مئی کا خیال ٹھیک تھا۔“

”کیا کہا تمہی نے؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”ممی نے کہا تھا کہ ساحل کے گھر مت جاؤ اس کے گھر میں کچھ ایسی چیزیں ہیں جنہیں دیکھ کر تم پریشان ہو جاؤ گی۔ وہی ہوا۔ ممی کے خیال کی تصدیق ہو گئی۔ اچھا میں چلتی ہوں۔ اب میں زیادہ دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتی۔“ یہ کہہ کر وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔

”ارے ورشا کچھ دیر تو اور رکو۔“ اس نے التجا کی۔

”نہیں۔ ساحل اب جانا ہی ہوگا۔ میں تم سے جلد ملوں گی۔ اوکے پھر.....“

ساحل عمر و رشا کے رویے کو سمجھ نہ سکا۔ جب وہ آئی تھی تو بہت خوش تھی۔ لگتا تھا کہ بہت دیر بیٹھ کر جائے گی لیکن اب وہ کچھ اس طرح اکڑی تھی کہ چند منٹ بیٹھنے کے لئے تیار نہ تھی۔ وہ جہاں کی تصویر دیکھ کر ڈر رہی تھی۔ پتہ نہیں اس نے جہاں کی تصویر میں کیا دیکھ لیا تھا۔

سائل عمر اب سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ وہ تصویریں بنانا چھوڑ دے۔ حد ہو گئی تھی۔ جو تصویر بنا رہا تھا وہ پراسرار ثابت ہو رہی تھی۔ لیکن یہ سلسلہ ابھی انہی دو تصویروں سے شروع ہوا تھا۔ اس سے پہلے تو کبھی کوئی مسئلہ کھڑا نہیں ہوا تھا۔

ورشا تیز قدموں سے گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ گیٹ پہنچ کر سائل عمر نے اس سے پوچھا۔ ”ورشا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ تم گاڑی ڈرائیو کر لو گی یا میں گھر تک چھوڑ آؤں۔“

”نہیں۔ تم پریشان نہ ہو میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں معذرت چاہتی ہوں کہ میری وجہ سے ایک اچھی ملاقات بوریت میں تبدیل ہوگئی۔ مجھے معاف کر دینا۔“ درشانے عجیب سے اعزاز میں کہا اور گاڑی اسٹارٹ کر کے تیزی سے نکل گئی۔

ساحل عمر گاڑی کی سرخ بتیاں دیکھتا رہ گیا۔

ورساجب توقع کے خلاف جلد گھر پہنچ گئی تو برکھانے گیٹ کھولتے ہی سوال کیا۔ ”کیا ہوا؟“

”میں اندر تو آنے دو جاتی ہوں۔“ ورثا نے نرم لہجے میں کہا۔

”اچھا آؤ!“ برکھا گیٹ کے سامنے سے ہٹ گئی۔

گاڑی کھڑی کرنے کے بعد جب درشاہ کھا کے بیڈ روم میں پہنچی تو وہاں عجیب سی بو آ رہی

تختی

”مُمی! تمہارے کمرے میں بو کیسی آ رہی ہے۔“ ورثا نے لمبا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ورشا اپنی بات کرو۔“ برکھا کے ایک دم تیور بدل گئے۔

اپنی ان دو تصویروں کی وجہ سے وہ عجیب و غریب حالات کا شکار ہو گیا تھا۔ دلہن والی تصویر بنے بچھو نے ناقابل یقین واقعات سے دوچار کیا تھا اور اب اس چیتے کی پیشنگ نے رنگ دکھانا شروع کر دیا تھا۔ دلہن والی تصویر پر بازو جھپٹا تھا اس نے بچھو کو مارنا چاہا تھا اور اس چیتے والی تصویر کو اچھ کر درشا ڈر گئی تھی۔ بقول اس کے اسے دیکھ کر چیتا اس پر جھپٹا تھا۔ وہ تصویر سے باہر نکل آیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تصویریں اس نے بہت محنت سے بنائی تھیں۔ وہ جاندار دکھائی دیتی تھیں۔ اب اس نے یہ بھی نہیں چاہا کہ وہ تصویریں متحرک ہو جائیں۔ ان میں جان پڑ جائے ٹپٹے ٹپٹے اسے جب کافی دیر ہو گئی تو اماں نے باہر آ کر جھانکا۔ دروازے پر کھڑے ہو کر انہوں نے اشارے سے اسے اپنے پاس بلایا۔ ان کے ہاتھ میں شیخ تھی۔ جب ساحل عمران کے قریب پہنچا تو انہوں نے اس کے چہرے پر اچھی طرح پھونک ماری اور پھر بولیں۔ ”کیا آج رات بھر ٹپٹے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں اماں بس جا رہا ہوں اپنے کمرے میں۔“

اس نے سعادت مندی سے کہا۔

”چلو پھر تم اندر جاؤ میں باہر کی لائیں وغیرہ بند کر کے آتی ہوں۔“ اماں بولیں۔

”اماں میں بند کر کے آ جاؤں گا۔“ ساحل عمر نے خواہش ظاہر کی۔

”نہیں بھی میں خود کروں گی“ پتہ نہیں تم ٹھیک سے بند کرو گے کہ نہیں۔ دوسرے میں کامل لہن بننا چاہتی ذرا چلتے پھرتے رہنا چاہتی ہوں۔“ وہ ہنس کر بولیں۔

”اچھا اماں!“ ساحل عمر نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ اپنی جان بنائیں میں اندر چلتا ہوں۔“

ساحل عمر نے اپنے بیڈ روم میں آ کر لائٹ آن کی۔ لائٹ جلاتے ہی اس کی نظر رشالوک کی تصویر پر پڑی اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی چیز رینگ کر فریم کے پیچھے گئی ہے۔ وہ تیزی سے دوڑ کر تصویر کے نزدیک پہنچا۔ اس نے جھانک کر فریم کے پیچھے دیکھا۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ ایک وہم سمجھ کر اس نے اہن جھٹک دیا اور کیسٹوں کی قطار میں سے کوئی کیسٹ نکالنے کے لئے ان پر نظر ڈالنے لگا۔ ایک کیسٹ منتخب کر کے اس نے ڈیک میں لگا دیا۔ آواز دھیمی تھی پھر بھی احتیاطاً کمرے کا دروازہ بند کر دیا تاکہ اماں ڈسٹرب نہ ہوں۔ پھر اس نے کمرے کی لائٹ آف کر دی اور اطمینان سے لیٹ کر گانے سننے لگا گانے سننے سننے اسے نیند نے آیا۔ کیسٹ ختم ہونے کے بعد ڈیک خود بخود آف ہو گیا۔

پھر وہی منظر وہی فضا نیلا آسمان خوبصورت برف پوش پہاڑ تیز رفتار چشمہ چشمے میں پڑے ۱۷ بڑے پتھر اور ایک بڑے پتھر پر بیٹھی رشالوک..... وہی سفید ریشمیں لبادہ..... ذرا فاصلے پر بیٹے والی میں کھڑا چیتا۔

چیتے کو دیکھتے ہی ساحل عمر نے فوراً پہچان لیا کہ وہ جھکال ہے۔ اسے جھکال کو دیکھ کر بڑی ہمت ہوئی۔ اس سے بڑی حیرت کی بات یہ تھی کہ چیتے کے نزدیک کھڑے ہونے کے باوجود رشالوک بڑے اطمینان سے بیٹھی تھی۔ اسے چیتے کا ذرا سا بھی ڈر نہ تھا۔

تب ساحل عمر نے اسے آواز دی۔ ”رشالوک!“

رشالوک نے جب مڑ کر ساحل کی طرف دیکھا تو وہ اس کا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اس

”نہیں اپنی تحویل میں رکھنا۔“ برکھانے اس کی بات کاٹی اور پھر حکم دیا۔ ”کام ہونے کے بعد اطلاع دو گے تو پھر بتاؤں گی کہ آئندہ کیا کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے برکھاجی!“ واسم نے انتہائی فرماں برداری سے کہا۔

ٹیلی فون بند کر کے برکھانے ورشا کو اشارہ کیا۔ ورشانے فون اٹھا کر سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا اور بولی۔ ”مئی میں کپڑے چھینج کر لوں۔“

”ہاں جاؤ میری جان!“ برکھانے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں دیکھ کر مجھے اپنی جوانی یاد آگئی۔“

”کیا بات کرتی ہو مئی..... تم کون سی بوڑھی ہو..... اب بھی تمہاری جوانی کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔“ ورشانے ہنس کر کہا اور کمر پر لپکاتی ہوئی برکھانے کے کمرے سے نکل گئی۔

رات کا کھانا کھا کر ساحل عمر نے سوچا کہ کچھ دیر کے لئے باہر ٹپٹل آئے۔ پھر اسے ایک دم بازو کا خیال آیا۔ اسے تصویر کے مکمل ہونے کی اطلاع دینا تھی۔ اس نے سوچا کہ پہلے اس سے ٹیلی فون پر بات کرے پھر ٹپٹلے جائے۔

وہ اپنے آرٹ روم کا تالا کھول کر اندر داخل ہوا لائٹ جلا کر سب سے پہلے اس نے جھکال کی تصویر پر نظر ڈالی۔ تصویر اپنی جگہ جوں کی توں موجود تھی۔

وہ سوچنے لگا کہ بازو کا ٹیلی فون نمبر کہاں ہے اسے یاد آیا کہ ٹیلی فون نمبر اس نے ٹپٹیل سے کسی رسالے پر نوٹ کیا تھا اور یہ سوچ کر نوٹ کیا تھا کہ وہ بعد میں اسے اپنی ڈائری میں اتارے گا

لیکن وہ ایسا کرنا بھول گیا اور اب اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ ٹیلی فون نمبر اس نے کس رسالے پر لکھا تھا۔ کمرے میں بے شمار رسالے ادھر ادھر بکھرے ہوئے تھے۔ وہ ان بکھرے رسالوں کو ایک ایک کر کے دیکھنے لگا لیکن تلاش کے باوجود اسے ٹیلی فون نمبر نہیں ملا۔ وہ پریشان ہو گیا۔ ٹیلی فون نمبر آخر کہاں گیا۔

وہ مایوس ہو کر کمرے سے نکلنے ہی والا تھا کہ ایک دم اس کی نظر میز پر رکھے ہوئے ایک رسالے پر پڑی۔ یہ وہ رسالہ تھا جس پر فون نمبر لکھا تھا۔ اس ٹیلی فون نمبر کے لئے اس نے زیادہ تر رسالوں کے سرورق دیکھ لئے تھے جبکہ وہ رسالہ اوپر ہی میز پر رکھا تھا۔ اس رسالے پر بھی اس نے نظر ماری تھی لیکن اس وقت یہ نمبر نظر نہیں آیا تھا۔ رسالہ اٹھا کر جب اس نے نمبر دیکھا تو بڑی مایوسی ہوئی۔

اس ٹیلی فون نمبر کے درمیان سے دو ہندسے مٹے ہوئے تھے۔ اتنے دھندلے ہو گئے تھے کہ ان کا سمجھنا مشکل تھا۔ یہ نمبر کیونکہ ٹپٹل سے لکھا ہوا تھا۔ اس لئے دو ہندسوں کا مٹ جانا بعید از قیاس نہیں تھا لیکن پریشان کن ضرور تھا۔

اس نے غور سے ان مٹے ہوئے ہندسوں کو دیکھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نے ربر مار دی ہے۔ بہر حال جو بھی تھا۔ اب بازو کا ٹیلی فون کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ بازو سے اب اسی صورت میں رابطہ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی تصویر کے بارے میں دریافت کرے۔

ٹیلی فون نمبر سے مایوس ہو کر وہ کمرے سے نکل آیا۔ اس نے اپنے اسٹوڈیو کو لاک کر دیا اور گھر سے باہر نکل کر لان پر ٹپٹلے لگا۔

ایک نقاب پوش نے پلٹ کر گیت بند کر دیا اور پھر وہ چاروں اسے کلاشکوف کی زد پر لئے گھر کی طرف بڑھے۔ اماں گھر کے دروازے پر کھڑی تھیں۔ انہوں نے صورت حال سمجھیں دیکھی تو وہ اہک کر آگے بڑھیں اور التجا آمیز لہجے میں بولیں۔ ”اے بھیا! میرے ساحل عمر کو کچھ مت کہنا۔ اگر مارنے آئے ہو تو مجھے مار دینا اور ڈاکے کی غرض سے آئے ہو تو گھر کی جو چیز لے جانا چاہتے ہو وہ لے جاؤ۔ تمہیں کوئی نہیں روکے گا۔“

”بڑھیا بڑی عقلمند معلوم ہوتی ہے۔“ ان ہی میں سے ایک نقاب پوش ہنس۔
”بڑی بی ہم تمہاری جان لے کر کیا کریں گے۔ تم ویسے ہی قبر میں جہ لئے لٹکائے بیٹھی ہو۔ چلو تم بھی اندر چلو۔“ دوسرے نقاب پوش نے اماں کو بھی نشانے پر لے لیا۔
گھر کے اندر آ کر انہوں نے گھر کا دروازہ بھی اندر سے بند کر لیا۔ لاؤنج میں آ کر انہوں نے ساحل عمر کو ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ساحل عمر خاموشی سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ یہ صورت حال اس کے لئے بالکل نئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان سے کس طرح گفتگو کا آغاز کرے۔

”ایم ون۔“ ایک نقاب پوش اپنے کسی ساتھی سے مخاطب ہوا۔
”سر! وہ نقاب پوش جس کا نام ایم ون تھا جھک کر بولا۔
”گھر کا جائزہ لو۔ دیکھو ہمارا مال کہاں ہے؟“
”ٹھیک ہے سر۔“ ایم ون یہ کہہ کر پہلے ڈرائنگ روم میں گیا اس کے بعد اس نے گھر کا چپہ دیکھ ڈالا پھر واپس آیا۔
”ہاں کیا ہوا؟“

”گھر میں ان دونوں کے سوا کوئی اور نہیں۔ دوسرے ہمارا مال کھلے کمرے میں نہیں۔ ایک لہرہ لاک ہے۔ ممکن ہے وہ وہاں ہو۔“

”آپ لوگ کیا چاہتے ہیں؟“ بالا خرہ ساحل عمر کو بولنا پڑا۔
”نی الحال بند کمرے کی چابی۔“ ایک نقاب پوش بولا جو شاید ان کا چیف تھا۔
”آؤ میرے ساتھ میں کھولتی ہوں کمرہ۔“ ساحل عمر کے کچھ جواب دینے سے پہلے ہی اماں ہل پڑیں اور وہ ساحل عمر کے اسٹوڈیو کی طرف بڑھیں۔ انہوں نے چابی میز کی دراز سے نکال کر جلدی

کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”ارے رشاملوک کیا ہوا؟“ وہ پریشان ہو کر بولا ”تم رو رہی ہو؟“

پھر وہ تیزی سے اس پتھر کی طرف بڑھا جس پر وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ جب وہ پانی سے گزر کر پتھر کے نزدیک پہنچا تو وہاں کچھ نہ تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے ایک بادل کا ٹکڑا کہیں سے نمودار ہوا۔ وہ گہرے بادل میں چھپ گئی اور وہ بادل اسے لے اڑا۔ اب وہاں خالی پتھر تھا اور وہ چیتا ایک بڑے پتھر پر اپنی دونوں ٹانگیں رکھے اٹھڑائی لے رہا تھا۔ اس نے بھی ساحل عمر کی طرف سے منہ موڑ لیا تھا۔
اچانک اسے کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی۔ اس کی فوراً آنکھ کھل گئی۔ تب پتہ چلا کہ دروازے پر کوئی دستک دے رہا ہے۔ ساتھ ہی اس کا نام بھی پکار رہا ہے۔

وہ فوراً اٹھا۔ یہ تو اماں کی آواز تھی۔ اس نے کمرے کی لائٹ جلائی اور تیزی سے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ دروازے پر اماں پریشان کھڑی تھیں۔
”خیریت ہے اماں..... کیا ہوا؟“ ساحل عمر نے ان کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔

”ساحل گیت پر کوئی ہے؟ کئی بار تیل ہو چکی ہے؟“

اماں نے بتایا۔

اسی وقت ایک مرتبہ پھر تیل کی آواز سنائی دی۔
ساحل عمر نے دیوار گیر گھڑی پر نظر ڈالی۔ دو بج رہے تھے۔ یہ رات کے دو بجے اس کے دروازے پر کون آ گیا۔

”لائیں اماں چابی دیں“ میں دیکھتا ہوں۔“

”ساحل! گیت کھولنے سے پہلے اچھی طرح تصدیق کر لینا کون ہے؟“ اماں نے چابی اس

کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

گیت کے نزدیک پہنچ کر اس نے آواز لگائی۔ ”کون؟“

”صاحب جی دروازہ کھولیں میں برابر کے بنگلے کا چوکیدار ہوں۔“ ادھر سے آواز آئی۔

”کیا ہوا؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”صاحب جی آپ دروازہ تو کھولیں بتاتا ہوں جلدی کریں۔ ہمارے صاحب پر دل کا دورہ

پڑا ہے۔“

دل کے دورے کا سن کر ساحل عمر نے جلدی سے گیت کھول دیا۔

گیت کھلتے ہی چار نقاب پوش تیزی سے اندر آئے۔ ایک نے کلاشکوف کی ٹال اس کے

سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔

”چلو اندر چلو!“

سے کمرہ کھول دیا۔

”ایم نو اپنی کلاشکوف کندھے پر ڈال کر کمرے کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھول کر وہ اندر گیا اور چند سیکنڈ کے بعد ہی باہر آ گیا۔ پھر اس نے دروازے پر کھڑے ہو کر آواز لگائی۔

”سر! وہ اندر ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ان دونوں کو بہت پیار سے ڈائٹنگ ٹیبل کی کرسیوں سے باندھ دو۔“ چیف نے حکم دیا۔

”ہمیں باندھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ ساحل عمر نے کہا۔ ”آپ لوگ جو چیز یہاں سے لے جانا چاہتے ہیں وہ لے جائیں۔“

”مسٹر ساحل ہمیں آپ کے مشورے کی ضرورت نہیں۔ آپ کے حق میں بہتر ہوگا کہ خاموشی اختیار کریں۔“ چیف نے سخت لہجے میں کہا۔ پھر وہ اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا۔ ”چلو اپنا کام کرو۔“

دونق پوٹوں نے بیک میں سے ری نکال کر دونوں کو کرسیوں سے باندھ دیا۔ پھر وہ چیف اپنے ساتھیوں کے ساتھ اسٹوڈیو میں داخل ہوا۔ اس نے چپے کی تصویر پر ایک نظر ڈالی اور ایم ون سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اسے احتیاط سے اتار لو۔“

ایم ون اور ایم ٹو نے ل کر وہ تصویر بورڈ پر سے اتار لی۔

”چلو اسے گاڑی میں رکھو۔“ چیف نے حکم دیا۔

جب وہ دونوں چپے کی تصویر اٹھائے کمرے سے باہر نکلے تو ساحل عمر یہ دیکھ کر سناٹے میں آ گیا۔ یہ کس قسم کے ڈاکو ہیں کہ بھرے ہوئے گھر میں سے محض ایک پینٹنگ اٹھا کر لئے جا رہے ہیں۔ اس تصویر میں ان کی کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ پھر اس نے سوچا کہ ابھی تو یہ ابتدا ہے ہو سکتا ہے یہ لوگ اس پینٹنگ کے بعد دوسری چیزوں پر بھی ہاتھ صاف کرنا چاہیں اور ابھی سے اپنی جان کا بھی خطرہ تھا۔ کیا پتہ جاتے جاتے وہ ان دونوں کو بھی اوپر پہنچاتے جائیں۔

”بھائی اس تصویر کا آپ کیا کریں گے؟“ ساحل عمر سے بولے بنا رہا نہ گیا۔

”مسٹر ساحل سوال کوئی نہیں۔ ہمیں مجبور نہ کریں۔ خواہ مخواہ آپ کے منہ میں کپڑا ٹھونسا پڑے گا۔“ چیف نے اسے سمجھنے کی۔

”ساحل خاموش رہو۔“ اماں نے فکر مند لہجے میں کہا۔

کچھ دیر کے بعد جب چیف کو یقین ہو گیا کہ چپے کی تصویر گاڑی میں بحفاظت رکھی جا چکی ہے تو اس نے ساحل عمر کو مخاطب کر کے کہا۔ ”مسٹر ساحل! ہم جا رہے ہیں۔ ہم نے آپ کے گھر سے صرف ایک پینٹنگ اٹھائی ہے۔ ہم چاہتے تو یہاں سے بہت کچھ لے جاسکتے تھے۔ لیکن ہم نے ایسا نہیں کیا۔ ہم اب جا رہے ہیں۔ گھر کا دروازہ اور باہر کا گیٹ کھلا رہے گا۔ آپ لوگ صبح تک اس کرسی پر براجمان رہیں۔ صبح کوئی نہ کوئی گھر کے اندر آ کر آپ کو کھول دے گا۔ کھل جانے پر زیادہ پھینکنے کی کوشش مت کیجئے گا۔ ویسے بھی ایک تصویر کی چوری کی رپورٹ کوئی تھانیدار لکھنے پر راضی نہ ہوگا۔ بہتر

”گا۔ لہ آپ اپنے گھر میں آرام سے رہیں۔“

ساحل عمر نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ کیا جواب دیتا۔

”نہیں بھیا تم جاؤ آرام سے۔ ہمیں پولیس میں رپورٹ لکھانے کی کیا ضرورت ہے۔ ساحل! ہمیں گے تو ایسی کئی تصویریں بنا کر پھینک دیں گے۔ اماں فوراً بولیں۔ وہ ڈاکوؤں کو مطمئن کر دینا ہائی نہیں کہ ان کے خلاف کسی قسم کی کارروائی نہیں کی جائے گی۔

”بڑھیا تم واقعی عقلمند ہو۔۔۔۔۔ ساحل کو قابو میں رکھنا۔ اگر انہوں نے ہر یوگ مچانے کی کوشش کی تو یاد رکھو ہم دوبارہ بھی آ سکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر چیف کمرے سے نکل گیا۔

کچھ دیر کے بعد ساحل عمر نے گاڑی اشارت ہونے کی آواز سنی۔ اس کے بعد سناٹا چھا گیا۔ ساحل عمر نے اماں کی طرف گردن گھما کر دیکھا اور ہنستے ہوئے بولا۔ ”اماں! تم بندھی ہوئی کیا لکھ رہی ہو۔“

”ساحل تمہیں مذاق سوجھا ہے۔ ادھر میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ اماں نے پریشان لہجے میں کہا۔

”خدا کا شکر ادا کرو اماں کہ وہ ہمارے منہ میں کپڑا ٹھونس کر نہیں گئے۔ ورنہ بات کرنے میں ترس جاتے۔ پھر ایک مہربانی انہوں نے اور کی کہ باہر کا گیٹ کھلا چھوڑ گئے ہیں۔ ورنہ ان کے گیٹ اندر سے بند کر کے دیوار پھلانگ جانا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ اماں یہ کس قدر پیارے ڈاکو تھے۔ میرا خیال ہے کہ باذوق بھی تھے بھی صرف ایک پینٹنگ لے کر چلے گئے۔ ہیں اماں؟“ ساحل عمر نے اماں سے تصدیق چاہی۔

”ساحل! آخر تم اس قدر کیوں بول رہے ہو۔“ اماں اس صدمے سے ابھی سنبھل نہ پائی تھیں۔ وہ خاموش رہ کر اپنے حواس بحال کرنا چاہتی تھیں۔

”اماں ابھی تو صبح ہونے میں کئی گھنٹے باقی ہیں۔ اس طرح خاموشی میں کس طرح رات کٹے گی۔ اچھا اماں یوں کرو۔ کوئی اچھا سا لطفہ سناؤ۔“

اماں نے جواب میں اسے گھور کر دیکھا۔

”کوئی بات نہیں اماں۔ تمہیں اگر کوئی لطفہ یاد نہیں تو کیا ہوا۔ مجھے سینکڑوں لطفے یاد ہیں۔ کوئی بات نہیں ہوں۔“ ساحل عمر نے اس کے گھورنے کی پروا نہ کی وہ اپنی دھن میں بولتا رہا۔ ”ایک

یہ لڑکائی میں پورا ہرن کھانے کے بعد جنگل میں قیلو لے کے لئے کوئی اچھی سی جگہ تلاش کر رہا تھا۔ وہ ہماڑی میں چھپے دو چوہوں کے سامنے سے گزرا تو ایک چوہا بولا۔ چلو یا اس کو مارتے ہیں۔ بہت اکثر تا ہے۔ دوسرا چوہا بولا۔ اودھ نہیں یا اسے کیا مارنا۔ اکیلا ہے اور ہم دو ہیں۔

لطفہ سن کر اماں بے اختیار ہنس پڑیں اور پھر بولیں۔ ”ساحل! تم بہت شریر ہو۔“

صبح ہوئی تو سب سے پہلے مریجنا گھر میں داخل ہوئی۔ وہ صبح سات بجے ہی کام پر آ جاتی تھی۔ کھنٹی بجانے پر گیٹ اماں کھولتی تھیں لیکن آج تو گیٹ کھلا ہوا تھا۔ وہ اندر آئی تو اس نے گھر کا دروازہ بھی کھلا پایا۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی مگر اسے اماں کہیں نظر نہ آئیں۔ وہ یہ سوچتی کہ آج

گھر کے دروازے چوٹ کیوں پڑے ہیں۔ گھر میں داخل ہوئی تو ڈانٹنگ ٹیمیل کے نزدیک کرسیوں پر اماں اور ساحل عمر کو بندھا پایا۔

وہ دونوں کو ہولنٹوں کی طرح دیکھنے لگی۔ ”ہیں!“

”اواماں! مرجینا آگئی۔“ ساحل عمر نے خوش ہو کر کہا۔

”مرجینا جلدی کرو۔ ہمیں کھولو۔“ اماں جلدی سے بولیں۔

”ہائے یہ کیا ہوا؟“ مرجینا فوراً ساحل عمر کی طرف لپکی۔

”پہلے اماں کو کھولو۔“ ساحل عمر نے لٹام لہجے میں کہا۔

مرجینا نے جلدی جلدی اماں کو کھولا پھر وہ ساحل عمر کی طرف بڑھی۔ جب وہ اس کی رسیاں کھول رہی تھی تو ساحل عمر بولا۔ ”مرجینا! کیا تم جانتی ہو کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی ہے۔“

”صاحب جی! مجھے نہیں معلوم آج کیا تاریخ ہے۔ دن معلوم ہے آج جمعرات ہے۔“ وہ اپنی دھن میں بولی۔

”تمہیں تاریخ نہیں معلوم تو کوئی بات نہیں! مجھے تاریخ کا پتہ ہے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں۔ میری بات غور سے سنو۔ ایک زمانے میں مرجینا نے چالیس چوروں سے علی بابا کی جان بچائی تھی۔ کیا عجیب اتفاق ہے کہ آج کی مرجینا نے پھر ایک مرتبہ علی بابا یعنی ساحل عمر کی جان بچائی۔ یہ اور بات ہے کہ ڈاکو کب کے گھر سے جا چکے ہیں۔“ ساحل عمر نے بیٹھے بیٹھے اپنے ہاتھ پاؤں ہلائے جو بندھے بندھے اکڑ گئے تھے۔

”ڈاکو صاحب جی کیا یہاں ڈاکو آئے تھے۔“ مرجینا کی آنکھیں پھٹ گئیں۔

”ہاں آئے تھے اور وہ تمہارا پوچھ رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ مرجینا کہاں ہے۔ ہم نے اس سے اپنے آباؤ اجداد کا بدلہ لینا ہے۔“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا۔

”صاحب جی! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”مرجینا! تم جھاڑو پکڑو اور شروع ہو جاؤ۔ تم ساحل کی باتوں میں کہاں آئی ہو۔“

”اماں جی! اھر چلیں ناں۔“ مرجینا انہیں کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”مجھے بتائیں ناں کہ آپ لوگوں کو کس نے باندھا ہے۔“

”ہاں چلو۔ میں تمہیں بتاتی ہوں۔“ اماں اپنا جسم سہلاتی ہوئی اس کے ساتھ ہو لیں۔

اور وہ اسی کرسی پر بیٹھا انہیں جاتا ہوا دیکھ کر مسکراتا رہا۔

ناشتہ کرنے کے بعد اس نے اپنے دونوں دوستوں کو فون کیا۔ انہیں اس انوکھی ڈکیتی کی خبر سنائی۔ مسعود آفاقی نے کہا کہ اخبار میں خبر لگواؤ۔ ناصر مرزا نے کہا کہ پولیس میں رپورٹ درج کراؤ۔

ساحل عمر ان دونوں باتوں کے حق میں نہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ سانپ نکل چکا ہے۔ اب اس کی لکیر پینے سے کیا فائدہ..... لیکن اس کی دوستوں کے آگے ایک نہ چلی۔ وہ دونوں اس کے گھر آ گئے۔

ناصر مرزا کے پولیس میں تعلقات تھے۔ اس نے کوشش کر کے تھانے میں رپورٹ درج کرا

دی۔ تھانے دار کو رپورٹ درج کرنا ہی پڑی کیونکہ اس تصویر کی قیمت ایک لاکھ روپے جو بتائی گئی۔ مسعود آفاقی نے اپنے ایک صحافی دوست کو فون کر دیا اور یوں یہ خبر اخبارات کی زینت بن گئی۔

ادھر یہ کارروائی ہوئی تو ادھر ڈاکوؤں کے چیف نے رات تین بجے ٹیلی فون پر واسم کو اطلاع دی۔ واسم تصویر کے قبضے میں آ جانے پر بہت خوش ہوا۔ اس نے فوراً برکھا کا نمبر گھمایا۔

برکھا کچھ دیر پہلے ہی سوئی تھی۔ وہ ڈھائی بجے تک اپنے پسندیدہ کمرے میں بیٹھ کر ایک ہاپ کرتی رہی تھی۔ جاپ سے فارغ ہو کر وہ نہائی اور پھر اپنے بیدروم میں آ گئی۔ پھر وہ جلد ہی سو گئی۔

اسے امید نہیں تھی کہ واسم رات ہی کو اسے فون کرے گا۔ ٹیلی فون سائینڈ ٹیمیل پر رکھا تھا۔ اس کی تیل ہو رہی تھی اور برکھا گہری نیند میں ہونے کی وجہ سے اسے سن نہیں رہی تھی۔

پانچویں تیل پر اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ ٹیلی فون کی گھنٹی کی آواز سن کر اس پر جھنجھلاہٹ طاری ہو گئی۔ اس وقت کس منٹوں کا ٹیلی فون آ گیا۔ اس نے غصے سے ریسپونڈ اٹھا کر جھلائے ہوئے انداز میں کہا۔ ”کون؟“

”برکھا جی۔ میں ہوں واسم۔“ واسم نے اس کی جھلاہٹ کو محسوس کر لیا تھا وہ فوراً بولا۔ ”اس وقت ٹیلی فون کرنے کی معافی چاہتا ہوں۔“

”اچھا تم ہو۔“ برکھا واسم کی آواز پہچان کر نرم لہجے میں بولی۔ ”ہاں! بولو کیسے فون کیا؟“

”برکھا جی۔ آپ کا کام ہو گیا ہے۔“ اس نے خوشخبری سنائی۔

”ج! برکھا خوشی سے اچھل پڑی۔“

”ہاں! برکھا جی بالکل سچ۔“

”کہاں ہے وہ؟“ برکھا نے بے تابگی سے پوچھا۔

طارق روڈ کے ایک مکان میں؟“ واسم نے بتایا۔

”اچھا ایسا کرو اسے کل دوپہر تک اپنے گھر منتقل کرلو۔ میں کل شام کو کسی وقت تمہارے گھر آ جاؤں گی۔“

”برکھا جی! پھر تو ہمارے نصیب جاگ جائیں گے۔“ وہ سرشار ہو کر بولا۔

”ہاں بالکل میں تمہارا نصیب جگانے آرہی ہوں کیا نام ہے تمہارے نصیب کا میں بھول گئی۔“ برکھا نے ہنس کر پوچھا۔

”ستارہ۔“ واسم نے بتایا۔

”بس سمجھو کہ ستارہ تمہاری ہو گئی۔ اس کی ساری اکڑ نکل جائے گی۔ وہ اب تمہارے قدموں میں لوٹے گی۔“ برکھا نے بڑے یقین سے کہا۔

”میں پھر شام کو آپ کا منتظر رہوں گا۔“ واسم سے خوشی چھپائے نہ چھپ رہی تھی۔

ستارہ ایک اسکول ٹیچر تھی۔ وہ واسم کے گھر کے نزدیک ہی رہتی تھی۔ واسم اسے روز اسکول آتے جاتے دیکھتا تھا۔ وہ اس پر مرنا تھا لیکن ستارہ اس پر مرشے کے لئے ہرگز تیار نہ تھی البتہ وہ اسے منانے کی ضرورت خواہشمند تھی۔ واسم نے کئی مرتبہ برکھا سے اس کا ذکر کیا تھا لیکن برکھا ٹال گئی تھی۔ لیکن

اب کیونکہ واسم نے ایک بہت بڑا کام چنگیوں میں کر دیا تھا تو اس کا بھی فرض تھا کہ وہ بھی اس کے لئے کچھ کرے۔

واسم صبح اٹھا تو بہت خوش تھا۔ رات سے ستارہ اس کی آنکھوں میں گھوم رہی تھی۔ اب وہ وقت زیادہ دور نہیں تھا جب وہ بے اختیار اس کے قدموں میں آکر گرے گی۔ برکھا کا جادو سرچڑھ کر بولتا تھا۔ یہ وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

وہ گاڑی میں صبح دس بجے کے قریب ڈاکوؤں کے چیف رفیق کے گھر پہنچ گیا۔ جب وہ رفیق کے گھر کے سامنے پہنچا تو اس کے گھر کا نقشہ ہی کچھ اور پایا۔ اس کے گھر کے آگے بے شمار لوگ جمع تھے۔ ساتھ ہی پولیس کی ایک موبائل بھی موجود تھی اور ایک ایبولینس ابھی ابھی دروازے پر آکر رکھی تھی۔

واسم نے اپنی گاڑی فوراً بیک کی۔ پھر وہ اپنی گاڑی رفیق کے گھر سے ذرا فاصلے پر کھڑی کر کے واپس آیا۔ گھر میں پولیس موجود تھی۔ وہ گھر کے اندر جانا نہیں چاہتا تھا لیکن یہ ضرور جانا چاہتا تھا کہ آخر ہوا کیا ہے؟ ابھی وہ وہاں کھڑے کسی آدمی سے معلومات حاصل کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر ایم دن پر پڑی۔ وہ گھر کے دروازے سے ابھی باہر آیا تھا۔

واسم نے اس کے نزدیک پہنچ کر بڑی آہستگی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ایم دن نے مرکز دیکھا اور پھر واسم کو اپنے سامنے پا کر وہ خاموشی سے اس کے ساتھ چل پڑا۔ واسم اسے اپنی گاڑی کی طرف لے آیا۔ پھر اس نے گاڑی میں بیٹھ کر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”سرجی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کیا ہوا؟“ ایم دن پریشان تھا۔

”رفیق تو خیریت سے ہے؟“

”رفیق مر گیا سرجی۔“ ایم دن کی آواز گلوگیر ہو گئی۔

”کس نے مارا ہے اسے؟“ واسم ایک دم سانپ کی طرح پھنکارا۔

”سرجی معلوم نہیں۔ اس کی لاش کی حالت بہت خراب تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی خونخوار جانور نے اسے بھنبھوڑا ہو۔“ اس نے ایک عجب انکشاف کیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم..... اور وہ تصویر.....؟ وہ تصویر کہاں ہے؟“

”سرجی وہ چیتے والی تصویر ہم رفیق کے گھر میں رکھ کر اپنے گھروں کو چلے گئے۔ رفیق نے مجھے صبح ہی بلایا تھا تاکہ آپ کا فون آنے کی صورت میں تصویر جہاں پہنچانی ہو پہنچانی جاسکے۔ میں آٹھ بجے کے قریب یہاں پہنچا تو ایک کھرا مچا ہوا تھا۔ رات وہ تصویر ہم نے رفیق کے ڈرائنگ روم میں لا کر رکھی تھی۔ ہمارے جانے کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں ہی سو گیا۔ صبح چار بجے کے قریب رفیق کی بیوی کو رفیق کی چیخ سنائی دی۔ وہ بھاگ کر ڈرائنگ روم میں پہنچی تو اس نے دیکھا کہ ایک چیتا رفیق کو بری طرح بھنبھوڑ رہا ہے۔ وہ اس منظر کو دیکھ کر اپنے حواس گم کر بیٹھی۔ گھر کے ایک کمرے میں رفیق کا بھائی ساجد بھی سویا ہوا تھا۔ وہ رفیق کی چیخ اور بعد میں اپنی بھابی کی گھٹی گھٹی سی آواز سن کر ڈرائنگ روم میں آیا تو اس نے اپنی بھابی کو بے ہوش اور اپنے بھائی کی لاش کو ادھڑا ہوا پایا۔ اس وقت کمرے

میں کوئی اور نہ تھا۔ رفیق کی بیوی کو جب ہوش آیا تو اس نے چیتے والی بات بتائی لیکن اس بات پر کسی کو یقین نہ آیا۔ اتنے میں کسی نے پولیس کو اطلاع دے دی۔ پولیس نے پہنچنے ہی رفیق کی لاش کو اسپتال پہنچانے کا انتظام کیا اور وہ تصویر اپنی تحویل میں لے لی۔ ایبولینس آچکی ہے۔ اس کی لاش پوسٹ مارٹم کے لئے لے جانی جانے والی ہے۔“ ایم دن نے پورا واقعہ تفصیل سے بتا دیا۔

”یہ تو بہت برا ہوا۔“ واسم کا چہرہ اتر گیا۔ ”میں تو وہ تصویر لینے یہاں آیا تھا۔“

”اس تصویر پر تو پولیس نے قبضہ کر لیا ہے۔ اس کی دھڑا دھڑا تصویریں بن رہی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ شام کے اخباروں میں یہ خبر چھپ جائے گی۔ اب ہمیں کچھ انتظار کرنا ہوگا۔ اس وقت تک انتظار کرنا ہوگا جب تک یہ تصویر واپس آرٹسٹ کے گھر نہ پہنچ جائے۔ سرجی تصویر وہاں پہنچ جانے دیجئے وہاں سے دوبارہ نکالنا میری ذمہ داری۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔“ ایم دن نے واسم کا حوصلہ بڑھایا۔

یہ بات واسم کی سمجھ میں آئی۔ وہ گہرا اور شہنشاہانہ سانس لے کر بولا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ واقعی پند دن انتظار کرنا ہوگا۔“

چند دن تو بہت بڑی بات تھی۔ برکھا کے لئے چند گھنٹوں کا انتظار سوہان روح تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ جہکال کی پینٹنگ اس کے ہاتھ آتے آتے ہاتھ سے نکل گئی ہے تو وہ تھلا کر رہ گئی۔ اس کے سوا وہ کچھ نہیں کہتی تھی۔

واسم کے جانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں کسی بھری ہوئی شیرنی کی طرح ٹہل رہی تھی۔ درشا اپنی ماں کی پریشانی کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔ وہ اسے کچھ دیر بے قراری سے ٹھٹھاتا ہوا دیکھتی رہی۔ بالآخر اس سے بولے بنا رہا نہ گیا۔

”مئی آخر آپ بھوکے شیرنی کی طرح کب تک ٹھہریں گی۔“

”درشا تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ کیا ہو گیا ہے۔“

”میں آپ کی پریشانی کو سمجھتی ہوں مئی..... چند دن کی بات اور ہے۔ وہ پینٹنگ پھر آپ کے سامنے ہوگی۔ اس قدر پریشان نہ ہوں۔“ درشانے تسلی دی۔

”پریشان کیسے نہ ہوں درشا..... بنا بنایا کام بگڑ گیا۔“

”کیا کام بگڑ گیا مئی؟“

”تو نہیں جانتی کہ جہکال کا خاتمہ کس قدر ضروری ہے۔“

”ہاں مئی آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ جب یہ خبر اخبار میں آئے گی تو اس بات پر کوئی یقین نہ کرے گا کہ رفیق کو کسی تصویر کے چیتے نے بھنبھوڑ ڈالا ہوگا لیکن مئی میں اس بات پر پورا یقین کرتی ہوں کیونکہ میں نے خود اسے تصویر سے باہر نکلنے ہوئے دیکھا ہے وہ مجھے دیکھتے ہی چھپتا تھا۔ مئی وہ بے حد خطرناک چیز ہے۔ آپ اس پر کیسے قابو پائیں گی۔ میرا تو خیال ہے مئی کہ آپ اس کا خیال دل سے نکال دیں۔“ درشانے اپنی ماں کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”نہیں درشا اب وہ میرے ہاتھوں سے نہیں بچ سکے گا۔ اس نے ہمارا ایک آدمی مار دیا ہے۔ اب میں اسے مار کر ہی دم لوں گی۔ ویسے بھی اب اسے مارے بغیر چارہ نہیں۔ ساحل عمر تک پہنچنے

”اماں میں نے اس پر بہت محنت کی تھی۔ دکھ یہ ہے کہ میری محنت ضائع ہو گئی۔“ وہ دکھ سے بولا۔

”کچھ ضائع نہیں ہوا۔ اللہ تمہیں زندگی دے ایسی تم تین سو ساٹھ تصویریں بنا کر پھینک دے۔“

اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ ساحل عمر کا اٹھنے کا موڈ نہ تھا۔ اس نے اماں کی طرف دیکھا۔ اماں یہ کہتے ہوئے فوراً اٹھ گئیں۔ ”اچھا! میں دیکھتی ہوں۔“

ٹیلی فون بیزروم میں تھا اور ساحل عمر اس وقت لاؤنج میں بیٹھا ہوا تھا۔ اماں نے ٹیلی فون ریسیور کے وپن سے آواز لگائی۔ ”مسعود صاحب کا فون ہے؟“

مسعود کا نام سن کر وہ چائے کا کپ اٹھائے اٹھائے اندر آ گیا۔ کپ اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور ریسیور تھامتے ہوئے بولا۔ ”جی جناب!“

”یار ایک زبردست خبر ہے تمہاری پینٹنگ کے بارے میں.....“ مسعود چپکتے ہوئے بولا۔

”ہیں!“ ساحل عمر نے خوش ہو کر کہا۔ ”مل گئی۔“

”نہ صرف پینٹنگ برآمد ہو گئی ہے بلکہ اس تصویر کے چرانے والے کو سزا بھی دے دی ہے۔“

”بھئی وہ اپنے دوست ہیں ناں نیوز ایڈیٹر اشفاق صاحب..... ان کا فون آیا تھا۔ ان کے اخبار کو خبر موصول ہوئی ہے۔ میں تمہاری پینٹنگ کے بارے میں ان سے خبر لگوا چکا تھا انہوں نے خبر موصول ہوتے ہی مجھے فون کر دیا۔ تم تیار ہو جاؤ۔ تو تھانے چل کر پینٹنگ وصول کر لیتے ہیں۔ تمہاری پینٹنگ اس وقت پولیس کی تحویل میں ہے۔“ مسعود آفاقی نے بتایا۔

”باز پوری بات تو بتاؤ۔“

”تفصیل میں تمہارے گھر پہنچ کر بتاتا ہوں۔“ مسعود آفاقی نے کہا۔ ”تم یوں کرو ذرا ناصر مرزا کو فون کر لو وہ آجائے تو اچھا ہے۔ ویسے میں نے اخبار سے تھانے فون کروا دیا ہے۔ تھانیدار نے کہا ہے کہ آکر تصویر لے جائیں۔ اتنی بڑی تصویر کا رکھنا ایک مشکل کام ہے۔ عدالت میں آکر اس تصویر کو پیش کرنے کی ضرورت پڑی تو کر دیں گے۔“

ساحل عمر نے مسعود کا فون منقطع ہوتے ہی ناصر مرزا کو ملایا۔ اس نے کہا کہ میں پھر آنے کے بجائے تھانے پہنچتا ہوں اور ایس ایچ او کو اوپر سے فون بھی کروا دیتا ہوں۔

تصویر ملنے کی روداد بڑی حیرت میں ڈالنے والی تھی۔ پولیس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رفیق کی لاش کے ساتھ کیا ماہرا ہوا ہے۔ ایس ایچ او سے پوری روداد سننے کے بعد ساحل عمر کے اندر ایک سناٹا چھا گیا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ ساری کارروائی تہکال کی ہے۔ ورشانا نے جب اس تصویر کو دیکھا تھا تو وہ یونہی خوفزدہ نہیں ہو گئی تھی۔ تہکال اسے دیکھ کر باقاعدہ جھپٹا تھا اور وہ تصویر سے باہر نکل آیا تھا۔

بہر حال تصویر مل گئی اور صحیح سلامت تھی۔ تصویر اٹھانے والا بندہ چل بسا تھا۔ یہ تصویر اس نے

کے لئے اس کا خاتمہ ضروری ہے۔ جب تک وہ نہیں مرے گا۔ میں اپنے مشن میں کامیاب نہیں ہو سکوں گی۔ میں مانا کو کس طرح پاؤں گی۔ مانا کو حاصل کرنا میری زندگی کا مشن ہے۔“ برکھا کے دل میں آگ بھڑک رہی تھی۔

”مانا کیا ہے؟“ ورشانا نے پوچھا۔

”مانا مستقل زندگی کا پرمٹ ہے۔“ برکھا نے اسے جدید لفظوں میں بتایا۔

”گویا آپ کی زندگی آپ کے ہاتھ میں ہوگی۔“ ورشانا نے جیسے تصدیق چاہی۔

”نہ صرف زندگی ہاتھ میں ہوگی بلکہ بہت کچھ اپنے اختیار میں آجائے گا۔“ برکھا خواب دیکھ رہی تھی۔

”اور یہ زندگی یہ اختیار۔ آپ کو ساحل عمر کی وجہ سے حاصل ہوگا۔“ ورشانا نے سوال کیا۔

”ہاں۔ ورشانا..... ساحل عمر وہ سیزمی ہے جس کے ذریعے میں مانا تک پہنچوں گی۔“

”تہکال کے بعد آپ ساحل عمر کی بھیٹ لیں گی۔“

”ہاں۔“ برکھا نے کہا۔ پھر اچانک اسے کچھ خیال آیا اس نے ورشانا سے پوچھا۔ ”تمہیں کیا پریشانی ہے؟“

”مجھے! نہیں می! مجھے کیا پریشانی ہوگی۔“ ورشانا نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔

برکھا آخر ورشانا کی ماں تھی اس نے اپنی بیٹی کے لہجے میں کوئی خاص بات محسوس کی۔ اپنا شک رفع کرنے کے لئے اس نے براہ راست سوال کیا۔ ”ورشانا کہیں تو جج جج تو اس سے محبت نہیں کرنے لگی۔“

”ارے نہیں می۔“ ورشانا نے فوراً تردید کی۔ تردید کرنے کے بعد اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے جھوٹ بولا ہو۔ اپنے آپ سے۔ اپنی می سے۔

”ہاں ورشانا اس بات کا خیال رکھنا کہ ساحل عمر میرا قیدی ہے۔ اس کی زندگی اس کی روح میری ہے۔“ برکھا نے بدلے ہوئے تیوروں کے ساتھ کہا۔ ”میرے لئے ہے۔“

”جی می۔“ ورشانا نے گردن جھکا کر کہا۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر گردن جھکائے کسی غیر مرئی نقطے پر نظر جمائے تہکال کی تصویر کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اماں آتے جاتے کئی بار اسے سوچ میں غرق بیٹھا دیکھ چکی تھیں۔ وہ اس کے دکھ کو سمجھتی ہیں لیکن اس کے لئے کچھ نہیں سکتی ہیں۔ اگر انہیں تصویریں بنانا آتا تو وہ کب کی تہکال کی پینٹنگ بنانے بیٹھ گئی ہوتیں۔

اماں نے ساحل عمر کے لئے چائے بنائی اور بڑے پیار سے بولیں۔ ”لو بیٹا چائے پی لو۔“

اماں کے مخاطب کرنے پر اس نے انہیں خالی خالی نظروں سے دیکھا۔ پھر چائے کا کپ لے کر بولا۔ ”لاؤ! اماں!“

”بیٹا تم تصویر کی وجہ سے پریشان ہو۔“

کیوں اٹھائی تھی۔ اس کے پیچھے کیا مقاصد تھے۔ یہ راز مرنے والا اپنے ساتھ لے گیا۔ جب وہ لوگ جہاں کی پینٹنگ لے جانے لگے تو ناصر مرزا نے ایک تجویز پیش کی۔ ”ساحل کیا یہ تصویر تم اپنے گھر لے جاؤ گے۔“

”تو اور کیا؟“ اس نے غیر یقینی انداز میں ناصر مرزا کو دیکھا۔

”میرا خیال ہے کہ تم اس تصویر کو اپنے گھر مت لے جاؤ۔ کہیں یہ تصویر اٹھانے وہ لوگ پھر نہ آجائیں۔“

”ہاں۔ یار ناصر ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ مسعود نے اس تجویز کی تائید کی۔ ”ابھی یہ تصویر خطرے میں ہے۔“

”پھر کیا کرنا چاہئے؟“ ساحل عمر نے سوال کیا۔

”اسے میں اپنے گھر لے جاتا ہوں۔“ ناصر مرزا نے کہا۔ ”اس تصویر کو دیکھ کر میرے دماغ میں لالہ جی سی جلی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ میرا وہم ہو۔ بہر حال تصدیق بھی ہو جائے گی اور اس کی حفاظت بھی۔“

”اور بھائی ساحل تجھ سے میں دست بستہ عرض کروں گا۔ اللہ کے واسطے اب یہ تصویریں بنانا چھوڑ دو۔ ورنہ تم کسی خود خد چل بسو گے۔“ مسعود آفاقی نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے۔

”نہیں ساحل ایسا کیوں نہیں کرتے کہ اس مرتبہ ہاتھی پر طبع آزمائی کرو۔“ ناصر نے مذاق کیا۔

”مرزا صاحب اگر ہاتھی باہر نکل کر آ گیا تو اسے پالے گا کون؟“ مسعود بولا۔

”کسی سرکس والے کو فروخت کر دیں گے۔“ ناصر مرزا نے ہنس کر کہا۔

”اچھا مرزا صاحب پہلے تو اس چیتے کو سنبھالیں۔ اس کے لئے کوئی چیز یا گھر دیکھیں۔“ مسعود نے تصویر کی طرف دیکھ کر کہا۔

یہ ایک عجیب و غریب واقعہ تھا۔ شام کے اخبارات کئی دن تک چیتے رہے۔ شام کے اخباروں کے لئے یہ ایک بہترین موضوع تھا۔ طرح طرح کی کہانیاں چھاپی جاتی رہیں۔ قیاس آرائیاں کی جاتی رہیں۔ ساحل عمر کے گھروں کا لڑکا تاتا بندھ گیا۔ اس کی تصویریں چھپتی رہیں بیان اور انٹرویو لئے گئے۔

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے مزید سنسنی پھیلا دی۔ ڈاکٹروں کی رائے میں یہ کسی انسان کا کام نہ تھا اور یہ بات کوئی ماننے کے لئے تیار نہ تھا کہ یہ کام تصویر کے چیتے نے انجام دیا ہے۔ رقیق کوکس نے مارا یہ بات تو خیر معمرہ رہی لیکن کوئی یہ بھی نہ جان سکا کہ اس پینٹنگ کو ساحل عمر کے گھر سے کن لوگوں نے اٹھایا اور اس تصویر کو چرانے کا مقصد کیا تھا۔

دو چار دن یہ معاملہ چلا پھر سب ٹھنڈے ہو کر بیٹھ گئے۔ اخبار والے بھی اور پولیس والے بھی۔

وہ پینٹنگ اب ناصر مرزا کے گھر میں تھی اور وہاں گل کھلا رہی تھی۔

ناصر مرزا نے اس پینٹنگ کو اپنے کمرے میں بڑی بڑی میز پر رکھ لیا تھا۔ یہ پینٹنگ اسے ہاندہ آگئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اگر بازو اس تصویر کو لینے نہ آیا تو وہ اسے ساحل عمر سے مانگ لے گا اور اسے فریم کر دیا کہ اپنے بیڈ روم میں لکوائے گا۔

یہ کمرہ اسٹڈی روم تھا۔ کبھی کبھی وہ اس کمرے میں سو بھی جاتا تھا۔ اس رات بھی یہی ہوا کہ وہ پڑھتے پڑھتے وہیں قایلین پر سو گیا۔ رات کو کسی وقت اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنا ہاتھ نرم بالوں پر رکھا محسوس کیا۔ یہ ایک ایسا احساس تھا جس نے ناصر مرزا کے حواس کو فوراً چوکننا کر دیا۔

وہ تیزی سے اٹھا۔ اس نے لائٹ آن کی اور پھر قایلین پر اس جگہ نظر ڈالی جہاں وہ سو رہا تھا لیکن وہاں کوئی چیز نہ تھی۔ پھر اس نے تصویر کو دیکھا۔ تصویر میں چیتا اپنی جگہ جوں کا توں موجود تھا۔ ناصر مرزا کچھ سوچتا ہوا اس کمرے سے نکل آیا۔ اس نے دروازے کو باہر سے لاک کر دیا اور اپنے بیڈ روم میں آ کر سو گیا۔ اسٹڈی روم اور بیڈ روم کا ہاتھ روم ایک ہی تھا البتہ دروازے دو تھے جو دونوں کمروں میں کھلتے تھے۔

صبح کے نزدیک ناصر مرزا کی ایک مرتبہ پھر آنکھ کھلی۔ وہ اٹھ کر ہاتھ روم گیا۔ ہاتھ روم میں اس نے کچھ کھڑ بڑکی آواز سنی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی جانور کمرے میں ٹپل رہا ہو۔ یہ احساس جسم میں سنسنی پھیلانے والا تھا۔

ناصر مرزا نے چاہا کہ ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر کمرے میں جھانک لے لیکن اس کا موصلہ جواب دے گیا۔ اس نے سوچا جو ہوگا صبح دیکھا جائے گا۔ اب کمرے میں جانا کسی خطرے کا موجب بھی ہو سکتا تھا۔

صبح اٹھ کر اس نے آہستہ سے ہاتھ روم کا دروازہ کھولا اور اس میں تھوڑی درز پیدا کر کے اندر جھانک کر دیکھا۔ سامنے ہی میز تھی۔ تصویر کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ چیتا وہاں موجود تھا۔

جب ناصر مرزا نے ہاتھ روم کا دروازہ کھول دیا اور اسٹڈی روم میں داخل ہوا۔ اسٹڈی روم کی تمام چیزیں الٹی پٹی پڑی تھیں۔ کوئی ڈیکوریشن نہیں اپنی جگہ موجود نہ تھا۔ سب اوندھے سیدھے پڑے تھے۔ لگتا تھا کمرے میں کسی نے خوب اٹھل پھٹل مچائی ہے۔

ساحل عمر کا خیال تھا کہ جہاں کی پینٹنگ کی اخبارات کے ذریعے اس قدر شہرت ہو گئی ہے کہ بازو کو اس سے رابطہ کر لینا چاہئے۔ اسے بازو کے ٹیلی فون کا شدت سے انتظار تھا لیکن وہ کچھ اس طرح گیا تھا کہ اس کا کوئی پتہ نشان نہیں مل رہا تھا۔

انتظار کے باوجود بازو کا ٹیلی فون نہ آیا البتہ ناصر مرزا کا آ گیا۔

”اوہ بھائی! مجھے کس مصیبت میں پھنسا دیا۔“ ساحل پھر کے ریسور اٹھاتے ہی ناصر مرزا

بولا۔

”کیا ہو گیا..... خیر تو ہے؟“ ساحل عمر فکر مند لہجے میں بولا۔

جواب میں ناصر مرزا نے ساری روداد سنائی کہ وہ آج اسٹڈی روم میں سو گیا تھا تو اس نے اپنا ہاتھ کسی بالوں بھرے جسم پر رکھا ہوا محسوس کیا۔ پھر بند کمرے میں جو دھما چوڑی مچی اس کا حال

انہوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

چند لمحوں بعد ساحل عمر اپنی آنکھوں پر اماں کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کر کے جاگ گیا۔ اس نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں سے ہٹایا اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے دیکھا۔

”خیرت اماں۔؟“ اس نے پوچھا۔

”ناصر مرزا کا فون ہے۔ کوئی ضروری بات کرنا چاہتے ہیں ورنہ میں تمہیں ہرگز نہ اٹھاتی۔“

ناصر مرزا کا نام سن کر اس نے لیٹے لیٹے ہاتھ بڑھا کر ریسیور اٹھالیا اور بولا۔ ”ناصر ایک

د۔۔۔ اس کے بعد وہ اماں سے مخاطب ہوا۔ ”اماں آپ ادھر سے ریسیور رکھ دیں۔“

”اچھا بیٹا۔“ اماں یہ کہتی ہوئی باہر نکل گئیں۔

”جی جناب۔“ ادھر سے ریسیور رکھے جانے کی آواز سن کر ساحل عمر مخاطب ہوا۔ ”کیا خبر

۴۔۳“

”وہ چلا گیا۔“ ناصر مرزا نے خبر سنائی۔

”کون چلا گیا۔؟“

”جہاں کی بات کر رہا ہوں۔؟“ ناصر مرزا نے بات صاف کی۔

”میں ابھی تک بات سمجھا نہیں۔“ اس کی سمجھ میں پھر بھی کچھ نہ آیا۔

”خیرت ہے اتنی صاف بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔“ ناصر مرزا نے کہا۔ ”ظہر و میں

تمہیں سمجھاتا ہوں۔ میں نے کل تم سے کہا تھا کہ آج رات میں ایک تجربہ کروں گا۔؟“

”ہاں کہا تو تھا۔ تم نے کیا کیا تھا۔“

”بھئی رات کے گیارہ بجے کے بعد میں نے وہ پیٹنگ باہر لے جا کر لان میں ایک درخت

لے نیچے رکھ دی۔ آدھے گھنٹے تک میں نے اس تصویر کے سامنے بیٹھ کر کچھ عمل کیا اور پھر بارہ بج کر

ایک منٹ پر میں نے وہ پیٹنگ درخت کے نیچے ہی چھوڑی اور میں گھر کے اندر چلا آیا۔ اندر آ کر میں

لے گھر کا ہر دروازہ اور کھڑکی بند کروادی۔ صبح ہی صبح جب میں اس درخت کے نیچے پہنچا تو وہاں میدان

صاف ہو چکا تھا جبکہ باہر کا مین گیٹ جوں کا توں بند تھا۔“

”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“ ساحل عمر نے کسی قدر پریشانی سے کہا۔

”اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔“ ناصر مرزا خود الجھا ہوا تھا۔

”تم نے کیا عمل کیا تھا۔؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”میں نے کچھ بڑھا تھا۔ میرے بڑھنے کا مقصد یہ تھا کہ اگر اس تصویر میں کوئی اسرار ہے تو

ظاہر ہو جائے۔ اس تصویر کو دیکھ کر میرے دماغ میں جولال جی روشن ہوئی تھی۔ اس کے پیش نظر میں

لے یہ عمل کیا تھا۔ بہر حال تصویر کا اسرار تو ظاہر ہو گیا۔ وہ جو بھی تھا فریم کی قید سے آزاد ہو گیا۔“ ناصر

مرزا نے بتایا۔

”چلو یار۔ جان چھٹی لیکن اس خالی کیونوں کو ضائع مت کرنا۔ اس پر اگر ضرورت پڑی تو

۱۱ بارہ تصویر بن جائے گی۔“ ساحل عمر نے کہا۔

سنایا۔

”پھر اب کیا کرنا چاہئے۔“ ساری کہانی سن کر ساحل عمر نے کہا۔

”میری خود کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ ناصر مرزا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اس تصویر کا گھر میں

رکھنا ٹھیک نہیں ہے۔ ویسے آج رات میں ایک تجربہ کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھو کیا ہوتا ہے۔؟“

”بھائی کیا کرنا چاہتے ہو۔ ذرا ہاتھ پاؤں بچا کے۔“ ساحل عمر نے تنبیہ کی۔

”بے فکر رہو۔“ ناصر مرزا نے پر یقین لہجے میں کہا۔ ”اچھا اب میں کل صبح تم سے بات

کروں گا رات جو کچھ ہوگا اس کی رپورٹ صبح دوں گا گو کے۔۔۔۔۔“

”اوکے۔۔۔۔۔“ ساحل عمر نے کہا اور ریسیور رکھ دیا۔

رات کو ساحل عمر دیر تک جاگتا رہا۔ سوچتا رہا وہ ان دونوں تصویروں کو بنا کر خواہ مخواہ

مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ اب آئندہ اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ کوئی پیٹنگ نہیں بنائے گا۔ ایسی

تصویریں بنانے کا کیا فائدہ جو جی کا جنجال بن جائیں۔

سوچتے سوچتے جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ پھر جانے کیا ہوا کہ سوتے سوتے اس کی

اچانک آنکھ کھل گئی۔ اس کے کانوں میں کوئی آواز آرہی تھی۔ جب اس نے غور سے سنا تو اسے یوں

محسوس ہوا جیسے کوئی نزدیک ہی سسکیوں سے رو رہا ہے۔

☆.....☆.....☆

یہ بڑا جان لیوا احساس تھا۔

اس کے کمرے میں آخر کون رو رہا ہے۔ یہ کس کی نسوانی آواز تھی۔ وہ گھبرا کر اٹھ کر بیٹھ

گیا۔ پہلے اس نے سائڈ ٹیبل پر رکھا ٹیبل لیپ جلا یا۔ ٹیبل لیپ کی روشنی محدود تھی اس میں کچھ نظر نہ

آیا۔ تب اس نے کمرے میں گئی ٹیبل لائٹ روشن کر دی۔ اس نے کمرے میں چاروں طرف دیکھا

کچھ نظر نہ آیا۔ وہاں کچھ ہوتا تو نظر آتا۔ سسکیوں سے رونے کی آواز بھی اب معدوم ہو چکی تھی۔

اب اسے شبہ ہوا کہ اس نے واقعی کسی کے رونے کی آواز سنی تھی۔ اگر آواز سنی تھی تو کیا یہ

خواب تھا۔ تب اسے خیال آیا کہ رونے کی آواز تو اس نے آنکھ کھلنے کے بعد سنی تھی۔ وہ پوری طرح

حواسوں میں تھا۔ اگر یہ حقیقت تھی تو وہ رونے والی کہاں ہوا ہوگی۔ کدھر غائب ہوگی۔

اچانک اس کی نظر رشالوک کی تصویر پر پڑی۔ وہ اس تصویر کے نزدیک چلا گیا اور اسے

بنور دیکھنے لگا۔ تب اس پر یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ رشالوک کی آنکھوں سے دو آنسو نکل کر اس

کے رخساروں پر پھیل گئے تھے۔ تصویر پر نئی موجود تھی۔

صبح اس کا ارادہ تھا کہ دیر تک سوئے گا کیونکہ وہ رات کو خاصا ڈسٹرب رہا تھا۔ اس کی نیند

پوری نہ ہوئی تھی۔ اس وقت وہ گہری نیند میں تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ اندر سے بند نہ تھا

اس لئے جواب نہ ملنے پر اماں کمرے میں آ گئیں۔ ساحل عمر کو بے خبر سوتا دیکھ کر پہلے انہوں نے سوچا

کہ ناصر مرزا کو بتا دیں کہ وہ کچھ دیر کے بعد رینگ کرے۔ پھر یہ سوچ کر کہ ناصر مرزا کو جانے کیا کام

ہے کہ اس نے کہا کہ اگر سو بھی رہے ہوں تو اٹھا دیں وہ مجبور ہو گئیں اور انہوں نے دھیرے سے اس کی

”مسعود ہوگا۔“ ساحل عمر نے اندازہ لگایا۔
 ”او! یار مسعود شخص نہیں ہے۔ وہ دوست ہے ہمارا۔ اگر اس نے سن لیا کہ اسے کوئی شخص کہا
 گیا ہے تو پھر تمہاری جان خطرے میں پڑ جائے گی۔“ ناصر مرزا نے ہنس کر کہا۔
 ”پھر کون ہوگا۔؟ کچھ بتائیں تو۔“ ساحل عمر نے پوچھا۔
 ”ایک ڈاکٹر ہوگا۔ وہ تمہاری نبض دیکھے گا۔“
 ”مجھے بیمار سمجھ رہے ہیں۔؟“

”ہو نہیں..... ہو جاؤ گے..... جنوں کے آثار پیدا ہو چلے ہیں۔“
 ”اچھا ٹھیک ہے۔ آپ شام کو آئیں میں انتظار کروں گا۔؟“
 شام کو ناصر مرزا آیا تو اس کے ساتھ ایک اول جلول سا شخص تھا۔ دبلا پتلا۔ سیاہی مائل
 اگلی۔ سر پر چار بال جنہیں بڑی احتیاط کے ساتھ جمایا گیا تھا۔ شیردانی پہنے۔ منہ میں پان ہونٹوں پر
 لٹراہٹ۔ آنکھوں میں چمک۔ عمر ساٹھ سال سے کسی طرح کم نہ ہوگی۔
 ساحل عمر نے اس شخص کو اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ اسے دیکھ کر اس نے ناصر مرزا کو گھورا
 ”کہہ رہا ہو یا یہ کیا تماشا اٹھالائے۔ ناصر مرزا کے چہرے پر سنجیدگی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے بڑے
 ہمار انداز میں ان کا تعارف کر دیا۔ ”یہ ہیں عابد نجم۔ بڑے زبردست آدمی ہیں۔“
 عابد نجم نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے ساحل عمر پر نظر ڈالی اور پان چباتے ہوئے بولے۔
 ”اچھا تو یہ ہیں ساحل میاں۔“
 ”ساحل میاں!“ ساحل عمر نے حیران ہو کر کہا۔ ”جناب میرا نام ساحل میاں نہیں ہے۔“
 ساحل عمر نے ساحل عمر۔“

”ہیں۔ اچھا اچھا۔ تو ساحل عمر صاحب ذرا ایک کام کیجئے۔ مجھے ایک کاغذ پر اپنی والدہ
 محترمہ کا نام اور اپنی تاریخ پیدائش لکھ دیجئے اگر ولادت کا وقت معلوم ہو تو وہ لکھ دیجئے۔“
 ساحل عمر نے ناصر مرزا کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ یہ کیا چکر

”ساحل“ جیسا عابد نجم صاحب نے کہا ہے۔ اس پر فوراً عمل کرو۔“ ناصر مرزا نے زور دے کر

”اچھا۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا۔ ڈرائنگ روم میں تو کاغذ قلم نہ تھا۔ وہ اندر گیا۔ ایک کاغذ پر اس
 لے مطلوبہ معلومات درج کیں اور ڈرائنگ روم میں واپس آ گیا۔ اور وہ کاغذ اس نے عابد نجم کی طرف
 ۶ حادیا۔

کاغذ لیتے ہوئے اچانک عابد نجم کی نظر انگوٹھی پر گئی۔ اس انگوٹھی کو دیکھ کر وہ ذرا چوٹے اور

”لے۔“ ساحل میاں۔
 ”اوہ۔ میرا مطلب ہے ساحل صاحب ذرا آپ مجھے یہ انگوٹھی دکھانا پسند کریں گے۔“
 ساحل عمر نے دوبارہ اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ ”یہ لیجئے دیکھ لیجئے۔“

”اس مرتبہ ایسا کرو کہ اپنی قدم آدم تصویر بنا لو کیا عجب کہ تم ایک سے دو ہو جاؤ۔“ ناصر مرزا
 نے مذاق کیا۔

”یار آئیڈیا تو اچھا ہے۔“ ساحل عمر نے اس بات کو سنجیدگی سے لیا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔ اسی
 کیوں پر اپنی پیشنگ تیار کرتا ہوں۔“
 ”بھائی صاحب ایسا غضب نہ کر بیٹھنا۔ اگر اس پیشنگ کو کسی نے اغوا کر لیا تو میں اور مسعود
 مشکل میں پھنس جائیں گے۔“ ناصر مرزا نے ہنس کر کہا۔

”رات کو ادھر بھی ایک عجیب واقعہ رونما ہوا ہے۔“ ساحل عمر نے موضوع بدلا۔

”وہ کیا۔؟“ ناصر مرزا نے پوچھا۔

ساحل عمر نے رات کو آنکھ کھلتے کسی کے سسکیوں سے رونے اور رشا ملوک کی تصویر پھینک
 ہونے کی روداد سنائی۔ یہ روداد سناتے سناتے اس کی نظر رشا ملوک کی تصویر پر پڑی۔ ”ایک منٹ ہولڈ
 کرنا۔“ یہ کہہ کر اس نے ریسور بیڈ پر چھوڑا اور رشا ملوک کی تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ جو آنسو اس کی
 آنکھوں سے ٹپک کر ایک لکیر کی صورت میں بہے تھے۔ وہ اب برف کی طرح جمند نظر آرہے تھے۔
 تب اس نے ریسور اٹھا کر ناصر مرزا کو اطلاع دی۔ ”بھائی صاحب وہ آنسو کسی برف کی
 مانند جیسے ہوئے نظر آرہے ہیں۔“

”ارے نہیں۔“ ناصر مرزا کو یقین نہ آیا۔

”آ کر دیکھ لیجئے۔“ ساحل عمر نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں مجھے آنا پڑے گا۔ میں شام تک آؤں گا۔ میں اب تمہاری طرف سے فکر مند ہو گیا
 ہوں۔ میں دیکھتا ہوں۔ یہ معاملہ کیا ہے۔ اس جیتے کا تصویر سے اس طرح غائب ہو جانا۔ تمہارے گھر
 میں پیش آنے والے انوکھے واقعات۔ یہ کوئی آئینی چکر نہیں ہے۔ نہ ان واقعات میں جنات کا ہاتھ
 نظر آتا ہے۔ میری رائے میں کوئی پراسرار قوت تمہارے پیچھے لگ گئی ہے۔“ ناصر مرزا نے رائے پیش
 کی۔

”بھائی ناصر میرے خیال میں ان واقعات کے پیچھے امریکہ کا ہاتھ نظر آتا ہے۔“ ساحل عمر
 نے بڑی سادگی سے کہا۔

ساحل عمر کی بات سن کر ناصر مرزا کو بے اختیار ہنسی آ گئی۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”ہاں یہ بھی
 ہو سکتا ہے۔“

”ویسے ایک بات ہے۔ میں ان پراسرار واقعات سے بالکل متاثر نہیں ہوں شاید اس کی
 وجہ یہ ہے کہ میں بچپن ہی سے اس طرح کے واقعات سے دوچار رہا ہوں۔“ ساحل عمر نے سنجیدگی سے
 کہا۔

”بات ڈرنے یا پریشان ہونے کی نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ کہیں تمہیں ان پراسرار
 واقعات سے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ میں اس مسئلے پر ذرا چھان چھان کر لینا چاہتا ہوں۔ آج شام کو
 میں آؤں گا تو میرے ساتھ ایک شخص اور ہوگا۔“ ناصر مرزا نے بتایا۔

”جی عابد صاحب۔“ ناصر مرزا نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔
 ”جہاں انہوں نے بیٹھ کر وہ دونوں تصویریں بنائی ہیں وہ جگہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“ عابد نجم
 لے ناصر مرزا سے مخاطب ہو کر کہا۔

”جی ضرور۔“ ساحل عمر نے براہ راست جواب دیا اور فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”آئیے تشریف
 لے۔“

پھر وہ تینوں اسٹوڈیو میں داخل ہوئے پہلے ساحل عمر اس کے بعد ناصر مرزا اور سب سے
 آخر میں عابد نجم۔ ساحل عمر نے اندر پہنچ کر کہا۔ ”یہ ہے میرا آرٹ روم۔ آپ اسے جائے واردات سمجھ
 لیں۔“

کمرے میں اس وقت کوئی پینٹنگ نہ تھی۔ رنگ برش ’فریم‘ بورڈ اور انگریزی رسالے۔ بس
 اس طرح کی چیزیں تھیں۔ عابد نجم کمرے کے عین درمیان میں کھڑے ہو گئے اور پھر انہوں نے سیدھا
 ہاتھ بلند کر کے مٹھی بند کی اور شہادت کی انگلی کھول لی۔ اور پھر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتے ہوئے
 چاروں طرف گھوم گئے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنا ہاتھ نیچے کر لیا اور ناصر مرزا سے مخاطب ہو کر
 بولے۔ ”نی الحال یہ کمرہ صاف ہے۔“

”ذرا اس لڑکی کی تصویر اور دیکھ لیجئے جس کی پیشانی پر ساحل عمر نے بچو بنا دیا تھا۔“

”ہاں۔ دکھائیے۔“

ساحل عمر ان دونوں کو اپنے بیڈ روم میں لے آیا۔ اس تصویر کو دیکھ کر عابد نجم کو سکھ سا ہو گیا۔
 یہ نہیں وہ اس کے حسن سے متاثرہ ہوئے یا اس تصویر میں انہوں نے کوئی خاص بات دیکھ لی کہ پلک
 ہپکانا بھول گئے۔

پھر کچھ دیر کے بعد جیسے ہوش آیا تو ان کے منہ سے نکلا۔ ”ماشاء اللہ۔“

”ناصر“ میں نے جن آنسوؤں کا ذکر کیا تھا۔ وہ دیکھو۔“ ساحل عمر نے ناصر مرزا کو مخاطب

کیا۔

ناصر مرزا نے اس تصویر کے قریب آ کر ان دو سفید لکیروں کو دیکھا جو اس کی آنکھوں سے
 رنسا روں تک بنی ہوئی تھیں۔ یہ ابھری ہوئی لکیریں تھیں۔ ناصر مرزا نے انہیں انگلی سے چھو کر دیکھا۔
 ”ہاں واقعی یار۔ یہ تو برف کے آنسو ہیں۔“ ناصر مرزا نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ پھر وہ عابد نجم

سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”جی عابد صاحب دیکھی آپ نے یہ تصویر۔“

”تصور ایسی ہے تو تصویر والی کس قدر حسین ہوگی۔“ عابد نجم نے بے خیالی میں کہا۔

”کیا مطلب۔ آپ کے خیال میں کیا اس تصویر والی کا کوئی وجود ہے۔؟“

”بالکل ہے۔“ عابد نجم نے بڑے یقین سے کہا۔

”آپ یہ بات اس بنیاد پر کہہ رہے ہیں کہ یہ لڑکی ساحل عمر کو خواب میں نظر آئی ہے۔“

”نہیں۔ یہ بات میں اس تصویر کو دیکھ کر کہہ رہا ہوں۔“

”ذرا کچھ کھل کر بتائیے۔“

”زحمت نہ ہو تو ذرا مجھے اتار کر دے دیں۔“ عابد نجم نے بڑے شائستہ لہجے میں کہا۔
 تب اچانک ہی اسے ورشا کی بات یاد آئی۔ اس نے انگلی پھیناتے ہوئے کہا تھا کہ اسے
 اتارنا مت ورنہ نقصان اٹھاؤ گے۔ وہ ہچکچاہٹ کا شکار ہو گیا۔

”ساحل انگلی اتار کر دے دو۔“ ناصر مرزا نے ہدایت کی۔

”ارے۔ یہ کوئی خاص انگلی معلوم ہوتی ہے۔ کیا کسی نے دی ہے۔؟“ عابد نجم نے پوچھا۔

اس سے پہلے کہ ساحل عمر کوئی جواب دیتا۔ ناصر مرزا بول پڑا۔ ”جی عابد صاحب یہ بڑی

خاص انگلی ہے۔ ان کی ایک دوست نے دی ہے۔“

”اچھا تبھی اس کو اتارنے سے ہچکچا رہے ہیں۔ خیر اس انگلی کو میں ابھی دیکھتا ہوں پہلے

ذرا یہ کاغذ دیکھ لوں۔“ یہ کہہ کر عابد نجم نے اپنی شیردانی کی جیب سے بال پوائنٹ نکالا اور اسی کاغذ پر

کچھ حساب کتاب کرنے لگے۔ جوں جوں وہ حساب کتاب کرتے جاتے تھے۔ ان کی پیشانی پر بل

پڑتے جاتے تھے۔ ناصر مرزا ان کے چہرے کو بغور دیکھ رہا تھا۔

کاغذ پر حساب کتاب چھوڑ کر اچانک انہوں نے نظریں اٹھائیں اور ساحل عمر سے بولے۔

”یہ انگلی آپ نے کب سے اپنی ہوئی ہے۔“

”میرا خیال پندرہ سولہ دن ہوئے ہوں گے۔“

”دن۔ تاریخ اور وقت بتائیے۔“

ساحل عمر سوچ میں پڑ گیا۔ اسے فوراً ہی کچھ یاد نہ آیا۔

”ساحل صاحب اپنے ذہن پر زور ڈالئے۔ یہ بتانا بہت ضروری ہے۔“ عابد نجم نے کہا۔

”ساحل تمہیں وقت کا تو کچھ اندازہ ہوگا۔“

”ہاں بس اٹھتے ہوئے اس نے یہ انگلی دی تھی۔ میرا خیال ہے ساڑھے دس بجے کا وقت

ہوگا۔“

”ساڑھے دس بجے رات۔“ عابد نجم نے تصدیق چاہی۔

”جی۔“ ساحل عمر نے کہا۔

”تاریخ کیا تھی۔؟“ عابد نجم نے پوچھا۔ ساحل عمر سوچنے لگا۔

”میرے اندازے کے مطابق اسے تیرہ تاریخ ہونا چاہئے اور دن جمعرات۔“ عابد نجم نے

اپنا خیال ظاہر کیا۔

”جی آپ کا اندازہ صحیح ہے۔ وہ جمعرات کی رات تھی۔“ ساحل عمر نے تصدیق کی۔

عابد نجم نے پھر بال پوائنٹ سنبھال لیا۔ اور کاغذ پر مختلف زاچے بناتے رہے۔ جب کاغذ بھر

گیا تو اسے پلٹ لیا۔ سات منٹ تک وہ اس حساب کتاب میں مصروف رہے۔ ایک مرتبہ انہوں نے

اپنی جیب سے سفید رومال نکال کر اپنی پیشانی کا پسینہ پونچھا جبکہ ڈرائنگ روم میں ایرکنڈیشنر چل رہا

تھا۔ وہ اس اثناء میں پان چنانا بھی بھول گئے تھے۔ پھر انہوں نے بال پوائنٹ بند کر کے جیب

میں لگایا۔ کاغذ بند کر کے مٹھی میں دبایا اور ایک نظر ناصر مرزا کی طرف دیکھا۔

”وقت آنے پر کچھ بتاؤں گا۔ فی الحال اس سے زیادہ نہیں۔“ عابد نجم نے ناصر مرزا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ آپ دونوں حضرات کچھ دیر کے لئے مجھے کمرے میں تنہا چھوڑ دیں۔“

”جی کیوں نہیں۔“ ساحل عمر نے فوراً کہا اور ناصر مرزا کا ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ وہ دونوں باہر آئے تو عابد نجم نے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ وہ دونوں لاؤنج میں بیٹھ گئے۔

”ناصر تم یہ کیا چیز اپنے ساتھ اٹھالائے ہو۔“ ساحل عمر نے تسخراڑ لیا۔

”شش۔“ ناصر مرزا نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”انہیں میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ کیا چیز ہیں۔ تم فی الحال خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔ کسی مسئلے پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”جی بہت بہتر۔“ ساحل عمر نے بڑی فرمانبرداری سے کہا۔

دس منٹ کے بعد عابد نجم مسکراتے ہوئے باہر نکلے۔ اور لاؤنج کے ایک صوفے پر بیٹھ کر کہا۔ ”ساحل صاحب ایک سادہ کاغذ دیجئے۔“

ساحل عمر نے اپنے اسٹوڈیو سے سادہ کاغذ لا کر ان کے حوالے کر دیا۔ عابد نجم نے اس کاغذ پر کچھ لکھا اور اسے تہہ کر کے ساحل عمر کے حوالے کر دیا۔ اور بولے۔ ”اسے بغیر دیکھے اپنی پیٹنٹ کی جیب میں ڈال لیجئے۔“

ساحل عمر نے اس کاغذ کو بغیر دیکھے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ بولا کچھ نہیں۔

”اب آپ یہ انگوٹھی اتار کر میرے حوالے کر دیجئے۔“

”مجھے اس انگوٹھی کو اتارنے سے منع کیا گیا ہے۔“ بلاخر ساحل عمر نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”وہ کیوں؟“

”اگر میں نے یہ انگوٹھی اتاری تو مجھے نقصان پہنچے گا۔“

”ساحل عمر صاحب آپ کو ایسی بات بتائی گئی ہے۔ اگر آپ نے اس انگوٹھی کو اتار کر نہ پھینکا تو آپ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچے گا۔“ عابد نجم نے بڑے یقین سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”یہ انگوٹھی کسی جوک کی طرح ہے۔ آپ کا خون چوس رہی ہے۔“

”یہ کیا بات کر رہے ہیں؟“ ساحل عمر نے بڑی بے نیازی سے کہا۔ جیسے انہوں نے کوئی فضول بات کہہ دی ہو۔

”واقعی۔“ ناصر مرزا پر اس جملے کا بالکل مختلف اثر ہوا۔ وہ فوراً سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اور عابد نجم کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”آپ کو میری بات پر یقین نہیں آ رہا۔ ایسا کیجئے ایک شیشے کے گلاس میں پانی بھر کر لے آئیے میں آپ کو اس انگوٹھی کی اصل حقیقت ابھی دکھائے دیتا ہوں۔“

”ساحل پانی لاؤ۔“ ناصر مرزا نے تنبیہی لہجے میں کہا۔

ساحل عمر نے شیشے کے ایک گلاس میں پانی لا کر عابد نجم کے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ گلاس لے کر عابد نجم نے شیشے کی میز پر رکھ دیا اور ساحل عمر سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”چند منٹ کے لئے انگوٹھی اتار لے دے دیں۔“

چند منٹ کا سن کر ساحل عمر نے وہ انگوٹھی اتار کر عابد نجم کے حوالے کر دی۔ عابد نجم نے اس انگوٹھی کو بغور دیکھا اور پھر کچھ پڑھنا شروع کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس انگوٹھی کا پتھر جو کالے رنگ کا تھا۔ اہا رنگ بدلنے لگا۔ پہلے وہ سرخی مائل ہوا پھر وہ بالکل سرخ ہو گیا۔

ساحل عمر اور ناصر مرزا دونوں دم بخود ہو کر اس انگوٹھی کو دیکھ رہے تھے۔

اچانک عابد نجم نے وہ انگوٹھی پانی سے بھرے گلاس میں ڈال دی۔ پانی میں جاتے ہی اس انگوٹھی کے پتھر سے ایک سرخ رنگ کی دھاری پھوٹی۔ دیکھتے ہی دیکھتے پورے گلاس کا پانی سرخ ہو گیا۔

”ساحل صاحب آپ نے دیکھا۔ یہ گلاس میں کیا ہے۔؟“ عابد نجم نے سوال کیا۔

ساحل عمر نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن اس سے بولا نہ گیا۔ وہ دم بخود رہ گیا تھا۔

”یہ آپ کا خون ہے۔ یہ انگوٹھی آپ کا خون جوک بن کر چوس رہی تھی۔ ایک وقت ایسا آتا کہ آپ کے بدن میں ایک قطرہ خون بھی نہ رہتا۔ اس کے بعد یہ انگوٹھی آپ سے لے لی جاتی۔ اور آپ کی روح پر کسی اور کا قبضہ ہوتا۔ آپ نہیں جانتے کہ آپ کن خطرناک لوگوں میں پھنس گئے ہیں۔ آپ طاغوتی طاقتوں کے فریب میں آ گئے ہیں۔“

”طاغوتی طاقتیں؟“ ساحل عمر نے سوالیہ انداز میں کہا۔ ”لیکن یہ انگوٹھی تو مجھے ورثا نے دی ہے۔ اور ورثا کو اس کی ماں نے دی تھی۔ وہ بہت اچھے لوگ ہیں۔“

”ساحل عمر صاحب! کیا آپ ورثا کی ماں سے ملے ہیں؟“ عابد نجم نے پوچھا۔

”نہیں، ابھی تک تو نہیں۔“ ساحل عمر نے بتایا۔

”مل لیجئے گا وہ ٹھیک پندرہ منٹ بعد یہاں ہوگی۔ آپ نے اپنی جیب میں جو کاغذ رکھا ہے اس کا کال کر پڑھئے۔“ عابد نجم نے مزید حیران کرنے والی بات کہی۔

ساحل عمر نے پیٹنٹ کی جیب میں رکھا ہوا کاغذ نکالا اور اس کی تہہ کھول کر اس پر لکھی عبارت نظر آئی۔

”زور سے پڑھئے تاکہ ناصر مرزا بھی سن لیں۔“ عابد نجم نے کہا۔

ساحل عمر نے پرچہ پڑھنے کے بجائے ناصر مرزا کی طرف بڑھا دیا۔ اس پر لکھا تھا۔

”ٹھیک سات بجے یہاں آئے گی۔ اور میری شکل دیکھتے ہی اگلے قدموں واپس لوٹ جائے گی۔“

ساحل عمر نے گھڑی پر نظر ڈالی ابھی پندرہ منٹ باقی تھے۔

عابد نجم نے اپنی جیب سے پان کی ڈبیہ نکالی۔ اور اس ڈبیہ سے ایک پان بڑی نفاست سے نکالا اور منہ میں رکھ لیا۔ اور آنکھیں بند کر کے پان کھانے میں مصروف ہو گئے۔

ایک نظر اس نے ناصر مرزا کو دیکھا پھر عابد منجم پر نظر ڈالی تو اس کے جسم میں ایک جھٹکا سا لگا۔ پھر اس کی نظریں اس گلاس پر جم گئیں جس میں برکھا کی دی ہوئی انگلی پڑی تھی اور گلاس خوں رنگ ہو رہا تھا۔ اس خوں رنگ گلاس کو دیکھ کر اس پر جیسے دیوانگی کا دورہ پڑ گیا۔

وہ تیزی سے گلاس کی طرف جھبھی اور گلاس اٹھا کر غٹ غٹ کر کے سارا خون پی گئی۔ خون لے ساتھ انگلی بھی اس کے منہ میں چلی گئی تھی۔ اس نے انگلی جس کا پتھر غائب ہو چکا تھا۔ منہ سے لال کر اپنی انگلی میں پہن لی اور بڑی غضب ناک نگاہوں سے عابد منجم کو دیکھا اور تیزی سے لاؤنج سے اٹھ گئی۔ ساحل عمر اس کے پیچھے لپکا۔

”درشا..... اے درشا..... سنو تو۔“ وہ پکارتا رہا۔

درشا نے پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔ وہ بہت تیزی سے دوڑتی ہوئی گیٹ سے نکل گئی۔ اور جب ساحل عمر گیٹ پر پہنچا تو وہ اپنی گاڑی اشارت کر چکی تھی۔ وہ اس کی گاڑی کی طرف لپکا۔ لیکن گاڑی بل پہنچنے سے پہلے ہی وہ اپنی گاڑی آگے بڑھا چکی تھی۔

ساحل عمر جب گھر میں واپس آیا تو عابد منجم سر تھامے بیٹھے تھے۔ ساحل عمر نے اشارے سے ناصر مرزا سے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ لیکن ناصر مرزا نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ایک ٹک عابد منجم کو دیکھا کیا۔“ عابد صاحب آپ نے فرمایا تھا کہ برکھا آئے گی لیکن یہ تو برکھا نہ تھی درشا تھی اس کی بیٹی۔“ ساحل عمر نے صونے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

تب عابد منجم نے سر سے ہاتھ ہٹائے اور اپنا سراٹھا کر ساحل عمر کو دیکھا اور بولے۔ ”یہ درشا نہیں تھی برکھا تھی۔ میں نے جو کہا تھا وہ ٹھیک کہا تھا۔“

”لیکن.....“ ساحل عمر اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہ تھا۔

”ساحل عمر تم اس بات کو نہیں سمجھ پاؤ گے۔ میں ناصر مرزا کو سمجھا دوں گا۔“ عابد منجم اس کی بات کاٹ کر بولے۔ ”نی الحال میں ایک اور انجن میں ہوں۔ مجھ سے ذرا سی چوک ہوگئی۔ میں اس فون کو اس کے آنے سے پہلے پودے میں ڈلوادیتا تو اچھا ہوتا۔ وہ تمہارا خون پی گئی۔ اگر وہ درشا ہوتی تو ہرگز ایسا نہ کرتی۔ خیر کوئی بات نہیں۔ میں نے اسے دیکھ لیا۔ یہ ایک اچھی بات ہوگئی۔“

”ساحل تم ذرا دیکھو چائے کس مرحلے میں ہے۔“ ناصر مرزا نے اسے آنکھ سے باہر جانے کا اشارہ کیا۔

”اچھا دیکھتا ہوں۔“ ساحل عمر اس کا اشارہ سمجھ کر فوراً اٹھ گیا۔

”ہاں۔ عابد صاحب کون تھی یہ۔؟“

”یہ برکھا تھی۔ درشا کے جسم میں۔“ عابد منجم نے بتایا۔

”اوہ۔ اس قدر خطرناک عورت ہے۔“ ناصر مرزا نے ان کی بات سمجھ کر تشویش کا اظہار کیا۔

”مجھے تو اپنے دوست کی فکر پڑ گئی۔“

”تشویش کی بات یقیناً ہے۔ ساحل عمر کی حفاظت کے لئے کچھ انتظام کرنا ہوگا۔“

”آپ کریں۔ اس کام میں ذرا بھی دیر نہ کریں۔ مجھے ساحل بہت عزیز ہے۔“ ناصر مرزا

وہ کچھ دیر پان چباتے رہے۔ پھر پان چباتے چباتے اچانک آنکھیں کھولیں۔ اور ساحل عمر سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”آپ کے گھر میں کوئی گلاب کا پودا ہے۔“

”جی ہاں۔ باہر لان میں کئی گلاب کے پودے ہیں۔“ ساحل نے جواب دیا۔

”کیوں خیرت۔؟“ ناصر مرزا نے عابد منجم سے پوچھا۔

”یہ ساحل عمر کا خون ہے کسی اچھی جگہ ٹھکانے لگانا ہے۔“ عابد منجم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور فوراً ہی آنکھیں بند کر لیں۔ اور پان کھانے میں مشغول ہو گئے۔ بظاہر یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے آنکھیں بند کر کے شخص پان کا مزہ لے رہے ہوں لیکن ایسا نہیں تھا۔

وہ دل ہی دل میں باقاعدہ کچھ پڑھ رہے تھے اور پھر آنکھیں انہوں نے اس وقت کھولیں جب گھر کے دروازے پر تیل ہوئی۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گئے اور بولے۔ ”وہ آگنی جاؤ دروازہ کھولو۔“

ساحل عمر کا دل اچانک تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اسے جانے کیوں خوف سا محسوس ہوا وہ جس شخص کو یونہی الول جلوس سمجھ رہا تھا۔ وہ تو بڑے پائے کا آدمی نکلا تھا۔ اس نے کس طرح اس انگلی میں سے اس کا خون نکال دیا تھا۔ اگر وہ یہ انگلی پہنے رہتا جسے وہ اپنا محافظ سمجھ رہا تھا تو اس پر جانے کیا قیامت گزر جاتی۔ پھر انہوں نے برکھا کی آمد کی اطلاع پہلے ہی تحریری طور پر اس کے حوالے کر دی تھی اور اب برکھا آچکی تھی۔ ٹھیک سات بجے۔ اب نہ جانے کیا ہونے والا تھا۔

جب اس نے گیٹ کھولا تو اسے توقع تھی کہ کوئی اجنبی عورت دروازے پر کھڑی ہوگی۔ لیکن اس وقت دروازے پر کوئی اجنبی عورت نہ تھی۔ اس کے سامنے درشا کھڑی تھی۔ ہنسی مسکراتی اپنی پوری ہنر سامانوں کے ساتھ۔

”حیران رہ گئے تاجھے دیکھ کر۔“ درشا نے ہنس کر کہا۔

”ارے نہیں آؤ اندر آؤ۔“ ساحل عمر اسے اپنے ساتھ اندر لے چلا۔

”میں نے سوچا۔ آج بغیر اطلاع دیئے۔ تم سے ملوں۔ تمہیں حیران کروں۔ ویسے ایسا کر کے میں نے رسک لیا ہے۔“ اس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”رسک کیوں؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”ہوسکتا تھا کہ تم گھر پر نہ ملے۔ پھر میرا کیا حال ہوتا۔“ درشا نے جواب دیا۔

”ہاں یہ تو ہوسکتا تھا۔ لیکن سر پرانز کا بھی تو اپنا مزہ ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ سر پرانز کبھی کبھی لٹا پڑ جاتا ہے۔“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا۔

”کیا کر رہے تھے؟ میں نے آکر کہیں ڈسٹرب تو نہیں کیا۔؟“

”ارے نہیں۔ میں تو تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ جانے کیوں میرا دل کہہ رہا تھا کہ آج تم ضرور آؤ گی۔“ ساحل عمر نے اسے گہری نظر سے دیکھا۔

”بس دیکھ لو۔ تم نے سوچا اور ہم چلے آئے۔“ اس نے ایک ادا سے کہا۔

جب وہ باتیں کرتے ہوئے گھر کے اندر داخل ہوئے اور لاؤنج میں پہنچے جہاں ناصر مرزا اور عابد منجم ان کے منتظر تھے تو درشا ایک دم آگے بڑھتے بڑھتے رک گئی۔

”وہ پہلے ہی اتنا دبلا چلا ہے۔ اگر میں نے زور سے پھونک مار دی تو اس کا پتہ بھی نہیں چلے گا کہ کدھر گیا۔“ اس نے پھر دھمکی دی۔

”آپ کس کی بات کر رہی ہیں اور آپ کون ہیں۔؟“ ناصر مرزا نے ذرا سخت انداز میں پوچھا۔

”میں عابد منجم کی بات کر رہی ہوں اور میں برکھا ہوں۔“ برکھا نے بڑے چٹکے لہجے میں جواب دیا۔

”اوہ! اچھا اب میں سمجھا۔ آپ ہیں برکھا..... کل تو آپ کسی اور ہی روپ میں تھیں۔“ ناصر مرزا نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہاں اسے شعلے بھڑکتے ہوئے نظر آئے۔

”اور شکاری تم بھی کان کھول کر سن لو۔ ساحل عمر کو مجھ سے کوئی نہیں چھین سکے گا۔“ یہ کہہ کر وہ وہیں جانے کے لئے مڑی۔

”ایک بات میری بھی سنتی جاؤ۔“ ناصر مرزا کو بھی غصہ آ گیا۔

”میں سننے کی نہیں سنانے کی عادی ہوں۔ میرا پیغام اس سینک سلائی کو دے دینا۔ وہ مجھے کوئی معمولی چیز نہ سمجھے پہلے ہی قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے۔ بس اسے ایک معمولی سے دھکے کی ضرورت ہے۔“ یہ کہہ کر برکھا رکی نہیں۔ اس نے ناصر مرزا کے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

ناصر مرزا اس کی اس جرات پر ہکا بکا اسے دیکھتا رہ گیا۔

اس کے جانے کے بعد اچانک دروازے پر ناصر مرزا کی نظر پڑی۔ وہاں ایک چیز پڑی تھی جو اس کے برقعے میں سے گری تھی۔

☆.....☆.....☆

بولتا۔

”ہاں بہت پیارا لڑکا ہے۔ میں اس کے لئے کچھ کرتا ہوں۔ فی الحال اس کو یہ ہدایت کر دو کہ درشا سے نہ ملے۔“

”ٹھیک ہے کہہ دوں گا۔“ ناصر مرزا نے کہا۔

”چائے تیار ہے۔“ ساحل عمر نے اندر آ کر کہا۔

”آئیے عابد صاحب۔“ ناصر مرزا عابد منجم سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”چل کر چائے پیئے ہیں۔“

پھر وہ تینوں ڈانٹنگ ٹیبل پر آ کر بیٹھ گئے اور کھانے پینے میں مشغول ہو گئے۔

دوسرے دن ناصر مرزا اپنی فیکٹری کے دفتر میں بیٹھا۔ مسعود آفاقی سے بات کر رہا تھا۔ وہ اسے کل کی روداد سنارہا تھا کہ اس کا چڑا سی رمضان کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ناصر مرزا کو فون پر بات کرتے دیکھ کر ادب سے کھڑا ہو گیا۔

”ایک منٹ ہولڈ کرنا۔“ ناصر مرزا ریسپور پر کہہ کر رمضان سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں کیا ہے۔“

”سر کوئی خاتون آپ سے ملنے آئی ہیں۔“ رمضان نے بڑے مودبانہ لہجے میں کہا۔

”اچھا۔ انہیں بٹھاؤ۔ میں بات کر لوں۔ پھر بلاتا ہوں۔“ ناصر مرزا نے جواب دیا۔

”کون ہے بھی۔“ مسعود آفاقی نے پوچھا۔

”ملازمت کے سلسلے میں خواتین آتی رہتی ہیں۔ ایسی ہی کوئی ضرورت مند خاتون ہوں گی۔ اچھا تو میں تمہیں بتا رہا تھا کہ.....“ ناصر مرزا بات کرتا کرتا رک گیا۔ ایک برقع پوش خاتون اس کے کمرے میں داخل ہو چکی تھیں۔ اور رمضان اس عورت کو اندر آنے سے روکنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔

”اچھا مسعود میں تمہیں ابھی فون کرتا ہوں۔ یہ خاتون بلا اجازت اندر آ گئی ہیں۔ ذرا ان سے منٹ لوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ریسپور دکھ دیا۔

”سر میں نے انہیں بہت منع کیا کہ سر بڑی ہیں لیکن یہ مانی نہیں زبردستی اندر آ گئیں۔“ رمضان پریشان تھا۔

”آپ کون ہیں خاتون..... آپ کو باہر بیٹھ کر بلائے جانے کا انتظار کرنا چاہئے تھا۔“ ناصر مرزا نے ناگواری سے کہا۔

”میں انتظار نہیں کر سکتی۔“ یہ کہہ کر اس خاتون نے نقاب الٹ دیا۔

وہ ایک چالیس پینتالیس سال کی پرکشش عورت تھی۔ اس کی آنکھوں میں کوئی ایسی بات تھی کہ ناصر مرزا اس سے آنکھ نہ ملا پایا۔

”جی فرمائیے۔“ ناصر مرزا نے پوچھا۔

”اس سینک سلائی سے کہہ دینا کہ ہوش میں رہے۔“

”جی میں آپ کی بات سمجھا نہیں۔؟“ ناصر مرزا نے وضاحت چاہی۔

”اپنے ہی روپ میں تھی۔ عابد صاحب وہ چالیس پینتالیس کی ایک پرکشش عورت ہے۔“
 ”اچھا! پھر تو اس سے جلد ملاقات کرنا پڑے گی۔“ وہ ہنسنے لگا۔
 ”جاتے جاتے وہ ایک کام کر گئی ہے۔ پتہ نہیں یہ کام اس نے نادانستگی میں کیا یا دانستہ۔“
 ”وہ کیا؟“
 ”اس کے جانے کے بعد ایک ماچس دروازے پر دکھائی دی جو یقیناً اس کے برقعے سے

گری۔“

”اچھا برقعے میں تھی وہ؟“ عابد مخم نے حیرت ظاہر کی۔
 ”نہ صرف برقعے میں تھی بلکہ بڑی دلیری سے میرے کمرے میں گھس آئی۔“
 ”ماچس میں کیا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔
 ”صرف دو تیلیاں۔“ ناصر مرزا نے بتایا۔
 ”اس ماچس کو اپنے پاس احتیاط سے رکھو۔ جلانے کی کوشش نہ کرنا اور پہلی فرصت میں اسے

مہرے پاس بھیجو۔“

عابد مخم نے ہدایت کی۔
 ”کسے برکھا کو؟“ ناصر مرزا نے ہنس کر کہا۔
 ”اے بھائی! ماچس کو.....“ وہ بولے۔
 ”وہ میں خود ہی لے کر حاضر ہوں گا۔ دفتر سے اشوں گا تو سیدھا آپ کے پاس آؤں گا۔“
 ”ٹھیک ہے۔ میں نے ساحل کے لئے ایک تعویذ تیار کیا ہے۔ وہ بھی دے دوں گا۔ ٹھیک
 ہے ہائی باتیں ملاقات پر۔ تم برکھا کی دھمکی کا اثر نہ لینا۔ میں اسے دیکھ لوں گا۔“
 انہوں نے تسلی دی۔

”نہیں ایسا ڈرنے والا نہیں ہوں میں۔ مجھے شکاری کہہ کر گئی ہے پھر وہ یہ بات اچھی طرح
 ہائی ہوگی کہ میرا نشانہ کیسا ہے۔ اچھا اوکے۔“ یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔
 ابھی ریسیور رکھ کر ناصر مرزا نے ایک گہرا سانس ہی لیا تھا کہ اس کا منیجر زاہد ملک بوکھلایا ہوا
 لمرے میں داخل ہوا اور گہرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”سر وہ رمضان اندھا ہو گیا۔“
 ”رمضان اندھا ہو گیا۔“ ناصر مرزا فوراً کھڑا ہو گیا۔

”کہاں ہے وہ؟“

ناصر مرزا اپنے کمرے سے باہر نکلا۔ رمضان سامنے ہی ایک کرسی پر اپنی آنکھیں پکڑے
 بیٹھا تھا اور دفتر کے دو چار لوگ اس کے گرد کھڑے تھے۔

ہوا یہ کہ جب رمضان چائے بنانے کے لئے کچن میں پہنچا تو اسے چولہا جلانے کے لئے
 ماچس کی ڈبیہ کہیں نظر نہ آئی۔ اس نے ماچس کی تلاش سے بچنے کے لئے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اس
 ماچس کی ڈبیہ میں دو تیلیاں موجود تھیں۔ اس نے ایک تیلی نکال کر ماچس پر رکھ دی۔
 تیلی سے چمے ہی شعلہ نکلا اسے دیکھتے ہی رمضان کی آنکھیں جاتی رہیں۔ ایک دم اس کی

اس کے برقعے سے جو چیز گری تھی وہ ایک ماچس کی ڈبیہ تھی۔
 رمضان ابھی کمرے میں موجود تھا۔ ناصر مرزا نے اس سے کہا۔ ”دیکھو کیا ہے اس میں۔“
 رمضان نے ماچس کی ڈبیہ اٹھائی اور اسے کھولنے کے بجائے کان کے نزدیک لے جا کر
 بجائی۔ پھر بولا۔ ”سر دو چار تیلیاں معلوم ہوتی ہیں۔“
 ”کھول کر دیکھو۔“

رمضان نے ڈبیہ کھولی اس کا اندازہ صحیح تھا۔ اس میں صرف دو تیلیاں تھیں۔
 ”سر اس میں صرف دو تیلیاں ہیں۔“ رمضان نے مکلی ہوئی ماچس ناصر مرزا کی میز پر رکھنے
 ہوئے کہا۔

ناصر مرزا نے اس ماچس کو ہاتھ نہ لگایا۔ دور ہی سے نظر ڈالی اور پھر بولا۔ ”اسے بند کر کے
 اپنے پاس رکھ لو اور میرے لئے چائے بناؤ۔“

”جی سر!“ رمضان نے کہا اور ماچس کی ڈبیہ اپنی جیب میں رکھ کر باہر نکل گیا۔
 ناصر مرزا کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ ماچس اس کے برقعے میں سے کس طرح گری۔ آیا اس
 نے جان بوجھ کر گرائی یا اتفاقی طور پر برقعے کی جیب سے نکل گئی۔ اس کا مطلب ہے کہ برکھا سگریٹ
 نوشی کرتی ہے۔ ورنہ ماچس اپنے پاس رکھنے کا کیا مطلب ہے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اس ماچس میں
 کوئی بھید ہو کوئی اسرار ہو۔ یہ سوچ کر اس نے فوراً عابد مخم کا نمبر گھمایا۔

”سائیں وہ آپ کی دوست آئی تھی۔“ نمبر ملتے ہی ناصر مرزا نے گفتگو شروع کی۔

”میری دوست۔“ عابد مخم نے آواز پہچان کر کہا۔ ”پر میری دوست تم تک کیسے پہنچی؟“

”سائیں بڑی دھمکیاں دے کر گئی ہے۔“ ناصر مرزا نے بتایا۔

”بھائی کس کی بات کر رہے ہو؟“ عابد مخم نے پوچھا۔

”عابد صاحب برکھا کی بات کر رہا ہوں۔ وہ ابھی ابھی یہاں سے گئی ہے۔“

”کیا کہہ رہی تھی۔“ انہوں نے پوچھا۔

”جان سے مارنے کی دھمکی دے گئی ہے۔ اس کے خیال میں ساحل عمر کو اس سے کوئی نہیں

چین سکتا۔“

”اچھا کس روپ میں تھی؟“

ناصر مرزا نے جنات بھوت پریت آسیب کے بہت واقعات سنے اور پڑھے تھے۔ ایک دو لمحے بھی لیکن اس طرح کی کسی عورت سے اس کا واسطہ نہیں پڑا تھا۔ جادو کے بارے میں اس نے ماضور تھا لیکن کوئی جادوگر دیکھا نہ تھا۔ اب واسطہ پڑا تو ایک عورت سے ایک تو ساحرہ اوپر سے حسین حسین عورت تو دیسے ہی کسی سحر سے کم نہیں ہوتی۔ اس کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے لیکن یہ برکھا لہجہ ہی دیکھتھی۔ وہ کالے علم میں بہت آگے تھی۔ وہ روح کی منتقلی کے فن سے بھی واقف تھی۔ وہ ہکی اٹھان تھی۔

کوئی ایک گھنٹے کے بعد وہ رمضان کو لے کر عابد منجم کے دفتر پہنچ گیا۔ عابد منجم نجوم پر ایک ماہنامہ نکالتے تھے۔ رمضان کا ہاتھ پکڑ کر انہوں نے اپنے نزدیک کرسی پر بٹھالیا اور اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بظاہر بالکل ٹھیک تھیں۔ نہ کوئی سرخی تھی نہ کوئی زخم تھا اور نہ ہی آنکھوں میں کسی قسم کا درد تھا۔

”ہاں! رمضان کیا ہوا تھا؟“ انہوں نے پوچھا۔
”سرجی میں نے جیسے ہی تیلی جلائی اور اس کے شعلے پر نظر پڑی تو ایک دم سے آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔“ رمضان نے بتایا۔
”اب تمہیں کچھ نظر آ رہا ہے۔“
”جی بالکل نہیں میری آنکھوں میں اب بھی گہرا اندھیرا اترا ہوا ہے جیسے کسی نے اٹھوں پر کالی پٹی باندھ دی ہو۔“

”تم نے سچ کہا۔ رمضان تمہاری آنکھوں پر واقعی کالا پردہ ڈال دیا گیا ہے۔“ عابد منجم نے کہا
پھر ناصر مرزا سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”وہ ماچس کہاں ہے؟“

”یہ ہے۔“ ناصر مرزا نے ماچس نکال کر اس کے سامنے میز پر رکھ دی۔
عابد منجم نے ماچس کی ڈبیہ سے وہ تیلی نکال کر بڑے غور سے دیکھی اور بولے۔ ”خوب اہل بازی ہے۔“

”یہ تیلی تو عام سی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ بطور خاص بنائی ہوئی محسوس نہیں ہوتی۔“
”ہاں، ٹھیک کہا تم نے۔ یہ تیلی کسی عام ماچس کی ہے لیکن وہ عورت بڑی آتش باز ہے۔ اس طرح ماچس کی ڈبیہ پھینک کر نکل گئی۔“ یہ کہہ کر انہوں نے ٹھنکی بجائی۔ ایک ادھیڑ عمر کا ملازم اندر آیا۔ عابد منجم اس سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”شوکت! ایک گلاس میں پانی لاؤ۔“
”جی صاحب!“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر گیا اور ایک شفاف گلاس میں پانی لے آیا۔

عابد منجم نے وہ گلاس اپنے سامنے رکھا اور دھیرے دھیرے کچھ پڑھنا شروع کیا۔ ماچس کی تیلی ان کے ہاتھ میں تھی اور ان کی نظریں تیلی پر۔

دو چار منٹ کچھ پڑھ کر انہوں نے تیلی پر پھونک ماری اور اس کی مصالحت لگی سائیڈ پانی میں ڈال کر نکال لی۔ مصالحت گیلا ہو گیا۔ انہوں نے پھر پڑھنا شروع کیا۔

اس طرح انہوں نے تین مرتبہ کچھ پڑھ کر تیلی پر پھونک ماری اور اسے پانی میں ڈبو کر نکال

آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور وہ کچن میں گھبرا کر زمین پر بیٹھ گیا۔

ایک بندے نے اسے کچن سے اٹھا کر باہر کرسی پر بٹھایا۔ رمضان نے بتایا کہ اسے اٹھا آنکھوں سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ یوں یہ اطلاع زاہد ملک نے ناصر مرزا تک پہنچائی۔

ناصر مرزا نے سب سے پہلے وہ ماچس کی ڈبیہ جس میں اب ایک تیلی موجود تھی۔ اپنے کالہ میں کی۔ اس کے بعد اس نے زاہد ملک کو ہدایت دی۔ ”رمضان کو میری گاڑی میں بٹھا کر فوراً اسپتال لے جاؤ۔ اس سلسلے میں جو بھی خرچ ہوگا اسے میں برداشت کروں گا۔“

زاہد ملک اسے فوراً گاڑی میں بٹھا کر اسپتال پہنچا۔
آنکھوں کے سرجن نے اس کا اچھی طرح معائنہ کیا اور معائنے کے بعد اس نے جواب بتائی۔ اسے سن کر زاہد ملک کا منہ کھلا رہ گیا۔

ڈاکٹر نے کہا۔ ”اس کی آنکھیں بالکل ٹھیک ہیں۔“
”ڈاکٹر صاحب! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اسے آنکھوں سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ آپ کہہ رہے ہیں کہ اس کی آنکھیں بالکل ٹھیک ہیں۔“

”یہ بات میں پوری ذمہ داری سے کہہ رہا ہوں۔ اس کی آنکھیں پوری طرح صحت مند ہیں۔ بھلا ماچس کی تیلی جلنے سے بھی کبھی کسی کی آنکھیں ضائع ہوئی ہیں اور وہ بھی دونوں۔“ ڈاکٹر نے بڑی وثوق سے کہا۔

”رمضان تم نے سن لیا۔ ڈاکٹر صاحب کیا کہہ رہے ہیں۔“
”ہاں! میں نے سن لیا۔“ رمضان نے پریشان ہو کر کہا۔ ”خدا کی قسم زاہد صاحب مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ میں بھلا جھوٹ کیوں بولوں گا۔“

”اچھا آؤ میرے ساتھ فون پر ناصر صاحب سے بات کرتے ہیں۔“ زاہد ملک نے اس کا ہاتھ پکڑا اور آئی سرجن کے کمرے سے رمضان کو لے کر باہر آ گیا۔

اسپتال کے استقبالیہ سے زاہد ملک نے ناصر مرزا سے بات کی۔ اسے ساری صورت حال بتائی اور پوچھا۔ ”سراب کیا حکم ہے۔“

ناصر مرزا نے زاہد ملک کی بات بڑے خصل سے سنی۔ ساری بات سننے کے بعد اس نے کہا۔
”تم اسے دفتر واپس لے آؤ۔ میں سوچتا ہوں کہ اب اس کے لئے کیا کرنا ہے۔“

ناصر مرزا نے ٹیلی فون منقطع کر کے ایک مرتبہ پھر عابد منجم سے بات کی۔ انہیں رمضان کے اندھے ہونے کی داستان سنائی۔

پوری رو داد سننے کے بعد عابد منجم بولے۔ ”میں نے منع کیا تھا نا ماچس جلانے کو۔ خیر کوئی بات نہیں۔ تم ایسا کرو کہ اپنے چڑھائی کو فوراً میرے پاس لے آؤ۔ میں دیکھتا ہوں کہ کیا معاملہ ہے۔
بھی یہ عورت تو توقع سے زیادہ خطرناک معلوم ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے رمضان واپس دفتر آجائے تو میں فوراً آپ کے پاس لے کر آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے فون منقطع کر دیا اور ریسپور پکڑے سوچنے لگا۔

”نہیں درشا ناشتہ کرنے کو جی نہیں چاہ رہا۔ میرے اندر آگ لگی ہے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔
 ”اگر گرمی لگ رہی ہے تو ایئر کنڈیشنر اور تیز کر دوں۔“ درشا نے تجویز پیش کی۔
 ”نہیں درشا مجھے پیاس لگی ہے۔“ وہ اپنی زبان باہر نکال کر بولی۔
 ”پیاس لگی ہے تو جوں لے آؤں۔“

”نہیں درشا یہ وہ پیاس نہیں ہے یہ کوئی اور پیاس ہے۔“
 ”کیسی پیاس.....؟ می کچھ بتاؤ تو میں تمہیں کئی مرتبہ اس طرح تڑپتے ہوئے دیکھ چکی
 ہوں۔ شام ہوتے ہوتے تمہاری حالت مردوں سے بدتر ہو جائے گی۔ اتنی کمزور ہو جاؤ گی جیسے برسوں
 کی مریض..... می یہ تمہیں کیا ہو جاتا ہے۔ کچھ بولو تو.....“ درشا نے برکھا کا ہاتھ پکڑ لیا جو برف کی
 طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ ”بتاؤ می!“

”تو جاہتی ہے کہ میں نے تیرے نانا کو بھیٹ چڑھا دیا تھا۔ اگر میں ایسا نہ کرتی تو وہ مجھے
 بیٹ چڑھا دیتا۔ وہ میری جان کا دشمن ہو گیا تھا اور ٹھیک ہوا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ بھی یہی
 کرتا۔ اسے یہی کرنا چاہئے تھا۔ میں اس کی تپسیا تھی۔ اس کا سرمایہ تھی۔ اس نے مجھ پر بہت محنت کی
 تھی۔ اس نے مجھے ہر وہ سحر سکھا دیا تھا جو اسے آتا تھا۔ وہ میرے ذریعے اس دنیا پر دنیا والوں پر راج
 کرنا چاہتا تھا۔ اس کام کا آغاز اس نے ہمیں پہنچ کر کر دیا تھا لیکن میں نے اس کے ساتھ دغا کی۔ اسے
 دھوکا دیا۔ اس کے خوابوں کو چکنا چور کر دیا۔ براہ اس محبت کا جو مجھے مناف سے ہو گئی۔ مناف کی محبت
 نے مجھے راستے سے بھٹکا دیا۔ اپنے باپ اپنے استاد کو چھوڑ کر مناف کے ساتھ نکل گئی۔ پھر سب سے
 بھیاک غلطی میں نے یہ کی کہ میں مسلمان ہو گئی اور میں نے ان کاموں سے توبہ کر لی۔ جو لوگ اپنے
 راستے سے بھٹک جاتے ہیں۔ اپنا مسلک چھوڑ دیتے ہیں ان کے ساتھ یہی ہونا چاہئے جو میرے ساتھ
 ہوا۔ میرا باپ مجھے سزا دینے آ پہنچا۔ یہ بات میں اچھی طرح جان گئی کہ اب وہ مجھے کسی قیمت پر زندہ
 نہیں چھوڑے گا اور میں کسی قیمت پر مرنا نہیں چاہتی تھی۔ میں اس کے مقابلے پر آ گئی۔ اس کا سکھایا
 پڑھایا اسی پر آزمایا۔ اس طرح میں اسے بھیٹ چڑھانے میں کامیاب ہو گئی۔ جو فائدہ وہ اٹھانا چاہتا
 تھا وہ فائدہ میں نے اٹھا لیا۔ مجھے اس بھیٹ کے عوض بہت کچھ مل گیا۔ میرا قیمتی خون تو ضائع ہوا لیکن
 مجھے ایک طاقت مل گئی۔ کالی طاقت۔ اب میں مسلمان نہ رہی۔ کافر ہو گئی۔ اپنے مسلک پر لوٹ آئی۔
 مناف کو کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ میں کیا سے کیا ہو گئی ہوں۔ جھوٹا دھوکا ’فریب میرا مذہب بن گیا۔
 سیدھے راستے سے لوگوں کو بھٹکانا میرا ایمان ہو گیا۔ پھر ایک دن مناف نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تو میرے
 اندر آگ بھڑک اٹھی۔ وہ میرے غصے کی لپیٹ میں آ گیا۔ اسے بھی میں نے بھیٹ چڑھا دیا۔ اس
 طرح میرا قیمتی خون ایک مرتبہ پھر ضائع ہوا۔ وہ پیاس جو میرے اندر پہلے ہی بھڑک رہی تھی۔ حزیہ
 بھڑک اٹھی۔ اس پیاس کو بجھانے کے لئے مجھے بڑے جتن کرنے پڑے ہیں۔ یوں سمجھو کہ مجھے خون کا
 سلطان ہو گیا ہے۔ جس طرح خون کے سلطان میں بار بار نئے اور تازہ خون کی ضرورت پڑتی ہے۔
 بالکل ویسے ہی جب میرے اندر پیاس بھڑکتی ہے تو یہ تازہ خون حاصل کئے بغیر نہیں بجھتی۔ آج میں نے
 تمہیں ساری بات اچھی طرح سمجھا دی ہے۔ پوری تفصیل بتا دی ہے۔ اب تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ یہ

لیا۔ تیسری مرتبہ اس کا مصالحہ چھوٹ کر میز پر گر گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے پانی جیسا ہو گیا۔
 تب انہوں نے گھٹنی بجا کر شوکت کو بلایا اور اس کے ہاتھ میں پانی سے بھرا گلاس دے کر
 کہا۔ ”رمضان کو ہاتھ روم میں لے جاؤ۔ اس پانی سے اس کی آنکھیں دھو لائی ہیں۔ تم اس کے ہاتھ پر
 پانی ڈالتے جانا یہ دھونا جائے گا۔“

شوکت نے رمضان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”آؤ بھئی۔“
 ”یہ اس طرح نہیں جاسکتا۔ اس کا ہاتھ تمام کر لے جاؤ۔“ عابد نجم نے ہدایت کی۔
 رمضان نے اندھوں کی طرح ادھر ادھر ہاتھ چلائے۔ تب شوکت کو احساس ہوا کہ بندہ اندھا
 ہے۔ یہ احساس ہوتے ہی اس نے فوراً رمضان کا ہاتھ پکڑ لیا اور دھیرے دھیرے کمرے سے نکال لے
 گیا۔

پانچ منٹ کے بعد جب رمضان کمرے میں واپس آیا تو اس کے چہرے سے خوشی پھوٹی
 پڑتی تھی۔

”سر میں دیکھ سکتا ہوں۔ میری آنکھوں سے اندھیرا چھٹ گیا۔“
 ”شکر ہے اللہ کا..... ورنہ میں تو تمہاری طرف سے بڑا فکر مند ہو گیا تھا۔“ ناصر مرزا نے
 اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب تو تمہیں نظر آرہا ہے نا۔“ عابد نجم نے تصدیق چاہی۔
 ”جی سر! مجھے بالکل صاف نظر آرہا ہے۔ آپ نے کمال کر دیا سر۔“ رمضان بڑی ممنونیت
 سے عابد نجم کو دیکھتا ہوا بولا۔

”جاؤ عیش کرو تم پر اللہ کا فضل ہو گیا ورنہ اس شیطان نے تمہیں اندھا کرنے میں کوئی کسر
 نہ چھوڑی تھی۔“ عابد نجم نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اصل فضل تو مجھ پر ہوا کیونکہ اصل نشانہ تو میں تھا۔ یہ بے چارہ تو ایسے ہی لپیٹ میں

آ گیا۔“ ناصر مرزا نے وضاحت کی۔
 ”ہاں تم صحیح کہتے وہ۔ اب ہم دونوں کو اپنی حفاظت کے لئے بھی کچھ کرنا پڑے گا۔“ عابد نجم
 بولے۔

”سائل عمر کے لئے آپ نے کیا کیا؟ ناصر مرزا نے پوچھا۔
 ”اس کے لئے میں نے تعویذ تیار کر لیا ہے۔ اسے یہ تعویذ مستقل گلے میں ڈال کر رکھنا
 ہوگا۔“ عابد نجم نے کالے کپڑے میں سلا تعویذ جیب سے نکال کر ناصر مرزا کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔
 پھر ناصر مرزا نے رمضان کو دفتر بھیج دیا اور وہ دونوں بڑی دیر تک آئندہ کی منصوبہ بندی
 کرتے رہے۔

آج صبح ہی سے برکھا کی حالت خراب تھی۔ وہ بستر پر لیٹی کروٹیں بدل رہی تھی۔ بے چینی
 سے اپنے ہاتھ پاؤں میخ رہی تھی۔ اسے کسی کروٹ قرار نہ تھا۔ اس کا چہرہ سفید پڑتا جا رہا تھا اور فضاہت
 بڑھتی جا رہی تھی۔ درشا کئی مرتبہ اس سے ناشتے کا کہہ چکی تھی۔

کس قسم کی پیاس ہے۔“ برکھانے گہرا اور ٹھنڈا سانس لیا۔
 ”پھر مئی تمہارے لئے تازہ خون کہاں سے آئے گا۔“ ورشا فکر مند ہو کر بولی۔
 ”آجائے گا..... تم پریشان مت ہو۔ میں انتظام کر لوں گی۔“ برکھانے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔
 ”تم ذرا داسم کو فون ملاؤ۔“

”ٹھیک ہے مئی۔“ ورشانے داسم کا نمبر ڈائل کر کے ریسپور برکھا کے ہاتھ میں تھا دیا۔
 ”ادھر ابھی تیل ہو رہی تھی۔ پھر کسی نے فون اٹھا کر ”ہیلو“ کہا۔
 ”ہاں داسم میں بول رہی ہوں۔“ برکھانے اس کی آواز پہچان کر اپنی پہچان کرائی۔
 ”جی برکھاجی..... کیا حکم ہے میرے لئے.....“ وہ فرماں برداری سے بولا۔
 ”آج سوناں کو لے کر شکار پر جانا ہے۔“ برکھانے حکم دیا۔
 ”جی ٹھیک ہے۔“

”سوناں سے کہنا ذرا آنکھیں کھول کر کام کرے۔ تم اس کے آگے پیچھے رہنا تاکہ کسی قسم کی گزبڑ ہونے پر معاملہ سنبھال سکو۔ اس سے کہنا کہ ذرا صحیح چیز کا انتخاب کرے۔ ٹھیک ہے۔ اچھا ذرا جلدی آتا۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ سمجھ گئے تا میری بات۔“
 ”جی سمجھ گیا۔ ہم جلدی آنے کی کوشش کریں گے۔ شکار ملتے ہی ہم نکل آئیں گے۔“ اس نے تسلی دی۔

”ٹھیک ہے..... اوکے۔“ برکھانے ریسپور ورشا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”مئی آپ تھوڑا سا کچھ کھالیں۔“ ورشانے ریسپور رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں ورشا میں کچھ نہیں کھا سکتی۔ اگر کھاؤں گی تو فوراً باہر آجائے گا۔ مجھے رات تک انتظار کرنا ہوگا۔“ برکھانے اپنی مجبوری ظاہر کی۔
 ”جس وغیرہ لے لیں..... اس طرح تو فقاہت بہت بڑھ جائے گی۔“ ورشا فکر مند تھی۔
 ”نہیں جس نہیں..... ایسا کرو مجھے تھوڑا سا نمک ملا پانی دے دو۔ نمکین پانی کے علاوہ کچھ نہیں پیا جاسکتا۔“

برکھانے کہا۔

”مئی مجھے نہیں معلوم کہ داسم کو آپ نے کس شکار پر بھیجا ہے اور وہ آپ کے لئے کیا انتظام کر کے لائے گا لیکن میں سوچتی ہوں کہ اگر کسی وجہ سے وہ انتظام نہ کر پایا تو پھر آپ رات کس طرح گزاریں گی۔“

”ورشا ایسی بری باتیں منہ سے مت نکال۔ سوناں بڑی کھلاڑی عورت ہے وہ ضرور کچھ نہ کچھ کرے گی۔ اگر وہ کسی وجہ سے ناکام ہوگئی تو پھر میرے پاس ایک راستہ اور ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ورشا کو کچھ ایسی نگاہوں سے دیکھا کہ وہ بہم کر رہ گئی۔

آج چھٹی کا دن تھا۔ دن بھر خوب گرمی پڑی۔ شام ہوتے ہی موسم بہتر ہو گیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چلنے لگی تھی۔ کلفٹن پر اچھا خاصا رش تھا۔ پلے لینڈ کچھا مچ بھرا ہوا تھا۔ لوگ اپنی فیملیز کیساتھ آئے ہوئے

تھے۔ انہی لوگوں میں سوناں اور داسم بھی تھے۔ سوناں سانولے رنگ کی اچھے نین نقش کی عورت تھی۔ وہ ارد رنگ کی سرخ بارڈر والی کاشن کی ساڑھی ہندوانے اسٹائل میں باندھے ہوئے تھی۔ اس کی پیشانی پر الال ہندا اور مانگ میں سیندر پڑا ہوا تھا۔ اسے پلے لینڈ میں گھومتے ہوئے ایک ٹھنڈے ہو گیا تھا۔ داسم اس کے نزدیک ہی تھا۔ کبھی آگے کبھی پیچھے کبھی دائیں کبھی بائیں اور کبھی دو چار قدم ساتھ بھی چل لیتا تھا۔

سوناں بہت تیزی سے ادھر ادھر نظروں کے جال پھیک رہی تھی لیکن اس کی مطلوبہ چیز ابھی ہل نظروں میں نہیں آئی تھی۔ وہ ادھر سے ادھر گھومتی رہی۔ تب اچانک اس کی نظر ایک جمولے پر پڑی۔ وہ وہیں ٹھہر گئی۔ اتنے میں جمولے میں بیٹھی لڑکی اوپر چلی گئی۔ کچھ دیر کے بعد جب وہ نیچے آئی تو اس کی نظروں نے اس کا انتخاب کیا۔ سوناں کو جمولے کے سامنے کھڑا دیکھ کر داسم بھی نزدیک رک گیا اور جمولے کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اندازہ نہ کر پایا کہ سوناں نے کس لڑکی کا انتخاب کیا ہے۔

جمولے کے رکنے کے بعد فیملیز نے باہر آنا شروع کیا تو وہ اپنی منتخب کردہ لڑکی کے پیچھے ۱۱۔ وہ سات آٹھ افراد کی فیملی تھی۔ اس میں چار لڑکیاں دو عورتیں ایک جوان لڑکا اور ایک ادھیڑ عمر کا مرد تھا۔ وہ لڑکی ان میں سب سے چھوٹی تھی۔ اس کی عمر بمشکل تیرہ چودہ سال ہوگی۔ وہ بڑی پیاری سی لڑکی تھی، مصوم سی.....

سوناں نے لڑکی کو دیکھتے ہی منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ اب وہ موقع کی تلاش میں تھی۔ جیسے نارش میں لڑکی اپنی فیملی سے ذرا الگ ہوئی تو سوناں نے آگے بڑھ کر بہت نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ لڑکی نے فوراً ہاتھ پکڑنے والی کو دیکھا۔ سوناں نے پھونک مار کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں الال دیں اور اس کا ہاتھ دبا کر اپنی طرف کھینچا۔ ”آ جاؤ میرے ساتھ.....“

وہ لڑکی یہ سن کر اس کے ساتھ کچھ اس طرح چل دی جیسے اپنی ماں کے ساتھ جا رہی ہو۔ وہ لالی بندش میں آگئی تھی اور کسی سحر زدہ معمول کی طرح اس کے ساتھ چلی آ رہی تھی۔

داسم نے جب دیکھا کہ سوناں نے شکار پکڑ لیا ہے تو وہ اس کے قریب آ کر بولا۔ ”سوناں ہلدی کر.....“

”تو گیٹ سے نکل کر گاڑی اسٹارٹ کر میں اسے لا رہی ہوں۔“ سوناں نے اسے بھگایا۔

”آؤ..... وہ دونوں گیٹ سے باہر نکل آئے اور اندھیرے میں اس کی گچھلی نشست پر وہاں نے اس لڑکی کو دھکیلا اور بیچانی انداز میں بولی۔ ”داسم بھگا گاڑی۔“

داسم طوفانی انداز میں وہاں سے گاڑی نکال کر مین روڈ پر لے آیا۔

گاڑی میں اندھیرا تھا۔ اس لڑکی کو سوناں نے اپنے قریب کر کے اس کا سر اپنے کندھے پر لٹا لیا تھا۔ اس لڑکی پر نیم غشی طاری ہو چکی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اپنے ہوش کھوتی جا رہی تھی۔ وہ دونوں بہت خوش تھے۔ ایک تو شکار جلد مل گیا تھا اور برکھا کے مطلب کا تھا۔

جب گاڑی برکھا کے گھر کے گیٹ پر پہنچی تو ساڑھے دس بج رہے تھے۔ داسم نے مخصوص انداز میں گاڑی کا ہارن دیا۔ برکھا جواب غداں ہو چکی تھی ہارن کی آواز سن کر ایک دم اس کے تن

برکھا اس وقت اس کمرے میں تھی جہاں دن میں بھی اندھیرا رہتا تھا۔ یہ کمرہ ایک طرح اس کا اپریشن تھیٹر تھا۔ وہ یہیں بیٹھ کر سارے عملیات کرتی تھی۔ یہی اس کی پوجا کا کمرہ تھا۔ وہ شیطان کی پہاری تھی۔ اس شیطان کی پجاری جس نے انسان کے وجود میں آتے ہی قسم کھائی تھی کہ وہ ریتی دنیا تک اسے بھگاتا رہے گا۔ نقصان پہنچاتا رہے گا۔ ایک زمانے میں وہ ہندو تھی ہندو اس لئے تھی کہ اس کا باپ ہندو تھا۔ پھر وہ مسلمان ہوئی۔ مسلمان اس لئے ہوئی کہ اس کا شوہر مسلمان تھا۔ اب وہ مسلمان تھی نہ ہندو۔ اس کا کوئی مذہب نہ تھا۔ وہ اس دنیا کے سب سے بڑے طاغوت کی چیلنج تھی۔ اس کی بہارن تھی۔ اس کی پیر و کار تھی۔ وہ بدی کے دیوتا کی داسی تھی۔ وہ ابلیس کی غلام تھی۔ وہ ابلیس جو سدا سے انسان کا دشمن ہے۔ ایسے انسان کا جو اللہ کے بتائے ہوئے راستے پر چلتا ہو۔ ایسے انسان کو بھگتا کر چھوڑ دینا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ انسان کے وجود میں نیکی بدی دونوں موجود ہوتی ہیں۔ جو شخص اللہ کی رسی مضبوطی سے قائم لیتا ہے اس کی روح میں نیکی کی روشنی پھیل جاتی ہے اور بدی سمٹ کر اندھیرے میں گم ہو جاتی ہے۔ ایسے شخص کے پیچھے شیطان لگ جاتا ہے۔ وہ اس کی کمزوری تلاش کرتا ہے اور پھر اس کی روح میں بھیجی ہوئی بدی کی موم بتی کو گناہ کی دیا سلائی سے روشن کر دیتا ہے۔ گناہ میں بڑی کشش ہوتی ہے۔ انسان بڑی تیزی سے اس کی طرف لپکتا ہے۔ گناہ میں اگر کشش نہ ہو تو گناہ کون کرے لیکن گناہ کر کے ہمیشہ دکھ پہنچتا ہے۔ آدمی غمگین ہو جاتا ہے۔ بچھتا ہے جبکہ نیکی میں ہمار کوئی کشش نہیں ہوتی لیکن نیکی کر کے ہمیشہ سکھ پہنچتا ہے۔ آدمی کو سکون ملتا ہے۔ ایک سرخوشی سی اس پر چھا جاتی ہے۔ نیکی اللہ ہے اور بدی شیطان شیطان کا ہاتھ پکڑنے والا ہزار آسانوں کے باوجود دکھی رہتا ہے۔ بے چین رہتا ہے۔ ایک کرب میں مبتلا رہتا ہے جبکہ اللہ کی رسی کو تھامنے والا ہزار دکھوں کے باوجود تسکین رہتا ہے۔ پرسکون رہتا ہے۔ اس کی روح پر اطمینان کی بارش برتی رہتی ہے۔ طاقت دونوں کو مل جاتی ہے۔ اس کو بھی جو نیکی کی راہ پر چلتا ہے اور اس کو بھی جو بدی کے راستے اپنا لیتا ہے۔ ہوا کے دوش پر دونوں آدمی اڑ سکتے ہیں۔ وہ بھی جس کے پاس اللہ کی بخشی ہوئی طاقت ہوگی اور وہ بھی جس کے پاس ابلیس کی دی ہوئی قوت ہوتی ہے۔ فرق صرف نیت کا ہوتا ہے۔ روحانی آدمی سب کا دوست ہوتا ہے اور شیطانی آدمی سب کا دشمن ہوتا ہے۔ سب سے بڑا دشمن تو وہ خود اپنا ہوتا ہے۔

برکھا نے جو راستے اپنا لئے تھے وہ راستے اسے اس زندگی کی طرف لے جا رہے تھے جہاں آگ ہی آگ تھی۔ لیکن اس آگ سے وہ انجان تھی۔ اس وقت تو اسے اس آگ کی فکر تھی جو اس کے لبہ میں لگی تھی۔ لبہ کی اس آگ کو بجھانے کے لئے تازہ خون کی ضرورت تھی۔

اور سوناں اس کے لئے ایک دو بوتل خون نہیں پورا ”بلڈ بینک“ اٹھالائی تھی۔ اس وقت وہ اس عملیات والے کمرے میں تھیں۔ اس کمرے میں صرف ایک موم بتی جل رہی تھی۔ وہ لڑکی اب مکمل طور پر بے ہوش ہو چکی تھی۔ وہ فرش پر لیٹی تھی۔ سوناں کے ہاتھ میں ایک چمکتا ہوا نیا بلیڈ تھا۔ اس نے لڑکی کی کلائی میں بلیڈ سے ایک چرہ لگایا۔ فوراً ہی سرخ سرخ خون ابل کر باہر آیا اور کلائی سے بہ کر پوچھنے لگا۔ سوناں نے اس کے ہاتھ کو ایک بڑے چمپنی کے سفید پیالے پر رکھ دیا۔ خون ٹپک کر اس

مردہ میں جان سی پڑ گئی۔ وہ خوش ہو کر بولی۔ ”وہ آگئی۔“

”مئی میں جا کر گیٹ کھولوں۔“ ورشا نے اجازت چاہی۔

”ہاں جاؤ۔“ برکھا نے اسے گیٹ کھولنے کی اجازت دے دی۔ ساتھ ہی یہ ہدایت بھی کی۔ ”تم گاڑی میں جھانکنے کی کوشش مت کرنا۔ گیٹ کھول کر واپس اپنے کمرے میں چلی جانا۔ آج رات سوناں میزے ساتھ ہی رہے گی۔ البتہ واسم فوراً واپس چلا جائے گا۔ اس کے جانے کے بعد سوناں خود گیٹ بند کر لے گی۔“

”اچھا مئی۔“ ورشا نے سعادت مندی سے کہا۔ ”میں گیٹ کھول کر اپنے کمرے میں چلی جاؤں گی۔“

ورشا نے گیٹ کھولا تو گاڑی کی بجھی ہوئی ہیڈ لائٹس ایک دم آن ہو گئیں۔ ورشا کی آنکھیں چندھیا گئیں وہ فوراً ایک طرف ہو گئی۔ اس کے ایک سائیڈ پر ہوتے ہی گاڑی تیزی سے اس کے برابر سے گزر گئی۔ ورشا باوجود کوشش کے کچھ نہ دیکھ پائی۔ گاڑی گھوم کر بنگلے کے پیچھے چلی گئی۔

ورشا نے گیٹ کھلا چھوڑ کر اپنے کمرے کا رخ کیا اور

لائٹ جلا کر ایک رسالہ پڑھنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد اس نے گاڑی واپس جانے کی آواز سنی۔ کسی نے گیٹ بند کیا۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ کچھ وقت گزرا تو ورشا نے رسالہ ایک طرف پھینک کر کمرے میں لائٹ آف کر دی اور سوچا کہ چپکے سے نکل کر مئی کے کمرے کی طرف جائے اور وہاں جا کر دیکھے کہ کیا ہو رہا ہے۔

ابھی وہ باہر نکلنے کا ارادہ کر ہی رہی تھی کہ باہر سے اس کے دروازے کے کنڈے کے بند ہونے کی آواز آئی۔ پھر یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے کنڈا بند کر کے تالا ڈال دیا ہو۔

ورشا نے آگے بڑھ کر دروازے کو آہستہ سے ہلایا۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ وہ کھلتا کیسے؟ ورشا نے سوچا کہ دروازے کو باہر سے بند کر دینا ہی کافی تھا۔ کنڈے میں تالا ڈالنے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ بند کنڈے کو اندر سے کسی قیمت پر نہیں کھول سکتی تھی۔ اس کمرے میں دو دروازے تھے۔ ایک دروازہ مئی کے پرانے بیڈ روم میں کھلتا تھا۔ یہ وہ بیڈ روم تھا جس سے جھانک کر اس نے اپنے باپ مناف کو قتل ہوتے دیکھا تھا۔ اس کے باپ کو مارنے کے بعد برکھا نے یہ بیڈ روم چھوڑ دیا تھا۔ اس بیڈ روم کے برابر والے کمرے کو برکھا نے اپنا بیڈ روم بنالیا تھا۔ برابر والے بیڈ روم کے درمیان بھی ایک دروازہ تھا۔ اگر اندر کے دونوں دروازے کھول دیئے جائیں تو تینوں کمرے ایک ہو سکتے تھے۔

تینوں بیڈ روموں کو ملانے والے دونوں دروازوں کے اوپر شیشے لگے ہوئے تھے۔ ورشا لمبے قد کی لڑکی تھی۔ اس نے ذرا سا اچک کر دیکھا۔ برابر والے کمرے میں اندھیرا تھا۔ وہ تو خیر تھا ہی بند وہاں تو اندھیرا ہوتا ہی تھا لیکن برکھا کے کمرے میں بھی اندھیرا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ برکھا اپنے بیڈ روم میں نہ تھی۔ اس نے دروازے میں دھکا مار کر دیکھا وہ دوسری طرف سے بند تھا۔

ورشا اب اپنے کمرے سے باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ وہ واپس ہو کر بیڈ پر اوندھے منہ مگر اور سکینوں سے روئے لگی۔

پیالے میں بھرنے لگا۔

چوتھائی پیالہ بھر جانے پر اس نے یہ پیالہ برکھا کے سامنے رکھ دیا۔ برکھا آلتی پالتی مارے آسن جمائے بیٹھی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور شیطان کا کلمہ پڑھ رہی تھی۔ سوناں نے کچھ بولے بغیر اسے آہستہ سے چھوا۔ اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں۔ اپنے سامنے پیالہ دیکھ کر اس نے اپنا انگوٹھا خون میں ڈبوایا اور اپنی زبان باہر نکال کر چند قطرے خون نکایا اور زبان اندر کر کے خون کا ذائقہ چکھا۔ پھر پنجٹارے لیتی ہوئی سوناں کو بڑی تعریفی نگاہوں سے دیکھا۔

”واہ سوناں تیرا جواب نہیں۔“

”میں آپ کی داسی ہوں برکھا دیوی! آپ کی خدمت کر کے مجھے خوشی ہوتی ہے۔“ سوناں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر عقیدت سے اس کے سامنے سر جھکایا۔

برکھا نے وہ پیالہ اٹھا کر اپنے سر پر الٹ لیا اور بیٹھے بیٹھے سرشاری سے جھومنے لگی۔ پیالہ خالی ہوتے ہی سوناں نے اٹھالیا اور اس لڑکی کے جسم کے مختلف حصوں پر کٹ مار کر اس پیالے کو بھر لے لگی۔

خون میں بھیگی برکھا موم بتی کی روشنی میں بڑی عجیب لگ رہی تھی۔ وہ مسلسل بل رہی تھی اور ناقابل فہم الفاظ کا درد کر رہی تھی۔ کمرے میں پہلے ہی کیا کم بوجھی لیکن اب یہ بونا قابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔ یہ بواں قدر اذیت ناک تھی کہ کوئی حساس انسان اس کو سونگھ لیتا تو فوراً بے ہوش ہو جاتا لیکن ان دونوں پر اس بدبو کا کوئی اثر نہ تھا۔

جھومتے جھومتے جو اچانک برکھا نے اپنا سر اٹھایا تو ایک لمبے کو سوناں بھی کانپ اٹھی۔ کمرہ ویسے ہی تقریباً تاریک تھا۔ ایک موم بتی کی روشنی بھلا کتنا اندھیرا دور کر سکتی تھی۔ اس اندھیرے میں جب ایک فٹ لمبی زبان منہ سے باہر آ جائے اور آنکھوں میں خونخوار چمک پیدا ہو جائے۔ رنگ ایک دم سیاہ ہو جائے تو سامنے بیٹھنے والا انسان آخر کا پنپنے کا نہیں تو کیا کرے گا۔

”لا.....!“ برکھا نے اپنی زبان کو لپٹا پاتے ہوئے بڑے وحشت ناک انداز میں کہا۔

سوناں اس پیالے کو خون سے لبالب بھر چکی تھی۔ اس نے وہ پیالہ اٹھا کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ برکھا نے بڑی بے قراری سے اپنے دونوں ہاتھوں پر جھک کر اپنی ایک فٹ لمبی زبان پیالے میں ڈال دی۔

اس کے بعد کمرے میں ”چپ چپ“ کی آواز گونجنے لگی۔

”درشا روتے روتے جانے کب سوگی۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو دن کے دس بج رہے تھے وہ گھڑی پر نظر ڈالتی ہوئی جلدی سے اٹھ گئی۔ اسے بڑی شدت کی بھوک لگی تھی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر دروازے کی طرف بھاگی۔ اپنی بھوک سے زیادہ اسے برکھا کے ناشتے کی فکر تھی۔ برکھا ٹھیک آٹھ بجے ناشتہ کرنے کی عادی تھی۔ ناشتے میں وہ دو چار منٹ کی دیر بھی برداشت نہیں کرتی تھی۔ درشا کو ڈانٹ دیتی تھی۔ اس وقت تو دس بج رہے تھے۔ جانے برکھا کا غصے میں کیا حال ہوگا۔

دروازے کے قریب پہنچ کر جب اس نے دروازہ کھولنا چاہا تو وہ نہیں کھلا۔ اس نے اطمینان

کا سانس لیا۔ اب اس دیر میں اس کا کوئی تصور نہیں تھا۔ وہ بند دروازے سے باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ پھر اسے یاد آیا کہ برکھا نے کہا تھا سوناں آج رات یہیں رہے گی۔ اسی لئے برکھا کو اس کی ضرورت نہیں پڑی۔ سوناں نے ناشتہ بنا کر دے دیا ہوگا۔ اب اسے اپنی بھوک کا احساس ہوا۔ اس نے دروازے کو زور سے جھنجھوڑا۔ کئی مرتبہ پیٹا..... مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ وہ تھک کر بینہ پر بیٹھ گئی اور دروازے کو ہلکنے لگی۔

کوئی گیارہ بجے کے قریب دروازے پر کھڑکڑاہٹ ہوئی۔ وہ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازے کے نزدیک پہنچی تو وہ اس وقت کھل چکا تھا۔

وہ دروازے پر کھڑی تھی اور درشا اسے دیکھ کر ساکت ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

اسے دیکھ کر درشا کو ساکت تو ہو ہی جاتا تھا۔ دروازے پر برکھا کھڑی تھی۔ وہ سرخ ساڑھی باندھے ہوئے تھی اور شعلہ جوالا بنی ہوئی تھی۔ یہ وہ برکھا نہ تھی جس کا چہرہ کل زرد پڑ چکا تھا اور کمزوری کے مارے اٹھنا محال تھا۔ اس وقت تو وہ بڑی چاق و چوبند تھی۔ چہرے پر بغیر میک اپ کے سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ چہرہ ایک دم فریش تھا۔ بال سلیتے سے بندھے ہوئے تھے اور اس میں چنبیلی کے پھول گندھے ہوئے تھے۔ ہونٹوں پر تروتازہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اتنی خوبصورت تو اس نے اپنی ماں کو کبھی نہ دیکھا تھا۔ اگر وہ اسے دیکھ کر ساکت رہ گئی تھی تو حق بجانب تھی۔

برکھا درشا کو دیکھتے ہی اپنی بانہیں پھیلا کر اس کی طرف بڑھی۔ اس نے درشا کو اپنی بانہوں میں لے لیا اور بڑے پیار بھرے لہجے میں بولی۔

”میری جان!“

اس کی بانہوں میں جاتے ہی درشا کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ وہ کسمسا کر جلدی سے اس سے الگ ہو گئی برکھا بھی کہ وہ ناراضگی کے اظہار کے لیے اس سے الگ ہوئی ہے۔ ایسا نہ تھا اصل میں برکھا کے جسم سے شدید بھپکا آیا تھا۔

”میری جان ناراض“

برکھا نے نرم لہجے میں پوچھا۔

”نہیں می۔“

اس نے ساٹ انداز میں جواب دیا۔

”درشا دروازے پر تالا میں نے ڈلوایا تھا اور ایسا میں نے تمہاری بھلائی کے لیے کیا تھا۔ آؤ میرے ساتھ آؤ..... میں نے اپنی بیٹی کے لیے خود ناشتہ بنایا ہے۔“

برکھا نے بڑے پیار بھرے لہجے میں کہا

”نہیں می کوئی بات نہیں..... میں جانتی ہوں آپ جو کرتی ہیں میری بھلائی کے لیے ہی

کرتی ہیں۔“

برکھا نے اسے ترجیحی نظروں سے دیکھا اور قدرے لہجہ بدل کر بولی۔

”ارے کیا ہوا؟“

”ہم لوگ پلے لینڈ گئے تھے۔ وہاں روزی کم ہو گئی۔“ صادق مرزا کی آواز گلوگیر ہو گئی۔

”پلے لینڈ سے وہ کہاں جاسکتی ہے۔ رش میں ادھر ادھر ہو گئی ہوگی۔“

”ہم وہاں سے اس وقت آئے ہیں۔ جب پورا پلے لینڈ خالی ہو چکا تھا۔ روزی کو ہم نے پلے لینڈ کے چپے چپے میں تلاش کیا۔ وہ کہیں نہیں ملی۔“

”اوہ!“

ناصر مرزا نے گہرا سانس لیا۔ اور پھر توقف کر کے بولا۔

”پولیس میں رپورٹ لکھائی“

”نہیں، میں ابھی پولیس اسٹیشن جا رہا تھا کہ میں نے سوچا کہ تم سے بات کر لوں۔“

”اچھا آپ میرا انتظار کریں۔ میں فوراً ہی گھر سے نکل رہا ہوں۔“

یہ کہہ کر ناصر مرزا نے ٹیلی فون رکھ دیا اور گاڑی نکال کر کلفٹن کی طرف چل دیا جہاں صادق مرزا ایک فلیٹ میں رہائش پذیر تھا۔

ناشتے کے بعد برکھا چلی گئی۔ وہ گاڑی میں کہیں گئی تھی اور شام تک آنے کا کہہ گئی تھی۔ ورشا کو سونا کہیں نظر نہیں آئی تھی۔ شاید وہ ناشتے سے پہلے ہی چلی گئی تھی۔

ورشا کیٹ بند کر کے چلی تو اس کے ذہن میں ایک ہی بات تھی کہ برکھا نے رات کو اسے قید کر دیا تھا۔ سونا اس کے لیے کیا لیکر آئی تھی اور ان دونوں نے مل کر رات کو کیا کیا تھا۔ آخر ایسی نیا بات ہوئی کہ برکھا کے تن مردہ میں ایک ہی رات میں جان پڑ گئی بلکہ وہ کچھ ضرورت سے زیادہ ہی توانا اور حسین ہو گئی۔

پہلے وہ برکھا کے بیڈ روم میں گئی۔ بیڈ روم کا اچھی طرح سے جائزہ لیا مگر وہاں سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ وہاں سے کوئی سراغ نہیں ملا جس سے رات کے واقعے پر روشنی پڑتی۔ پھر اس نے دوسرے کمروں کا بھی جائزہ لیا مگر وہاں سے بھی کوئی مشکوک چیز برآمد نہ ہوئی۔

اب صرف ایک کمرہ رہ گیا تھا اور وہ تھا عملیات اور پوجا پاٹ والا کمرہ۔ اس کمرے میں ورشا ایک دو مرتبہ سے زیادہ نہیں گئی تھی۔ کمرہ تاریک اور بدبودار تھا۔ کمرے میں کوئی چیز نہ تھی سوائے اس تین فٹ لمبے کپڑے کے ایک پتلے کے۔ یہ پتلا بڑی ہیبت ناک صورت کا تھا۔ اس پتلے کے گلے میں برکھا روز پھولوں کا ہار جو خود وہ اپنے ہاتھ سے بنائی تھی ڈالتی تھی۔ برکھا نے اس کمرے میں داخل ہونے سے منع نہیں کیا تھا لیکن وہ کمرہ اس قدر وحشت ناک تھا کہ اس کمرے میں قدم رکھتے ہی خوف کی ایک لہر اٹھتی تھی۔ ورشا ایک دو مرتبہ کسی ضروری فون کال کے بارے میں بتانے گئی تھی۔ جب اس نے اپنی می کو موسم بقی روشن کیے اس پتلے کے سامنے آسن جمائے بیٹھے دیکھا تھا اور وہ کمرے میں تھوڑا اندر جا کر اسے ٹیلی فون کے بارے میں بتا کر فوراً ہی باہر آ گئی تھی۔

آج اس نے سوچا کہ وہ اس کمرے کو بھی اندر سے دیکھ لے۔ جب وہ اس کمرے کے دروازے پر پہنچی تو اسے حیرت کا جھکا لگا۔ کمرے کا نہ صرف دروازہ بند تھا بلکہ اس پر تالا بھی پڑا تھا۔

”مجھ پر طنز کر رہی ہو۔“

”نہیں می، میں بھلا ایسی جسارت کر سکتی ہوں۔“

ورشا نے نظریں جھکا کر کہا۔

”ہاں ورشا کبھی ایسی کوشش بھی نہ کرنا..... برکھا کے لہجے میں تنبیہ آگئی تھی۔

ورشا نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اچھا آؤ، میرے ساتھ ناشتہ تو کر لو۔ پھر مجھے باہر جانا ہے۔“

یہ کہہ کر برکھا نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے ڈرائنگ روم کی طرف لے چلی۔

☆.....☆.....☆

صادق مرزا نے چلتے چلتے پلٹ کر پوچھا۔

”ارے بھی روزی سے پوچھو اس نے اس کس کریم یہیں کھانی ہے یا باہر چل کر کھائے گی۔“

صادق مرزا کی بیگم نے پیچھے آئی فیملی پر نظر ڈالی۔ تب اچانک ہی یہ احساس ہوا کہ روزی

ان میں نہیں ہے۔ ایک دم ہی کھاپلی بچ گئی۔

”ارے روزی کہاں ہے؟“

”ابھی تو یہیں تھی۔“

”کسی نے کہا۔“ وہ میرے پیچھے تھی۔“

کسی نے بتایا۔

”وہ اس کے آگے تھی۔“

روزی کے بارے میں سب کا بیان یہی تھا کہ وہ ابھی تو یہیں تھی لیکن روزی کا دور تک پتہ

نہیں تھا۔ صادق مرزا اور اس کے نوجوان بیٹے ارباز صادق نے پلے لینڈ کا چپہ چپہ چھان مارا لیکن

روزی کا کوئی سراغ نہ ملا۔

روزی کا اصل نام روزینہ تھا۔ صادق مرزا کے دو ہی بچے تھے ایک ارباز صادق جو روزی

سے پانچ چھ سال بڑا تھا اور ایک روزی تھی۔ صادق مرزا کی فیملی کے ساتھ روزی کی خالہ اور اس کی

خالہ زاد بہنیں بھی تھیں۔ سب لوگ پریشان تھے۔

صادق مرزا نے پہلے اپنی فیملی کو کمرہ چھوڑا اور پھر پولیس اسٹیشن جانے لگا تو اس کے بیٹے

ارباز صادق نے کہا۔

”ابو! چچا جان سے بات کر لیں۔ انہیں اطلاع دے دیں۔“

ارباز نے نمبر ملا کر موبائل ریسیور صادق مرزا کے ہاتھ میں دے دیا۔ دو گھنٹیاں بچنے کے

بعد ادھر سے کسی نے فون اٹھایا اور بھاری لہجے میں کہا۔ ”ہیلو“

بھائی کی آواز پہچان کر صادق مرزا بہت دیر سے بولا۔ ”ناصر.....“

”جی بھائی جان..... کیا حال ہیں؟“

”ناصر خیر نہیں ہے۔“

ایسا آج تک نہ ہوا تھا۔ یہ کمرہ عام طور پر کھلا ہی رہتا تھا کیونکہ اس تاریک، بدبودار اور وحشت ناک کمرے میں برکھا کے سوا کوئی نہ جاتا تھا۔

ورشانے تالے کو ہلا کر دیکھا۔ تالا بند تھا۔ اس نے برکھا کے بند روم میں جا کر اس کی چابی تلاش کی لیکن وہ وہاں موجود نہ تھی۔ ویسے بھی اتنے بڑے جینگلے میں ایک تالے کی چابی تلاش کر لینا اتنا آسان نہ تھا۔

اب ایک چانس اور تھا اور چانس کے لیے اسے گھوم کر جینگلے کی پشت پر جانا پڑا۔ اس کمرے کی ایک کھڑکی ادھر کھلتی تھی۔ اگرچہ اس بات کی امید نہ تھی کہ وہ کھڑکی ادھر سے کھلی ہو۔ وہ جب اس کمرے کی پشت پر پہنچی تو اسے کھڑکی بند نظر آئی۔ مایوس ہو کر وہ پلٹنے والی تھی کہ اس نے ایسے ہی اس پر ہاتھ رکھ کر اس کے ہٹ کو اندر کی طرف دھکیلا۔ ہٹ تھوڑا سا اندر ہو گیا لیکن کھلا نہیں جب اسے احساس ہوا کہ کھڑکی اندر سے بولٹ نہیں ہے بلکہ اس کا ہٹ سختی سے بند ہے۔ اس نے ایک زور کا دھکا مارا تب ہٹ کھل گیا۔

یہ کھڑکی فرش سے دو ڈھائی فٹ اونچی تھی۔ وہ اس کھڑکی کے ذریعے باسانی اندر جاسکتی تھی۔ اس نے کھڑکی کے دونوں ہٹ دھکا دے کر کھول دیے اور چند لمبے انتظار کیا۔ اسے اندر سے کوئی آہٹ نہ سنائی دی۔ البتہ بدبو کا بھپکا ضرور آیا۔ اس نے اپنی ناک پر دو پٹ باندھ لیا اور کھڑکی میں کھڑے ہو کر اندر دیکھنے لگی۔ کچھ دیر میں جب اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اس نے کمرے کے عین درمیان کسی کو لیٹا ہوا پایا۔

تب اس نے کھڑکی کی چوکھٹ پر چید رکھا اور اندر کود گئی۔ ورشانے کھڑکی سے آتی روشنی میں دیکھا کہ وہ ایک تیرہ چودہ برس کی لڑکی ہے جو بے ہوش ہے اور اس کے جسم پر جگہ جگہ بے شمار زخموں کے نشان ہیں۔ جیسے اس کے جسم پر کسی تیز دھار کی چیز سے کٹ لگائے گئے ہوں۔ اس لڑکی کے کپڑے اس کے جسم پر پڑے ہوئے تھے۔ وہ پہنے ہوئے کچھ نہ تھی۔

اس لڑکی کو دیکھ کر اسے رات ہونے والے ڈرامے کے بارے میں کچھ اندازہ ہو گیا تھا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ خون کے ”سرطان“ میں مبتلا اس کی مٹی کو نیا خون کہاں سے دستیاب ہوا تھا۔ نہ جانے یہ معصوم لڑکی کون ہے؟ کس کی بیٹی ہے؟ اسے سونا کہاں سے اٹھا کر لائی ہے۔ یہ مٹی نے کیا وحشت ناک کھیل رچایا ہے۔ اس کے دل میں اپنی ماں سے نفرت کا جوج موجود تھا وہ اب پھوٹنے لگا تھا۔

اس کے باپ پر خون پھینکنے کا وہ منظر بارہا اس کی نگاہوں میں گھوم جاتا تھا۔ جب بھی وہ منظر اسے یاد آتا اس کا دل کٹ کر رہ جاتا۔ ایک نفرت سی محسوس ہونے لگتی لیکن یہ نفرت لمبائی ہوتی۔ جیسے ہی برکھا اس کے سامنے آتی تو وہ سب کچھ بھول جاتی۔ اس کے دل سے ہر نفرت نکل جاتی۔

اس لڑکی کو دیکھ کر نفرت کے سانپ نے پھر سر اٹھار دیا اور وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ کیا کرے۔ کسی نے کھڑکی کا لٹیل بجائی۔ کھنٹی کی آواز سن کر وہ بے اختیار چوک گئی۔ اس نے اس لڑکی کو ویسے ہی چھوڑا چوکھٹ پر پاؤں رکھ کر کھڑکی سے باہر کودی۔ کھڑکی کے دونوں ہٹ بند کیے اور تیزی سے جینگلے کے گیٹ کی طرف بھاگی۔

جب اس نے چھوٹا گیٹ کھول کر سر باہر نکالا تو اس کے غصے کی انتہا نہ رہی۔ دروازے پر ایک فقیر مسکین صورت بنائے کھڑا تھا، اللہ کے واسطے بی بی کچھ مدد کرو۔“ ورشانے کوئی جواب دیے بغیر دروازہ دھاڑ سے بند کر دیا اور اپنے کمرے کی طرف چل

ا۔

☆.....☆.....☆

روزی کو غائب ہوئے آج تیسرا روز تھا۔ ان تین دنوں میں پولیس نے اپنی سی کوشش کر کے دیکھ لی تھی۔ وہ روزی کا سراغ لگانے میں ناکام رہی تھی۔ اخبار میں دو دن سے ایک بڑا اشتہار جس میں روزی کی تصویر بھی موجود تھی، تلاش آئندہ کے عنوان سے شائع ہو رہا تھا لیکن ابھی تک کسی قسم کی اطلاع موصول نہیں ہوئی تھی۔ پورا گھر پورا خاندان پریشان تھا، روزی پورے گھر کی لاڈلی تھی۔ ناصر مرزا تو اس پر جان دیتا تھا، وہ اس کی پیاری بیٹی تھی۔ گھر میں وظیفہ و وظائف جاری تھے۔ جس کے ذہن میں جو تدبیر آ رہی تھی اس پر عمل کیا جا رہا تھا لیکن کہیں سے کوئی کامیابی کی امید نظر نہیں آ رہی تھی۔ ناصر مرزا کی بیٹی گم ہوئی تھی، ساحل عمر اور مسعود آفاقی کا پریشان ہونا فطری تھا۔ وہ تینوں مرد بڑے بیٹھے تھے۔

اپنی اپنی سوچ کے مطابق اظہار خیال کر رہے تھے مگر کسی کی سمجھ میں روزی کے غائب ہونے کا وجہ نہیں آ رہی تھی۔ اگر یہ اغوا کا کیس تھا تو ابھی تک تاوان کیوں نہیں مانگا گیا تھا ایک خیال یہ بھی تھا کہ لڑکی ناراض ہو کر نہ کہیں چلی گئی ہو کیونکہ یہ عمر بڑی جذباتی ہوتی ہے لیکن ایسی بات بھی نہ تھی۔ لڑکی گھر بھر کی لاڈلی تھی۔ اس کے ناراض ہو کر کہیں چلے جانے کا سوال ہی نہ تھا۔ لے دے کر بس اپنی بات رہ گئی تھی کہ کہیں وہ عورت فردشوں کے ہتھے نہ چڑھ گئی ہو، کوئی عورت اسے درغلا کر نہ لے گئی ہو۔

پھر اچانک ساحل عمر کو خیال آیا۔ اس نے ناصر مرزا سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”بھائی، کیا اس سلسلے میں عابد خیم صاحب سے مدد نہیں لی جاسکتی۔“

”لی جاسکتی ہے۔“

ناصر مرزا کے چہرے پر خوشی آگئی۔

”عابد خیم کا خیال ذہن میں آیا ہی نہیں۔“

”ان کے گھر چلیں!“

مسعود آفاقی نے فوراً کہا۔

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہوں گے، وہ رات دس بجے تک دفتر میں ہوتے ہیں۔ دیر تک

الغیہ کے عادی ہیں۔“

ناصر مرزا نے بتایا۔

”چلو ان کے دفتر چلتے ہیں۔“

”جانے سے پہلے ٹیلی فون پر چیک کر لیں۔“
ساحل عمر نے رائے دی۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“

مسعود آفاقی نے فوراً تائید کی۔

پھر جب یہ تینوں دوست عابد منجم کے دفتر پہنچے تو وہ ان کے منتظر بیٹھے تھے۔ تینوں کو ایک ساتھ دیکھ کر وہ معنی خیز انداز میں مسکرائے پھر بولے۔

”یہ فنکاروں کا قافلہ کہاں گھوم رہا ہے۔“

”عابد صاحب‘ یہ دونوں تو واقعی فنکار ہیں۔“

ناصر مرزا نے مسعود کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”مجھے کہاں آپ نے کانٹوں میں کھیٹ لیا۔“

”کانٹوں میں نہیں پھولوں میں گھسیٹا ہے۔ آپ کو بھی ہمارے ساتھ فنکار بنا دیا ہے۔“

مسعود آفاقی نے ہنس کر کہا۔

”عابد صاحب‘ اس وقت ہم ایک سمبیر مسئلہ لے کر آپ کے پاس آئے ہیں۔“

ساحل عمر اصل موضوع پر آیا۔

”تعویذ تو تم نے گلے میں ڈالا ہوا ہے۔“

عابد منجم لگہ مند ہو کر بولے۔

”جی یہ دیکھیے!“

ساحل عمر نے میض کے اندر سے نکال کر تعویذ دکھایا۔

”اس وقت میرا مسئلہ نہیں ہے۔“

”تو پھر.....!“

عابد منجم نے ناصر مرزا کی طرف دیکھا۔

”عابد صاحب‘ میری بیٹی کہیں گم ہو گئی ہے۔“

ناصر مرزا نے فوراً اصل بات بتائی۔

”ہیں.....“

عابد منجم ایک دم سنبھل کر بیٹھ گئے۔

”یہ کب ہوا؟“

ناصر مرزا نے پورا واقعہ تفصیل سے ان کے گوش گزار کر دیا اور جو معلومات وہ روزی سے متعلق چاہتے تھے وہ بھی انہیں بتا دیں۔

ساری باتیں سن کر انہوں نے میز پر رکھی‘ پان کی ڈبیہ اٹھائی۔ بڑی نفاست سے ایک پان نکالا۔ بٹے سے سجالیہ اور تماکو وغیرہ نکال کر پان منہ میں رکھ لیا اور پان چباتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں‘ چند منٹ آنکھیں بند رکھیں۔ پھر بال پوائنٹ اٹھا کر کاغذ پر کچھ اعداد و شمار‘ زائچے اور نقشے

مانے لگے۔ زائچے بناتے ہوئے کئی مرتبہ ان کے چہرے کا رنگ بدلا‘ تیوریوں پر بل پڑے۔ آنکھوں سے لگہر جھانکی۔

ساحل عمر ان کے چہرے کے تاثرات بغور دیکھ رہا تھا۔ ان کے چہرے کے تاثرات سے اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ معاملہ سمبیر ہے۔

پھر عابد منجم نے بال پوائنٹ میز پر رکھ کر اپنے سیدھے ہاتھ کی دراز کھولی اور ایک خوبصورت سی تیج نکال کر وہ تیج کے دانوں پر کچھ بڑھنے لگے۔ پان انہوں نے ایک گلے میں دبایا تھا۔

پھر انہوں نے تیج کا ایک چکر مکمل کر کے تیج میز پر رکھی۔ ایک سفید اور سادہ کاغذ اٹھایا۔ اس کی چار تہہ کیں۔ اس کاغذ پر تین پھونکیں ماریں اور دائیں ہاتھ پر رکھی ایک کتاب کے درمیان رکھ دیا۔ کتاب پر ہاتھ رکھ کر انہوں نے کچھ پڑھا اور کاغذ کتاب کے درمیان سے بھینچ لیا۔

کاغذ کھول کر دیکھا۔ کچھ اس طرح دیکھا کہ جیسے اس پر کچھ لکھا پڑھ رہے ہوں۔ پھر انہوں نے کھلا کاغذ میز پر رکھ دیا۔ ساحل عمر نے ذرا اچک کر دیکھا۔ اس پر کچھ لکھا ہوا نہیں تھا۔

عابد منجم نے جلدی جلدی پان چپا اور پھر اسے اگلدان میں تھوک کر انتہائی سنجیدگی سے بولے۔

”ناصر میاں‘ آپ کی بیٹی اس شہر میں ہے‘ اسے ایک عورت نے اغواء کیا ہے۔ فی الحال وہ زندہ ہے لیکن اس کی بازیابی کے امکانات.....“

اتنا کہہ رک گئے۔ پھر افسردہ لہجے میں کہا۔

”بس میاں‘ اللہ سے دعا ہی کی جاسکتی ہے۔ وہی زندگی اور موت کا مالک ہے۔ وہی پھڑوں کو ملانے والا ہے۔“

”عابد صاحب‘ میری بیٹی کے بارے میں مکمل معلومات کیجئے۔ اس سلسلے میں آپ جو کہیں گے آپ کی خدمت میں حاضر کر دوں گا۔“

ناصر مرزا نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”ناصر میاں‘ ہر آدمی کی ایک حد ہوتی ہے۔ میں نے انہی حدود میں رہتے ہوئے جو کچھ بتا سکتا تھا بتا دیا ہے۔ میں پھر کہوں گا کہ اللہ سے لو لگانے کی ضرورت ہے۔ بس دعا کریں کہ اللہ اس بچی پر اپنا رحم کرے۔“

عابد منجم نے کہا۔

”اچھا‘ ناصر تم کل صبح میرے گھر پر فون کرنا۔ مجھے رات کو وظیفہ پڑھنا پڑے گا۔“

عابد منجم نے پتہ نہیں ایسے ہی ان کی ڈھارس بندھانے کے لیے یہ بات کہہ دی یا واقعی وہ اس سلسلے میں کچھ کرنا چاہتے تھے۔

چلو اتنا تو ہوا کہ روزی کے سلسلے میں بنیادی معلومات دستیاب ہو گئی تھیں۔ یہ بات بھی تسلی بخش تھی کہ وہ جہاں تھی‘ زندہ تھی۔ رگہ گئی بازیابی کی بات تو عابد منجم نے اس سلسلے میں کچھ کہتے کہتے خاموشی اختیار کر لی تھی اور یہ بات تینوں کو ناگوار گزری تھی۔

لاہل رہی مگر اسانس لینے کی آواز آئی اور پھر ایک دم مرے ہوئے لہجے میں بولی۔
 ”مجھے نہیں معلوم کہ یہ سب کیا ہے۔ مجھے کچھ یاد نہیں۔“
 ”چلو چھوڑو اس مسئلے کو بھول جاؤ اور سناؤ۔“

اس نے موضوع بدلا۔

”بس کیا سناؤں۔“

اس کے لہجے میں الجھن تھی۔

”دماغ ماؤف ہوتا جا رہا ہے۔“

”کیا ہوا؟ وہ چونک کر بولی۔“

”بھئی وہ ہمارے ایک دوست ہیں ناصر مرزا..... تین دن سے ان کی بچی غائب ہے۔“

”کتنی بڑی ہے۔ کیسے غائب ہوئی۔“

”ان کے بھائی، اپنی فیملی کے ساتھ کلکٹن کے پلے لینڈ گھومنے گئے تھے۔ بس وہیں سے وہ

غائب ہو گئی۔ پولیس ڈھونڈ رہی ہے۔ اخبار میں اشتہار بھی آرہا ہے لیکن اس کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ تیرہ

۱۹۹۰ سال کی لڑکی ہے اور اکلوتی بچی ہے۔“ ساحل عمر نے بتایا۔

”اوہ! بڑا افسوس ہوا یہ سن کر۔“ اس نے افسردگی سے کہا۔

”کس اخبار میں اشتہار ہے؟ میں دیکھوں گی۔ اس میں اس کی تصویر بھی ہوگی۔“

”انگریزی اور اردو کے تمام بڑے اخباروں میں یہ اشتہار موجود ہے۔ تصویر بھی ساتھ ہی

۴۔ بڑی پیاری بچی ہے۔ درشا دعا کرو کہ وہ بچی مل جائے۔“

وہ بھلا کیا دعا کرتی۔ وہ دعا کرنے کے قابل کہاں رہی تھی۔ ساحل عمر کی باتوں نے اسے

لاصا البھا دیا تھا۔ اس کے گھر میں دو اخبار آتے تھے۔ ایک انگریزی کا اور ایک اردو کا۔ درشا کو اخبار

۵۔ کا زیادہ شوق نہ تھا بس وہ سرسری سے انداز میں نظر ڈالتی تھی۔ البتہ برکھا کو اخبار پڑھنے کا بڑا شوق

۶۔ تھا وہ اخبارات کو بڑی دلچسپی سے پڑھتی تھی۔ آج کا ایک اخبار اٹھا کر اس نے صفحات الٹے تو وہ اشتہار

۷۔ فوراً ہی نظر آگیا۔ اس نے تصویر کو غور سے دیکھا تو اس کو کرنٹ سا لگا۔ یہ وہی لڑکی تھی جو شاید اس

۸۔ وقت بھی برکھا کے کمرے میں موجود ہو۔ دو دن پہلے تو وہ یقیناً وہاں موجود تھی، اس نے خود اپنی آنکھوں

۹۔ سے اسے کمرے کے فرش پر بے ہوش پڑے دیکھا تھا۔

ابھی وہ اشتہار غور سے دیکھ ہی رہی تھی کہ برکھا اس کے کمرے میں دبے پاؤں آگئی۔ اس

۱۰۔ نے جبک کر دیکھا کہ درشا کیا پڑھ رہی ہے۔

”ممی..... تم نے یہ اشتہار دیکھا۔“ اس کی موجودگی محسوس کر کے درشانے گردن اٹھا کر

۱۱۔

”ہاں دیکھا ہے کوئی خاص بات..... اس شہر میں روز ہی لڑکیاں ادھر ادھر ہوتی رہتی ہیں۔

اگر ایسا نہ ہو تو شہر میں بالکل کس طرح پیدا ہو۔“ برکھا نے بے نیازی سے کہا۔

”ممی جانتی ہو یہ لڑکی کس کی بچی ہے۔“

چھ سات دن ہو گئے تھے۔ درشا سے نہ فون پر بات ہوئی تھی اور نہ ملاقات ہوئی تھی۔ درشا
 عابد نجم کے سامنے اس کے گھر پر آئی تھی۔ عابد نجم نے اس کے بارے میں کہا تھا کہ یہ درشا نہیں برکھا
 ہے۔ ایسا کیسے ممکن تھا کہ درشا کے جسم میں برکھا گھس جائے۔ یہ سارا کیا گورکھ دھندا تھا، وہ سمجھنے سے
 قاصر تھا لیکن اتنی بات اس کی سمجھ میں ضرور آگئی تھی کہ برکھا ایک خطرناک عورت تھی، وہ ماہر ساحرہ تھی۔
 اس کے سحر سے بچنا ضروری تھا۔ عابد نجم نے اس کی حفاظت کے لیے جو تعویذ دیا تھا، وہ اس نے گلے
 میں پہن لیا تھا۔

عابد نجم نے درشا سے ملاقات کرنے سے بھی منع کیا تھا۔ ابھی تک خود ہی درشانے ٹیلی فون
 پر یا بالمشافہ کوئی رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔ لہذا اس سے ملاقات سے انکار کی نوبت نہیں آئی تھی۔

ویسے بھی وہ سوچتا تھا کہ اگر انکار کرنے کی نوبت آئی تو کیا وہ انکار کر سکے گا۔ وہ اس سے
 کہہ سکے گا کہ اب وہ اس سے نہیں ملے گا۔ یہ سن کر کیا وہ خاموشی سے ٹیلی فون بند کر دے گی۔ کیا وہ
 پلٹ کر پوچھے گی نہیں کہ میرے رائجن ابھی مجھ سے کیا قصور ہوا کہ ترک تعلق پر اتر آئے۔ جب وہ اسے
 کیا جواب دے گا۔

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ کیا جواب دے گا، اتنے میں ٹیلی فون کی تھنٹی بجی، اس کے دل
 نے کہا، یہ ٹیلی فون درشا کا ہے۔ اس نے ریسپونڈ اٹھا کر ”جی“ کہا۔

”ہائے رائجن۔“

ادھر واقعی درشا تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”کیا قصور ہوا ہم سے.....“

”کچھ نہیں.....“ ساحل عمر نے جواب دیا۔

”پھر اتنے دن ہو گئے، نہ فون کرتے ہو، نہ ملے ہو۔“ اس نے شکایت کی۔

”درشا ایک بات پوچھ رہا ہوں، دیکھو بچ بتانا۔“

”چھ سات دن پہلے جب تم آئی تھیں تو پھر فوراً واپس کیوں چلی گئی تھیں۔“

”رائجن، کیسی باتیں کر رہے ہو۔ میں سات دن پہلے تمہارے گھر کب آئی۔ میں تو
 تمہارے گھر نہیں آئی۔“

درشانے بڑے یقین سے کہا۔

”پھر وہ کون تھا۔ تم ہی تو تھیں..... تم بھول رہی ہو، یاد کرو، تم نے میز پر سے اٹھا کر کیا پیا
 تھا۔“

”رائجن! تم یہ کیا کہہ رہے ہو میں تمہارے گھر آئی ہی نہیں تو پھر پینے یا نہ پینے کا سوال
 کیسا۔ تمہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ کیا تم ساری بات مجھے تفصیل سے بتانا پسند کرو گے۔“
 ”ہاں! کیوں نہیں۔“

ساحل عمر نے یہ کہہ کر اس دن کی پوری روداد اس کے گوش گزار کر دی۔

ساری روداد سن کر وہ بڑی حیرت زدہ ہوئی۔ پھر ایک دم اس پر اداسی چھا گئی۔ چند لمحے

”نہیں۔“ برکھا ذرا چوکنا ہوئی۔

”سائل عمر کے ایک دوست ہیں ناصر مرزا، یہ ان کی بیٹی ہے۔“

”اچھا! تو یہ اس شکاری کی بیٹی ہے۔ یہ تو بہت اچھا ہوا، ایک تیر سے دو شکار ہو گئے۔“ وہ

بے خیالی میں بولی۔

”مئی کیا مطلب؟“ ورشا کچھ نہ سمجھ پائی۔

”کچھ نہیں۔“ برکھا ٹال گئی۔

”مئی، کیا آپ بتا سکتی ہیں اس لڑکی کو کس نے اغوا کیا ہے۔“

”ہاں، بتا سکتی ہوں، یہ بتانا میرے لیے کچھ مشکل نہیں لیکن تم اس لڑکی میں اتنی دلچسپی

کیوں لے رہی ہو۔“

”بس دیے ہی مئی۔“

”اس میں یہ بتانے کی ہمت نہ تھی کہ اس نے اس لڑکی کو عملیات کے کمرے میں دیکھا

ہے۔“

”یہ لڑکی کل جہازوں سے برآمد ہو جائے گی۔“ برکھا نے پیشگوئی کی۔

”مرنگی۔“ ورشا ایک دم چوک اٹھی۔

”ظاہر ہے، جب اس کے جسم میں ایک قطرہ خون کا نہیں رہے گا تو وہ مرے گی نہیں تو زندہ

رہے گی۔“ برکھا نے ورشا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بڑی لاپرواہی سے کہا۔

”مئی کس نے مارا ہے اس کو۔“ ورشا نے پوچھا۔

”جس نے بھی مارا ہے ٹھیک مارا ہے۔ مجھے بڑی خوشی ہے کہ یہ ناصر کی بیٹی تھی۔ اب

اسے پتہ چلے گا۔ کیا تم جانتی ہو کہ جہاں کو میرے ہاتھوں سے نکالنے والا بھی قتل ہے۔ اس نے اسے

آزاد کر دیا، مجھے مزید مشکل میں ڈال دیا۔ آہ، یہ کتنی اچھی بات ہوئی کہ یہ اس کی بیٹی ہے، میں بہت

خوش ہوں۔ تم نے مجھے بہت اچھی خبر سنائی۔ بولو کیا مانگتی ہو۔“ اس نے خوش ہو کر کہا۔

”کچھ نہیں مئی، مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ تم ہونا میرے پاس۔“ ورشا نے خوشامدانہ لہجے میں

کہا۔

”ورشا، اب تمہیں میرے ساتھ بیٹھ کر کام سیکھنا ہو گا۔ مجھے تمہاری سخت ضرورت ہے۔ میں

اکیلی کچھ نہ کر سکوں گی۔ تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا۔ میں تمہیں ہر وہ عمل سکھا دوں گی جو میں جانتی

ہوں۔ پھر میں تمہیں سالانہ اجتماع میں پیش کروں گی۔ امور کا باپ تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہو گا اور فوراً

تمہیں اپنی داسی بنالے گا۔“

”ٹھیک ہے مئی، جیسی آپ کی مرضی۔“ ورشا نے انتہائی فرمانبرداری سے کہا۔

ورشا کی تمام سوجھیں برکھا کے سامنے آتے ہی دم توڑ دیتی تھیں۔ برکھا سے نظر تلے ہی وہ

اپنا آپ بھول جاتی تھی۔ اسے یوں محسوس ہونے لگتا کہ مئی جو کچھ کہہ رہی ہیں، ٹھیک کہہ رہی ہیں۔

برکھا کی ”پیشگوئی“ کے مطابق روزی کی لاش دوسرے دن ایک ویران علاقے کی جہازوں

سے برآمد ہو گئی۔ برکھا تو خیر سب جانتی تھی۔ یہ سب کیا دھرا ہی اس کا تھا۔ البتہ عابد نجم نے جو کہا تھا، وہ کب ثابت ہوا۔ اگرچہ عابد نجم نے جو کہا تھا، وہ بہت مبہم تھا لیکن اس ابہام میں بھی بہت کچھ واضح تھا۔

برکھا نے روزی کی لاش واسم کے ذریعے جہازوں میں پھنکوائی تھی اور پھر اسی نے ٹیلی فون

ر کے متعلقہ تھانے میں روزی کی لاش کی اطلاع دی۔ ممکن تھا کہ روزی کی لاش کو بازیاب ہونے میں

ایک سات دن لگ جاتے لیکن برکھا چاہتی تھی کہ لاش جلد از جلد برآمد ہو جائے تاکہ لواحقین لاش پاکر

وہو کر سکوں سے بیٹھ جائیں۔ لاش نہ ملنے کی صورت میں برکھا کو خطرہ تھا کہ روزی کے متعلقین

حاصلوں کے ذریعے اس تک نہ پہنچ جائیں۔ سب سے زیادہ خطرہ تو اسے عابد نجم سے تھا۔ وہ اس دن

اس کی ایک جھلک دیکھ کر ہی اندازہ لگا چکی تھی کہ بندہ واقف کار ہے۔ کام کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔

لاش برآمد ہوئی تو اس گھر پر قیامت ٹوٹ پڑی جس گھر کی وہ بیٹی تھی اس کی موت کا ماں

بپ کو جتنا دکھ ہوتا تھا لیکن وہ تو خاندان بھر کی لاڈلی تھی۔ سب سے زیادہ چینی تو وہ ناصر مرزا کی

تھی۔ اس کی لاش دیکھ کر وہ چند لمحوں کو سہکتا رہ گیا۔ دل سے درد کی ایک لہر اٹھی۔

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق اسے کسی تیز دھار آلے سے بے پناہ تشدد کا نشانہ بنایا گیا

تھا۔ اس کے جسم پر جگہ جگہ زخموں کے نشان تھے۔ جسم سے بے پناہ خون بہہ جانے کی وجہ سے اس کی

موت واقع ہوئی۔

ناصر مرزا کا بس چلتا اور اسے یہ معلوم ہو جاتا کہ کس درندے نے اس کی بیٹی کی یہ حالت

بالی ہے تو وہ اس سے کہیں زیادہ اذیت دے کر اسے مار ڈالتا۔ اپنی معصوم بیٹی کی لاش دیکھ کر اس کا

لہجہ کھل کر رہ گیا۔ اس نے دل ہی دل میں طے کیا کہ وہ قاتل کا ہر ممکن طریقے سے پتہ لگانے کی

کوشش کرے گا۔

پولیس سے تو کسی قسم کی امید رکھنا فضول ہی تھا۔ اگر کوئی شخص روزی کی لاش سے متعلق فون

د لڑتا تو پولیس تو اس کی لاش بھی برآمد نہ کر سکتی تھی۔ قاتل کا پتہ لگانا تو بہت دور کی بات ہے۔ ناصر

مرزا کا ذہن بار بار عابد نجم کی طرف جاتا تھا ممکن ہے وہ اس سلسلے میں کچھ مدد کر سکے۔ دیے اس سے

ادادہ امید وابستہ نہیں کی جاسکتی تھی کیونکہ وہ روزی کی گمشدگی کے بارے میں بھی زیادہ واضح جواب نہ

دے سکا تھا۔ پھر بھی اس نے سوچا تھا کہ وہ ایک مرتبہ اس سلسلے میں عابد نجم سے بات ضرور کرے گا۔

روزی کی لاش ابھی گھر پر موجود تھی۔ مگر ناصر مرزا کے غصے اور بے قراری کا یہ عالم تھا کہ وہ

وہاں کی چیخ و پکار کا بھی انتظار نہ کر سکا۔ اس نے اسی وقت عابد نجم کو فون کیا۔

اس کا فون کرنا بہتر ہی ثابت ہوا، کیونکہ عابد نجم نے ساری بات سن کر جس چیز کی فرمائش

کی اگر روزی کی تدفین ہو جاتی تو اس چیز کا مہیا کرنا ناممکن ہو جاتا۔

اس وقت روزی کو غسل دیا جا رہا تھا۔ ناصر مرزا نے اپنی بھابی کو ہلا کر روزی کا ایک بال

لانے کی ہدایت کی۔ بھابی نے اپنی بیٹی کا ایک بال ناصر مرزا کے حوالے کر دیا۔ ناصر مرزا نے اس بال

کو ایک کاغذ میں لپیٹ کر بہت احتیاط سے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اب بھی بال عابد نجم کے سامنے رکھا

ہوا تھا۔ اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ مگر کے تمام لوگ سو چکے تھے مگر وہ اپنے کمرے میں بیٹھے دھینے میں مصروف تھے۔ اڑھائی بجے تک وہ دھینے میں مصروف رہے۔

دھینے سے فارغ ہو کر انہوں نے روزی کے بال کو اپنے بانس ہاتھ کی چنگی میں اٹھایا اور دائیں ہاتھ سے لائبر جلا کر بال کو آگ دکھا دی۔

بال نے فوراً آگ پکڑ لی۔ وہ آٹا ٹانا جل گیا۔ بال جلنے ہی عابد مخم کی ساعت میں ایک نام گونجا اس نام کو تین بار بہت صاف لہجے میں دہرایا گیا۔ برکھا..... برکھا..... برکھا.....

اس نام کو سن کر عابد مخم حیرت زدہ رہ گئے۔ ”روزی کی قاتل اور برکھا“ انہوں نے حیران ہو کر خود کلائی کی۔ اپنے دھینے کی کامیابی پر وہ بہت خوش تھے اگرچہ انہیں امید نہ تھی کہ وہ قاتل کا نام پتہ لگانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اوپر والے کی مہربانی سے وہ کامیاب ہو گئے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ اس بات کی اطلاع فوری طور پر ناصر مرزا کو دے دی جائے۔

اگرچہ یہ فون کرنے کا وقت نہ تھا۔ ضروری نہیں تھا کہ ادھر سے ناصر مرزا ضرور فون اٹھالے گا، لیکن وہ اپنی کامیابی پر خوش اس قدر تھے کہ اس راز کو فوراً اصل بندے تک منتقل کر دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ فون پر زانی کر کے دیکھ لینے میں کیا حرج ہے۔

ابھی فون کی دوسری کھٹی بھی پورے طور پر بج نہ پائی تھی کہ ناصر مرزا نے فون اٹھالیا۔ وہ اس وقت جاگ رہا تھا اور اپنے اسٹڈی روم میں تھا۔ اس وقت اس کے ہاتھ میں دھانک کی ایک بہت پرانی کتاب تھی۔ یہ اس کے دادا کے زمانے کی تھی۔ وہ اس کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ اگر عابد مخم اس سلسلے میں کچھ نہ کر پایا تو وہ خود کوشش کر کے دیکھے گا۔

”ہیلو.....!“ ناصر مرزا گھمبیر آواز میں بولا۔

”ناصر میاں، میاں عابد بول رہا ہوں، عابد مخم“

”جی، عابد صاحب، آپ نے اس وقت فون کیا ہے تو یقیناً آپ کو اس سلسلے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔“ ناصر مرزا نے بے قراری سے کہا۔

”ہاں، میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ تم قاتل کا نام سنو گے تو اچھل پڑو گے۔“

”ہیں..... کیا میں اسے جانتا ہوں۔“

”نہ صرف جانتے ہو بلکہ اسے دیکھ بھی چکے ہو۔“

”فوراً آپ اس کا نام بتائیے..... میں اس کا خون پی جاؤں گا۔“

”ویسے وہ ہے بھی اس قاتل کہ اس کا خون پی لیا جائے۔“ عابد مخم جذباتی ہو کر بولے۔ ”روزی کو قتل کرنے والی کا نام ہے برکھا.....“

”برکھا.....!“ اس نام کو سن کر وہ واقعی حیرت سے اچھل پڑا۔

”یہ عورت آخر چاہتی کیا ہے۔ یہ ہمارے پیچھے کیوں پڑ گئی ہے۔ میں اسے چھوڑوں گا

نہیں۔“

”ناصر میاں! وہ عورت بہت خطرناک ہے۔ کوئی جذباتی قدم نہ اٹھالینا۔ اس کا حساب

کتاب بہت سوچ سمجھ کر کرنا ہو گا۔ کل تم میرے دفتر آ جاؤ، وہاں اطمینان سے بیٹھ کر اس بارے میں کوئی لائحہ عمل طے کریں گے ٹھیک ہے۔“

”جی ٹھیک ہے، میں کل آپ کے دفتر آ جاؤں گا۔“

برکھا نے آج واسم کو صبح ہی طلب کر لیا تھا۔ وہ کافی دیر سے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا اور برکھا اپنے کمرہ خاص میں براجمان تھی۔

کوئی گیارہ بجے کے قریب وہ اپنے کمرہ خاص سے برآمد ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک مموچے کا تروتازہ ہار اور مٹھائی کا ڈبہ تھا۔ وہ ان دونوں چیزوں کو لیکر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو واسم برکھا کو دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔

”بھنو واسم۔“ برکھا نے اپنی تیز چمکی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”جی برکھا دیوی“ وہ فرمانبرداری سے بولا۔

برکھا نے دونوں چیزیں اس کے حوالے کر کے اچھی طرح سمجھا دیا کہ کیا کرنا اور کیسے کرنا ہے۔

واسم نے وہ ہار بہت احتیاط سے کانف میں لپیٹ لیا۔ پھر دونوں چیزیں لیکر برکھا کے بنگلے سے نکل آیا۔ اس نے اپنی گاڑی کا رخ ”جائے واردات“ کی طرف موڑ دیا۔

مطلوبہ جگہ پہنچ کر اس نے گاڑی بلڈنگ کے نیچے پارک کی اور وہ دونوں چیزیں اٹھا کر اس بلڈنگ کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

اس بلڈنگ کے دوسرے فلور پر عابد مخم کا دفتر تھا۔ اس وقت ساڑھے گیارہ بجے تھے اور وہ ابھی دفتر آئے تھے۔ دفتر کا ملازم شوکت کرسی ڈالے کمرے کے باہر بیٹھا تھا۔

واسم نے ایک نظر شوکت پر ڈالی اور کمرہ کھلا دیکھ کر وہ سیدھا کمرے میں داخل ہو گیا۔ عابد مخم نے ایک عجیب سے شخص کو اپنے دفتر میں بلا تکلف داخل ہوتے دیکھ کر ذرا ناگواری سے پوچھا۔ ”جی فرمائیے!“

واسم نے کوئی جواب دیے بغیر مٹھائی کا ڈبہ میز پر رکھا اور کانف میں لپٹا ہوا ہار کھولنے لگا۔ اس کے ہونٹوں پر پھیلنے والی مسکراہٹ زہریلی ہوتی جا رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

زہرا اس قدر تیزی سے چڑھا کہ وہ بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے۔
 واسم کو جب یقین ہو گیا کہ عابد نجم کا کام تمام ہو گیا ہے تو وہ بڑے اطمینان سے کمرے
 سے باہر نکل آیا اور باہر بیٹھے شوکت سے بولا۔
 ”اے سنو، دیکھو آدھے گھنٹے تک کوئی اندر نہ چلے، صاحب نے منع کیا ہے۔ وہ کوئی
 ضروری کام کر رہے ہیں۔“
 ”جی اچھا صاحب!“

شوکت نے فرمانبرداری سے گردن ہلائی اور دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔
 واسم تیزی سے زینے کی طرف بڑھا اور جلدی جلدی میز چیاں اترنے لگا۔ اسی وقت ناصر
 مرزا اوپر آ رہا تھا۔ دونوں کا ٹکراؤ میز چیاں پر ہوا، دونوں نے ایک دوسرے کو گہری نظروں سے دیکھا اور
 ہر دونوں اپنے اپنے راستوں پر ہو لیے۔
 جب ناصر مرزا، عابد نجم کے دفتر کے نزدیک پہنچا تو اس نے شوکت کو حسب معمول کرسی پر
 بیٹھا پایا۔ وہ ایک سیدھا سادہ ملازم تھا، اپنے کام سے کام رکھے والا، ناصر مرزا سے وہ اچھی طرح واقف
 تھا، اسے دیکھ کر احترام اٹھتا ہو گیا۔
 ”کیوں بھی شوکت کیسے ہو؟“

ناصر مرزا نے پوچھا۔
 ”صاحب جی! میں ٹھیک ہوں..... صاحب اندر ہیں، کچھ کام کر رہے ہیں۔“
 شوکت نے بتایا مگر اسے یہ کہنے کی جرات نہ ہوئی کہ آپ اندر مت جائیے۔
 ”اچھا میں دیکھتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ دفتر میں داخل ہو گیا۔
 ابھی ناصر مرزا نے سلام کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ عابد نجم کی حالت دیکھ کر اس کا
 منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ان کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ سفید شیر وانی پہنے ہوئے تھے۔ گلے میں ہار تھا جو
 سرفی مائل تھا۔ شیر وانی پر جگہ جگہ خون کے دھبے پڑے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھیں پتھرا چکی تھیں اور میز
 پر ایک ڈبہ رکھا تھا جو بالکل خالی تھا۔
 ”شوکت“

ناصر مرزا نے گھبرا کر آواز دی۔
 شوکت دوڑا ہوا اندر آیا۔ ناصر مرزا نے ہاتھ کے اشارے سے عابد نجم کی طرف اشارہ کیا۔
 ”یہ!“

”ارے، میرے صاحب کو کیا ہوا؟“
 وہ جلدی سے عابد نجم کی طرف بڑھا۔
 ناصر مرزا نے فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا اور پوچھا۔
 ”یہ کیسے ہوا؟“

”یہ کیا ہے؟“ عابد نجم نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔
 ”سر آپ کی پیشگوئی سچ ثابت ہو گئی۔ سر آپ کو یاد نہیں ہو گا میں نے چھ ماہ پہلے آپ سے
 اپنی شادی کے بارے میں پوچھا تھا۔ آپ نے اس کا جواب اپنے رسالے میں دیا تھا۔ میری شادی کے
 بارے میں آپ نے جو پیشگوئی کی وہ حرف بہ حرف سچ ثابت ہو گئی۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ
 میری شادی زبیدہ سے ہو جائے گی دشمن چچا کی بیٹی سے.... لیکن آپ کا کہنا سچ ثابت ہوا۔ اسی خوشی
 میں میں یہ تھوڑی سی مٹھائی اور پھولوں کا ہار لایا ہوں۔ سر، اگر آپ اجازت دیں تو میں خود آپ کو یہ ہار
 پہنا دوں۔ سر یقین کریں، میری خوشی اس طرح دولا ہوا جائے گی۔“
 یہ کہہ کر وہ میز کی بائیں جانب سے عابد نجم کی طرف بڑھا اور ابھی وہ جواب بھی نہ دے

پائے تھے کہ اس نے ہاتھ بڑھا کر ان کے گلے میں ہار ڈال دیا۔
 ”مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نے کس پرچے میں آپ کے سوال کا جواب دیا تھا۔ چلیں آپ
 کی شادی ہو گئی۔ آپ کو مبارک ہو۔ آپ نے بلاوجہ تکلف کیا۔“
 عابد نجم نے اپنے گلے میں پڑے ہوئے ہار کی طرف ہاتھ بڑھایا اتارنے کے لیے۔
 ”سر! ابھی مت اتاریے گا۔ ذرا یہ تھوڑی سی مٹھائی اور کچھ لیں۔“
 یہ کہہ کر واسم گفٹ پیپر میں پیک ہوا ڈبہ کھولنے لگا۔ ڈبہ کھولتے ہوئے وہ بار بار ہار کی طرف
 دیکھ رہا تھا۔

وہ ہار موتے کی کلیوں کا تھا۔ ان کلیوں کے منہ سے اچانک خون کی بوندیں ٹپکنے لگی تھیں۔
 پورا ہار آنا فنا سرخ ہو گیا تھا۔ واسم نے جب دیکھا کہ ہار پورا خون سے سرخ ہو چکا ہے تو ڈبہ عابد نجم
 کے بالکل قریب کر کے اسے کھول دیا اور کہا۔
 ”لیجئے سر، کھائیے مٹھائی۔“

عابد نجم نے کھلے ڈبے پر نظر کی۔ جو چیز برق رفتاری سے اس ڈبے سے برآمد ہو رہی تھی،
 اسے دیکھ کر عابد نجم کے ہوش اڑ گئے۔ اب انہیں اندازہ ہوا کہ برکھانے ان کے ساتھ کیا کھیل کھیلا ہے،
 لیکن اب وقت گزر چکا تھا۔

ڈبہ کھلتے ہی دس بارہ بچھو تیزی سے نکل کر عابد نجم پر چڑھ گئے اور ان بارہ بچھوؤں نے
 دیکھتے ہی دیکھتے اپنا زہر عابد نجم کے جسم میں اتار دیا۔ یہ انتہائی زہریلے بچھو تھے۔

”صاحب! خدا کی قسم مجھے کچھ نہیں معلوم۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک صاحب آئے تھے اور وہ سیدھے اندر آگئے تھے۔ کچھ دیر اندر رہے اور جاتے ہوئے کہہ گئے کہ صاحب اندر کام میں مصروف ہیں اندر کوئی نہ جائے۔“

”لیکن تم نے مجھے اندر آنے سے نہیں روکا۔“

”صاحب! میں آپ کو اندر آنے سے کیسے روک سکتا تھا، کیا میں آپ سے واقف نہیں

ہوں۔“

”جو صاحب اندر آئے تھے وہ کیسے تھے۔“

ناصر مرزا نے پوچھا۔

”صاحب وہ کچھ عجیب سے تھے، مجھے تو ان کی صورت دیکھ کر ہی ڈر لگا۔ ابھی وہ کمرے سے نکل کر گئے ہیں۔ آپ کو وہ ضرور زینے میں ملے ہوں گے۔“

تب ناصر مرزا کو وہ تیزی سے اترتا ہوا شخص یاد آیا۔ وہ واقعی غیث صورت شخص تھا لیکن وہ تھا کون؟ اور وہ یہ سب کیا کر گیا تھا۔

عابد نجم کی پراسرار موت نے شہر میں ہلچل مچا دی۔ وہ اس شہر کی جانی مانی شخصیت تھے۔ ان کے بڑے لوگوں سے تعلقات تھے۔ لوگ ان کے پاس اپنے مسائل لیکر آتے رہتے تھے۔ وہ اپنے فن کو لوگوں کو لوٹنے کھوٹنے کے لیے استعمال نہیں کرتے تھے۔ وہ ایک مثبت آدمی تھے۔ دولت کا لالچ ذرہ بھر بھی نہ تھا۔

پولیس نے اس کیس میں خاصی سرگرمی دکھائی لیکن تفتیش آگے نہ بڑھ سکی۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے یہ ظاہر ہوا کہ عابد نجم کی موت ہارٹ فیل ہونے کی وجہ سے ہوئی جبکہ ناصر مرزا نے ایف آئی آر میں واضح طور پر یہ درج کروایا کہ عابد نجم کو قتل کیا گیا ہے۔

پولیس نے اس بات کو محض ایک مفروضہ قرار دیا۔ جس صورت حال میں عابد نجم کی موت واقع ہوئی، وہ صورت حال یقیناً پراسرار تھی۔ گلے کا پار اور شیروانی پر پڑے خون کے دھبے کسی انوکھی بات کے مظہر ضرور تھے لیکن وہ آلم قتل نہ تھے۔ آلم قتل تو اس صورت میں تلاش کیا جاتا جب ان کی موت کا سبب حرکت قلب بند ہو جانا نہ ہوتا۔

ناصر مرزا کو عابد نجم کی موت کا بے حد صدمہ ہوا۔ اسے اس بات کا پکا یقین تھا کہ اس واردات میں ہرکھا کا ہاتھ ہے لیکن یہ ایسی بات تھی جسے سرعام نہیں کہا جاسکتا تھا۔ عابد نجم جاتے جاتے اس کی بیٹی کی قاتلہ کی نشاندہی کر گئے تھے۔ وہ ان سے مل کر روزی کی موت کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ وہ منصوبہ بندی کرنے آیا تھا لیکن ہرکھا نے عابد کو اپنے بارے میں انکشاف کرنے کی فوری طور پر سزا دے دی تھی۔

ناصر مرزا اب اس میدان میں تیار رہ گیا تھا، لیکن وہ ہمت ہارنے والوں میں سے نہ تھا۔ اپنا شکار ڈھونڈ کر مارنا اس کی فطرت میں شامل تھا۔

دن کا وقت تھا اس وقت گیارہ بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے۔ ساحل عمر ڈانگ ٹیبل پر بیٹھا

ہائے پی رہا تھا اور ایک میگزین کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ کلائی پر بندھی گھڑی نظر ڈالی۔ یہ ایک خاص وقت تھا۔ اگرچہ اب یہ وقت خاص نہ رہا تھا۔ ورشا اب کسی وقت بھی بات لہا کر کرتی تھی۔ پھر بھی اس نے سوچا کہ ورشا کا فون نہ ہو۔ اماں کچن میں مصروف تھیں۔ مرجینا گھر کی مہار پونچھ میں مگی ہوئی تھی۔ اس نے سوچا، وہ خود ہی ٹیلی فون اٹینڈ کر لے۔

اپنے بیڈ روم میں جا کر اس نے ریسور اٹھایا اور اپنے مخصوص انداز میں ”جی“ کہا۔

”ہائے رانجھن!“

ورشا کی کھٹک دار ہنسی سنائی دی۔ یہ وہ ہنسی تھی جو اس کی سماعت میں رس گھول دیتی تھی۔

”ہاں ورشا کیسی ہو؟“

ساحل عمر نے پوچھا۔

”میں مردوں یا جیوں، تمہیں کیا؟“

اس نے ٹھکڑہ کیا۔

”کیا ہوا؟“

”مجھے دوست کہتے ہو لیکن سمجھتے نہیں، اسی لیے دوستوں کا سا سلوک نہیں کرتے۔“

”آخر ہوا کیا؟“

”خیر ایسا تو نہیں۔“

”ایسا ہی ہے، میرے رانجھن ایسا ہی ہے۔ تم ایک بے مروت شخص ہو یا شاید اب تم مجھ سے ملنا نہیں چاہتے۔“

ورشا نے صاف گوئی سے کام لیا۔

یہ بات ٹھیک تھی کہ ساحل عراب واقعی اس سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ جب سے عابد نجم کی موت ہوئی تھی اور اس موت میں ہرکھا کا ہاتھ نظر آ رہا تھا، تب سے وہ اور محتاط ہو جانا چاہتا تھا لیکن عملاً وہ ایسا کر نہیں سکا تھا جب ورشا کا فون آ جاتا تو وہ اس کی آواز سن کر یہ بھول جاتا کہ یہ وہ لڑکی ہے جس سے آئندہ نہیں ملنا۔ ملنے سے انکار تو دور کی بات ہے وہ نہ ملنے کا کوئی بہانہ بھی نہیں بنا پاتا تھا۔ اس کا فون آنے پر وہ کسی سدھے ہوئے شیر کی طرح اس کے قدموں میں جا بیٹھتا۔

اس وقت بھی یہی ہوا۔ باوجود انکار کی خواہش رکھنے کے وہ یہ نہ کہہ سکا کہ ہاں، اب میں تم سے ملنا نہیں چاہتا بلکہ اس نے کہا۔

”بھلا، ایسا ہو سکتا ہے۔“

”میں جانتی ہوں، تم بھی مجھ سے ملنے سے انکار نہیں کر سکتے۔“

وہ بڑے اعتماد سے بولی، اس کے لہجے سے خوشی جھلک رہی تھی۔

”ایسا کیوں؟“

ساحل عمر نے سادگی سے پوچھا۔

”ایسا، اس لیے میرے رانجھن کہ میں تمہارے اندر ٹھکی ہوں، تمہارے دل میں میں

تمہارے خون میں گردش کرتی ہوں۔“

وہ شرارت آمیز انداز میں ہنسی۔

”یہ بات تو شیطان کے بارے میں سنی ہے کہ وہ انسان کے خون میں گردش کرتا ہے۔“
ساحل عمر نے کہا۔

”چلو شیطان سمجھ لو مجھے..... تم جاننے ہو کہ میں شیطان کو کس قدر پسند کرتی ہوں۔“
”کہیں میرے اندر بھی تو تمہیں کوئی شیطان نظر نہیں آتا۔“

”تم تو بڑے شیطان ہو۔“

اس نے یہ بات بڑے پیار بھرے لہجے میں کی اور زور سے ہنس پڑی۔ پھر چند لمحے توقف کر کے بولی۔

”اچھا، ہاں کہیں باتوں باتوں میں اصل بات نہ بھول جاؤں۔“

”اصل بات..... وہ کیا؟“

”تمہیں آج نمی نے بلایا ہے۔“

”چائے پر۔“

اس نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

”ہاں یونہی سمجھو۔“

ورشانے ہنسنے ہوئے کہا۔

”آؤ گے ناں۔“

”تمہاری می سے میں آج تک نہیں ملا، پتہ نہیں ان سے ملتے ہوئے دل کیوں ڈر رہا ہے۔“

”میری می بہت پیاری ہیں۔ آج تم ان سے ملو گے تو سارا ڈر دور ہو جائے گا۔ پھر انہی کا کلمہ پڑھنے لگو گے۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”اچھا!“ ساحل عمر نے حیرت بھرے لہجے میں کہا۔

”می آج ساڑھے چار بجے تمہارا انتظار کریں گی۔ آؤ گے ناں۔“

”میں نے تمہارا گھر نہیں دیکھا۔“

ساحل عمر نے بتایا۔

”میں تمہیں خود لینے آؤں گی۔“

اس نے کہا۔

”چلو ٹھیک ہے۔“

وہ راضی ہو گیا۔

پھر وہ پروگرام کے مطابق وقت مقررہ پر اسے لینے آگئی۔ ساحل عمر نے خود جاکر گھر کے گیٹ پر اس کا استقبال کیا۔ آج وہ جینز اور شرٹ میں تھی۔ جینز اور شرٹ میں ساحل عمر نے اسے پہلی

بار دیکھا تھا۔

وہ بے حد اسارٹ لگ رہی تھی۔ وہ جس طرح کا چاہے کپڑا پہن لیتی۔ اس پر لباس کھل اٹتا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ورشانے بے تکلفی سے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

”ہائے راجھن!“

”ہائے ورشا!“

ساحل عمر نے اس کا نرم ملائم ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”آؤ!“

گھر میں آکر اس نے اماں سے سلام دعا کی اور پھر ٹی وی لاؤنج میں بیٹھ گئی جبکہ ساحل عمر کا خیال تھا کہ وہ بیڈ روم میں جا کر بیٹھے گی۔ ساحل عمر کا خیال ٹھیک تھا، وہ واقعی بیڈ روم میں جا کر دم لیتی لیکن وہاں رشا ملوک کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ اس تصویر سے وہ البرج تھی۔ اس تصویر کو دیکھ کر اس کے دل میں آگ سلگ اٹتی تھی۔

ٹی وی لاؤنج کے ایک صوفے میں دھنس کر اس نے ساحل عمر کی طرف ایک خاص انداز سے دیکھا پھر تھوڑا سا مسکرائی جیسے کچھ کہنا چاہ رہی ہو۔ اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے ساحل عمر نے اپنی بھنویں اچکا کر پوچھا۔

”جی فرمائیے! کچھ کہنا چاہ رہی ہیں۔“

”کوئی تصویروں کی البم نہیں ہے، تمہارے پاس۔“

”بے شمار البم ہیں..... لیکن تم کیا دیکھنا چاہ رہی ہو۔“

”سچ بتا دوں۔“

ورشانے اسے ترجیحی نظروں سے دیکھا۔

”ہاں، ضرور سچ بولنے میں کیا حرج کیا۔“

وہ مسکرا کر بولا۔

”مجھے تمہاری ایک تصویر چاہئے۔“

وہ ذرا جھجکتی ہوئی بولی۔

”میری تصویر لیکر کیا کرو گی، میری تصویر مجھ سے اچھی تو نہیں۔“ وہ ہنسا۔

”ٹھیک کہا تم نے..... تمہاری تصویر واقعی تم سے اچھی نہیں لیکن مسئلہ یہ ہے کہ تم ہر وقت تو

میرے پاس نہیں ہوتے۔ پھر میں کیا کروں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم ہر وقت میرے پاس رہو۔ تم تصویر

کی صورت میں ہی میرے پاس ہو سکتے ہو۔ تمہاری تصویر میرے پاس ہو گی تو جب دل چاہے گا۔ اسے

مہر کی دروازے نکال کر دیکھ لوں گی۔ تم سے وہ باتیں کر لوں گی جو میں تم سے کہہ نہیں پاتی۔“

اس نے خلاف معمول نظریں جھکا کر کہا۔

”پھر تو میں تمہیں اپنی تصویر نہیں دوں گا۔“

ساحل عمر نے انکار کیا۔

”کیوں آخر؟“

وہ چونک کر بولی۔

”پھر میں وہ باتیں کیسے سنوں گا جو تم میری تصویر سے کرو گی، تمہارے پاس میری تصویر د ہوگی تو مجبور ہو کر ایک نہ ایک دن تم وہ باتیں مجھ سے کرنے لگو گی۔“

”ہرگز نہیں۔“

ورشانے بڑے یقین سے کہا۔

”تم چاہے مجھے اپنی تصویر دو یا نہ دو۔ وہ باتیں میں تم سے ہرگز نہیں کر سکتی۔ وہ خاص پرائیویٹ باتیں میں تم سے ہرگز نہیں کر سکتی۔ وہ خاص پرائیویٹ باتیں ہیں جو تمہاری تصویر سے کی جاسکتی ہیں، تم سے نہیں۔“

ورشانے یہ کہہ کر کچھ ایسی نظروں سے اسے دیکھا کہ ساحل عمر کو اپنی آنکھیں جھکاتے ہی بنی۔

”اچھا، پھر میں تمہیں البم دکھانے کے بجائے اپنی لے ٹیٹ اتری ہوئی تصویریں دکھا دیتا ہوں ان میں سے کوئی پسند کر لیں۔“

ساحل عمر اٹھتے ہوئے بولا۔

”بالکل ٹھیک! ورشا ایک دم خوش ہو کر بولی۔“

”یوں تو میرا جی چاہ رہا تھا کہ تمہاری ساری البمیں دیکھوں لیکن اس وقت جلدی ہے۔ می گھر پر انتظار کر رہی ہوں گی۔ پھر کسی دن آکر ساری تصویریں دیکھوں گی۔“

ساحل عمر نے چار پانچ نئی اتری ہوئی تصویروں کا لفافہ لا کر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ یہ تصویریں دو ماہ پہلے مسعود آفاقی نے بنائی تھیں۔

یہ ساری تصویریں دس بارہ سائز میں تھیں۔ ورشانے جو تصویر پسند کی وہ فرنٹ سائز کلا اپ تھا۔ وہ اس تصویر کو بہت غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ تصویر لے لوں۔“

”لے لو۔“

ساحل عمر نے باقی تصویریں لفافے میں رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا بس، پھر چلو، می انتظار کر رہی ہوں گی۔“

وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ تصویر اس نے اپنے بیک میں حفاظت سے رکھ لی تھی۔

”کچھ چائے واٹے نہیں پیو گی؟“

ساحل عمر نے پوچھا۔

”چائے تو وہاں بیٹیں گے۔“

ورشانے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔

”آج میری می نے تمہیں چائے پر بلایا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ معنی خیز انداز میں ہنس دی۔

”چلو پھر!“

ساحل عمر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

وہ ٹھیک ساڑھے چار بجے بجنگے پر پہنچ گئے۔ گیٹ پر پہنچ کر ورشانے ایک مخصوص انداز میں ہارن دیا۔ تھوڑی دیر بعد جس عورت نے گیٹ کھولا، وہ برکھا نہ تھی۔ وہ سونا تھی۔

سونا نے ان دونوں کو بڑے ادب سے سلام کیا۔ ساحل عمر نے سوالیہ نگاہوں سے ورشا کی طرف دیکھا۔

”یہ سونا ہے۔ میری می کی خادمہ خاص ہے۔“

ورشانے اس کی نگاہوں کا سوال سمجھ کر جواب دیا۔

”واقعی خاص ہے۔“

ساحل عمر نے تعریف کی۔

”تم نے اسے کس نظر سے دیکھا۔“

ورشانے اسے تکیے نظروں سے دیکھا۔

”اپنی نظر سے۔“

اس نے ایک معنی خیز جواب دیا۔

”ہو سکے تو آئندہ اپنی نظروں کو پہنچ رکھنا، میں کسی کی تعریف برداشت نہیں کر سکتی گی۔“

ورشانے گاڑی سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

”آدمی کو اس قدر جھلس نہیں ہونا چاہئے۔“

ساحل عمر گاڑی کا دروازہ بند کرتے ہوئے بولا۔

”تم جانتی ہو کہ میں آرٹسٹ آدمی ہوں۔ کسی بھی اچھی چیز کو دیکھ کر اس کے لیے اچھے الفاظ خود بخود زبان پر آ جاتے ہیں۔“

”میرے رانجن، زبان پر قابو پانا سیکھئے۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ کی زبان سے نکلنے والا ہر لفظ میرے لیے ہو۔“

وہ ایک ادائے خاص سے بولی۔

”اگر ایسا نہ ہوا تو سزا دوں گی۔“

”پھر تو شاید ساری زندگی سزا کاٹنے میں ہی گزر جائے گی۔“

وہ اس کے ساتھ چلتا ہوا بولا۔

”اتنے میں سونا ان کے نزدیک آگئی تو باتوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ورشانے مسکرا کر اس سے پوچھا۔“

”سونا می کہاں ہیں؟“

”وہ اپنے کمرے میں ہیں۔“

سوناں نے بڑے مودبانہ انداز میں جواب دیا۔
 ”آپ صاحب کو لیکر ڈرائنگ روم میں چلے میں انہیں اطلاع دیتی ہوں۔“
 ”اچھا، ٹھیک ہے۔“
 ورشا نے سوناں کو جواب دیا، پھر وہ ساحل عمر سے مخاطب ہو کر بولی۔
 ”آؤ، میرے راجھن۔“
 ”ورشا، تم کہاں رہتی ہو؟“

ساحل عمر کا سوال سن کر وہ سمجھ نہ پائی کہ اس کے چلے کا مطلب کیا ہے۔ اس نے ابھی نظروں سے اسے دیکھا اور دیر سے بولی۔
 ”کیا مطلب؟“

اصل میں ساحل عمر جیسے ہی اس بنگلے کے احاطے میں داخل ہوا اور اس نے بنگلے کی عمارت پر ایک نظر ڈالی تو اسے اس بنگلے کے در و دیوار سے وحشت چھٹی محسوس ہوئی تھی۔ اسے یوں لگا تھا جیسے وہ بھوتوں کے مسکن میں چلا آیا ہو۔ ایک تو یہ بنگلہ پرانے انداز کا بنا ہوا تھا۔ اوپر سے خستہ حال تھا۔ اس کی ظاہری ٹپ ٹاپ پر کوئی توجہ نہیں دی گئی تھی۔ ظاہری حالت کے ساتھ اس کی اندرونی کیفیت بھی وحشت ناک تھی۔ اسی لیے ساحل عمر نے ورشا سے پوچھا تھا کہ تم کہاں رہتی ہو؟
 اس کا خیال تھا کہ ورشا جیسی لڑکی کو کسی مارڈن بنگلے میں ہونا چاہئے تھا۔ اس کی رہائش گاہ دیکھ کر ساحل عمر کو بڑی مایوسی ہوئی تھی۔

”یہ علاقہ، یہ بنگلہ اور تم جیسی لڑکی..... ان تینوں چیزوں میں کوئی مناسبت نہیں۔“
 اس کی رہائش گاہ دیکھ کر ساحل عمر نے اپنی بات واضح کی۔
 ”اس میں میرا کوئی قصور نہیں، میری می کو یہ گھر بہت پسند ہے، وہ اسے چھوڑنا نہیں چاہتیں۔“
 ”میرا تو بہت جی چاہتا ہے کہ میں کلفٹن چلی جاؤں۔“
 ورشا نے اپنے دل کی بات ظاہر کی۔
 ”تمہاری می میں کوئی پرانی روح کھسی ہوئی معلوم ہوتی ہے؟“
 وہ ایک صوفے پر بیٹھتا ہوا بولا۔

”مجھے حیرت ہے آپ دونوں اتنے بڑے اور ویران سے بنگلے میں کس طرح رہتی ہیں۔“
 اس سے پہلے کہ ورشا کوئی جواب دیتی سوناں اچانک ڈرائینگ روم کے دروازے پر نمودار ہوئی اور با آواز بلند بولی۔

”برکھا دیوی آرہی ہیں۔“

برکھا کے آنے کا سوناں نے کچھ اس طرح اعلان کیا جیسے کسی ملک کی ملکہ معظمہ تشریف لا رہی ہوں۔ ورشا کو بھی یہ بات عجیب محسوس ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کی ماں کی کوئی کل سیدھی نہیں ہے، وہ کسی وقت کوئی بھی قدم اٹھا سکتی ہے۔ وہ ڈرامہ باز عورت تھی۔ اسے ڈرامہ کر کے بڑا مزہ آتا تھا۔
 ساحل عمر تھوڑا سا سنبھل کر بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ کے بعد ڈرائنگ روم کے دروازے پر ایک

فعلہ سالیکا۔ ساحل عمر احتراماً کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ سرخ ساڑھی میں ایک سفید بدن کی کٹش عورت دروازے میں داخل ہو رہی ہے۔ اس نے اچھا خاصا میک اپ کر رکھا تھا۔ بغیر آستین کا کھوٹا بلاؤز پہنے ارٹھی ادا کاراؤں کی طرح نیچی ساڑھی باندھے، وہ کسی فلم کی ہیروئن بننے کی کوشش میں تھی۔ برکھا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھی تھی ہوئی تھی اور آنکھیں کسی ناگن کی طرح چمک رہی تھیں۔
 ورشا کو ماں کا اس طرح فل میک اپ اور نیم عریاں انداز میں آنا اچھا نہ لگا۔ اسے یوں لگا ہے اس کی می اس کے در کے بجائے اپنے در سے ملنے آئی ہو۔ یہ اس کی ماں کو دن بدن کیا ہوتا جا رہا ہے۔

”بیٹھو۔“

برکھا نے ہاتھ کے اشارے سے صوفے پر بیٹھنے کو کہا۔ انداز میں بڑی حکمت تھی۔

”جی، شکریہ۔“

”کیسے ہو ساحل۔“

برکھا نے پروقار لہجہ بنانے کی کوشش کی۔

”جیسا ہوں، آپ کے سامنے ہوں۔“

ساحل عمر نے سیدھے لہجے میں جواب دیا۔

”تم ویسے نہیں ہو، جیسا میں دیکھنا چاہتی ہوں، تم ویسے بن جاؤ، جیسا میں چاہتی ہوں۔“

”پتہ نہیں جی، آپ کیا فرما رہی ہیں؟“

ساحل عمر نے برکھا کے بجائے ورشا کی طرف دیکھا۔

”تم نے مجھے پہچانا؟“

برکھا نے عجب لہجے میں سوال کیا۔

”ظاہر ہے آپ ورشا کی می ہیں۔“

ساحل نے مسکرا کر کہا۔

”وہ تو خیر میں ہوں۔“

برکھا نے بے نیازی سے کہا۔

”لیکن میں تمہیں عمر عابد صاحب کے بیٹے کی حیثیت سے پہچانتی ہوں۔“

اپنے والد کا نام سن کر ساحل عمر بے اختیار چوک گیا۔ اس کے والد کا نام تو شاید ورشا کو بھی معلوم نہ تھا۔

”حیرت ہے، آپ میرے والد کو کیسے جانتی ہیں۔“

”تمہارے والد اس بنگلے پر آچکے ہیں۔“

برکھا نے ایک اور انکشاف کیا۔

”ان کا کوئی مسئلہ تھا۔ جو میں نے حل کر دیا تھا۔ پھر ایک دن ان سے میری ملاقات

اللسٹن اسٹریٹ پر ہوئی تھی۔ تم ان کے ساتھ تھے۔ انہوں نے میرا تم سے تعارف کرایا تھا۔ تمہیں کہاں

یاد ہو گا۔ کافی پرانی بات ہے۔ تم خاصے چھوٹے تھے۔“

اس نے کہا۔

”جی مجھے یاد نہیں۔“

ساحل عمر نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”لیکن مجھے یاد ہے سب ذرا ذرا۔“

برکھانے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ورشا تمہاری بہت تعریف کرتی ہے۔ ہر وقت تمہارے سُن گاتی ہے لیکن سچی بات یہ ما

کہ یہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتی، نہ تم خود اپنے بارے میں جانتے ہو کہ تم کیا ہو، صرف م

جانتی ہوں کہ تم کیا ہو؟ تم میرے لیے کتنے اہم ہو۔“

”میں آپ کے لیے کیوں اہم ہوں؟“

ساحل عمر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میری وجہ سے۔“

ورشا بے اختیار بولی۔

”شاید“

برکھانے ایک لفظ بول کر ورشا کو بے یقینی کی کیفیت میں مبتلا کر دیا۔ ورشا کے چہرے م

ایک اداسی سی چھا گئی۔ برکھانے ورشا کو گہری نظر سے دیکھا اور پھر ساحل عمر سے مخاطب ہو کر بولی۔

”میں تمہیں کیسی لگی؟“

عجیب سوال تھا، ساحل عمر پریشان ہو کر رہ گیا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ یہاں ورشا

کے لیے نہ آیا ہو برکھانے کے لیے آیا ہو۔ جیسے برکھا، ورشا کی بیٹی ہو۔ ورشا اپنی ماں کی حرکتوں پر مسلسل

شرمندہ ہو رہی تھی لیکن برکھا کو کسی کی پروا نہ تھی۔

آپ بہت اچھی ہیں۔“

بالآخر ساحل عمر کو کہنا پڑا، اگر وہ یہ نہ کہتا تو پھر کیا کہتا۔

”شکریہ، ساحل، اب میں چلتی ہوں۔ آپ ورشا کے ساتھ بیٹھ کر چائے پیئیں۔ مجھے اہک

ضروری کام سے باہر جانا ہے، ورنہ میں تم لوگوں کے ساتھ کچھ دیر اور بیٹھتی۔ امید ہے کہ تم مائنڈ نہیں کا

گئے۔“

”کوئی بات نہیں۔“

ساحل عمر نے سرسری انداز میں کہا جیسے اس کے چلے جانے سے اس کی صحت پر کوئی اثر ن

پڑتا ہو۔

”ورشا، برکھا اپنی بیٹی سے مخاطب ہوئی۔

”جی می!“ وہ جلدی سے بولی۔

”دیکھو، ساحل کو بغیر چائے پلائے نہ جانے دینا۔ یہ ہمارے گھر آئے ہیں۔ ہمارے لیے

بڑے اے، از کی بات ہے۔ یہ ملک کے بہت بڑے آرٹسٹ ہیں۔“

یہ کہہ کر برکھا ڈرائنگ روم سے جانے لگی، پھر جاتے جاتے ورشا سے بولی۔

”ورشا ایک منٹ ذرا میری بات سننا۔“

”جی می آئی۔“

ورشا کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”ساحل ایک منٹ۔“

گویا اس نے اس سے اجازت لی۔

”ہاں ٹھیک ہے ورشا، آپ می کی بات سن لیں۔“

ساحل عمر نے خوش اخلاقی سے کہا۔

برکھا دروازے پر جا کر رک گئی۔ جب ورشا قریب آگئی تو اس نے بہت آہستہ سے پوچھا۔

”کام ہوا؟“

”جی می، ہو گیا۔“

ورشا نے دور بیٹھے ساحل عمر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”شاباش، میری جان!“

برکھانے ورشا کے دونوں گال چھپتے۔ وہ ایک دم خوش ہو گئی تھی۔

”می، آپ کہاں جا رہی ہیں؟“

ورشا نے ہمت کر کے پوچھا۔

”آپ نے ساحل کو بلایا تھا۔“

”ایک ارجنٹ کال پر مجھے جانا پڑ رہا ہے۔ میرے جائے بغیر مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ تم اس

کے پاس بیٹھو، اسے چائے وائے پلاؤ۔ سوناں گھر میں ہے۔ میں جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔ ٹھیک

میری جان۔“

”اچھا می بائی۔“

ورشا نے بلند آواز میں کہا اور ساحل عمر کے نزدیک آ کر بیٹھ گئی۔

اسے پیاری نظروں سے دیکھا ہلکا سا مسکرائی اور پھر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”دیکھا میری می کو؟“

”بھئی، تمہاری می خوب ہیں۔ اس عمر میں بھی بیک لگتی ہیں۔“

”کیا مجھ سے بھی زیادہ بیک۔“

یہ کہہ کر اس نے شرارت آمیز لہجے میں ساحل کو دیکھا اور پھر زور سے ہنس پڑی۔

”تم سمندر کی لہر ہو۔“

وہ بولا۔

”اور می۔“

یاد ہو گا۔ کافی پرانی بات ہے۔ تم خامسے چھوٹے تھے۔“

اس نے کہا۔

”جی مجھے یاد نہیں۔“

ساحل عمر نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”لیکن مجھے یاد ہے سب ذرا ذرا۔“

برکھانے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ورشا تمہاری بہت تعریف کرتی ہے۔ ہر وقت تمہارے گن گاتی ہے لیکن سچی بات یہ ہے۔“

کہ یہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتی، نہ تم خود اپنے بارے میں جانتے ہو کہ تم کیا ہو، صرف مہما

جانتی ہوں کہ تم کیا ہو؟ تم میرے لیے کتنے اہم ہو۔“

”میں آپ کے لیے کیوں اہم ہوں؟“

ساحل عمر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میری وجہ سے۔“

ورشا بے اختیار بولی۔

”شاید“

برکھانے ایک لفظ بول کر ورشا کو بے یقینی کی کیفیت میں مبتلا کر دیا۔ ورشا کے چہرے پر

ایک اداسی سی چھا گئی۔ برکھانے ورشا کو گہری نظر سے دیکھا اور پھر ساحل عمر سے مخاطب ہو کر بولی۔

”میں تمہیں کیسی لگی؟“

عجیب سوال تھا، ساحل عمر پریشان ہو کر رہ گیا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ یہاں ورشا

کے لیے نہ آیا ہو برکھانے کے لیے آیا ہو۔ جیسے برکھا، ورشا کی بیٹی ہو۔ ورشا اپنی ماں کی حرکتوں پر مسلسل

شرمندہ ہو رہی تھی لیکن برکھا کو کسی کی پروا نہ تھی۔

آپ بہت اچھی ہیں۔“

بالآخر ساحل عمر کو کہنا پڑا، اگر وہ یہ نہ کہتا تو پھر کیا کہتا۔

”شکریہ، ساحل، اب میں چلتی ہوں۔ آپ ورشا کے ساتھ بیٹھ کر چائے پیئیں۔ مجھے ایک

ضروری کام سے باہر جانا ہے، ورنہ میں تم لوگوں کے ساتھ کچھ دیر اور بیٹھتی۔ امید ہے کہ تم مائنڈ نہیں کر

گے۔“

”کوئی بات نہیں۔“

ساحل عمر نے سرسری انداز میں کہا جیسے اس کے چلے جانے سے اس کی صحت پر کوئی اثر نہ

پڑتا ہو۔

”ورشا، برکھا اپنی بیٹی سے مخاطب ہوئی۔

”جی می!“ وہ جلدی سے بولی۔

”دیکھو، ساحل کو بغیر چائے پلائے نہ جانے دینا۔ یہ ہمارے گھر آئے ہیں۔ ہمارے لیے

یہ بڑے اے! از کی بات ہے۔ یہ ملک کے بہت بڑے آرٹسٹ ہیں۔“

یہ کہہ کر برکھا ڈرائنگ روم سے جانے لگی، پھر جاتے جاتے ورشا سے بولی۔

”ورشا ایک منٹ ذرا میری بات سننا۔“

”جی می آئی۔“

ورشا کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”ساحل ایک منٹ۔“

گو کیا اس نے اس سے اجازت لی۔

”ہاں ٹھیک ہے ورشا، آپ می کی بات سن لیں۔“

ساحل عمر نے خوش اخلاقی سے کہا۔

برکھا دروازے پر جا کر رک گئی۔ جب ورشا قریب آگئی تو اس نے بہت آہستہ سے پوچھا۔

”کام ہوا؟“

”جی می، ہو گیا۔“

ورشانے دور بیٹھے ساحل عمر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”شاباش، میری جان!“

برکھانے ورشا کے دونوں گال تھپتھپائے۔ وہ ایک دم خوش ہو گئی تھی۔

”می، آپ کہاں جا رہی ہیں؟“

ورشانے ہمت کر کے پوچھا۔

”آپ نے ساحل کو بلایا تھا۔“

”ایک ارجنٹ کال پر مجھے جانا پڑ رہا ہے۔ میرے جائے بغیر مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ تم اس

کے پاس بیٹھو، اسے چائے دے دو، سوناں گھر میں ہے۔ میں جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔ ٹھیک

میری جان۔“

”اچھا می بائی۔“

ورشانے بلند آواز میں کہا اور ساحل عمر کے نزدیک آ کر بیٹھ گئی۔

اسے پیاری نظروں سے دیکھا ہلکا سا مسکرائی اور پھر اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”دیکھا میری می کو؟“

”بھئی، تمہاری می خوب ہیں۔ اس عمر میں بھی بیک لگتی ہیں۔“

”کیا مجھ سے بھی زیادہ بیک۔“

یہ کہہ کر اس نے شرارت آمیز لہجے میں ساحل کو دیکھا اور پھر زور سے ہنس پڑی۔

”تم سمندر کی لہر ہو۔“

وہ بولا۔

”اور می۔“

دیکھتے ہی دیکھتے پچھوؤں نے تصویر کو اچھی طرح ڈھک لیا۔ جب پوری تصویر پر پچھو اچھی طرح چھانے تو برکھا کے ہونٹوں پر ایک شیطانی مسکراہٹ کھینچنے لگی۔ وہ آہستگی سے اٹھ گئی۔ کمرے سے اہل لکھ کر اس نے باہر سے دروازہ بند کر دیا اور پھر اس میں ایک بڑا سا تالا ڈال دیا۔ پھر اس نے درشا کے کمرے میں جھانکا۔ وہ آرام سے لیٹی ایک رسالہ دیکھ رہی تھی۔ ماں کو لڑے میں جھانکنا پا کر اس نے پوچھا۔

”کیا رہا مئی۔“

”عوروں نے اس کی تصویر کو گھیر لیا ہے۔ صبح تک کچھ نہ بچے گا۔“

برکھا نے خوش ہو کر کہا، پھر وہ پورے اطمینان سے اپنے کمرے میں جا کر پاؤں پھیلا کر سو

گئی۔

برکھا کے جانے کے بعد اس نے رسالہ ایک طرف رکھ کر گھڑی پر نظر ڈالی۔ ساڑھے بارہ بجے کا عمل تھا۔ اس نے ٹیلی فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ پھر بڑھا ہوا ہاتھ کھینچ لیا۔ سوچنے لگی کہ اسے فون کرے یا نہ کرے۔ ساڑھے بارہ بجے تھے۔ ممکن ہے ساحل سوچا ہو۔ نہ بھی سویا ہو تو یہ کسی کے گھر فون کرنے کا مناسب وقت تو نہ تھا۔

پر اس کا دل نہ مانا۔ اس نے سمجھایا کہ فون کر کے دیکھ لینے میں کیا حرج کیا۔ اگر وہ جاگ رہا ہو گا اور بات کرنے کے موڈ میں ہو گا تو بات کرے گی ورنہ ”ہیلو ہائے“ کر کے فون بند کر دے گی۔ یہ سوچ کر اس نے دوبارہ ٹیلی فون کی طرف ہاتھ بڑھایا ٹیلی فون کو اپنی گود میں رکھ کر ساحل عمر کا لہر ڈال کیا۔

جلد ہی اسے ساحل عمر کی مخصوص انداز میں ”جی“ سنائی دی۔

”ہائے راتھن۔“ اس نے بڑے بیٹھے لہجے میں اسے پکارا۔

”اوہ یہ تم ہو؟“

ساحل عمر نے گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے خوش اخلاقی سے کہا۔

”کیا کر رہے تھے؟“

”سچ بتاؤں۔“

اس نے پوچھا

”ہاں پلزز۔“

”جانے کیوں ابھی ابھی تمہارا خیال آیا تھا۔ تم بے اختیار یاد آئی تھیں۔“

”شکر ہے..... میں تمہیں یاد تو آنے لگی۔“

”پتہ نہیں اس وقت میری عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ جی چاہ رہا تھا کہ فوراً تم سے ملوں“

تم سے بات کروں۔ اتنے میں تمہارا فون آگیا۔“

”اس کیفیت کو جانتے ہو کیا کہتے ہیں۔“

ورشا نے پوچھا۔

اس نے پوچھا

”وہ بھی سمندر کی لہر ہیں۔“

”واہ یہ کیا بات ہوئی۔“

وہ خفگی سے بولی۔

”وہ بھی لہر میں بھی لہر۔“

”ہاں مگر دونوں میں فرق ہے۔“

”اچھا وہ کیا؟“

”تم سمندر کی اٹھتی ہوئی لہر ہو اور تمہاری می جاتی ہوئی لہر۔“

ساحل عمر نے ہنس کر کہا۔ اس کی وضاحت سن کر وہ بھی ہنسنے لگی۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر کی تصویر دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ ورشا نے یہ لاجواب کام کیا تھا۔ اس نے بہت صاف اور واضح تصویر حاصل کی تھی۔ اس تصویر کو دیکھ کر برکھا کی بائیس کل گئی تھیں۔ اس نے اس تصویر پر بے اختیار اپنے ہونٹ رکھ دیئے تھے اور پیار بھرے لہجے میں بولی تھی۔

”میرا مانا!“

اس وقت برکھا اپنے

”آپریشن تھیٹر“ میں موجود تھی۔ ورشا بھی اس کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس نے ورشا کو بہت سے عمل سکھا دیئے تھے۔ شروع شروع میں تو ورشا نے ان عملیات میں کوئی دلچسپی نہ لی لیکن جب اس نے اس سفلی علم کے اثرات دیکھے تو وہ خود بخود لائن پر آگئی۔ اس وقت وہ برکھا کی دائیں جانب کسی معمول کی طرح آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔

برکھا کے ہاتھ میں ساحل عمر کی تصویر موجود تھی، وہ دیرے دیرے کچھ پڑھ رہی تھی۔ پھر اس نے اپنے بائیں ہاتھ سے زمین پر ایک دائرہ بنایا اور اس تصویر کو اس نے دائرے میں رکھ دیا۔

پھر اس نے دائیں جانب مڑ کر ورشا کو دیکھا۔ وہ اس کا اشارہ سمجھ کر اٹھی اور کارٹس پر رکے شیشے کے پیالے کو اٹھا لائی۔ اس پیالے میں ایک سرخ رکھی تھی۔ پیالہ دے کر ورشا پیٹھ موڑ کر بیٹھ گئی۔ برکھا نے اس کے بلاؤز کے دو بچ بن کھول دیئے۔ اس کی پیٹھ پر بنا پچھو صاف دکھائی دینے لگا۔ برکھا نے سوئی پچھو کے منہ پر رکھی اور ہلکا سا دباؤ ڈالا۔ سوئی کھال میں گئی تو ورشا نے سسکاری بھری۔

برکھا نے آدی سرخ کے قریب ورشا کا خون نکال لیا اور پھر روئی کے ذریعے اس نے اس خون کو ساحل عمر کی پوری تصویر پر اچھی طرح مل دیا اور اس کے بعد اس نے ورشا سے باہر جانے کو کہا۔ ورشا کسی معمول کی طرح خاموشی سے اٹھ کر باہر نکل گیا اور جاتے جاتے کمرے کا دروازہ بھیڑ گئی۔

ورشا کے باہر جانے کے بعد وہ ساحل عمر کی تصویر پر کچھ پڑھ پڑھ کر پھونکتی رہی۔ یہ عمل آدھے گھنٹے تک جاری رہا۔ جب یہ عمل ختم ہوا تو اس کمرے کے چاروں کونوں سے پچھو نکل کر آنے لگے۔ برکھا نے فوراً اس تصویر کو دائرے میں رکھ دیا اور خود دائرے سے دور ہو کر بیٹھ گئی۔

”نہیں“ میں نہیں جانتا۔“

ساحل عمر نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”اس کیفیت کو محبت کہتے ہیں..... تمہیں مجھ سے محبت ہو گئی ہے۔“

وہ ہنسی اور ہنستی چلی گئی۔

”ورشا“ میں الجھ گیا ہوں۔“

ساحل عمر کچھ پریشان سا تھا۔

”ہاں، میری زلفوں میں الجھ گئے ہو، میری زلفوں کے اسیر ہو گئے ہو۔“

اپنی دھن میں مگن تھی۔

”کچھ پتہ نہیں کیا ہو رہا ہے۔ کیا ہونے والا ہے۔ میرے دل میں عجب دوسو سے اٹھ

رہے ہیں، میرے دل پر بادل سے چھائے ہیں۔ گھبراہٹ سی ہو رہی ہے۔ اچھا ورشا میں تم سے پھر

بات کروں گا۔“

ساحل عمر نے یہ کہہ کر ریسپور رکھ دیا، اس نے ورشا کا جواب سننے کی زحمت بھی گوارا نہ کی۔

ورشا ریسپور تھا، کچھ دیر یونہی سکتے کے سے عالم میں بیٹھی رہی، پھر اس نے ایک گہرا سانس لیکر ریسپور

رکھ دیا۔ پھر لائٹ بجھا کر سونے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔

برکھا کو آج صبح تڑکے ہی اٹھنا تھا۔ سورج نکلنے سے پہلے ہی کمرے میں جانا تھا۔ وہ فوراً اٹھ

کر بیٹھ گئی اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتی ہوئی چاب والے کمرے کی طرف چل دی۔

اس نے کمرے کا بڑا سا تالا کھولا اور بے تابی سے دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوئی۔

اب وہاں ایک بھی بچھو نہ تھا۔ برکھا نے جھک کر ساحل عمر کی تصویر اٹھائی اور جب اس نے خوش ہو کر

اس کی تصویر پر نظر ڈالی تو خوشی ایک دم اداسی میں بدل گئی۔

برکھا کو زبردست حیرت کا جھٹکا لگا۔

☆.....☆.....☆

حیرت کا جھٹکا آخر کیوں نہ لگتا؟ کام ہی کچھ ایسا ہوا تھا۔

اس نے یہ سوچ کر تصویر اٹھائی تھی کہ ساحل عمر کی تصویر غائب ہو چکی ہوگی، وہاں صرف سادہ

کاغذ رہ گیا ہوگا۔ پھر وہ اس کاغذ کے چار کٹے کر کے انہیں جلائے گی اور اس کی راکھ ورشا کے حوالے

کر دے گی تاکہ وہ اس راکھ کو ساحل عمر کو کھلا دے اور جو بنی ساری راکھ اس کے خون میں شامل ہوگی

وہ ورشا کا مطیع ہو جائے گا۔ پھر ورشا کے ذریعے وہ ساحل عمر پر حکومت کرے گی۔ اسے دھیرے

دھیرے وہاں لے جائے گی جہاں لے جانا چاہتی ہے۔

تصویر دیکھ کر اس کے سارے خواب پھٹنا چور ہو گئے۔ ساحل عمر کی تصویر کاغذ پر موجود تھی۔

البتہ یہ ضرور ہوا تھا کہ تصویر کہیں کہیں سے اڑ گئی تھی۔ جیسے تصویر بہت پرانی ہو جائے تو اس پر چھوٹے

چھوٹے سفید دھبے پڑ جاتے ہیں۔ بس ایسی ہی ہو گئی تھی اس کی تصویر..... لیکن ایسا کیوں ہوا تھا آخر؟

یہ تو اس کا آزمودہ عمل تھا۔ کئی بار اس نے مختلف لوگوں کے لیے کیا تھا۔ یہ وہ عمل تھا جو

پہلے اس کے باپ نے کیا تھا۔ اسی سے اس نے سیکھا تھا۔ اس عمل کے ناکام ہونے کا کوئی

وال ہی نہ تھا۔

کبھی کبھی انہونی بھی ہو جاتی ہے، وہ ہو گئی تھی۔

جب ساحل عمر نے ورشا سے بات کرتے کرتے اچانک ریسپور رکھ دیا تو ورشا کو عجیب سا لگا

اس سے پہلے اس نے کبھی ایسا نہ کیا تھا۔ یہ اس کی تو عادت تھی کہ وہ بات کرتے کرتے اچانک

رکھ دیتی تھی۔ شاید اسی کا سایہ اس پر پڑ گیا تھا۔ ساحل عمر کو اپنی اس حرکت پر بعد میں شرمندگی

ملی تھی لیکن وہ ایسا کرنے پر مجبور تھا۔ اصل میں بات کرتے کرتے اچانک اس کی آنکھوں کے سامنے

اے سے ناچنے لگے تھے۔ اسے ایک زوردار چکر آیا تھا کہ اس کا ہاتھ خود بخود کریڈل پر پہنچ گیا تھا اور

لہ ارادی طور پر ریسپور فون سیٹ پر رکھا گیا تھا۔

اس کے دل پر شدید گھبراہٹ سی طاری تھی۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھایا ہوا تھا اور سر

گھوم رہا تھا۔ وہ اپنا سر جھکائے اور اسے دونوں ہاتھوں سے تھامے بیٹھا تھا۔

تبھی اس نے دیکھا کہ کوئی چیز بڑی تیزی سے اس کے گرد چکر لگا رہی ہے۔ وہ جھکال تھا

اس کے گرد گھوم رہا تھا۔ وہ بے وزن تھا، بے آواز تھا اور کبھی اسے دکھائی دے رہا اور کبھی نہیں دکھائی

رہا تھا۔

پھر اچانک ہی اس کی طبیعت سنبھل گئی تھی۔ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا تھا اور چند لمحوں پہلے اس

لہ جو پلم محسوس کیا تھا یا کھلی آنکھوں سے دیکھا تھا، وہ اب محض ایک خواب لگ رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا

کہ یہ سب کیا ہوا ہے۔ جھکال اچانک کہاں سے آ گیا۔ اس نے اس کے گرد چکر کیوں لگائے۔

بہر حال جو بھی ہوا تھا لیکن کمرے میں کسی قسم کے آثار نہیں تھے۔ یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ اتنا

ہال اور اس کمرے میں گھوم کر گیا ہے۔ اس وقت رات کا پون بجنا تھا۔ اماں شاید جاگ رہی ہوں اس

لہ جا۔ ان سے تذکرہ کر کے دیکھے انہیں اپنا حال سنائے اپنی کیفیت بیان کرے۔ پھر اس نے سوچا

کہ کمرے میں کسی چیز سے یہ ظاہر نہیں ہو رہا کہ یہاں کوئی چیتا چھلا گئیں مار کر گیا ہے تو وہ اماں کو کیسے

بھون دلائے گا۔ اسے یہ تو معلوم تھا۔ اس بات کا پکا یقین تھا کہ وہ اماں کو بتائے گا، اس پر وہ من و عن

ان کر لیں گی مگر وہ یہ سب بتا کر انہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ بچاری اس کی طرف سے دیے

لی خاصی پریشان رہتی تھیں۔

سوچتے سوچتے اچانک اس کی نگاہ رشا ملوک کی تصویر پر پڑی۔ وہ اس تصویر کو دیکھ کر چونک

اور جس چیز نے اسے چونکایا اس کی تصدیق کے لیے تصویر کے نزدیک جانا ضروری تھا۔ اس نے

اس کیا تھا کہ رشا ملوک کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو جو جم کر برف بن گئے تھے، وہ برف کے

اواہاب کھیلنے لگے تھے۔

وہ فوراً اٹھ کر تصویر کے نزدیک پہنچا۔ اس نے ان آنسوؤں کو غور سے دیکھا۔ وہ آنسو واقعی

کھل رہے تھے، پانی بن رہے تھے لیکن پانی بن کر بہہ نہیں رہے تھے۔ وہ پانی ہوا میں تحلیل ہوتا جا رہا

تھا، کچھ دیر میں وہ آنسو تصویر سے غائب ہو گئے۔ اب تصویر خشک اور صاف تھی۔

ساحل عمر کے دل پر سرشاری سی چھا گئی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے خود اپنے ہاتھوں رشا ملوک کے آنسو پونچھ دیئے ہوں۔

☆.....☆.....☆

ناصر مرزا کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی تھی۔ اس کی گاڑی نے ملیر ہالٹ کے سٹاپ سے ماڈل کالونی کی طرف رخ اختیار کر لیا تھا۔ شام کے چار بجے تھے۔ وہ حافظ موسیٰ خان سے ملنے جا رہا تھا۔ حافظ موسیٰ کا پتہ اس کے میجر زاہد ملک نے بتایا تھا۔

پتہ ڈھونڈنے میں ناصر مرزا کو کوئی دقت پیش نہ آئی۔ مارکیٹ میں پہنچ کر جب اس نے ایک جزل اسٹور والے سے حافظ موسیٰ کا پتہ معلوم کیا تو حافظ موسیٰ کا نام سن کر اس نے بڑی عقیدت سے ناصر مرزا کو دیکھا۔ اگرچہ ان کا گھر نزدیک ہی تھا پھر بھی اس جزل اسٹور والے نے اپنی دکان کے لڑکے کو ناصر مرزا کے ساتھ کر دیا۔

گھر کے سامنے پہنچ کر اس لڑکے نے چاہا کہ وہ گیٹ پر لگی تیل بجا کر اندر سے کسی کو بلا دے مگر ناصر مرزا نے منع کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”بس بیٹا! آپ جائیں۔ میں خود دروازہ کھٹکھٹا لوں گا۔“

”اچھا جی۔“ لڑکا یہ کہہ کر واپس اپنی دکان پر چلا گیا۔ ناصر مرزا نے گیٹ کی دیوار کے ساتھ اپنی گاڑی کھڑی کی۔ پھر گیٹ پر آ کر کال تیل کا بیٹن دبایا۔ چار سو گز پر بنے اس مکان کی چار دیواری اتنی اونچی تھی کہ اندر کا گھر نظر نہیں آ رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک پندرہ سولہ سالہ لڑکے نے گیٹ کھولا اور اپنے سامنے ایک بھاری بھر کم شخصیت کو پا کر تھوڑا سا جھک گیا۔ اس کے چہرے پر نرمی سی آگئی تھی اور اس نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”جی فرمائیے کس سے ملنا ہے؟“

”بیٹے مجھے حافظ جی سے ملنا ہے۔“ ناصر مرزا نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”اچھا آپ ٹھہریے۔ میں ان سے پوچھتا ہوں۔ اس وقت وہ پچھلے حصے میں ہیں۔ آپ اپنا نام بتائیے۔ میں دروازے کے باہر کھڑے ہو کر آپ کا نام لوں گا۔ اگر انہوں نے اجازت دے دی تو ملاقات ہو جائے گی ورنہ آپ کو دوبارہ زحمت کرنا پڑے گی۔“ اس لڑکے نے خلاف توقع بڑی تفصیل سے ساری صورتحال سمجھائی۔

”ٹھیک ہے بیٹے..... میرا نام ناصر مرزا ہے۔ میں حسن اسکوائر سے آیا ہوں۔“ وہ لڑکا اس کا نام سن کر اندر چلا گیا۔ ناصر مرزا گیٹ کے سامنے سے ہٹ کر اپنی گاڑی کے نزدیک آ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ اس کے میجر نے بتایا تھا کہ وہ بہت کم لوگوں سے ملنے ہیں۔ ان سے ملنے کے لیے لوگ چکر پر چکر لگاتے رہتے ہیں۔ وہ شخص بڑا خوش قسمت ہوتا ہے جسے پہلی ہی دفعہ میں شرف باریابی حاصل ہو جاتا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد گیٹ پر کھڑکھڑاہٹ ہوئی تو ناصر مرزا فوراً گیٹ کے سامنے آ گیا۔ ”لڑکا چھوٹے گیٹ سے برآمد ہوا اور مسکرا کر بولا۔“ آپ کو اندر بلایا ہے۔“

اصل ہو گیا تو لڑکے نے گیٹ اندر سے بند کر دیا اور اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ ”آئیے۔“ ناصر مرزا کا خیال تھا کہ وہ اسے گھر میں لے جائے گا لیکن اس نے گھر میں جانے کی بجائے گھر کے پچھواڑے کا رخ کیا۔ یہ گھر درختوں پودوں اور کھاریوں سے گھرا ہوا تھا۔ جب وہ گھر کے پچھلے حصے میں پہنچے تو ناصر مرزا کو ایک دیوار نظر آئی۔ اس دیوار میں ایک دروازہ تھا جو بند تھا۔ لڑکا دروازے کے سامنے رک گیا اور زور سے بولا۔ ”بابا! دروازہ کھولیں۔“ یہ کہہ کر وہ لڑکا واپس مڑا اور ناصر مرزا سے مخاطب ہوا۔ ”ابھی دروازہ کھلے گا! آپ اندر چلے جائیے گا اور دروازہ اندر سے بند کر لیجئے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ناصر مرزا نے کہا۔ وہ لڑکا جس راستے سے آیا تھا اسی راستے سے واپس چلا گیا۔ لڑکے کے جانے کے بعد دروازہ کھلا لیکن دروازے میں کوئی نظر نہ آیا۔ البتہ کچھ فاصلے پر نم کے درخت کے نیچے ایک چارپائی پر بیٹھا شخص ضرور نظر آیا۔ اس شخص کا چہرہ دروازے کی طرف تھا۔ وہ بولا۔ ”آؤ بھائی! اندر آ جاؤ۔“

یہ سن کر ناصر مرزا فوراً دروازے میں داخل ہو گیا اور اس نے پلٹ کر دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ بہت آہستہ آہستہ بڑے مودبانہ انداز میں چارپائی پر بیٹھے شخص کی طرف بڑھا۔ ناصر مرزا نے چاروں طرف نظریں دوڑا کر دیکھا لیکن اسے وہاں حافظ موسیٰ کے سوا کوئی نظر نہ آیا۔ تو پھر دروازہ کس نے کھولا تھا؟ حافظ موسیٰ اگر دروازہ کھولتے تو وہ اسے دروازے پر نظر آتے۔ دروازہ کھلتے ہی حافظ موسیٰ دور چارپائی پر بیٹھے نظر آتے تھے۔ ان کے ایک ہاتھ میں ایک موٹی سی لاشی تھی۔ وہ چارپائی پر پاؤں لٹکائے بیٹھے تھے اور لاشی دونوں ٹانگوں کے درمیان تھی جو انہوں نے دونوں ہاتھوں سے تمام رکھی تھی اور ذرا آگے کو جھکے بیٹھے تھے۔

وہ ایک بھرے بھرے چہرے والے سرخ سفید آدمی تھے۔ اگرچہ بیٹھے تھے لیکن اندازہ ہو رہا تھا کہ اونچے قد و کاشٹ کے مالک ہیں۔ انتہائی نورانی چہرہ۔ ایسا کہ ایک بار دیکھے تو پھر نظریں ہٹانے کو ہی نہ چاہے۔ اندھے تھے۔ ان کی دونوں آنکھوں میں پتلیاں نہ تھیں، محض سفیدی تھی اور آنکھیں لہرے سڑکی ہوئی تھیں۔ آنکھیں نہ ہونے کے باوجود ان کے چہرے میں بے پناہ کشش تھی۔

ناصر مرزا جب ان کے نزدیک پہنچا تو حافظ موسیٰ نے کڑک دار لہجے میں کہا۔ ”اچھا بچو! اب تم جاؤ۔ کل اچھی طرح سبق یاد کر کے آنا۔“

ناصر مرزا نے بڑی حیرت سے انہیں پھر ان کے سامنے اس کے بعد چاروں طرف حتیٰ کہ نم کے درخت پر بھی نظر ڈالی مگر اسے وہاں کوئی بچہ نظر نہ آیا۔ دروازہ بھی جوں کا توں بند تھا۔

چند لمبے حافظ موسیٰ نے جیسے ان بچوں کے جانے کا انتظار کیا۔ پھر ناصر مرزا سے مخاطب ہو کر دھیمے لہجے میں بولے۔ ”ہاں بھائی! آؤ بیٹھو۔ بتاؤ کیوں آئے ہو؟“

ناصر مرزا ان کے قدموں میں نیچے گھاس پر بیٹھ گیا۔ حافظ موسیٰ کو فوراً احساس ہو گیا کہ وہ بچہ بیٹھ گیا ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”بھائی! مجھے گنہگار کو مزید کیوں گنہگار کرتے ہو آؤ چارپائی پر بیٹھ جاؤ۔“

انہوں نے اپنے سرہانے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
ناصر مرزا اب اتنا بدتمیز بھی نہ تھا کہ ان کے سرہانے چڑھ کر بیٹھ جاتا۔ وہ ان کی پانکٹی کی طرف مودبانہ انداز میں بیٹھ گیا۔ یہ ایک کھری چارپائی تھی۔ اس پر چادر بھی نہ بچھی تھی۔
”ہاں! اب کہو۔ کیسے آئے ہو؟“ وہ گویا ہوئے۔

”حافظ جی! آپ کے شہر میں ایک جادوگر نے ظلم کی انتہا کر رکھی ہے۔“ ناصر مرزا نے شکوہ کیا۔

”بھائی میرا شہر کہاں؟ شہر تو شہر والے کا ہے، وہی جانے اپنی حکمت۔“ حافظ موسیٰ نے گریز کا راستہ اختیار کیا۔

”حافظ جی! آپ کو کچھ کرنا ہوگا۔ وہ قتل پر قتل کر رہی ہے۔ ایک اس نے میری بیٹی کو مارا دوسرے اس نے ایک ایسے شخص کو مار دیا جس نے اس کے قاتلہ ہونے کا سراغ لگایا۔ نہ جانے وہ اب تک کتنے معصوم اور بے گناہ لوگوں کو موت کے گھاٹ اتار چکی ہوگی۔ آپ اللہ کے برگزیدہ بندے ہیں۔ اللہ نے آپ کو طاقت دی ہے۔ اگر آپ کچھ نہیں کریں گے تو پھر کون کرے گا؟“ ناصر مرزا نے بڑے امید بھرے انداز میں ان کی طرف دیکھا۔

”بھائی مجھے ان بکھیزو میں نہ الجھاؤ۔ ایک گوشے میں بیٹھا ہوں بیٹھا رہنے دو۔“
”آپ موسیٰ ہیں؟ فرعون کی سرکوبی آپ کا فرض ہے۔“ ناصر مرزا بعد تھا۔
”بھائی میں نام کا موسیٰ ہوں اور اس شہر میں ایک نہیں ہزاروں فرعون ہیں۔ بتاؤ میں پھر کیا کروں؟“

”اس جادوگر نے لیے تو آپ کو ضرور کچھ کرنا ہوگا۔“ ناصر مرزا نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔

”تم تو خود ایک سمجھدار آدمی ہو۔“
”میں سمجھدار ضرور ہوں لیکن میرے پاس لاٹھی نہیں ہے۔“
”بھائی لاٹھی میری لے جاؤ۔“ انہوں نے مسکرا کر اس کی طرف لاٹھی بڑھائی۔
”میں لاٹھی کا کیا کروں گا؟ لاٹھی بھی اسی کے ہاتھ میں جکتی ہے جو اسے چلانا جانتا ہو۔“
”بہت ضدی ہو، مانو گے نہیں۔“

”ضدی نہیں ہوں، مظلوم ہوں۔ آپ کے پاس فریاد لے کر آیا ہوں۔“
”تمہارے پاس تو ایک بڑی اہم دستاویز ہے۔ ایک زبردست خزانہ۔ اسے کیوں نہیں استعمال کرتے۔“ حافظ موسیٰ نے اس کتاب کی طرف اشارہ کیا جس میں بہت سے وظائف درج تھے۔ یہ ہاتھ کا لکھا ہوا مخطوط فارسی زبان میں تھا اور یہ کتاب اس کے دادا کے پاس سے ملی تھی۔ پتہ نہیں اس کتاب کے بارے میں انہیں کیسے پتہ چل گیا۔

”میں ایک گاڑی کا مالک ضرور ہوں لیکن مجھے ڈرائیونگ نہیں آتی۔“
”میں ڈرائیونگ سکھا دوں گا۔“ وہ بولے۔

”تو پھر میں گاڑی چلاؤں گا۔“ اس نے بھی اسی انداز میں کہا۔
”کتاب ساتھ لائے ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی لایا ہوں۔“ جواب دیا گیا۔

”کتاب چارپائی پر چھوڑ جاؤ۔ پانچ دن کے بعد آنا لیکن اس وقت نہیں صبح میں آنا۔ اس وقت میرے پاس کچھ بچے قرآن شریف پڑھنے آتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔
”جی بہت بہتر!“ ناصر مرزا نے ہاتھ کا لکھا ہوا مخطوط جو اس نے کتاب کی شکل میں جلد کر دیا ہوا تھا اپنے برف کیس سے نکال کر چارپائی کے سرہانے رکھ دیا اور پھر وہ کھڑا ہو گیا۔ ”اچھا حافظ جی میں چلوں۔“

”نہیں بیٹھ جاؤ اور مجھے ہر وہ بات بتاؤ جو تم مجھے بتانا چاہتے ہو۔“
ناصر مرزا ان کا حکم سن کر پھر چارپائی پر بیٹھ گیا اور اس نے ان واقعات کو وہاں سے شروع کیا جہاں سے وہ شروع ہوئے تھے۔ اس نے بتایا کہ کس طرح اس کے دوست ساحل عمر نے ایک انوکھی تصویر بنائی اور اس نے کیا رنگ اختیار کیا۔ اس داستان میں درشا کا بھی ذکر ہوا، برکھا پر بھی لرد جرم عاید کی گئی۔ چیتے والی تصویر کا بھی ذکر ہوا۔ عابد نجم کے ساتھ کیا بیٹی، یہ بھی ان کے گوش گزار کیا گیا۔ بیٹی کا اغوا اور پھر اس کا قتل۔ عابد نجم کے ساتھ ہولناک واردات۔ غرض جب ہر وہ بات بتا دی گئی جو وہ بتانا چاہتا تھا تو ساری بات سن کر حافظ موسیٰ گویا ہوئے۔

”پانچ دن کے بعد آنا اور ساتھ اس لڑکے کو بھی لانا“ کیا نام ہے اس کا؟“
”جی ساحل عمر۔“ اصل قصہ تو اس کا ہے۔ وہ سفلی والی شیطان کی چیلی اس کے پیچھے لگی ہے۔ لودیکھو!“ حافظ موسیٰ نے اپنی لاٹھی اس کی طرف کی۔

”کہاں دیکھو؟“
”اس آنکھ میں دیکھو۔“ حافظ موسیٰ نے موٹی لاٹھی میں بنی ایک آنکھ نما گڑھے کی طرف اشارہ کیا۔ حافظ موسیٰ جب تک وہ واقعات سناتا رہا تھا اس لاٹھی میں بنی آنکھ سے اپنی اندھی آنکھ لگائے بیٹھے تھے۔

جب اس نے اس لاٹھی کی آنکھ پر اپنی آنکھ رکھی تو برکھا اسے واضح طور پر نظر آئی۔
”یہی ہے نا وہ؟“ حافظ موسیٰ نے پوچھا۔
”جی یہی ہے۔“ ناصر مرزا نے تصدیق کی۔

”اس سفلی والی کو پچھاڑنے کے لیے بہت محنت کرنا ہوگی۔ میں تمہاری مدد کروں گا لیکن اصل محنت تمہیں خود کرنا ہوگی۔“ اس نے آئندہ کا لائحہ عمل بتایا۔

”حافظ جی! آپ جو کہیں گے کروں گا۔ بس میں اسے ٹھکانے لگانا چاہتا ہوں۔“ ناصر مرزا نے اپنی دلی خواہش ظاہر کی۔

”بڑی عیار لومڑی ہے بھائی۔“ حافظ موسیٰ نے پر فکر انداز میں کہا۔ ”خیر اللہ مالک ہے۔“
”آپ کا ہاتھ میرے کندھے پر رہا تو میں اسے مار گراؤں گا۔“

کھول کر پڑھو۔ انہوں نے آخر اس کتاب کو کس آنکھ سے پڑھا؟ وہ اندھے ہوتے ہوئے بھی اندھے نہ تھے۔ اصل میں ہمارے جسم کو کچھ دیکھنے کے لیے آنکھوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ کچھ چھونے کے لیے ہاتھوں کی ضرورت پڑتی ہے لیکن وہ جسم تھے ہی کب؟ ان کا جسم روح ہو گیا تھا۔ وہ اپنے اندر سمٹ گئے تھے۔ جب چاہتے ہیں کہ آنکھ کھول لیتے اور جو چاہتے دیکھ لیتے تھے۔ انہیں اب ان ظاہری آنکھوں کی ضرورت تھی اور نہ ہاتھ پاؤں کی۔ وہ بیٹھے بیٹھے جہاں چاہے پرواز کر سکتے تھے۔

تب ناصر مرزا کو زاہد ملک کا وہ واقعہ یاد آیا تھا جو اس کے خالہ زاد بھائی ارشد کے گھر میں پیش آیا تھا۔ ارشد کے گھر میں جنات نے بسیرا کر لیا تھا اور یہ جن شریر قسم کے تھے۔ انہوں نے گھر والوں کا ناقصہ بند کر دیا تھا۔ کبھی وہ کسی گھر کے فرد کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ جاتے، کبھی چیزوں کو توڑ پھوڑ دیتے، کھانے پینے کی اشیاء غائب ہو جاتیں۔ گھر میں کبھی چاروں طرف گندگی پھیلا دیتے۔ چھوٹے بچوں کے سامنے خوفناک شکلوں میں آکر انہیں چیخ مارنے پر مجبور کر دیتے۔ کبھی گھر کی لائیں خود بخود جل جاتیں، کبھی خود بخود بجھ جاتیں۔

کئی عالموں کو جھاڑ پھونک کرنے والوں کو بلا کر دکھایا مگر مسئلہ وہیں کا وہیں رہا بلکہ جیسے ہی کوئی عامل گھر سے نکل کر جاتا، یہ شرارتی جن مزید تخریب کاری مچا دیتے۔ بالآخر گھر کے مکینوں نے سوچا کہ اس گھر کو بچ دینا چاہیے۔ بہت کوشش کی کہ کسی طرح یہ مکان فروخت ہو جائے مگر ایسا ہو نہ سکا۔ اچھا خاصا سودا ہو جاتا، پھر کوئی ایسی وجہ ہو جاتی کہ بتایا سودا کھڑا جاتا۔

جب گھر میں رہنا محال ہو گیا تو یہی سوچا کہ گھر کو تالہ لگا کر کرائے پر مکان لے لیا جائے۔ وہ مایوسی کے اندھیرے میں امید کی ایک کرن نظر آئی۔ کسی نے حافظ موسیٰ کا پتہ بتایا۔ اول تو وہ مل کر مل نہ دیئے۔ جب سات چکر لگ گئے اور زاہد ملک کے بھائی ارشد مایوس ہو کر واپس جانے لگے تو گیت کے اندر سے آواز آئی۔ ”آ جاؤ بھائی، واپس کیوں جاتے ہو۔“ اس کے ساتھ ہی گیت کھلا۔ گیت ایک لڑکے نے کھولا اور اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ حافظ موسیٰ ایک بیری کے درخت کے نیچے گھاس پر بیٹھے تھے۔ ان کی لاشی ان کے نزدیک رکھی تھی اور وہ دروازے کی طرف پیٹھ موڑے بیٹھے تھے۔

ارشد اپنی بیوی کے ساتھ آیا تھا۔ دونوں میاں بیوی ان کے سامنے جاتے ہی سسک سسک کر رو پڑے اور رو رو کر اپنی پتا بیان کی۔ ساری روداد سن کر انہوں نے صرف اتنا کہا۔ ”کل چار بجے آ کر مجھے لے جانا۔ بھائی میں اندھا آدی ہوں۔“

دوسرے دن ارشد گاڑی لے کر مقررہ وقت پر پہنچ گیا اور انہیں گاڑی میں اپنے ساتھ لے لیا۔ حافظ موسیٰ اپنی موتی لاشی ہاتھ میں تھامے کچھ پڑھتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ پھر وہ لاشی کے ہمارے ڈرائنگ روم میں جا کر بیٹھ گئے۔ وہاں بیٹھ کر کچھ دیر پڑھتے رہے۔ پھر وہاں سے اٹھ کر کئی دیوانے میں آ گئے۔ وہاں بیٹھ کر کچھ دیر پڑھا۔ پھر ایک گلاس پانی مانگا۔ اس پر پھونک ماری اور

حافظ موسیٰ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ یکا یک خاموش ہو گئے۔ ناصر مرزا نے محسوس کیا کہ وہ کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے لاشی پکڑ کر سر جھکا لیا تھا۔ پھر انہوں نے کچھ دیر کے بعد سر اٹھایا اور بولے۔ ”اس کتاب کا صفحہ سات کھولو۔“

ناصر مرزا نے ان کے سر ہانے سے وہ کتاب اٹھا کر اس کا صفحہ سات کھول لیا۔ ”جی!“

”فارسی پڑھ لیتے ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جی پڑھ تو لوں گا لیکن اچھی طرح سمجھتا نہیں ہوں۔“ ناصر مرزا نے بتایا۔

”اچھا پڑھو، میں سمجھاتا ہوں۔“

ناصر مرزا نے صفحہ سات پر جو درج تھا وہ پڑھ کر سنا دیا۔

”یہ ایک زبردست وظیفہ ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ جس طرح میدان جنگ میں اترنے سے پہلے سپاہی اچھی طرح ڈھال اور تلوار کا استعمال سیکھتا ہے بالکل اسی طرح تمہیں اس سٹفل والی کو پچھاڑنے کے لیے پہلے اپنی حفاظت کا طریقہ سیکھنا پڑے گا۔ بس یوں سمجھ لو کہ یہ وظیفہ ایک طرح سے لائف پروف جیکٹ ہے۔“ حافظ موسیٰ نے سکرا کر کہا۔ پھر انہوں نے اسے اچھی طرح سمجھایا کہ یہ وظیفہ کس طرح پڑھتا ہے۔ کہاں پڑھتا ہے۔ کس وقت پڑھتا ہے اور پڑھنے کے دوران کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ ساری بات اچھی طرح سمجھا کر بولے۔ ”بھائی سمجھ گئے؟“

”جی بالکل میں نے ساری بات بہت اچھی طرح سمجھ لی ہے۔“ ناصر مرزا نے پریقین اور پرست لہجے میں کہا۔

”بس ٹھیک ہے۔ تم اب جاؤ، پانچ دن بعد اس وظیفے کے عامل بن کر میرے پاس آنا۔ ساتھ میں اس لڑکے کو بھی لانا، میں چاہتا ہوں ذرا اسے ایک نظر دیکھ لوں۔“

”جی بہتر۔“ یہ کہہ کر ناصر مرزا کھڑا ہو گیا۔ پھر وہ دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔ باہر کوئی نہ تھا۔ اس نے چند لمحے انتظار کیا۔ جب کوئی نظر نہ آیا تو وہ گردن جھکائے مکان کی طرف دیکھے بغیر گیٹ سے باہر نکل آیا۔ گیٹ سے باہر نکل کر اس نے کال بیل بجائی۔ کچھ دیر کے بعد وہی لڑکا باہر نکل کر آیا۔ ”بیٹے گیٹ بند کر لیں۔“ ناصر مرزا نے کہا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

گاڑی میں بیٹھ کر جب ناصر مرزا اپنے گھر کی طرف چلا تو وہ بہت خوش تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس نے کوئی معرکہ سر کر لیا ہو۔ حافظ موسیٰ سے ملاقات ہی کا ردارد تھی۔ اس کے منہ زہاد ملک نے اسے اچھا خاصا ڈرا دیا تھا کہ وہ ملاقات نہیں کرتے۔ ملاقات کرتے ہیں تو بات نہیں کرتے لیکن یہاں تو پہلی دفعہ میں ہی چمکا لگ گیا تھا۔ نہ صرف ملاقات ہو گئی تھی بلکہ انہوں نے ”لائف پروف وظیفہ“ بھی بتا دیا تھا۔ پھر انہوں نے ساحل عمر کو بھی بلا بھیجا تھا۔ ایک بات انہوں نے البتہ عجب کبھی تھی کہ وہ ایک نظر ساحل عمر کو دیکھنا چاہتے ہیں لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اس نے ان کے بارے میں سنا تھا کہ وہ نابینا ہیں اور یہ بات انہیں دیکھ کر عجیب ثابت ہو گئی تھی وہ واقعی اندھے تھے۔ ان کی آنکھوں میں سفیدی کے سوا کچھ نہ تھا۔ پھر یہ دیکھنے والی بات؟

تب اسے خیال آیا کہ انہوں نے کتاب کو کھولے بغیر یہ کیسے کہہ دیا تھا کہ اس کا صفحہ سات

بولے۔ ”گھر کا ہر فرد تھوڑا تھوڑا اس پانی کو پی لے۔“

گھر کے تمام افراد کو یہ پانی پلا دیا گیا۔ پھر وہ ارشد سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”بھائی تمہارے گھر میں جنوں کا ایک خاندان آباد ہے۔ ان کے چند بچے ہیں جو بہت غبیث ہیں۔ ایک بچہ اس وقت ٹی وی پر چڑھا بیٹھا ہے۔ اس کے آدھے سر پر بال ہیں آدھا سر گنجا ہے۔ ایک بچہ اھر فرنگ کے اوپر ٹانگیں پھیلائے بیٹھا ہے۔ ایک ادھر دروازے میں کھڑا فلا بازیاں لگا رہا ہے۔ جن کی بیوی اور اس کا ایک بھائی میرے قدموں میں پڑے ہیں۔ معافی کے خواستگار ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ اگر انہیں سزا نہ دی گئی تو یہ خود اس گھر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ جائیں گے لیکن میں نے ایسے بہت سے غبیث دیکھے ہیں۔ یہ اتنی شرافت سے جانے والے نہیں ہیں۔ میرے نکلنے ہی یہ پھیل کر بیٹھ جائیں گے۔ آپ لوگ پریشان نہ ہوں۔ جب میں یہاں تک آ گیا ہوں تو ان کا پکا بندوبست کر کے جاؤں گا۔ میں یہاں بیٹھا ہوں۔ جب تک یہ میرے سامنے سمندر پار نہیں کر جاتے میں یہاں سے نہیں ہلوں گا۔“

پھر وہ وہاں بیٹھے پڑھتے رہے۔ پڑھتے پڑھتے کبھی کبھی وہ اس جنات گھرانے سے مخاطب بھی ہو جاتے۔ دو تین گھنٹے کی محنت کے بعد وہ اس گھر کو جنات کے خاندان سے خالی کرانے میں کامیاب ہو گئے۔

تب انہوں نے گھر والوں کو بتایا۔ ”میں نے اس خاندان کو سمندر پار کرادیا۔ اب یہ کبھی اس طرف کا رخ نہیں کریں گے۔ آپ لوگ مطمئن ہو جائیں۔“

اس کے بعد انہوں نے پانی پڑھ کر دیا اور کہا۔ ”اس پانی کے چھینے گھر کی دیواروں پر مار دیں۔“

ارشد نے پڑھے ہوئے پانی کے چھینے گھر کی ہر دیوار پر مار دیے۔ بس پھر وہ دن اور آج کا دن۔ دو سال ہو گئے پھر کبھی اس گھر میں کوئی خلاف عقل واقعہ نہیں ہوا سکون ہو گیا۔

گھر کے لوگوں کو اس بات پر حیرت نہ تھی کہ حافظ موسیٰ خان نے اس گھر کے جن نکال دیے تھے۔ حیرت اس بات پر تھی کہ انہوں نے یہ کیسے بتا دیا کہ ٹی وی کدھر رکھا ہے اور فرنگ کدھر کھڑا ہے۔ وہ تو اس طرح بتا رہے تھے جیسے واقعی آنکھیں رکھتے ہوں۔

وہ واقعی آنکھیں رکھتے تھے۔ اندھے ہونے کے باوجود جب وہ چاہتے ہر اس چیز کو دیکھ لیتے تھے جس کو وہ دیکھنا چاہتے تھے اور اس کا مشاہدہ ناصر مرزا نے خود اپنی آنکھوں سے کر لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

اندھیری رات تھی۔ آس پاس کے بنگلوں کی لائیں بھی بجھ چکی تھیں۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ جینٹروں کا شور تھا۔ برکھانے اپنے بنگلے کے پچھلے حصے میں پتیل کے درخت کے نیچے ایک پختہ حوض بنوا رکھا تھا۔ یہ ایک چوکور حوض تھا۔ اس کی چوڑائی لمبائی چار فٹ تھی۔ اتنا ہی گہرا تھا۔ اس میں پانی بھرا رہتا تھا۔

اس حوض کے چاروں طرف دیئے روشن تھے اور برکھا رات کے گیارہ بجے سے پانی میں کھڑی کسی عمل میں مصروف تھی۔ اس کا آدھا جسم پانی کے اندر تھا اور آدھا جسم پانی سے باہر تھا۔ اس

وقت اس کے جسم پر کوئی کپڑا نہ تھا۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑے سر جھکائے کسی مجسمے کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے۔

حوض کے چاروں طرف اکیس دیئے روشن کیے گئے تھے جو آہستہ آہستہ بجتے جا رہے تھے۔ اب اس کے سامنے صرف تین دیئے روشن تھے۔ عمل کا وقت پورا ہو رہا تھا۔ ان تینوں دیوں کو ایک ساتھ بجھنا تھا۔ ان دیوں کے بجتے ہی عورت کی سواری کو آنا تھا۔

اندھیری رات بھیانک سے بھیانک ہوتی جا رہی تھی۔ جینٹروں کا شور اڑتی ہوئی چمکاؤں کے لے پروں کی پھر پھر اہٹ اور پھر علاقے کے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں۔ یہ سب چیزیں بتا رہی تھیں کہ عورت کی سواری کہیں نزدیک ہی ہے۔ بس آیا ہی چاہتی ہے۔

پھر وہ منحوس کھڑی آہنچی جو برکھا کے لیے شہ کھڑی تھی۔ تینوں دیئے بیک وقت بجھ گئے۔ ہندوؤں کے لیے مہیب سناٹا چھا گیا۔ پتیل کے پتوں کی کھڑکڑاہٹ تک رک گئی۔ ہوا بھی جیسے ساکت ہو گئی۔

یہ سناٹا محض چند لمحوں کے لیے تھا۔ اس کی سواری آہنچی تھی۔ برکھا نے حوض کے کنارے رملی ماچس سے جلدی جلدی سارے دیئے روشن کر دیے اور جب اس نے سامنے نگاہ کی تو وہ اپنی واری پر موجود تھا۔

اس کے سامنے ایک تین فٹ لمبی چھپکلی موجود تھی جس کی زبان باہر نکل رہی تھی اور اس چھپکلی کی گردن میں ایک سانپ رسی کی طرح بندھا تھا۔ اس سانپ کی دم عورت کے دونوں ہاتھوں میں تھی۔ یہ کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا بچھو تھا۔ اس بچھو کی دم ابھی ہوئی تھی اور اس دم کا آخری حصہ چمک رہا تھا۔ بالکل ایسی جگہ کی طرح۔

”سو اتھم مہاراج۔ سو اتھم مہاراج۔“ برکھا آدھی جھک کر بولی۔

”ہاں کیوں بلایا ہے ہمیں؟ کیا تو جانتی نہیں کہ ہمارا وقت کتنا قیمتی ہے؟“

”جانتی ہوں مہاراج۔ میں نہیں جانوں گی تو اور کون جانے گا۔ پر کیا کروں مہاراج اکیلی ہوں۔ آپ کو نہیں پکاروں گی تو پھر کس کو پکاروں گی؟ مہاراج میری مدد کریں۔“ وہ ٹھکھکیائی۔

”کیا ہوا؟“ مہاراج عورت نے کڑک کر پوچھا۔

”ایک انکاری آڑے آ گیا ہے۔“ برکھا نے فریاد کی۔

”جو انکاری ہے اسے اقرار ہی بنا۔ تو اچھی طرح جانتی ہے کہ یہ دنیا انکاریوں سے بھری پڑی ہے۔ ہمارا کام انکاریوں کو اقرار ہی بنانا ہے اور اقرار ہی بناتے رہنا ہے۔ تو جتنے اقرار ہی بنائے گی اتنے ہی تیرے درجات بلند ہوں گے۔ میرا باپ تجھے طاقت بخشا چلا جائے گا تو اقرار یوں پر راج کرے گی۔“ عورت بولا۔

”مہاراج آپ یہ بات بھی اچھی طرح جانتے ہیں کہ کچھ انکاری بڑے اڑیل ہوتے ہیں۔“

”ہاں جانتا ہوں۔“ عورت نے پر عجب آواز میں کہا۔ ”پرایسے انکاری کو مار مار کر سیدھا کیا جاتا ہے۔“

اس راز کو جان لینا چاہتی تھی۔
 ”تیرے سدھو کو جہکال نے بھر شٹ کیا ہے۔“
 ”اوہ اب سمجھی۔“ برکھا کی سمجھ میں فوراً ہی ساری بات آگئی۔ وہ بے قراری سے بولی۔
 ”مہاراج جہکال کا کچھ کریں۔“
 ”ہاسل کو اس کے پیچھے لگانا ہوگا۔“

”ہاں مہاراج۔ وہی اس کو سبق سکھا سکتا ہے۔“

”ٹھیک ہے تو دیئے بجھا۔ میں کچھ کرتا ہوں۔ تو میرے پیغام کا انتظار کرنا۔“
 ”اچھا مہاراج۔ آپ کی بڑی مہربانی آپ آئے۔“ یہ کہہ کر اس نے دیئے کی لو پر ہاتھ رکھ رکھ کر تمام دیوں کو بجھا دیا اور جب اس نے سامنے نظر کی جہاں انور کی سواری موجود تھی وہاں اب کچھ نہ تھا۔ اندھیرا اور مہیب سناٹا تھا۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر رشاملوک کی تصویر کے سامنے کھڑا اس کی پیشنگ کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر جیسے ہوئے آنسوؤں کی دھند ہوئی تھی۔ اب اس کا چہرہ بالکل صاف ہو گیا تھا۔ اس لڑکی کے حسن میں کوئی ایسی بات تھی کہ جو کوئی اسے دیکھتا تھا تو بڑا لطیف احساس ذہن کے اندر جاگتا تھا۔ ایسا حسن جو دل میں غنڈک کی طرح اترتا جاتا تھا۔ جب دیکھے جتنی بار دیکھے نظر ٹھہر جائے اور دل نظریں ہٹانے کو نہ چاہے۔

عابد مجسم نے جب اس تصویر کو دیکھا تو وہ نظریں ہٹانا بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا تھا کہ اس لڑکی کا وجود ہے۔ پھر ان کی زندگی نے وفا ہی نہ کی کہ وہ ان سے مزید معلومات حاصل کرتا۔ کافی دنوں سے رشاملوک اسے خواب میں بھی نظر نہ آئی تھی۔ اس کے دل میں کبھی کبھی یہ خواہش جاگتی تھی کہ اگر یہ لڑکی اس دنیا میں موجود ہے تو اس سے ملاقات کرے۔ اس نے سوچا کہ اب اگر رشاملوک اسے ملاقات میں نظر آئی تو وہ اس سے ملاقات کی شدید خواہش کرے گا اور اس سے اس کا پتہ دریافت کرے گا بشرطیکہ اسے خواب میں یہ بات یاد رہی۔

اچانک ٹیلی فون کی کھنٹی چنی۔ اس کی تحویت ٹوٹ گئی۔ اس نے بیڈ پر بیٹھ کر ریسور اٹھایا اور اگلے لمحے میں کہا۔

”جی۔“

”میرے راجنکس کیسے ہو؟“ وہی مترنم ہنسی وہی کھنک دار لہجہ۔

”میں بہت اچھا ہوں۔“ ساحل عمر نے خوشدلی سے کہا۔

”کیا کر رہے تھے؟“ پوچھا گیا۔

”تمہیں یاد کر رہا تھا۔“ بے اختیار اس کی زبان سے نکل گیا۔ اپنی اس بات پر اسے حیرت

ہی ہوئی کہ یہ اس نے کیا کہہ دیا اور کیوں کہہ دیا۔

”بڑی خوش قسمت ہوں میں کہ تم جیسے عظیم آرٹسٹ کی یادوں میں بستی ہوں۔“ اس نے

”میں نے اسے سدھو کی مار مارنی چاہی تھی لیکن وہ صاف بچ نکلا۔“
 ”ہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سدھو کا وار تو ہمارا وار ہے۔ ہمارا وار کیسے خالی ہو گیا۔ ہمارے چیلے کیسے ناکام ہو گئے۔“ انور نے غصے میں بار بار اپنی دم چھٹکی کی پیٹ پر ماری۔
 ”مہاراج یہی تو نہیں معلوم ہو رہا ہے اسی لیے تو آپ کو زحمت دی ہے۔ آپ کا قیمتی وقت ضائع کیا ہے۔“

”اس کی چال بتا۔“

”وہ دشمنی ہے۔ وقت کا دھنی ہے۔ چاند اور سورج اس کے راستے میں ہیں۔ اس پر زل کا سایہ ہے۔ مشتری اس کا غلام ہے۔ عطارد اس کے سامنے جوڑے بیٹھا رہتا ہے۔ اس کی پیدائش سات ستاروں کے گٹھ جوڑے کل میں آئی ہے۔“ برکھا نے جیسے سبق سنایا۔
 ”ایسا انکاری تو صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔“ انور نے حیران ہو کر کہا۔

”ہاں مہاراج۔ وہ صدیوں میں پیدا ہوا ہے۔ اسی لیے تو میں اس کے پیچھے ہوں۔ آپ جانتے ہیں مہاراج برکھا جس کے پیچھے گئے وہ کوئی معمولی انکاری نہیں ہوتا۔“
 ”ہاں جانتا ہوں۔ اسی لیے میرا باپ تجھ سے بہت خوش ہے۔“ انور نے کہا۔ ”اس انکاری کا نام بتا۔“

”ساحل عمر۔“ برکھا نے اپنی چمکتی آنکھوں سے انور کو دیکھا۔

”اوہ اچھا وہ ہمارا دشمن۔“

”ہیں مہاراج۔ آپ اس سے واقف ہیں؟“

”بہت اچھی طرح۔“

”وہ کس طرح مہاراج؟“

”یہ راز ابھی ہمارے من میں ہے۔“

”کوئی بات نہیں مہاراج آپ نہ بتائیں۔ میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ آپ اس کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ مہاراج وہ کئی سالوں سے میری نظروں میں ہے۔ میں اس پر کام کر رہی ہوں۔ اس کے لیے چال بن رہی ہوں۔ جب میں نے پہلی مرتبہ اس پر سدھو کا جال پھینکا تو وہ بڑے آرام سے نکل گیا۔“

”ہوں۔“ انور نے گہرا سانس لیا۔ ”فکر کیوں کرتی ہے۔ وہ اب ہم دونوں کا مشترکہ دشمن ہے۔ اس انکاری کی کمر توڑنا اب ہمارا فرض ہے۔“

”ہاں مہاراج۔ بہت ضروری ہے۔“ برکھا نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ ”وہ بہت قیمتی ہے۔“

”تیرے لیے قیمتی ہے تو میرے لیے وہ بہت اہم ہے۔ وہ میرے راستے کا پتھر ہے۔ اسے اب ٹھوکر لگانا ہی ہوگی۔“

”مہاراج میرا سدھو کیوں ناکام ہوا؟“ اسے اپنے عمل کی ناکامی کا غم تھا۔ وہ جلد سے جلد

بڑے ناز سے کہا۔

”اور سناؤ؟“ ساحل نے رستہ تبدیل کیا۔

”آج شام تیار رہنا“ میں آؤں گی تمہیں لینے۔“ اس نے ایک دم اپنا پروگرام بتایا۔

”کیا ارادے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔ وہ اس کا پروگرام سمجھ نہ سکا۔

”بہت دن ہو گئے سمندر پر گئے ہوئے۔ سمندر پر چلنا ہے اور رات وہیں رہنا ہے۔“ اس

نے کھل کر بتایا۔

”چاند کی کیا تاریخ ہے؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”چاند کی آخری تاریخ ہے۔“ ورشا بولی۔

”پھر رات کو تو وہاں اندھیرا ہوگا۔ سمندر کیا خاک نظر آئے گا۔“ ساحل عمر نے اسے سمجھایا۔

”کبھی تم نے اندھیری رات میں سمندر دیکھا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں“ آج تک نہیں۔ البتہ فل مون میں سمندر کو دیکھا ہے۔ کیا قیامت خیز منظر ہوتا ہے۔“

”آج اندھیری رات کا سمندر دیکھنا..... اس کا اپنا ایک حسن ہوتا ہے۔“

”حسن نہ کہو! احساس کہو کیونکہ حسن کا تعلق دید سے ہے اور دید بغیر روشنی کے ممکن نہیں۔“

”ہاں راتجھن۔ تم نے اچھی بات کہی! اسے احساس ہی کہنا چاہیے۔“ ورشا نے ہنس کر کہا۔

”پھر چلو گے نا، ہم وہاں پہنچ کر پہلے ڈوبتے سورج کا نظارہ کریں گے۔ پھر اندھیری رات میں سمندر کو محسوس کریں گے اور جب صبح ہوگی تو طلوع ہوتے سورج کو دیکھیں گے۔ آہ کتنا مزہ آئے گا۔“ وہ خوش ہو رہی تھی۔

”اور ہٹ کا کیا ہوگا؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”ہٹ کی فکر مت کرو۔ وہاں ایک علیحدہ جگہ پر زبردست ہٹ ہے۔ وہاں عام لوگوں کا

گزر نہیں ہے۔ ممی کے ایک جاننے والے ہیں ان کی ہٹ ہے۔ فرشتہ پانی، بجلی، ڈش، ٹیلی ویژن وی سی

آر..... کیا ہے وہاں جو نہیں ہے۔ رات، سمندر میں اور تم..... اور کیا چاہتے ہو۔“ یہ کہہ کر وہ ہنسی۔ اس

کی یہ ہنسی اس کا دل لوٹ لیتی تھی۔ وہ پھر لٹ گیا۔

”چلو پھر چلتے ہیں.....“ ساحل عمر نے فوراً کہا۔ یہ بات بھی بے اختیار اس کی زبان سے

نکل گئی تھی جبکہ وہ اندر سے سمندر پر جانے کے لیے راضی نہ تھا۔

”اوہ زندہ باد..... میرے راتجھن زندہ باد۔ میں پھر شام کو آتی ہوں!“ یہ کہہ کر اس نے فوراً

ٹیلی فون منقطع کر دیا۔

اسی وقت اس کی نظر سامنے دیوار پر پڑی۔ تب بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”ارے.....!“

☆.....☆.....☆

رہے۔

سامنے دیوار پر رشاملوک کی تصویر موجود نہ تھی۔

وہ ریسیور رکھ کر تیزی سے بیڈ سے اٹھا۔ وہ تصویر قالین پر پڑی تھی۔ وہ ورشا سے باتوں

میں اس قدر مشغول تھا کہ فریم کے گرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ اس نے فوراً تصویر اٹھا کر دیکھی۔ تصویر

لے پیچھے بندھی ڈوری کھل گئی تھی۔ دیوار پر کیل موجود تھی۔ اس نے ڈوری کو دوبارہ مضبوطی سے باندھا

اور تصویر دوبارہ کیل پر لٹکا دی۔ اس نے تصویر کو اچھی طرح دیکھا۔ اسے کسی قسم کا کوئی نقصان نہ پہنچا

تھا۔

اماں کمرے میں داخل ہوئیں تو انہوں نے ساحل کو رشاملوک کی تصویر کا بغور معائنہ کرتے

دیکھا۔ انہوں نے چائے کا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر پوچھا۔ ”ساحل! کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں اماں! تصویر کی ڈوری کھل جانے کی وجہ سے تصویر نیچے گر گئی تھی! میں نے دوبارہ

لٹائی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”حیرت ہے۔“ اماں نے کہا۔ ”آج تک تو کوئی تصویر نہیں گری۔“

”بس اماں گر گئی۔“ ساحل عمر نے بحث میں پڑنے کے بجائے بحث ختم کی اور پھر

ہلا۔ ”ہاں! اماں شام کو میں گھر سے باہر جاؤں گا۔ رات کو باہر ہی رہوں گا۔ کل دوپہر تک واپس

آ جاؤں گا۔“

”کس کے ساتھ جا رہے ہو؟“ اماں نے پوچھا۔

”اماں ورشا ساتھ جا رہی ہے۔“ ساحل عمر نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”جا کہاں رہے ہو؟“ انہوں نے پھر سوال کیا۔

”سمندر پر۔“ وہ بولا۔

”ٹھیک ہے جاؤ۔“ اماں نے خوشدلی سے جواب دیا۔

”لیکن اماں مسئلہ یہ ہے کہ آپ گھر پر اکیلی کیسے رہیں گی؟“ اس کا لہجہ تشویش بھرا تھا۔

”میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں جواب دیا۔

”پھر بھی اماں! میں آپ کو اکیلا چھوڑنا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ کوئی آپ کے ساتھ

”ارے نہیں بیٹا! میں کوئی بچہ تھوڑی ہوں۔“

”اماں ایسا کریں۔ آج کی رات مرہینا کو اپنے پاس روک لیں۔ وہ ابھی گئی تو نہیں۔“
”نہیں ابھی کہاں جائے گی۔ ٹھیک ہے میں اس سے کہہ دیتی ہوں۔ وہ تو بڑی خوشی سے رک جائے گی۔“

”چلو اب مجھے اطمینان ہو گیا۔ خداخواستہ کوئی مسئلہ ہو تو ناصر یا مسعود کسی کو بھی فون کر لیتا۔“ ساحل عمر نے ہدایت کی۔

پھر چائے پی کر وہ کچھ دیر آرام کرنے کے لیے لیٹ گیا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد اٹھا تو شام ہونے والی تھی۔ وہ جلدی سے نہانے کے لیے باتھ روم میں گھس گیا۔ میض اتارتے ہوئے آئینے میں نظر پڑی۔ اس نے دیکھا گلے میں تعویذ موجود ہے۔ وہ نہاتے ہوئے تعویذ اتار دیا کرتا تھا۔ وہ فوراً باہر آیا۔ اس نے تعویذ کو ریشم کی تصویر کے فریم کے ایک کونے پر لٹکایا۔ وہ تعویذ اسی طرح لٹکا دیا کرتا تھا۔ باتھ روم سے نکلتا تو گلے میں ڈال لیتا۔ اگر فوراً گلے میں ڈالنا بھول جاتا تو کسی نہ کسی طرح اس کی نظر تعویذ پر پڑ جاتی۔

آج وہ باتھ روم سے نہا کر نکلا تو درشا اسے لینے آچکی تھی۔ وہ لاؤنج میں اس کی منتظر بیٹھی تھی۔ وہ جلدی سے کپڑے تبدیل کر کے اس کے ساتھ ہولیا۔ وہ بیک اٹھانا نہ بھولا تھا۔

گیٹ کے باہر نکلا تو سامنے گاڑی موجود تھی۔ گاڑی میں ڈرائیور کی سیٹ پر ایک طباق سے چہرے والا شخص بیٹھا تھا۔ وہ ایک مضبوط جسم کا مالک تھا۔ اس کے چہرے سے خباثت نکل رہی تھی۔

”یہ کون ہے؟“ ساحل عمر اسے دیکھ کر ایک لمحے کو ٹھٹھکا۔

”یہ اس شخص کا ڈرائیور ہے جس کی ہٹ ہے۔ یہ ہمیں ہٹ تک پہنچا کر واپس آ جائے گا۔“
”اور گاڑی؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”گاڑی ہمارے پاس رہے گی۔“

وہ دونوں گاڑی کے نزدیک آ گئے تو وہ شخص بڑی پھرتی سے گاڑی سے باہر آیا۔ اس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ بڑے مودبانہ انداز میں کھولا۔ جب وہ دونوں کچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے تو اس نے آہستگی سے دروازہ بند کیا اور بڑی مستعدی سے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

اماں گیٹ پر کھڑی تھیں۔ انہوں نے جاتی ہوئی گاڑی پر بھونک ماری۔ ساحل عمر نے انہیں ہاتھ کے اشارے سے خدا حافظ کہا۔ درشانے دھیرے سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور ہلکے سے دباتے ہوئے آہستگی سے بولی۔ ”میرے راجن!“

ساحل عمر نے اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار مسکرا دیا۔

واسم نے آئینہ ٹھیک کرنے کے بہانے ایک لمحے کو درشا کی طرف دیکھا اور پھر گاڑی کی سیٹ بڑھا دی۔

جب وہ سمندر کے کنارے پہنچے تو سورج اپنی تہاڑت کھو چکا تھا۔ وہ ہٹ واقعی شاندار تھی۔ دو منزلہ اس ہٹ میں ہر سہولت موجود تھی۔ واسم نے ہٹ کھولنے کے بعد گاڑی کی ڈیگی میں بھرا ہوا سامان ہٹ میں منتقل کر دیا اور پھر گاڑی کی چابی درشا کو دیتا ہوا بولا۔ ”بی بی جی میں جاتا ہوں۔ کل صبح

اس بجے تک پہنچ جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ درشانے اس سے چابی لیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو وقت پر پہنچ جانا۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ میں ٹھیک وقت پر یہاں پہنچ جاؤں گا۔“ یہ کہہ کر وہ ہٹ سے نکل گیا۔
واسم ہٹ سے ضرور نکلا لیکن وہ ہٹ سے دور نہ گیا۔ وہ بڑی احتیاط سے ہٹ کی پشت پر گیا اور دروازہ کھول کر زینہ چڑھنے لگا۔ اوپر پہنچا تو وہاں برکھا پہلے سے موجود تھی۔ اس نے اشارے سے کہا۔ ”سب ٹھیک ہے؟“

”جی برکھا جی..... سب ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر واسم نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

اوپر آنے کا راستہ ہٹ کے اندر سے بھی تھا لیکن اس دروازے کو لاک کر دیا گیا تھا۔ اوپر جانے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ نیچے کا پورشن خاصا کشادہ اور شاندار تھا۔ پھر ہٹ بھی خاصی بلندی پر بنی ہوئی تھی۔ پھر بھی اگر ساحل اوپر جانے کی بات کرتا تو درشا اس دروازے کو کھولنے کی کوشش کرتی اور بند پا کر غصے سے کہتی۔ ”بے وقوف اوپر کا پورشن کھولے بغیر ہی چلا گیا۔“ ظاہر ہے اس کے جواب میں ساحل عمر کو یہی کہنا پڑتا۔ ”ارے کوئی بات نہیں۔“

واسم کے ہٹ سے جانے کے بعد درشانے مترنم لہجے میں کہا۔ ”اچھا جناب پہلے میں بتاتی ہوں چائے۔ چائے پی کر پھر باہر نکلتے ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“

”ہیں تم چائے بنا لیتی ہو؟“ ساحل عمر نے حیرت ظاہر کی۔

”جناب میں کھانا بھی زبردست پکاتی ہوں۔ آج رات کا کھانا جب پکا کر کھلاؤں گی تو اماں چائے رہ جاؤ گے۔“ اس نے ایک ادا سے کہا اور پھر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

پھر وہ فوراً ہی مسکراتی ہوئی واپس آئی۔ ٹیلی ویژن پر رکھا ہوا ریوٹ کنٹرول اٹھا کر اس کے اٹھ میں دیا اور خوشی سے بولی۔ ”جب تک تمہارے ہاتھ میں سویٹ ڈش آئے اس وقت تک ورلڈ ڈش شوق فرماؤ۔“

”کھانے میں سویٹ ڈش بھی ہوگی؟“ ساحل عمر نے ریوٹ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے

”کیوں نہیں ہوگی۔“ اس نے چمکی لگا ہوں سے ساحل کو دیکھا۔

”پھر تو تمہیں پوری رات کھانا پکاتے ہی گزر جائے گی۔“ ساحل عمر نے خدشہ ظاہر کیا۔

”ارے نہیں کیا سمجھا ہے مجھے۔“ وہ اترا کر بولی۔ ”اچھا پکاتی ہوں اور جلدی پکاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ کچن میں چلی گئی۔

کیتلی چولہے پر رکھ کر وہ ساتھ لایا ہوا سامان کھولنے لگی۔

ساحل عمر نے ٹی وی آن کر کے چینل بدلنے شروع کیے۔ چند لمحے وہ ایک چینل کا جائزہ لیتا

14 گے بڑھ جاتا۔ بالآخر وہ ایک میوزک چینل پر ٹھہر گیا۔ اس وقت سکرین پر میڈونا چھائی ہوئی تھی۔

میڈونا کے گانے کی آواز سن کر درشانے کچن سے جھانکا۔ ”تھوڑی سی آواز بڑھا دو۔“

”اچھا!“ ساحل عمر نے یہ کہہ کر تھوڑی سی آواز تیز کر دی۔ ”کیا تمہیں میڈونا پسند ہے؟“

”ہاں بہت۔“ ساحل عمر نے زور سے کہا۔ ”اور مائیکل جیکسن؟“
”اس کی تو دیوانی ہوں۔“

”تمہاری پسند آخر اس قدر تیزی سے تبدیل کیوں ہو جاتی ہے؟“
”کیا مطلب؟“ وہ مکن سے باہر نکل آئی۔

”دو دن پہلے تو تم نے کہا تھا کہ میں تمہاری دیوانی ہوں۔“ ساحل عمر نے بڑی مصمصیت سے کہا۔

”وہ میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا ہوگا۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا اور شریر نگاہوں سے دیکھتی ہوئی پھر مکن میں چلی گئی۔

دو کپ چائے تیار کر کے اس نے آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھا۔ پھر ایک چمچے میں دو چار بوند پانی لے کر اس پر ایک بار پھونک ماری اور اس چمچے کو ایک کپ میں ڈبو کر نکال لیا۔ ٹرے میں دونوں کپ سجائے۔ لاؤنج میں میز پر ٹرے رکھی۔ ساحل عمر کا کپ اس کے ہاتھ میں دیا اور اپنا کپ قالین پر رکھ کر ساحل عمر کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

”ارے کہاں بیٹھ گئیں..... اوپر آ جاؤ۔“ ساحل عمر نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔
”نہیں“ میں یہیں ٹھیک ہوں۔ تمہارے چرنوں میں۔“ یہ کہہ کر اس نے اس کا پیر پکڑ لیا اور اسے چونے کے لیے جھکی۔

”اوہ نو۔“ ساحل عمر نے فوراً اپنا پاؤں کھینچ لیا۔ ”خدا کے لیے ورشا مجھے انسان رہنے دو دیوتا مت بناؤ۔“

”تم میرے لیے کسی دیوتا سے کم نہیں۔“ اس نے بڑی عقیدت سے کہا۔
”ادیار میں کوئی دیوتا دیوتا نہیں تم شرافت سے صوفے پر آ کر بیٹھ جاؤ۔ چائے پو اور باہر نکلو۔“ ساحل عمر نے تنبیہی لہجے میں کہا۔

”اچھا۔“ وہ بڑی فرمانبرداری سے قالین سے اٹھ کر اس کے برابر بیٹھ گئی اور چائے پیتے ہوئے ایک خاص انداز میں دیکھنے لگی۔

”اب کیا ہوا؟“ وہ اس کی نظروں کی تاب نہ لاتے ہوئے بولا۔

”ساحل‘ پو آ رے کمر۔“ وہ ایک ادا سے بولی۔

”یہ ڈائلاگ میں نے کسی انگلش فلم میں سنا ہے اور شاید راکیل ویلچ کے لیے کہا گیا تھا۔ اس وقت وہ جس لباس میں تھی یقیناً قاتل لگ رہی تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ ایسا مکالمہ کسی عورت کے لیے ہی اچھا لگتا ہے۔“ ساحل عمر نے یہ کہہ کر کپ ہونٹوں سے لگا لیا۔

”حالانکہ اصل قاتل مرد ہوتا ہے۔“ اس نے بات کو ایک نیا رخ دینے کی کوشش کی۔
”میرا خیال ہے کہ مرد عورت کے معاملے میں خاصا بے وقوف واقع ہوا ہے۔ کوئی خوبصورت عورت کسی بھی مرد کو ہا سانی بے وقوف بنا سکتی ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے الو بنا سکتی ہے۔ عورت مرد کی بڑی کمزوری ہے۔“

”کیا تم انہی مردوں میں سے ہو؟“ اس نے ترجمہی لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

”میری کیا بات کرتی ہو..... میں تو پرلے درجے کا احمق ہوں۔“

”پھر تمہیں کیا الو بنانا تم تو بے بنائے ہو۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”مجھے بے وقوف بنانے کا ارادہ تھا کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں“ میں بے وقوف بنانے پر یقین نہیں رکھتی۔ سچ بتاؤں ساحل میں تمہارے بارے میں لطافات کا شکار ہوں۔“ اس نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”پتہ نہیں ساحل میں کیا چاہتی ہوں۔ تم کیا چاہتے ہو۔ کوئی اور کیا چاہتا ہے۔“ وہ کھوئے انداز میں بولی۔

”ارے تم تو سیریس ہو گئیں۔“ ساحل عمر نے اپنا کپ ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”بھئی تم لے بہت اچھی چائے بنائی۔“

”تھینک یو۔“ ورشا نے مسکرا کر کہا۔

جب وہ بھی چائے پی چکی تو اس نے اپنا کپ میز پر رکھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی۔ ”آؤ چلو سمندر پر چلیں۔“

یہ ایک مخصوص سچ تھا۔ یہاں عام لوگوں کا گزر نہ تھا۔ آج تو یہاں خاص لوگ بھی برائے ام تھے۔ بس دو چار جوڑے کچھ فاصلے پر اپنی اپنی خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ چھٹی کا دن جو نہ تھا۔

ساحل عمر اور ورشا دونوں ہی جنمز اور شرٹوں میں تھے اور اس وقت یہ واحد جوڑا تھا جو سر سے تک ڈھکا ہوا تھا جبکہ جو لوگ آس پاس نظر آ رہے تھے ان کے مرد نیکر پہنے ہوئے تھے اور عورتیں لہانے کے لباس میں تھیں۔ یہ محسوس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ یہ کوئی پاکستانی سمندر کا کنارہ ہے۔

سورج سمندر کی طرف جھک رہا تھا اور ورشا ساحل عمر کا ہاتھ پکڑے سمندر کی طرف بڑھ رہی تھی۔

سامنے بے کراں سمندر پھیلا ہوا تھا۔ سمندر کا اپنا ایک حسن ہے۔ آپ اسے ڈوبتے سورج لے پس منظر میں دیکھیں یا نکلنے سورج کے پیش منظر میں۔ ماہ کامل میں اس کا نظارہ کریں یا مختلف مہموں میں اسے دیکھیں۔ آپ اسے ہر بار مختلف پائیں گے۔ یہ صبح کچھ ہوتا ہے دوپہر کو کچھ اور شام کو کچھ اور ہوتا ہے۔ اس کا مزاج بدلتے دیر نہیں لگتی۔ اس کے تیور محبوب جیسے ہوتے ہیں اور دلکشی میں بھی وہ اب جیسا ہوتا ہے۔

ساحل عمر کو سمندر بہت پسند تھا۔ وہ اسے دیکھ کر پاگل ہو جاتا تھا۔ سمندر کی لہریں اس کے دل کے تاروں کو ہلا دیتیں۔ جانے کیوں اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے سمندر اسے پکار رہا ہو بلکہ وہاں ہوں۔ وہ سمندر میں بے پناہ کشش محسوس کرتا تھا اور یہ کشش اس وقت دگنی ہو گئی تھی۔ ایک حسین لڑکی کا ہاتھ جو اس کے ہاتھ میں تھا۔ ایک طرف پر کشش لڑکی دوسری طرف پر کشش سمندر..... دو کششیں ایک ساتھ مل گئی تھیں۔ وہ پاگل کیسے نہ ہو جاتا۔

اس نے ورشا کا ہاتھ مضبوطی سے تھاما اور سمندر کی طرف بھاگنے لگا۔
 ”رک جاؤ ساحل..... زیادہ اندر مت جاؤ“ مجھے اس کی موجوں سے ڈر لگتا ہے۔“ ورشا نے اسے مزید آگے جانے سے روکنا چاہا۔

”ڈرتی ہو۔“ ساحل عمر نے رک کر کہا۔

”ڈرتی نہیں ہوں احتیاط لازم ہے۔ سمندر چڑھا ہوا ہے۔ زیادہ اندر جانا ٹھیک نہیں۔“

اتنی دیر میں سمندر کی ایک بڑی لہر آئی۔ ان دونوں کے قدم ڈمگ گئے۔

اسی وقت واسم پردہ چھوڑ کر برکھا سے مخاطب ہوا۔ ”وہ دونوں سمندر میں جا چکے۔“ وہ بڑی دیر سے پردے سے لگا بیٹھا تھا۔ وقفے وقفے سے وہ پردہ ہٹا کر دیکھ لیتا تھا۔ بالآخر ورشا اور ساحل اسے سمندر میں جاتے ہوئے نظر آ ہی گئے۔

”آؤ پھر نیچے چلو۔“ برکھا نے فوراً کہا۔

”آئیے!“ واسم نیچے کے دروازے کی اپنی جیب میں چابی ٹٹولتا ہوا زینہ اترنے لگا۔

☆.....☆.....☆

وظائف کی کتاب کے صفحہ سات پر جو عمل دیا گیا تھا اس کو پڑھنے کے لیے حافظ موسیٰ نے جو ہدایات دی تھیں اس کے مطابق اس عمل کو رات بارہ اور ایک بجے کے درمیان کرنا تھا۔ دوسرے کمرے میں مکمل تاریکی کا ہونا بہت ضروری تھا۔

اس عمل کے لیے ناصر مرزا کا اسٹڈی روم بہترین تھا۔ کھڑکیوں پر بھاری پردے پڑے ہوئے تھے جن کی وجہ سے کمرے میں گہری تاریکی ممکن تھی۔ کوئی پونے بارہ بجے کے قریب ناصر مرزا کمرے میں آیا۔ اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ گھر والوں کو ہدایت کر دی کہ اسے کسی بھی صورت میں ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ پردے کھلے ہوئے تھے۔ اس نے پردے برابر کیے۔ عمل کرنے کے لیے ایک جگہ کا انتخاب کیا۔ پھر ٹھیک بارہ بجے کمرے کی لائٹ آف کر کے وظیفہ پڑھنا شروع کر دیا۔

اس وظیفے پر کوئی خاص محنت نہ تھی۔ پانچ راتوں کا وظیفہ تھا۔ وظیفے کے دوران زیادہ پڑھنا بھی نہ تھا۔ جو بتایا گیا تھا اسے پندرہ بیس منٹ میں بآسانی ختم کیا جاسکتا تھا۔

ناصر مرزا کو ابھی وظیفہ شروع کیے پانچ سات منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ اس نے اپنے بہت قریب کتے کے رونے کی آواز سنی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کتا کمرے میں موجود ہو۔

کتے کے رونے کی منحوس آواز کو سن کر ناصر مرزا بے اختیار چونک پڑا۔

☆.....☆.....☆

نیچے پہنچ کر واسم کھڑکی کا ذرا سا پردہ ہٹا کر بیٹھ گیا تاکہ اگر وہ دونوں ہٹ میں واپس آ رہے ہوں تو برکھا کو بروقت اطلاع کر سکے۔ برکھا نے کچن کا رخ کیا۔ وہاں ایک ٹرے میں مرغی کا گوشت موجود تھا۔ برکھا نے گوشت میں سے مرغی کی دونوں ٹانگیں نکال لیں اور اوپر سے لائی ہوئی ایک ٹانگ اس نے گوشت میں شامل کر دی۔ اس ٹانگ پر اس نے عمل کیا ہوا تھا۔ یہ ٹانگ پروگرام کے مطابق ساحل عمر کو کھلائی جانی تھی۔ نکالی ہوئی دونوں ٹانگیں اس نے ایک پلیٹ میں ڈال کر فریج میں رکھ دیں۔

اس کام سے فارغ ہو کر اس نے بیڈ روم کا رخ کیا۔ اس نے بیڈ پر بیٹھ کر ایک ٹکیہ اٹھایا اور اسے اپنی گود میں رکھ لیا۔ پھر کچن سے لائی ہوئی چھری کی نوک پر اس نے کچھ پڑھ کر پھونکا اور اس گھڑی سے ٹکیے پر ساحل کا نام لکھا۔ کوئی دس منٹ تک وہ اسی طرح بیٹھی چھری پر پڑھ کر پھونکتی اور مائل کا نام لکھتی رہی۔

آخری بار جب اس چھری سے ٹکیے پر نام لکھا تو سفید ٹکیے پر اس کا نام ابھر آیا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس کا نام تازہ خون سے لکھا گیا ہو اور یہ خون چھری سے نکلا ہو..... لیکن چھری کی نوک بالکل صاف تھی۔ ٹکیے پر ساحل کا نام دیکھ کر وہ خوشی سے جھوم اٹھی۔

اس نے وہ ٹکیہ اپنی گود سے اٹھا کر بیڈ پر الٹ دیا اور اس پر اپنا بایاں ہاتھ رکھ کر دھیرے لے لہرہ لگایا۔ ”کالی واہ۔“

اور پھر فوراً ہی ٹکیے کو سیدھا کر دیا۔ اب اس ٹکیے سے ساحل عمر کا نام صاف ہو چکا تھا۔ اس کا ہر دو ٹکیے تھے اور دونوں یکساں تھے۔ ساحل عمر کے ٹکیے کی پہچان کے لیے اس نے ٹکیے کے ایک اٹلے پر پ اسٹک لگا دی۔ اس نشان کو ساحل عمر محسوس نہیں کر سکتا تھا لیکن ورشا فوراً پہچان سکتی تھی۔

اس ٹکیے کو الگ رکھ کر اس نے دوسرے ٹکیے کو اپنے نزدیک کیا اور بیڈ پر لیٹ گئی۔ اس کے ہاتھوں پر دلچسپ مسکراہٹ تھی۔ اس نے آسودگی سے آنکھیں بند کر لیں۔

باہر سورج کب کا ڈوب چکا تھا۔ اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ واسم ان پر مسلسل نظر رکھے ہوئے تھا۔ وہ دونوں جب سمندر کی موجوں سے کھیل کر تھک گئے تو انہوں نے سوچا کہ اب ہٹ کی طرف چلا جائے۔ ویسے بھی اندھیرا اب اتنا ہو گیا تھا کہ سمندر کی لہر کا ٹھیک طرح سے اندازہ کرنا ممکن نہ رہا۔

وہ دونوں جب ہٹ کی طرف بڑھنے لگے تو واسم نے فوراً پردہ چھوڑ دیا۔ ہٹ کے اندر گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ واسم نے فوراً جیب سے لائٹر نکالا۔ اسے جلا کر تیزی سے بیڈ روم کی طرف بڑھا اور اسے پر پہنچ کر اس نے اندازہ کیا کہ برکھا کہاں ہے۔ لائٹر کی دھیمی روشنی میں وہ اسے بیڈ پر لیٹی ملی نظر آئی۔ اس نے گہرا کر آواز دی۔ ”برکھا جی!“

برکھا اس کی آواز سن کر فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”ہاں کیا ہوا؟“

”وہ آرہے ہیں۔“

”اوہ! چلو پھر نکلو یہاں سے..... لیٹے لیٹے مجھے نیند آ گئی تھی۔“ برکھا تیزی سے اٹھتی ہوئی

ہل

لائٹر کی روشنی میں ہی وہ دونوں جس طرح اوپر سے آئے تھے ویسے ہی واپس چلے گئے۔
 ”اوہ! یار یہاں تو بھیانک اندھیرا ہے۔“ ساحل عمر نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔ ”ہیں سمندر پر جانے سے پہلے لائٹیں جلا کر جانا چاہیے تھا۔“

”پیشانی کی کوئی بات نہیں تم دروازے پر رکو۔ میں اندر جا کر لائٹ جلاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اندر کے کی طرف بڑھی۔

”درشا کیا تم اس سے پہلے بھی یہاں آ چکی ہو؟“
 ”ہاں میں کئی مرتبہ یہاں آئی ہوں اپنی مہی کے ساتھ۔“ درشا اندر جاتے ہوئے بولی۔
 ”لیکن تم نے یہ سوال کیوں پوچھا؟“
 ”اس لیے کہ تمہیں اس ہٹ میں آکر ذرا بھی اجنبیت کا احساس نہیں ہوا۔ تم یہاں کی ہر چیز سے مانوس ہو۔ یہاں تک کہ تم یہ بھی جانتی ہو کہ لائٹ کے بٹن کہاں ہیں۔“ ساحل عمر نے وضاحت کی۔

”تم نے بالکل صحیح اندازہ لگایا میرے رانجن! تم کتنے ذہین ہو۔“ درشا نے لائٹ آن کرتے ہوئے کہا۔
 ”اب یہ ذہن آدمی تھوڑا سا نہانا چاہتا ہے۔“ ساحل عمر نے اپنا بیک کھول کر کپڑے نکالے ہوئے کہا۔ ”باتھ روم کدھر ہے؟“
 ”جناب تھوڑا سا کیوں..... بہت ساناہیے۔ پانی کی یہاں کوئی کمی نہیں۔“ درشا نے ہنس کر کہا۔ ”باتھ روم بیڈ روم کے ساتھ ہے، وہ سامنے۔“
 ساحل عمر باتھ روم میں گھسا۔ یہ ایک صاف ستھرا باتھ روم تھا۔ ہر چیز اپنے ٹھکانے پر قریب سے رکھی تھی۔ باتھ روم میں داخل ہوتے ہی اسے اپنے تعویذ کا خیال آیا۔ اس کا گلا خالی تھا۔ جب اسے یاد آیا کہ وہ گھر سے نکلتے ہوئے غلت میں تعویذ پہننا ہی بھول گیا۔ بیک میں دو جوڑے لاور کچھ ضرورت کی چیزیں اماں نے رکھ دی تھیں۔ بس وہ درشا کو بیٹھا دیکھ کر جلدی سے بیک اٹھا کر گھر سے نکل آ رہا تھا۔

تعویذ کو گلے میں نہ پا کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ جہاں تھا وہاں اس تعویذ کی اشد ضرورت تھی اور وہیں وہ موجود نہ تھا۔ آخر وہ تعویذ گلے میں ڈالنا بھولا کیسے؟ کیا اس بھول میں درشا کا ہاتھ تھا؟ اس بات کا جواب دینے والا وہاں کوئی نہ تھا۔
 وہ نہا کر باہر نکلا تو درشا کو کچن میں مصروف پایا۔

”واہ بڑی زبردست خوشبوئیں اٹھ رہی ہیں۔“ ساحل عمر کچن کے دروازے میں کھڑا ہو کر بولا۔

”میرے رانجن! تم یہاں کھڑے ہوئے بہت اچھے لگ رہے ہو۔ میرا جی چاہتا ہے کہ تم سدا اسی طرح کھڑے رہو اور میں یونہی تمہارے لیے کھانا بناتی رہوں۔“ درشا نے اٹے ہاتھ کی پشت سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”اس طرح تو میں کھڑا کھڑا سوکھ جاؤں گا۔ تم کوئی ڈھنگ کی خواہش نہیں کر سکتیں؟“
 ہنسا۔

”کیوں نہیں..... خواہشیں اتنی کہ ہر خواہش پر دم نکلے۔“ اس نے ایک ادا سے دیکھا۔

”دم نہ نکالو کھانا نکالو۔“

”بھوک لگی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ایسی ویسی۔“ ساحل عمر نے پیٹ پر ہاتھ پھیر کر کہا۔
 ”بس دس پندرہ منٹ اور لگیں گے۔“ اس نے نسی دی۔
 ”اوکے میں جب تک ڈش سے دل بہلاتا ہوں۔“ وہ لاؤنج کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔ پھر بولا۔ ”کیا تم نہاؤ گی نہیں؟“
 ”کیوں نہیں۔“ درشا نے اسے ترجیحی نظروں سے دیکھا۔ ”شاہد لینے میں مجھے دو منٹ لگتے ہیں۔“

اس نے کڑھائی گوشت اور مین کا حلوہ بنایا تھا۔ نان وہ ساتھ لے کر آئی تھی۔ اس نے بیچ لہا تھا۔ اس نے کھانا بہت لذیذ اور مینوں میں تیار کیا تھا۔ ساحل عمر گوشت بہت کم کھاتا تھا۔ جب اس نے الکف دکھایا تو درشا نے کہا۔ ”آج میں جو کھلاؤں گی وہ کھانا پڑے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے اس کی ہلکے گوشت سے بھر دی۔ اسی میں وہ ٹانگ بھی موجود تھی جس پر برکھانے کچھ عمل کیا تھا۔ دوسری ہالوں کے ساتھ وہ ٹانگ بھی ساحل عمر کے پیٹ میں چلی گئی۔

کھانا کھاتے ہوئے درشا اسے کچھ دینے کے لیے بار بار جھک رہی تھی۔ نہا کر اس نے ہلکے شرٹ پہن لی تھی۔ اس کی شرٹ کے دو بٹن کھلے ہوئے تھے۔ وہ بٹن لگانا بھول گئی تھی یا دانستہ اس نے لگا کھلا چھوڑ دیا تھا۔ اس پر ستم بالائے ستم یہ کہ وہ کبھی پلٹ دینے کبھی سالن نکالنے کبھی پانی دینے کے لیے بار بار جھک رہی تھی۔

ساحل عمر سے جب رہا نہیں گیا تو اس نے مہذبانہ انداز میں کہا۔ ”تمہاری قمیض کے بٹن کھل رہے ہیں شاید؟“

”اوہ سوری۔“ درشا نے پریشان ہو کر اسے دیکھا اور پھر فوراً ہی اپنے گلے کو سنبھال لیا۔ ساحل عمر سے اس جملے کی توقع نہیں تھی۔

لیکن ساحل عمر چند ایسے نوجوانوں میں سے تھا جن سے ایسے جملے کی توقع کی جانی چاہیے۔ کھانے کے بعد اس پر کچھ غنودگی سی چھانے لگی تو وہ صوفے پر ہی پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔

”ماں نے چائے بنائی۔ اسے ہلا کر اٹھایا۔“ جناب چائے کیا نیند آ رہی ہے؟“
 ”ہاں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ مجھے نیند کیوں آ رہی ہے۔ شاید میں نے زیادہ کھانا کھا لیا۔“

”کوئی زیادہ دیا دہ نہیں کھایا۔ چڑیا جیسی تو آپ کی خوراک ہے۔ آپ سے زیادہ تو میں نے کھا لیا تھا۔“ درشا ہنس کر بولی۔ ”چلیں چائے پی لیں۔ ایک دم کڑک ہے۔ آنکھیں کھل جائیں گی۔“

ساحل عمر نے خاموشی سے چائے کا کپ لیا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔

”کیا بہت نیند آ رہی ہے؟“

”ہاں بھئی!“

”پھر بیڈ روم میں جا کر لیٹ جائیں تھوڑی دیر سولیں۔ پھر میں آپ کو اٹھا لوں گی۔“ پھر

اس نے زچھی نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”یہ بات یاد رکھیں کہ آپ یہاں سونے کے لیے نہیں آئے ہیں۔“
 باتیں کریں گے، تاش پھیلیں گے، میوزک سنیں گے۔ میں اپنی پسند کے کیسٹ لے کر آئی ہوں۔“
 ”اچھا! ہاں ضرور۔“ اس نے ہنسنے لگا کھول کر چائے کا گھونٹ لیا۔ پھر کپ اس کی طرف
 واپس کرتے ہوئے بولا۔ ”بھئی مجھے نیند آرہی ہے۔ کچھ دیر سو جاؤں۔ یہ تم نے کھانے میں کچھ ملا
 تھا کیا؟“

”میرے رانجن! جو کھانا تم نے کھایا ہے وہی کھانا میں نے بھی کھایا ہے۔ مجھے تو نیند نہیں
 آرہی۔“

”بھئی مجھے تو آرہی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ صوفے پر ہی لڑھک گیا۔
 ورشا نے بیڈروم سے لپ اسٹک لگا تکیہ اٹھایا اور اس کے سر کے نیچے رکھتی ہوئی بولی۔ ”سر
 اٹھائیں یہ تکیہ لگالیں۔“

”اچھا!“ ساحل عمر نے ہنسنے لگا سر اٹھایا۔ ورشا نے تکیہ اس کے سر کے نیچے رکھ دیا اور بولی۔
 ”اب آرام سے سو جاؤ میرے رانجن!..... گڈ نائٹ!“
 ساحل عمر نے کچھ جواب دینا چاہا لیکن وہ بول نہ سکا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ نرم
 نرم روئی میں دھنستا چلا جا رہا ہو۔ چند لمحوں کے بعد وہ اپنے ہوش گنوا بیٹھا۔

ورشا کچھ دیر بیٹھی اس کی صورت دیکھتی رہی۔ ساحل عمر ایک خوبصورت لڑکا تھا۔ اس وقت
 اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت چھائی ہوئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔ اس کے
 ہونٹوں کی بناوٹ ہی کچھ اس طرح کی تھی کہ وہ ہونٹ بند کرتا تو یوں لگتا جیسے دھیرے سے مسکرا رہا ہو۔
 ورشا اس وقت متضاد کیفیت سے دوچار تھی۔ ماں کے پلان کے مطابق اس نے ہر وہ کام کر
 دیا تھا جو وہ چاہتی تھی۔ وہ خوش تھی کہ اس نے اپنی مٹی کے منصوبے کو بخیر و خوبی پایہ تکمیل تک پہنچا دیا
 تھا۔

ایک طرف وہ خوش تھی تو دوسری طرف وہ خوفزدہ بھی تھی، افسردہ بھی تھی۔ وہ اپنی ماں کے
 عزائم سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی ماں نے مچھلی پکڑنے کے
 لیے اسے چارے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ وہ چارہ بننے پر مجبور تھی۔ اس میں انحراف کی قوت ہی نہیں
 رہی تھی۔ شروع میں تو وہ اسے ایک کھیل ہی سمجھتی رہی تھی لیکن اب جبکہ ساحل عمر گہری نیند سو چکا تھا
 اس پر ایک افسردگی سی چھا گئی تھی۔ شاید وہ اپنے کیے پر پچھتا رہی تھی۔

پھر اچانک اس کے دماغ میں ایک امید کی کرن چمکی۔ اس نے ساحل عمر کے گلے کو ٹٹولا۔
 پھر قمیض کا ایک بٹن کھول کر دیکھا۔ جانے کیوں اسے دیکھ کر شاک لگا۔ اس کے گلے میں تعویذ نہ تھا۔
 اب ساحل عمر کو کوئی بچانے والا نہ تھا۔ اس کے بچاؤ کی کوئی صورت نہ رہی تھی۔

ورشا کچھ دیر گم صم بیٹھی رہی پھر وہ بے اختیار اس کے چہرے پر جھٹکنے لگی۔
 اس نے اپنے ہونٹوں پر آئی بات ساحل عمر کے ہونٹوں کو سنا دی۔ پھر وہ انھی۔ اٹھتے ہوئے
 اس کے دل میں آیا کہ وہ کہے۔ ”اللہ تمہارا نگہبان ہو۔“ مگر وہ دل میں آئی بات ہونٹوں پر نہ لاسکی۔

اس نے زینے کے دروازے پر تین بار دستک دی۔ کچھ دیر توقف کیا۔ زینے پر کسی کے
 اڑنے کی آواز آئی۔ دروازے کے تالے میں چابی گھومی اور پھر دروازہ کھل گیا۔
 دروازہ واسم نے کھولا تھا۔ وہ ورشا کو دیکھ کر ایک طرف ہو گیا۔ ورشا خاموشی سے زینہ طے
 کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

ناصر مرزا نے اپنی آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ کتے کے رونے کی آواز سن کر اس نے اپنی
 آنکھیں کھول دیں اور عمل جاری رکھا۔ کمرے میں اندھیرا ہونے کے باوجود دو چمکدار آنکھیں اسے
 گھورتی ہوئی نظر آئیں۔ ساتھ ہی غراہٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ کتا تھا، بھیڑیا تھا جو بھی تھا لیکن تھا
 کہ اسے جتنا اونچا کیونکہ اس کی آنکھیں خاصی اونچی تھیں۔ وہ کتے کی طرح ہانپ رہا تھا اور بھیڑیے کی
 طرح غرارہا تھا۔

ناصر مرزا مضبوط دل گردے کا مالک تھا۔ پھر حافظ موسیٰ نے اس عمل کے تمام نشیب و فراز
 اسے سمجھا دیئے تھے۔ خوف کی ایک ہلکی سی لہر اس کے دل میں ضرور اٹھی تھی لیکن ساتھ ہی یہ اطمینان بھی
 تھا کہ وہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔

ناصر مرزا نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور عمل جاری رکھا۔
 ”اوہ بے وقوف تو کن چکروں میں پڑا ہے۔“ کمرے میں اچانک ایک آواز گونجی۔ یہ بڑی
 لڑکت آواز تھی۔

ناصر مرزا نے پھر آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں وہ موجود تھی۔ اس کی آنکھیں اندھیرے
 میں چمک رہی تھیں۔
 ”آنکھیں کھول کر کیا دیکھتا ہے۔ اپنی یہ خرافات بند کر ورنہ پچھتائے گا۔“ پھر وہی آواز
 گونجی۔

ناصر مرزا اندازہ نہ کر پایا کہ یہ آواز کس کی ہے۔ آیا یہی کتا یا بھیڑیا بول رہا ہے یا اس کے
 ماتھے کوئی اور بھی کمرے میں موجود ہے۔ ناصر مرزا نے خاموشی سے اپنا عمل جاری رکھا۔

”سننا نہیں، کیا بہرہ ہے؟ دیکھتا نہیں، کیا اندھا ہے؟ کیوں اپنی زندگی کے پیچھے پڑ گیا ہے۔
 نہ ہانتا نہیں کہ ہم جس کے پیچھے لگ جاتے ہیں اسے مار کر ہی چھوڑتے ہیں۔“ وہ جو بھی تھا مسلسل
 امیلیاں دیے جا رہا تھا۔

ناصر مرزا مصلے پر بیٹھا تھا۔ دائیں ہاتھ میں اس کے تسبیح تھی۔ وہ پورے اعتماد سے اپنا عمل
 جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس کی انگلی کے درمیان تیزی سے تسبیح کے دانے پھسل رہے تھے۔
 ”اوہ بے وقوف بند کر اپنی بکواس!..... نہیں تو میں تیرے اوپر چھلانگ لگا رہا ہوں۔ تیری
 لہ پڑی اتار کر لے جاؤں گا۔“ اس کے ساتھ ہی غراہٹ میں اضافہ ہو گیا۔

ناصر مرزا نے اپنا بائیں ہاتھ بڑھایا۔ اس کے پاس ہی چھ سیل کی ایک پاورفل ٹارچ رکھی
 ہوئی تھی۔ اب حد ہو گئی تھی۔ اس کی بکواس مسلسل جاری تھی۔ اس کو تھوڑا سا سبق سکھانا ضروری ہو گیا

برکھانے اس کے ہاتھ پاؤں سیدھے کر دیئے۔ اس کے سر سے نکیہ نکال دیا۔ سر ذرا سا اوپر لایا۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور وہ ایک ننگ چھت کو گھورے جا رہی تھی۔
 ”ورشا“ آنکھیں بند کر لو اور یاد رکھو اب تم اس وقت تک نہیں اٹھو گی جب تک میں یہ نہ کہوں کہ ورشا اٹھ جاؤ۔ سن لیا تم نے ورشا۔“ اس نے حکم دیا۔
 ”جی مئی“ میں نے سن لیا۔ میں آنکھیں بند کر رہی ہوں۔“ ورشا نے کسی معمول کی طرح انھیں بند کر لیں۔

”واسم!“ برکھانے بیڈ سے اٹھتے ہوئے آواز دی۔

”جی برکھا جی۔“ وہ فوراً اندر آ گیا۔

”دیکھو یہاں ورشا لیٹی ہے۔ میں نیچے جا رہی ہوں۔ تم گیلری میں کھڑے رہو گے۔ ذرا انھیں کلیں رکھنا۔“

”جی!“ اس نے سر جھکا کر کہا۔

”جاؤ!“ برکھانے تھکنا نہ انداز میں کہا۔

واسم فوراً دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ اس نے دروازہ بند کر لیا اور گیلری میں مستعد ہو کر کھڑا ہوا۔

دروازہ بند ہونے کے بعد برکھانے ہاتھ اٹھا کر ایک زوردار انگڑائی لی۔ رقص کے انداز میں گھمئی اور پھر بڑے سرشار انداز میں دروازہ کھول کر نیچے اترنے لگی۔

ساحل عمر آنکھیں موندے لیٹا تھا اسے اپنی کچھ خبر نہ تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس پر کیا گزارنے والی ہے۔ برکھا آنکھوں میں خواہشات کے خواب سجائے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔

اس سے پہلے کہ وہ اپنے مذموم عزائم میں کامیاب ہوتی، زینے کا دروازہ دھاڑ سے کھلا۔
 ”ام میزی سے اندر آیا۔ وہ واسم کو اپنے سامنے پا کر غصے سے چیخا۔ ”کیا ہے؟“

”برکھا جی غضب ہو گیا۔“ وہ بمشکل بولا۔

☆.....☆.....☆

واسم نے بڑے غلط وقت پر مداخلت کی تھی۔ برکھا اسے دیکھ کر ایک دم جل اٹھی تھی۔ وہ لانا شعلہ بن گئی تھی۔ لیکن جب اس نے واسم کے چہرے پر نظر کی، تو اسے احساس ہوا کہ کوئی سنگین صورت حال ہے۔ واسم کا چہرہ سفید پڑ چکا تھا۔ اگر کوئی سنگین صورت حال نہ ہوتی تو واسم ہرگز مداخلت کا ہاتھ نہ دیتا۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ واسم حکم کا غلام تھا، لیکن عقل بھی رکھتا تھا۔ اس وقت اس نے اسی لیے حکم عدولی کی تھی۔ اپنی حدود توڑ کر برکھا کے ”شبستان“ میں داخل ہو گیا تھا۔
 ”کیا ہوا؟ جلدی بولو؟“ برکھانے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”وہ جھکا لے رہا تھا؟“ واسم نے پوری صورت حال ایک جملے میں بیان کر دی۔

”جھکا لے۔“ وہ کچھ حیرت اور کچھ غصے سے بولی۔ پھر وہ فوراً ہی قالین پر آسن جما کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے بازو پر اس جگہ انگوٹھا رکھ کر دبایا جہاں پچھو اس کے بازو پر گدا ہوا تھا۔ انگوٹھا اس

تھا۔ ناصر مرزا نے بائیں ہاتھ میں نارچ تمام کر اس کا مٹن ایک دم آن کر دیا۔ نارچ کی تیز روشنی اس خبیث پر پڑی۔

ایک لمحے کو ناصر مرزا کا دل کانپ کر رہ گیا۔ وہ انتہائی خوفناک شکل کا جانور تھا۔ وہ نہ کتا تھا نہ بھیریا تھا۔ وہ ان دونوں سے ملتا جلتا ضرور تھا لیکن وہ چیز ہی کچھ اور تھا۔ اس کا قد بھی گدھے جتنا تھا۔ نارچ کی روشنی پڑتے ہی وہ جیسے کسی غبارے کی طرح پھٹ گیا۔ ایک تیز غراہٹ سنائی دی اور پھر سامنے کچھ نہ رہا۔

ناصر مرزا نے فوراً ہی نارچ بند کر دی اور اپنا عمل جاری رکھا۔ کمرے میں پھر سے گہری تاریکی چھا گئی۔

☆.....☆.....☆

ورشا اوپر پہنچی تو برکھا کو شدت سے منتظر پایا۔ وہ اسے دیکھ کر تیزی سے آگے بڑھی۔ ”اوہ میری جان!“ یہ کہہ کر اس نے ورشا کو اپنے گلے سے لگا لیا۔ برکھا کے گلے کتے ہی اسے شدید بدبو کا بھسکا محسوس ہوا۔ وہ جلدی سے اس سے الگ ہو گئی اور زبردستی مسکرائی۔ ”ہائے مئی!“

”کیا ہوا؟“ برکھانے ورشا کا ہاتھ پکڑ کر اسے بیڈ پر بٹھالیا جبکہ واسم دروازہ کھول کر گیلری میں چلا گیا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر سمندر کو دیکھنے لگا۔ سمندر دکھائی نہیں دے رہا تھا، البتہ سنائی ضرور دے رہا تھا۔ لہروں کی آواز اندھیرے میں بڑی خوفناک محسوس ہو رہی تھیں۔

”مئی جو تم چاہتی تھیں وہ ہو گیا ہے۔“ ورشا نے گہرا سانس لے کر کہا۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کے لہجے سے اداسی ظاہر نہ ہو، اس لیے وہ تھوڑا سا مسکرائی بھی۔ ”وہ سو رہا ہے، گہری نیند۔ میں نے اسے بوٹی بھی کھلا دی ہے اور نکیہ بھی اس کے سر کے نیچے رکھ دیا ہے۔“

”اوہ میری بچی، تیرا جواب نہیں۔“ وہ ورشا کا ہاتھ چوتی ہوئی بولی۔ ”مجھے مانا حاصل نہ جانے پھر دیکھ میں تیرے لیے کیا کرتی ہوں۔“

”مئی، بھاڑ میں جانے تمہارا مانا۔“ اسے ایک دم غصہ آ گیا لیکن یہ ایسا غصہ تھا جس کا اظہار ممکن نہ تھا۔ وہ اندر ہی اندر غصے کو پی لگی۔ اس طرح زبان پر آئے ہوئے الفاظ بھی آواز نہ بن سکے۔

اس نے خاموش نگاہوں سے مئی کو دیکھا اور پھر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔

”کیا ہوا ورشا۔۔۔۔۔ تم کچھ پریشان ہو۔“ برکھانے پوچھا۔

”نہیں مئی! میں ٹھیک ہوں۔“

”اچھا تم لیٹ جاؤ۔۔۔۔۔ لاؤ میں تمہارا سر دبا دوں۔“ برکھانے تیز نظروں سے اس کی پیشانی کی طرف دیکھا اور کچھ پڑھ کر پھونکا۔ درد کی ایک تیز لہر اس کے سر میں اٹھی۔ وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ”اوہ مئی۔“

”لیٹ جاؤ۔“ برکھانے حکم دیا۔ اس کے لہجے میں غراہٹ آ گئی تھی۔

”اچھا مئی۔“ ورشا کے حواس یکدم جواب دے گئے۔ اسے لگا جیسے اسے جکڑ لیا گیا ہو۔ اس نے بے بسی سے برکھا کی طرف دیکھا اور بستر پر ڈھیر ہو گئی۔

اسے دروازے پر پا کر ایک دم کھل گئیں۔ ایک رات کی غیر موجودگی اماں پر بھاری پڑی تھی۔ ساحل عمر یوں گھر سے غائب تو رہتا تھا، لیکن کبھی پوری رات کے لیے غائب نہ ہوا تھا۔ اماں کو اسے دیکھے بغیر کہاں قرار تھا۔

”آگے بیٹے!“ اماں نے بڑی محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اس کے ہاتھ سے بیک لینے کی کوشش کی۔

”نہیں اماں! بیک میں کوئی وزن نہیں ہے۔“ ساحل عمر نے مسکرا کر کہا۔ ”خیریت تو رہی؟“
 ”ہاں بالکل!“ اماں نے گیٹ بند کر کے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”ساحل رات تو گزر گئی لیکن آج کا دن بڑی مشکل سے گزرا ہے۔“
 ”کیوں اماں؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”بس تم یاد آئے جارہے تھے۔“ اماں نے اسے پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”واہ اماں! میں کون سادہی چلا گیا تھا۔“ ساحل عمر گھر میں داخل ہوتا ہوا بولا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا کہ گیارہ بارہ بجے تک آ جاؤں گا۔ میرا خیال تھا کہ ہم ناشتہ کر کے وہاں سے نکل آئیں گے۔ لیکن ورشا کھانا پکانے میں لگ گئی۔ پھر ہم وہاں سے کھانا کھا کر نکلے۔ اس لیے دیر ہو گئی۔“
 ”تو کیا ہوا..... اچھا ہوا تم گھوم پھر آئے۔“ اماں نے بیک اس سے لیتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ آرام کرو۔ پھر رات کو باتیں ہوں گی۔“

”بس اماں آرام کیا کروں گا۔ تھوڑا سا نہالوں۔ بدن چمک رہا ہے اور ہاں..... اماں کسی کا فون تو نہیں آیا؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”نہیں اتفاق سے کسی کا فون نہیں آیا۔“ اماں نے بتایا۔
 جب وہ اپنے بیڈ روم میں داخل ہوا تو سب سے پہلے اس کی نظر رشا ملوک کی تصویر پر لٹکے تعویذ پر پڑی۔ اس تعویذ کو ساحل عمر نے بڑی اجنبی نگاہوں سے دیکھا اور رشا ملوک کے چہرے کو تو اس نے دیکھنے کی ضرورت ہی نہ سمجھی۔ وہ اپنی تصویر کے سامنے سے اس طرح گزر گیا جیسے یہ پیشنگ کسی اور نے بنائی ہو۔ ایسی بے رخی کہ آدمی کا دل کٹ کر رہ جائے۔

جب وہ نہا کر باہر نکلا تو ایک خیال اس کے دل میں جڑ پکڑتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ خیال اس کے دل میں نہاتے ہوئے آیا تھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس خیال کو کسی نے بلند آہنگ میں اس کے دل میں ڈالا ہو۔ پھر یہ خیال بوند بوند اس کے دل پر برستا رہا اور جب وہ نہا کر باہر آیا تو یہ خیال بڑی حد تک پختہ ہو گیا تھا۔

کپڑے تبدیل کر کے اس نے بال بنائے۔ پھر وہ کمرے میں ٹہلنے لگا۔ ٹہلتے ہوئے اس کی نظر بار بار تعویذ پر پڑ رہی تھی۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ کب کا اس تعویذ کو اپنے گلے میں ڈال چکا ہوتا۔ لیکن اس وقت تو اس کے دماغ میں کچھ اور ہی بات تھی۔

بالآخر اس سے رہا نہ گیا۔ اس نے تعویذ اتار کر اپنی قمیص کی جیب میں ڈال لیا اور اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ اماں سامنے موجود نہ تھی۔ وہ خاموشی سے گھر کے پچھواڑے آ گیا۔

نے پچھو کے منہ پر رکھا اور پھر اس نے اپنے منہ سے کچھ عجیب سے لفظ نکالے اور کھٹی کھٹی آواز میں بولی ”اوردرد..... اوردرد..... اوردرد..... اور ہاسکل کوچیج۔“

تھکال جواب ہٹ کے نزدیک آ پہنچا تھا اور جس کے لیے بند دروازے اور پتھر کی دیواریں کوئی معنی نہ رکھتی تھیں چند لمحوں بعد وہ برکھا کو اس کے کیے کی سزا دینے والا تھا کہ اندھیرے کو چیرتا ہوا ہاسکل نمودار ہوا۔

وہ ہاسکل جو نہ کتا تھا اور نہ بھڑیا، لیکن گدھے کی طرح جسیم تھا۔ اس کی خوفناک چمکتی آنکھیں..... سیاہ رات جیسا رنگ۔ وہ تاریکی میں محض اپنی آنکھوں کی وجہ سے پہچانا جاتا تھا۔ اس نے چھلانگیں مارتے تھکال کی ایک ٹانگ اپنے بڑے سے بھیا تک منہ میں دبا کر چبا ڈالی۔

تھکال اس ناگہانی مصیبت کو سمجھ نہ پایا۔ وہ تکلیف کی شدت سے بلبلا اٹھا۔ جب اس نے پلٹ کر دیکھا تو اپنے سامنے کسی ایسی چیز کو پایا جسے اس نے اس سے قبل نہیں دیکھا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے متحکم کھتا ہو گئے اور باہر کی فضا خوفناک آوازوں سے گونجنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد ایک دم سناٹا چھا گیا۔ بس مومیں بارتے سمندر کی آواز باقی رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

دوسرے دن تین بجے کے قریب ساحل عمر کے گھر کے سامنے ایک گاڑی رکی۔ گاڑی کی پچھلی سیٹوں پر دونوں ماں بیٹی براجمان تھیں اور اگلی سیٹ پر ساحل عمر موجود تھا۔ وہ گاڑی سے اتر کر پچھلی کھڑکی پر آیا۔ ادھر برکھا اور دوسری طرف ورشا بیٹھی تھیں۔ ساحل عمر نے جھک کر گاڑی کے اندر جھانکا۔

ورشانے اسے دیکھ کر اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ لیکن ساحل عمر نے کوئی توجہ نہ دی۔ وہ برکھا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ تب برکھا نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ ساحل عمر نے اس کا ہاتھ بے تابی سے تھام لیا۔ ورشا یہ دیکھ کر ایک دم بھگی گئی۔

”اچھا ساحل پھر ملیں گے۔ دیکھو فون کرنا نہ بھولنا۔ میں انتظار کروں گی۔“ جو بات ورشا نے کہنا تھی وہ برکھا نے کہی۔

”کیوں نہیں برکھا جی، میں آپ کو ضرور فون کروں گا۔“ جو بات ورشانے سننا تھی وہ برکھا نے سنی۔

”اچھا بائی۔“ برکھا نے اسے چمکتی آنکھوں سے رخصت کیا۔

”بائی۔“ وہ یہ کہہ کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”واسم چلو!“ برکھا نے حکم دیا۔

برکھا کے حکم کے ساتھ ہی گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ ساحل عمر بڑی دلچسپی سے گاڑی کا جانا دیکھتا رہا۔ جب وہ گاڑی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی تو اس پر اداسی سی چھا گئی اس کا جی چاہا کہ اپنی گاڑی نکال کر ان لوگوں کے پیچھے ہو لے۔

پھر وہ پوچھل قدموں سے اپنے گھر کی طرف بڑھا۔ بیل بجانے پر دروازہ اماں نے کھولا۔

باغبانی کا اسے خاصا شوق تھا اور یہ شوق اسے اپنی مٹی سے ملا تھا۔ اس گھر میں جتنے بیڑ پودے نظر آتے تھے وہ اس کی مٹی کے ہاتھوں کے لگے ہوئے تھے۔ اس کی مٹی بیڑ پودوں کی دیکھ بھال میں لگی ہوتی تھی تو سائل عمر بھی ان کے ساتھ چلا آتا۔ وہ اپنی مٹی کے ساتھ باغبانی میں دلچسپی لیتا، ان کا ہاتھ بٹاتا۔ ان کے انتقال کے بعد تو اس نے پوری ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی۔ اگرچہ بچے میں دو تین بار ایک مٹی بیڑ پودوں کی دیکھ بھال کے لیے آتا تھا اور یہ مٹی بہت پرانا تھا مٹی کے زمانے سے آتا تھا۔ پھر بھی بہت کام ہوتے تھے۔ سب سے بڑا کام تو پودوں کو پانی دینے کا ہوتا ہے۔

گھر کے پچھواڑے ایک سلور کی پرانی بالٹی پڑی تھی۔ اس کے اندر کئی قسم کی کھریاں پڑی تھیں۔ سائل عمر نے ایک تیز کھری نکال لی اور کھڑے ہو کر زمین کا جائزہ لینے لگا۔ جب اسے ایک کونا نظر آیا۔ یہ اس کام کے لیے مناسب جگہ تھی۔

اس نے جلدی جلدی تیز کھری سے اس کوٹنے کی مٹی کھودی اور جب جھانچ گہرا ایک چھوٹا سا گڑھا بن گیا تو اس نے اپنی جیب سے تعویذ نکال کر گڑھے میں رکھ دیا اور اس گڑھے کو مٹی ڈال کر دوبارہ بھر دیا۔ پھر کھری سے زمین کو برابر کر دیا۔

اس کام سے فارغ ہو کر وہ بڑے اطمینان سے اٹھا اور کھری بالٹی میں پھینک کر جب مڑا تو اماں کو اپنے سامنے کھڑے پایا۔ ان کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا اور وہ اسے ڈھونڈتی ہوئی یہاں تک آ پہنچی تھیں۔

”کیا کر رہے تھے؟ کوئی نیا پودا لگایا ہے کیا؟“ اماں نے اسے اپنے دونوں ہاتھ جھاڑتے دیکھا تھا۔

”ہاں اماں!“ سائل عمر نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر بولا ”اماں چائے اندر لے آؤ“ میں ذرا ہاتھ دھو لوں۔“

”ہاں بیٹا چلو!“ اماں اس کے پیچھے پیچھے ہو لیں۔

☆.....☆.....☆

یہ وظیفے کی دوسری رات تھی۔ پہلی رات بخیر و خوبی گزر گئی تھی۔ پہلی رات ہاسکل ڈرانے آیا تھا۔ وہ جانور جو نہ کتا تھا اور نہ بھیڑیا۔ ناصر مرزا نے جب اس پر نارنج کی روشنی ڈالی تو وہ اس طرح غائب ہوا جیسے کسی غبارے میں سوئی چھو دی جائے۔ غبارہ پھٹ جائے تو پھر نظر کہاں آتا ہے۔ وہ بھی کسی غبارے کی طرح چھٹا تھا اور پھر غائب ہو گیا تھا۔ ناصر مرزا تیزی سے وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ اس کی انگلیاں تیزی سے تسبیح کے دانے پھینک رہی تھیں۔

کمرے میں تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ اس وظیفے کو اندھیرے ہی میں پڑھنا تھا۔ پڑھتے پڑھتے اچانک کمرے میں روشنی کا احساس ہوا، انہیں حیرت ہوئی کہ یہ روشنی کہاں سے آئی۔ شبہ ہوا کہ کہیں کوئی پردہ تو ہٹا نہیں رہ گیا۔ سڑک سے کوئی گاڑی گزری ہو تو اس کی لائٹ اندر آگئی ہو۔ ایسا نہیں تھا۔ اگر پردہ ہٹا ہوا ہوتا اور لائٹ کہیں باہر سے آئی ہوتی تو وہ اب تک ختم ہو چکی تھی۔

یہ روشنی تو مسلسل تھی۔ تب ناصر مرزا نے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو اس پر منکشف ہوا کہ یہ روشنی

باہر کی نہیں اندر کی ہے۔ اس کے سامنے ایک دیا روشن تھا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے ہاتھ بڑھا کر اس دیے کے ساتھ ایک اور دیا رکھ دیا ہو۔

کھیل شروع ہو چکا تھا۔ ناصر مرزا مستعد ہو گیا۔ اس کی انگلیاں مستقل دانے پھینک رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد ایک اور دیے کا اضافہ ہوا۔ یہ تینوں دیے بڑے سلیقے سے برابر برابر رکھے تھے۔ کوئی دیا آگے تھا، نہ کوئی پیچھے تھا۔ ان کی لو بھی برابر تھی۔ کمرے میں ایک ناگوار بو پھیلی شروع ہو گئی تھی۔

تین دیوں کی روشنی سے کمرے کی خاصی تاریکی دور ہو گئی تھی۔ ناصر مرزا چوکس تھا۔ وہ اپنا کام جاری رکھے ہوئے تھا۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا اس کی توجہ ہٹانے کے لیے تھا۔ عمل کا تسلسل روکنے کے لیے تھا۔ حافظہ موسیٰ نے ہر بات بہت واضح طور پر سمجھا دی تھی۔ انہوں نے بتا دیا تھا کہ عمل کا تسلسل روکنے کے لیے مختلف مظاہر سامنے آئیں گے۔

مظاہرہ ہو رہا تھا۔ تین دیے روشن ہو چکے تھے۔ ناگوار بو آتی شروع ہو گئی تھی۔ جب اس سے عمل کا تسلسل نہ ٹوٹا تو نیا ناک رکھا گیا۔

ان تینوں دیوں کے پیچھے سے پچھوؤں نے برآمد ہونا شروع کیا۔ وہ بڑی تیزی سے چرخوں کے پیچھے سے نکل نکل کر ادھر پھیلنے لگے۔ کچھ ناصر مرزا کی طرف بڑھے۔ پھر چند لمحوں میں ان پچھوؤں کی تعداد اتنی بڑھ گئی کہ کمرے میں ہر طرف پچھو ہی پچھو دکھائی دینے لگے۔

اب ان پچھوؤں نے چاروں طرف سے ناصر مرزا کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ یہ ایک انتہائی خطرناک مرحلہ تھا۔ یہ ایک ایسا مظاہرہ تھا کہ مضبوط سے مضبوط دل والا بھی حوصلہ چھوڑ سکتا تھا۔ لیکن ناصر مرزا حوصلہ چھوڑنے والوں میں سے نہ تھا۔

وہ وظیفہ شروع کرنے سے پہلے مصلے کے چاروں طرف حصار کھینچتا تھا۔ پر مصلے پر بیٹھتا تھا۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ اس حصار کو توڑ کر اندر آنا کسی بھی مخلوق کا ممکن نہ تھا۔ یہ یقین اپنی جگہ لیکن جب آدمی کسی تجربے سے گزرتا ہے اور وہ بھی کسی بھیانک تجربے سے تو بعض اوقات یقین دھرا کا دھارا جاتا ہے۔ یہ مرحلہ بھی کچھ اسی قسم کا تھا۔

یہ پچھو جب حصار تک پہنچے تو حصار کی نادیہ لائن سے ٹکراتے ہی وہ اس طرح واپس پلٹے جیسے چوہے مٹی کو دیکھ کر بھاگتے ہیں۔ ان میں بری طرح بھگدڑ مچ گئی۔ وہ ایک دوسرے سے ٹکرا ٹکرا کر غائب ہونے لگے۔

چند لمحوں بعد وہاں ایک بھی پچھو نہ رہا۔ ناصر مرزا نے وظیفہ پڑھتے پڑھتے ایک پھونک ماری۔ پھونک مارتے ہی وہ دیے جھللا کر بجھ گئے۔ کمرے میں پھر سے تاریکی پھیل گئی۔ ناگوار بو بھی جاتی رہی۔

اس طرح وظیفے کی دوسری رات بھی بخیر و خوبی گزر گئی۔

☆.....☆.....☆

اماں ایک جہانگیرہ خاتون تھیں۔ وہ اس بات کو بڑی شدت سے محسوس کر رہی تھیں۔ جب

میں رکھے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھایا۔
”ہیلو!“ اماں بولیں۔

”اماں! میں ناصر بول رہا ہوں۔ یہ ساحل کہاں ہے؟“
ناصر کی آواز سن کر اماں ایک دم خوش ہو گئیں۔ اس وقت اگر وہ کچھ اور بھی سوچ لیتیں تو پورا ہو جاتا۔ انہوں نے خوش ہو کر کہا ”بڑا اچھا ہوا جو تمہارا فون آ گیا۔“

”وہ کیوں اماں؟“ ناصر مرزا نے پوچھا۔
”میں تم سے خود بات کرنے کا سوچ رہی تھی۔“
”خیریت اماں! ساحل تو ٹھیک ہے؟“ وہ فوراً فکرمند ہوا۔
”ساحل کے بارے میں ہی بات کرنا چاہ رہی تھی۔ ساحل ٹھیک ہیں! اس وقت سو رہے ہیں۔“ اماں نے بتایا۔

”اب تک سو رہا ہے؟ کیا رات کو دیر تک جاگتا رہا۔“
”دو چار روز سے ساحل کے شب و روز بالکل تبدیل ہو چکے ہیں۔ مجھے تو ساحل! ساحل ہی نہیں لگتے۔“ اماں نے اصل موضوع چھیڑا۔

”ارے اماں ایسا کیا ہوا؟“ ناصر مرزا نے فکرمند لہجے میں پوچھا۔
اماں نے جو تبدیلیاں نوٹ کی تھیں وہ ناصر مرزا کے گوش گزار کر دیں۔ ساری باتیں سن کر ناصر مرزا نے پوچھا ”ایسا کب سے ہوا.....؟ میرا مطلب ہے یہ تبدیلی کب سے آئی ہے۔“
”دو چار دن پہلے وہ سمندر پر گئے تھے وہاں ایک رات رہے بھی۔ انہوں نے بتایا۔
”ہیں!“ ناصر مرزا حیران ہوا۔ ”کس کے ساتھ گیا تھا وہ سمندر پر.....؟“

”ورشا کے ساتھ وہ خود لینے آئی تھی۔“
”اوہ!“ ناصر مرزا نے گہرا اور ٹھنڈا سانس لیا۔ ”اچھا اماں آپ پریشان نہ ہوں! میں گھر آتا ہوں۔ وہ اٹھ جائے تو ٹھیک ہے ورنہ میں خود ہی آ کر اٹھاتا ہوں۔“
”ٹھیک ہے۔“ اماں نے ایک پراطمینان سانس لیا۔ ناصر مرزا سے بات کر کے انہیں خاصی تسلی ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر ایک اونچے پتھر پر کھڑا بھیگ رہا تھا۔ بارش بہت تیز تھی اتنی تیز کہ چاروں طرف دھواں پھیلا ہوا تھا۔ پہاڑی علاقہ قریب میں بہتا دریا..... موسلا دھار بارش..... تنہا بھینکا ساحل.....

اچانک ساحل کا کسی نے ہاتھ پکڑا۔ یہ ایک نرم ملائم ہاتھ تھا، لیکن اس ہاتھ کی گرفت سخت تھی۔ وہ اسے تیزی سے کھینچتی ہوئی ایک طرف لے جا رہی تھی۔
جب وہ ایک گھنے درخت کے نیچے پہنچا تو ساحل عمر نے دیکھا کہ وہ رشالوک ہے۔ وہی سفید ریشمیں، لبادہ جو بارش میں بھیگ کر اس کے جسم سے چپک گیا تھا۔ اس نے اپنے لباس کو درست

سے ساحل عمر ایک رات سمندر پر گزار کر آیا تھا اس کے اطوار تبدیل ہو گئے تھے۔ وہ ساحل عمر نہ رہا تھا کچھ اور ہو گیا تھا۔ اس کا چہرہ بڑی تیزی سے زرد ہوتا جا رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا جیسے وہ یرقان کے مرض میں مبتلا ہو گیا ہو۔

اماں نے اسے ٹوکا تو ساحل نے اسے ان کا وہم گردانا۔ اس نے کہا ”اماں نہ میری صحت کو کچھ ہوا اور نہ میری رنگت کو۔ میں پہلے جیسا ہشاش بشاش ہوں۔ مکمل طور پر صحت مند آپ کو یونہی وہم ہوا ہے۔“

اس کی رنگت ہی تبدیل نہیں ہوئی تھی اس کی عادتوں میں بھی تبدیلی آئی تھی۔ وہ اگر کہیں بیٹھا ہے اور اس کی نظر کسی چیز پر جم گئی ہے تو بس اسے دیکھے جا رہا ہے۔ اماں اس کو ٹوکتیں تو وہ حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگتا۔ پھر سوال کرتا: ”کیا ہوا اماں؟“
”تم دیوار کو کیا گھورے جا رہے تھے؟“

”ارے نہیں اماں! یہ محض آپ کا وہم ہے۔“ وہ ہنس کر انہیں ٹال دیتا۔
اماں جب بھی اسے اس کی لکھی غیر معمولی حرکت سے ٹوکتیں یا نشاندہی کرتیں تو وہ بڑی صفائی سے ان کا وہم قرار دے دیتا۔ اماں اس کی بات سن کر چپ تو ہو جاتیں لیکن ان کا دل مطمئن نہ ہوتا۔ وہ جو کچھ دیکھ رہی تھیں اس سے ان کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ اماں نے ساحل عمر کو جنم نہیں دیا تھا، لیکن وہ ان کے لیے جگر کے ٹکڑے سے کم نہ تھا۔ وہ ان کی گود میں پل کر جوان ہوا تھا۔ وہ اسے کسی مصیبت میں مبتلا نہیں دیکھ سکتی تھیں۔

وہ جو کچھ محسوس کر رہی تھیں صحیح محسوس کر رہی تھیں۔ لیکن ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ساحل عمر کو ہوا کیا ہے۔ کوئی ایسا بھی نہ تھا جس سے بات کر کے وہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتیں۔ لے دے کر ایک مر جینا تھی۔ وہ ایک ہمدرد قسم کی ملازمہ تھی۔ اس نے بھی ”صاحب“ میں ہوتی تبدیلیوں کو محسوس کیا تھا۔ اماں نے اس کی بات سن ضرور لی تھی، لیکن اسے ہم راز نہیں بنایا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ مر جینا، ساحل عمر کے سامنے کوئی ایسی بات کرے جو اس کی ناراضگی کا سبب بنے۔

وہ ساحل عمر کی طرف سے خاصی فکرمند تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ اس سلسلے میں کسی سے بات کریں۔ سوچتے سوچتے ان کے ذہن میں ناصر مرزا کا نام آیا۔ بات تو خیر مسعود آفاقی سے بھی کی جاسکتی تھی۔ دونوں ہی اس کے دوست تھے اور دونوں ہی اس پر جان چڑھتے تھے۔ لیکن مسعود آفاقی کچھ کھلتا راسخا تھا۔ اماں کو یقین نہیں تھا کہ وہ جو کچھ اسے بتائیں گی وہ بات اسی طرح اس کی سمجھ میں بھی آجائے گی۔ البتہ ناصر مرزا کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ وہ ایک جہاندیدہ شخص ہے وہ اسے جو کچھ بتائیں گی اگر وہ من و عن اس بات پر یقین نہیں کرے گا تو اس بات کو سمجھنے کی کوشش ضرور کرے گا۔

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھیں کہ ناصر مرزا کو فون کر کے ساحل عمر کے بارے میں بتائیں کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ ساحل عمر ابھی تک سو رہا تھا۔ یہ صبح دس بجے کا وقت تھا۔ اماں نے ٹی وی لاؤنچ

کیا اور کسی قدر غصے میں بولی ”تمہیں بارش میں بھیگنے کا زیادہ شوق ہے تم بھاگ کر اس درخت کے سائے تلے کیوں نہیں آگئے؟“

”ہاں! مجھے بارش میں بھیگنے کا بہت شوق ہے۔ میں بھیگ رہا تھا تو بھیگنے دیتیں۔ مجھے یہاں کیوں لے آئیں؟“ ساحل عمر نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔ اس کے لہجے میں خشکی تھی۔

”تم نہیں جانتے کہ یہ کس قسم کی بارش ہے۔ تم پر یہ بارش کس قسم کے اثرات مرتب کرے گی۔ میں تمہیں کسی مصیبت میں مبتلا نہیں دیکھ سکتی۔“

”تم کون ہو مجھے روکنے والی۔ میں جو چاہے کروں۔ بارش میں بھیگیوں یا دریا میں نہاؤں۔ ہٹو میرے سامنے سے۔ کتنی خوبصورت بارش ہے اور تم خواہ مخواہ مجھے اس بارش میں نہانے سے منع کر رہی ہو۔“ یہ کہہ کر وہ درخت کے نیچے سے نکلا اور تیزی سے بھاگتا ہوا پھر اسی اونچے پتھر پر آن کھڑا ہوا جہاں وہ کچھ دیر پہلے کھڑا تھا۔ بارش موسلا دھار جاری تھی۔ وہ آنکھیں موندے پھر سے اس بارش میں بھیگنے لگا۔

”ساحل! میری بات مان لو! مت بھیگو بارش میں..... یہ بے موسم کی بارش ہے۔ تم بیمار ہو جاؤ گے، کمزور ہو جاؤ گے، بے بس ہو جاؤ گے۔ وہ ایسا ہی چاہتی ہے۔“ رشالوک نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن ساحل عمر نے اس کی باتوں کی طرف دھیان نہ دیا۔ وہ اس کی طرف سے پیٹھ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔

اس کی اس بے رخی پر رشالوک کا دل کٹ کر رہ گیا۔ وہ چاہتی تھی کہ جس بے موسم کی بارش میں وہ بھیگ رہا ہے نہ بھیگے۔ اس نے پھر اس بارش سے بچانے کے لیے قدم اٹھائے، لیکن پھر رک گئی۔ وہ جانتی تھی کہ ساحل عمر ضدی ہے، وہ کبھی اس کی بات نہ مانے گا۔ پھر وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ساحل عمر انجان ہے۔ اسے ہوش نہیں ہے کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ اسے کتنا نقصان پہنچ گیا ہے اور مزید کتنا پہنچنے والا ہے۔

”ساحل عمر میں جارہی ہوں۔“ اس نے چیخ کر کہا۔ ”اب بھی وقت ہے اس گھنے درخت کے نیچے آ جاؤ۔“

”جاؤ!“ اس نے اس کی طرف پیٹھ موڑے موڑے کہا۔ ”مجھے کسی بات کی کوئی پروا نہیں۔“

”کاش! تمہیں پروا ہوتی۔ کاش! تم میری بات سمجھ سکتے۔“ رشالوک نے انہیں بھرے لہجے میں کہا۔

”میں کسی کی کوئی بات نہیں سمجھنا چاہتا۔ مجھے یہ بارش بہت اچھی لگ رہی ہے مجھے بہت مزہ آرہا ہے۔“ ساحل عمر نے خوش ہو کر کہا اور جب اس نے پیٹھ موڑ کر دیکھا تو درخت کے نیچے کچھ نہ تھا۔ ابھی اسے گئے ہوئے چند لمحے ہی ہوئے تھے کہ یہ بارش خون کی بارش میں تبدیل ہو گئی۔ اس کے کپڑے خون میں سرخ ہو گئے۔ پھر اس نے جہاں بھی نظر ڈالی، ہر طرف خون ہی خون نظر آیا۔ سارا پانی خون میں تبدیل ہو چکا تھا۔

تب گھبرا کر اس نے رشالوک کو آواز دینا چاہی، لیکن آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی۔

ایک دم اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے کوئی آواز دے رہا تھا۔ ”ساحل! اٹھو بھی..... آخر کب تک سوتے رہو گے؟“

جب اس کے حواس درست ہوئے تو اس نے دیکھا کہ ناصر مرزا اس کے سامنے کھڑا ہوا ہے۔

وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔

”کیا ہوا ساحل؟“ ناصر مرزا نے اس کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے فوراً ہی سر چھوڑ دیا۔ ”تم کب آئے؟“

”ابھی آیا ہوں۔“ ناصر مرزا نے کہا اور اس کا چہرہ غور سے دیکھتا ہوا بولا ”یار! یہ تمہاری

حالت کیا ہو رہی ہے۔ تمہارا چہرہ ایک دم زرد ہو رہا ہے۔ تمہیں یرقان تو نہیں ہو گیا؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ یہ صور اماں نے تمہارے کالوں میں پھونکا ہوگا۔“ وہ بیڈ سے اٹھتے

ہوئے بولا۔

”اماں کو کچھ کہنے کی کیا ضرورت ہے..... کیا مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ مجھے لگتا ہے تم

نے کئی دنوں سے آئینہ نہیں دیکھا۔“ ناصر مرزا نے کہا۔

وہ بغیر کچھ جواب دیے واش روم میں گھس گیا اور دروازہ زور سے بند کر کے اندر سے چٹنی

لگائی۔

اماں جو دروازے پر کھڑی تھیں۔ انہوں نے ناصر مرزا کی طرف دیکھا۔ ناصر مرزا نے ان کی

گاہوں کا مضمون سمجھتے ہوئے جواب دیا۔ ”اماں! معاملہ گڑبڑ ہے۔ یہ وہ ساحل عمر ہی نہیں۔ آپ نے

بہت اچھا کیا، جو مجھے فون کر کے بتا دیا۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔“

اس کے واش روم سے نکلنے کے بعد ناصر مرزا نے اس سے جو بھی بات کی، اس بات کا اس

نے مختصر اور گول مول جواب دیا۔ ناصر مرزا حیرت سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا اور پریشان ہو کر اس کے

جوابات سن رہا تھا۔

”ساحل! تمہیں میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلنا ہوگا، تم مجھے بیمار دکھائی دے رہے ہو۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بلکہ پہلے سے زیادہ چاق و چوبند ہوں۔“

”مرحوم عابد منجم نے تمہیں منع کیا تھا کہ درشا سے اب نہیں ملنا۔ تم ملنا چھوڑنے کے بجائے

اس کے ساتھ سمندر پر چلے گئے؟“ اس کے لہجے میں خشکی تھی۔

”عابد منجم کو بلا وجہ کوئی غلط فہمی تھی۔ درشا بہت اچھی لڑکی ہے۔ اس سے کہیں زیادہ اچھی اس

کی ماں ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ان سے ملنے میں کوئی حرج ہے۔“

”یہ بات تم کہہ رہے ہو، تم نہیں جانتے ہو کہ میری بیٹی کی قاتلہ برکھا ہے۔“

”وہ دونوں ماں بیٹیاں اتنی معصوم سی تو ہیں وہ کیا کسی کو قتل کریں گی یار!“

”ہیں!“ ناصر مرزا کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئی۔ ”تمہیں ضرور ان منحوسوں نے کچھ گھول

کر پلا دیا ہے۔ پہلے تو تم نے کبھی اس طرح کی بات نہیں کی۔“

”پہلے میں انہیں زیادہ جانتا نہ تھا۔“

”تمہارے گلے میں مجھے تعویذ نظر نہیں آ رہا۔“ اچانک ناصر مرزا کی نظر اس کے گلے پر پڑی۔ قیص کے ہٹن کھلے ہوئے تھے۔ گلے میں تعویذ نظر نہیں آ رہا تھا۔

تعویذ کا ذکر سن کر ساحل عمر ایک لمحے کو چونکا۔ پھر فوراً ہی اس نے خود پر قابو پا لیا اور بڑے اطمینان سے بولا ”یار پتا نہیں وہ تعویذ کہا گیا۔ میں واش روم میں جاتا تھا تو اس تصویر کے فریم پر لٹکا دیا کرتا تھا۔ اسی تصویر سے وہ غائب ہو گیا۔“

اپنے اس جھوٹ پر ساحل عمر خود بڑا حیران ہوا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اصل بات ناصر مرزا کو بتا دے کہ اس نے تعویذ فن کر دیا ہے اور یہ فن بھی اس نے اپنی مرضی کے خلاف کیا ہے۔ وہ فن نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اندر سے کوئی اسے اس بات پر اکسا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اس تعویذ کو دفنانے پر مجبور کر دیا گیا۔

اس وقت بھی اس کی خواہش تھی کہ وہ ساری بات پوری ایمانداری سے ناصر مرزا کو بتا دے لیکن اندر سے اسے کوئی جھوٹ بولنے پر مجبور کر رہا تھا۔ زبان اس کی تھی لیکن بول کوئی اور رہا تھا جیسے اسے اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا تھا۔

”ساحل تمہیں کیا ہوا ہے؟“ ناصر مرزا نے تشویش بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ بتاؤ تمہارے ساتھ سمندر پر کون کون تھا؟ کیا وہاں برکھا بھی تھی؟“

”رات کو میں اور ورشا اکیلے تھے البتہ صبح کو برکھا پہنچ گئی تھیں۔“ ساحل عمر نے بتایا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ رات کو وہاں نہیں تھی۔“

”کیا بات کرتے ہو یا زور وہاں ہوتیں تو کیا نظر نہ آتیں پھر انہیں چھپنے کی کیا ضرورت تھی۔ جس طرح وہ صبح نظر آ گئیں رات کو بھی سامنے آ سکتی تھیں۔ میں نے ورشا سے تنہا رہنے کی فرمائش تو نہ کی تھی۔“ ساحل عمر نے ذرا ناگوار لہجہ بنا کر کہا۔

”اچھا“ ساحل اب تم ایک بات کان کھول کر سن لو..... تم اب گھر سے کہیں نہیں جاؤ گے۔ پرسوں صبح میں آؤں گا تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ تم پر کیا بیت گئی ہے۔“ ناصر مرزا نے فکر مند ہو کر کہا۔

”ادیا ر شکاری مجھے کچھ نہیں ہوا۔ تم خواہ مخواہ فکر مند مت ہو۔“

”شکاری؟“ ناصر مرزا نے حیران ہو کر دہرایا۔ ”یہ تم کس کی زبان بول رہے ہو؟“

”اپنی زبان بول رہا ہوں۔“ ساحل عمر کو اپنی آواز کھوٹلی محسوس ہوئی۔

”نہیں“ تم یہ اپنی زبان نہیں بول رہے۔ میں جان گیا ہوں کہ تم کس کے انداز میں گفتگو

کر رہے ہو۔“ ناصر مرزا نے براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

ساحل عمر نے چند لمحے اس کی طرف دیکھ کر آنکھیں جھکا لیں۔ ناصر مرزا نے واضح طور پر یہ بات محسوس کی کہ ساحل کی آنکھوں میں محبت کی چمک کے بجائے اجنبیت کا اندھیرا تھا۔

☆.....☆.....☆

آج پانچویں رات تھی۔

ناصر مرزا نے چار راتیں پیچھے دو بلی گزاری تھیں۔ ان چار راتوں میں ہر رات ایک نیا ڈرامہ سامنے آیا تھا۔ ناصر مرزا کو حافظہ موسیٰ جیسے زبردست شخص نے ہدایات نہ دی ہوتیں اور ہر بات اچھی طرح کھول کر نہ سمجھا دی ہوتی تو وہ کب کا حوصلہ ہار بیٹھتا۔

چار راتیں صحیح سلامت نکل جانے کے بعد ناصر مرزا میں ایک نئی قوت نئی توانائی آ گئی تھی۔ اس اب آج کی رات باقی تھی۔ ناصر مرزا بڑے اہتمام سے اپنے اسٹڈی روم میں آیا تھا۔ بارہ بجتے والے تھے۔ وظیفہ بارہ اور ایک بجے کے درمیان کیا جانا تھا۔ ناصر مرزا نے کمرے کے تمام پردے ہٹا کر دیئے۔ پھر لائٹ بجھا کر یہ چیک کیا کہ کہیں سے روشنی تو نہیں آ رہی۔ سڑک کی طرف کھلنے والی کھڑکی کی طرف ایک پردہ ذرا کھٹکا ہوا تھا۔ وہاں سے تھوڑی سی روشنی اندر آ رہی تھی۔ ناصر مرزا نے پردہ ٹھیک کیا تو اسے ایک دم کسی کتے کے رونے کی آواز آئی۔

یہ آواز بڑی دل ہلانے اور دہلانے والی تھی۔ اس آواز کو اس نے سن رکھا تھا۔ یہ آواز اس کی سماعت میں محفوظ تھی۔ یہ اس عجیب جانور کی آواز تھی جس کا قد گدھے کے برابر تھا اور صورت کتے کی تھی نہ بھیڑیے کی۔ یہ آواز اتنے قریب سے آئی تھی کہ یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ جانور گھر کی ہار دیواری میں موجود ہو۔

ناصر مرزا نے سوچا کہ ابھی تو اس نے وظیفہ بھی شروع نہیں کیا کہ ڈرامہ شروع ہو گیا۔ آج کی رات اللہ خبر کرے۔ وہ اسٹڈی روم کو اندر سے بند کر چکا تھا اور عمل کا وقت شروع ہونے والا تھا۔ ایک بار اس کے جی میں بھی آئی کہ وہ گھر سے باہر نکل کر دیکھے کہیں کوئی کتا تو اندر نہیں آ گیا۔ لیکن پھر وہ یہ سوچ کر رک گیا کہ ہو سکتا ہے اس طرح اسے عمل سے دور کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ اس کی توجہ اور یکسوئی کو توڑنے کی ناکام جسامت کی جا رہی ہو۔ وہ کسی قیمت پر اب باہر نہیں جائے گا چاہے وہ کتنی کتا ہی گھر میں کیوں نہ داخل ہو گیا ہو۔ گھر میں گھر کے دیگر افراد موجود ہیں۔ اگر واقعی یہ کسی ملے کی آواز ہے تو وہ لوگ بھی سن لیں گے اور اگر محض اس کو بھٹکانے کے لیے یہ ناک کھیلنا جا رہا ہے تو یہ آواز محض اس تک ہی محدود رہے گی۔

دو تین بار اور یہ آواز آئی۔ ہر مرتبہ یہ آواز قریب ہوتی گئی۔ آخری بار تو یوں محسوس ہوا جیسے وہ جانور کمرے میں ہی موجود ہو۔ ناصر مرزا نے روشنی چیک کرنے کے بعد لائٹ جلا دی تھی۔ وہ عمل کی تیاریوں میں مصروف تھا۔ اس نے مصلہ بچھا دیا تھا۔ مصلہ بچھاتے ہوئے ہی رونے کی آواز اٹری مرتبہ سنائی دی تھی۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی تھی۔

مصلہ بچھا کر ناصر مرزا نے کھڑکی کی طرف دیکھا بارہ بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے۔ وظیفہ وقت شروع ہو چکا تھا۔ اس نے لائٹ بجھا کر اپنے گرد حصار کھینچا اور پھر مصلے پر بیٹھ گیا۔

نتیجہ ہاتھ میں لے کر اس نے پڑھنا شروع کیا کہ آج مصلے پر ایک کھلا ہوا چمکدار چاقو اسی رکھا تھا۔ یہ ایک خطرناک شکاری چاقو تھا۔ اس کا پھل سات آٹھ انچ سے کم نہ تھا۔ ناصر مرزا اب شکار پر جاتا تو اس چاقو کو وہ اپنے ساتھ ضرور رکھتا تھا۔ اس چاقو سے اس نے بیٹھار جانور

میں نہ تھا اسے جو کہا گیا تھا اس پر عمل کرنے کے لیے وہ مجبور تھا۔

کپڑے تبدیل کر کے اس نے گھر کی اور گاڑی کی چابی اٹھائی۔ گیٹ کھول کر اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور کھلے گیٹ سے وہ گاڑی لے کر نکل گیا۔ اس نے گیٹ بند کرنے کی بھی زحمت گوارا نہ کی۔

گھر کا گیٹ کھلے اور گاڑی اسٹارٹ ہونے کی آواز پر جب اماں ہانپتی کانپتی گیٹ تک پہنچیں۔ اس وقت ساحل کی گاڑی گلی کا موڑ کاٹ چکی تھی۔

ساحل عمر کے اس طرح نکل جانے پر اماں کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

☆.....☆.....☆

ذبح کیے تھے۔

ایک صبح مکمل کر کے وہ اس چاقو کو اٹھاتا اور اس کے پھل پر پھونک مار کر مصلے پر رکھ دیتا۔ دھینے کے دوران اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ محض اندازے سے چاقو اٹھاتا ایک لمحے کے لیے آنکھیں کھول کر چمکتے پھل پر پھونک مارتا اور آنکھیں پھر سے بند کر لیتا۔ اگرچہ اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن اس کے کان پوری طرح کھلے ہوئے تھے۔ کمرے میں ہونے والی ہلکی سی آہٹ بھی اس کی سماعت میں ارتعاش پیدا کر دیتی تھی۔

پڑھتے پڑھتے اچانک اس کے کانوں میں پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سنائی دی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کئی چگاڑیں کمرے میں گھس آئی ہوں۔ وہ یہ بات جانتا تھا کہ کمرے کا ہر دروازہ اور ہر کمر کی بند تھی۔ چگاڑوں کا باہر سے آنا ممکن نہ تھا۔ یہ بات فریب سماعت تھی لیکن وہ پروں کی پھڑ پھڑاہٹ کو اپنے سر پر اس طرح محسوس کر رہا تھا جیسے حقیقت میں چگاڑیں کمرے میں گھس آئی ہوں۔

یہ ایک خطرناک صورت حال تھی۔ حصار اس نے زمین پر کھینچا تھا۔ اس حصار کو توڑ کر اس تک پہنچنا ممکن نہ تھا لیکن اس کے سر پر تو کوئی حصار نہ تھا۔ اس طرح کی صورت حال کے بارے میں کوئی نشاندہی بھی نہیں کی گئی تھی۔ اب جو کچھ کرنا تھا اپنی حاضر دماغی سے کام لے کر ہی کرنا تھا۔ صبح پڑھتے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ سے تاریخ اٹھا کر روشنی کی اور اس کا رخ صحت کی طرف کر دیا۔ کمرے میں چار پانچ چگاڑیں موجود تھیں اور وہ بڑی تیزی سے ادھر ادھر اڑ رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

سوا بارہ بجے کا عمل تھا۔

اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ ساحل عمر اپنے بیڈروم میں موجود تھا۔ وہ کمرے میں اندھیرا کیے میوزک سن رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ گھنٹی کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ڈیک کی آواز کم کر کے اس نے ریسیور اٹھایا اور دھیرے سے کہا ”جی!“

”کیا کر رہے ہو ساحل؟“ مترنم آواز میں پوچھا گیا۔

”اچھا! آپ ہیں۔“ ساحل عمر نے اس کی آواز پہچان کر کہا۔ ”میں میوزک سن رہا تھا۔“

”تم وہاں اکیلے ہو یہاں میں اکیلی ہوں..... میرے پاس آ جاؤ ناں؟“ پیار سے کہا گیا۔

”اس وقت..... کیا بجا ہے؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”رات آدھی ہوئی ہے۔ یہی تو وقت ہے دوستوں کا دوستوں سے ملنے کا۔“

”آپ کہاں ہیں؟“

”میں اپنے گھر پر ہوں اور تمہاری منتظر آ رہے ہوں؟“

”جی میں آ رہا ہوں آپ میرا انتظار کیجئے۔ یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ لائٹ آن

کر کے تیزی سے کپڑے تبدیل کیے۔ اس وقت وہ کسی روبوٹ کی طرح کام کر رہا تھا۔ وہ اپنے اختیار

میں مہری سوکن داخل ہوگی اسی دن بلکہ اسی وقت میں یہ گھر چھوڑ جاؤں گی، بس اتنا یاد رکھنا۔“
اماں کی بات سن کر ان کا شوہر ہنسا۔ اس نے مذاق سمجھا۔ کون عورت اس طرح اپنا گھر
چھوڑتی ہے اور ایسی عورت جس کا کوئی ٹھکانہ نہ ہو۔ ان کے شوہر اور شوہر کی ماں نے اپنی سی کر لی۔ وہ
اماں مل کر گھر میں ایک نئی عورت لے آئے۔ یہ عورت اماں کی سوکن تھی۔
اماں نے اپنا کہا ج کر دکھایا۔ سوکن کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ سوکن کے قدم گھر کے
اندھ کی طرف اٹھ رہے تھے اور اماں کے قدم باہر کی جانب اٹھ رہے تھے۔ وہ جس طرح بیٹھی تھیں
اُسے ہی پیروں میں چل ڈال کر چل دی تھیں۔ انہوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا نہ کسی نے پیچھے سے آواز
دی۔

اماں کے شوہر اور ساس نے انہیں گھر سے نکلنے دیکھا۔ شوہر نے چاہا بھی کہ وہ دروازے پر
ہا کر اماں کو روک لے۔ تب ساس نے فوراً ہی اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بے نیازی سے بولی ”کہیں نہیں
ہاں آجائے گی دھکے کھا کر۔“
ممکن تھا کہ اماں دھکے کھا کر واقعی اس گھر کی دہلیز پر لوٹ آئیں لیکن ان کی قسمت میں
اچانک نہ تھے۔ گھر سے نکل کر ان کا جدھر رخ تھا ادھر چل پڑیں۔

اور پھر وہ چلتی گئیں۔ انہیں نہیں معلوم تھا کہ وہ کدھر جا رہی ہیں۔ بس دماغ میں یہ بات
ایسی ہوتی تھی کہ اب اس گھر میں نہیں رہنا، گھر سے بہت دور نکل جانا ہے۔ چلتے چلتے جب وہ تھک
گئیں تو فٹ پاتھ پر بیٹھ گئیں۔

ساحل عمر کے پاپا عمر عابد اور اس کی مہی ٹہل کر آ رہے تھے۔ ساحل عمران دنوں چھ ماہ کا تھا۔
وہ روٹی کی گود میں تھا۔ عمر عابد پیچھے بیکری پر ڈبل روٹی مکھن خریدنے رک گئے تھے اور روٹی ساحل کو گود
میں لیے بلڈنگ کے گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس وقت یہ لوگ گارڈن کے علاقے میں نئے بنے
فلٹ میں رہتے تھے۔

ساحل اس وقت روٹی کی گود میں بری طرح ٹہل رہا تھا۔ اسے اچانک جانے کیا ہوا تھا۔
ایک دم رونا شروع کر دیا تھا۔ شاید اسے اپنے پاپا نظر نہیں آئے تھے یا جانے کیا بات تھی۔
فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے اچانک ہی اماں پر نظر پڑی تھی۔ وہ گھٹنوں میں منہ دیے اور ٹانگوں
لے کر ہاتھ باندھے سسک سسک کر رو رہی تھیں۔

روٹی نے ایک عورت کو رات کے دس بجے فٹ پاتھ پر روتے دیکھا تو وہ ٹھٹھک گئی۔ اس
لے اس کے پاس کھڑے ہو کر پوچھا ”کیا ہوا؟“

اماں نے کسی عورت کی آواز سن کر فوراً گھٹنوں سے اپنا سر اٹھایا۔ جلدی جلدی دوپٹے سے
اپنے آنسو پونچھے اور اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ ساحل عمر جو ابھی تک روٹی کی گود میں روئے جا رہا تھا اماں
کی شکل دیکھ کر ایک دم چپ ہو گیا۔ اماں نے بے اختیار اس کی طرف ہاتھ بڑھایا تو وہ خاموشی سے ان
کی گود میں چلا گیا۔

”بیگم صاحبہ! آپ کا بچہ بہت پیارا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو اسے پیار کر لوں؟“ اماں

کچھ دیر وہ گیٹ پکڑے کھڑی رہیں۔ آنکھوں کے آگے سے اندھیرا چھٹا تو وہ کم مہم
ہو گئیں۔ ان کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ یہ اچانک ہوا کیا؟ ساحل عمر کہاں چلا گیا؟ کیسے چلا گیا؟

وہ اماں سے اس قدر بے نیاز کیسے ہو گیا۔ اس نے تو اپنے گھر کا بھی خیال نہ کیا۔ اس طرح
گھر چھوڑ کر بھاگا جیسے زلزلہ آ گیا ہو۔ چند دنوں قبل جب وہ سمندر پر گیا تھا تو اماں کی تنہائی کا خیال
کر کے اس نے مرجینا کو ساتھ رکھنے کی ہدایت کی تھی اور آج آدھی رات کو اماں سے اجازت لینے کی
بات تو دور کی تھی وہ گھر کا گیٹ ہی کھلا چھوڑ گیا تھا۔ وہ ڈاکوؤں کو دعوت دے گیا تھا۔

اماں چکرائی ہوئی تھیں۔ تھوڑے ہوش و حواس بحال ہوئے تو انہوں نے گھر کا گیٹ بند
کیا۔ اندر آ کر دروازے کی چٹختی چڑھائی اسے لاک کیا اور ساحل عمر کے بستر پر آ کر لیٹ گئیں۔ بستر پر
لیٹتے ہی ان کے دل میں جذبات کا جوار بھانا اٹھا اور وہ سسک سسک کر رونے لگیں۔

روتے روتے وہ جانے کہاں پہنچ گئیں۔ اس دن بھی تو وہ رو رہی تھیں۔ ایک دم ہی ان پر
دھک کا پہاڑ ٹوٹا تھا۔ وہ اپنے گھر میں جس طرح بیٹھی تھیں ویسے ہی اٹھ کر نکل آئی تھیں۔ انہیں کسی لے
روکنے کی کوشش نہ کی تھی۔ ویسے بھی وہ رکنے والی نہ تھیں لیکن اگر انہیں کوئی روکتا تو وہ اس بات کو
زندگی بھر نہ بھولتیں۔

بھولی تو خیر وہ کسی بات کو نہ تھیں۔ جب ماضی کی فلم ان کے دماغ میں چلنا شروع ہو جاتی
تو پھر یہ سلسلہ دور تک چلا جاتا۔ بچپن، شادی، شادی کے بعد کی زندگی، اولاد کا نہ ہونا، اولاد کے لیے
سوچنا کرنا اور روز ساس کے طعنے سننا۔

وہ بے اولاد تھیں تو اس میں ان کا کیا قصور تھا۔ اولاد تو اوپر والے کی دین ہے جس کو
چاہے دے جس کو چاہے نہ دے۔ دینے پر آئے تو کچے آگن کو بچوں سے بھر دے اور نہ دینے پر آئے
تو سونے کے چچے والے گھر میں ایک بچہ نہ پیدا ہونے دے۔ لیکن اماں کے گھر والے اور گھر والا سبھی
ان کا دوش جانتے تھے۔

کئی مہینے سے ساس دوسری شادی کی کھجوری پکا رہی تھی۔ شوہر بھی دبے دبے لفظوں میں
اشارے دے رہا تھا۔ اماں ساری باتیں بڑے صبر و سکون سے سن رہی تھیں۔ آخر ایک دن ان کے شوہر
نے صاف لفظوں میں دوسری شادی کا ذکر کر ہی دیا۔

اماں نے اپنے شوہر کی بات بڑے صبر کے ساتھ سنی اور صرف اتنا کہا ”جس دن اس گھر

نے بڑے مہذبانہ لہجے میں پوچھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ رومی نے فوراً کہا۔

اماں نے ساحل کو پیار کیا، تو اس نے ان میں جانے کیا دیکھا کہ گلے سے لپٹ گیا۔ رومی نے اماں کے چہرے کو ان کے لباس کو غور سے دیکھا۔ وہ اسے ایک شریف گھرانے کی عورت نظر آئیں۔ اسے اس بات پر حیرت تھی کہ وہ فٹ پاتھ پر بیٹھی روکیوں رہی تھیں۔

”آپ کون ہیں؟“ ساحل عمر کی می رومی نے پوچھا۔

”میں کوئی نہیں ہوں۔“ جواب ملا جواب میں بڑا دکھ تھا۔

”کہاں سے آئی ہیں؟“ رومی نے پھر سوال کیا۔

”کہیں سے نہیں۔“ وہی دکھ بھرا لہجہ۔

”یہاں کیوں بیٹھی تھیں اور روکیوں رہی تھیں؟“

”اپنے نصیبوں کو رو رہی تھی۔“ یہ کہہ کر وہ پھر رونے لگیں۔ ساحل عمر نے بڑی مصحوبیت سے روتی ہوئی اماں کو جھک کر دیکھا، تو وہ روتے روتے ایک دم چپ ہو گئیں اور مسکرا کر اسے دیکھا۔ ساحل عمر پھر ان کے گلے سے لپٹ گیا اور اس طرح لپٹا کہ رومی کی بار بار کوشش کے باوجود اس کی گود میں واپس نہ آیا۔

تب رومی اماں کو اپنے گھر لے آئی۔ اماں پر جو گزری تھی وہ انہوں نے سچ سچ کہہ سنائی۔ ان کی ساری رودادیں کر رومی نے اماں کو اپنے ساتھ رکھنے کا فیصلہ کر لیا اور اس فیصلے کی بڑی وجہ ساحل عمر تھا جسے اماں پسند آگئی تھیں۔ رومی گھر میں اکیلی رہتی تھی۔ اماں کا ساتھ اسے سکھ دے سکتا تھا۔ یہ سوچ کر اس نے اماں کو اپنے ساتھ رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

اماں کو بھی ٹھکانے کی ضرورت تھی۔ رومی کے گھر سے اچھا ٹھکانہ ان کے لیے اور کیا ہو سکتا تھا۔ رومی نے اماں سے کہا ”اس گھر میں میرے ساتھ جب تک رہنا چاہو رہو۔ جب تمہارا شوہر تمہیں لینے آجائے تو چلی جانا۔“

”نہیں، بیگم صاحبہ! اب میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ شوہر کو تو میں چھوڑ آئی۔ اول تو وہ آئے گا نہیں اگر بھولا بھلا کبھی ادھر نکل آیا، تو میں اس کے ساتھ جاؤں گی نہیں۔ آپ نے نہ رکھا تو کوئی اور ٹھکانہ ڈھونڈ لوں گی، پر شوہر کے گھر نہیں جاؤں گی۔ یہ میں عہد کر کے نکلی ہوں۔“ اماں نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

بس پھر وہ دن اور آج کا دن اماں نے اس گھر کی دہلیز کو ایسا پکڑا کہ پھر کبھی کہیں جانے کا نام نہ لیا۔ ساحل نے انہیں اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ اب اس گرفت سے نکلنا ان کے بس میں نہ تھا۔ ساحل عمر بھی اماں کا دیوانہ تھا، وہ ان کے بغیر رہتا ہی نہ تھا، پھر ساحل کی می اور پاپا کا سلوک بھی اماں کے ساتھ بہترین تھا۔ وہ دونوں انہیں ملازم سمجھتے ہی نہ تھے۔ جس طرح گھر میں ایک بڑے کی حیثیت ہوتی ہے بالکل وہی احترام اماں کو دیا جاتا تھا۔

ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے ان کے شوہر نے انہیں کبھی ڈھونڈنے کی کوشش نہ کی۔ اماں

نے بھی کبھی اپنے شوہر کی جستجو نہ کی۔ وہ تو اپنا گھر جانتی تھیں، لیکن انہوں نے کبھی ادھر کا رخ نہ کیا۔ اماں رومی کے ساتھ صدر گئیں تو ایک مرتبہ ان کی اپنے شوہر پر ضرور نظر پڑی، اماں نے اسے دیکھتے ہی اپنا منہ چھپا لیا۔ جب انہوں نے اس سے ہمیشہ کے لیے ناتا ہی توڑ لیا تھا، تو پھر اپنا آپ دکھا کر کیا کرنا تھا۔

وقت تیزی سے گزرتا گیا۔ ساحل عمر جو چھ ماہ کی عمر میں ان کی گود میں آیا تھا، اب وہ ایک کزیل جوان بن چکا تھا۔ لیکن جو چاہت اماں کے دل میں پہلے دن سے ساحل کے لیے تھی وہ آج تک برقرار تھی۔ وہ اس پر جان نچھاور کرتی تھیں۔ اس پر صدمے واری جاتی تھیں۔ ساحل عمر کا بھی یہی حال تھا، وہ دل سے ان کی عزت کرتا تھا۔ انہیں احترام دیتا تھا۔

چار پانچ سال پہلے ساحل عمر کے می پاپا اپنی شادی کی سالگرہ منانے گھر سے نکلے تھے۔ شادی کی سالگرہ والا دن وہ دونوں گھر سے باہر ہی گزارتے تھے اور یہ سارا دن وہ سمندر پر گزارتے تھے۔ دوپہر کا کھانا وہ سمندر پر کھاتے اور شام ڈھلتے ہی وہ گھر کی طرف چل پڑتے۔ رات کا کھانا گھر ہوتا۔ واپسی پر وہ ایک لے آتے۔ ایک کاٹا جاتا۔ اماں اس دن خوب اچھے اچھے کھانے تیار کرتیں۔ مرنے سے کھانے کھائے جاتے۔ خوب ہلاکلا رہتا۔

اس دن بھی اماں نے کئی ڈشیں تیار کر لی تھیں۔ ساحل عمر اپنے می پاپا کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا، انہیں اب تک آجانا چاہئے تھا، لیکن وہ ابھی تک نہیں آئے۔ گارڈن والا فلیٹ وہ کب کا ہواڑ چکے تھے۔ اب یہ لوگ نارتھ ٹاؤن آباد کے ایک بڑے مکان میں رہتے تھے۔ یہ مکان عمر عابد نے بے شوق سے بنوایا تھا۔ اس کی تعمیر میں قدم قدم پر رومی کے مشورے بھی شامل تھے۔ مکان کے آگے اور پیچھے گارڈن ترتیب دیا گیا تھا۔ رومی کو باغبانی کا بے انتہا شوق تھا۔ اس نے جانے کہاں کہاں سے پادے اکٹھے کیے ہوئے تھے۔

ساحل عمر گھر کے سامنے لان پر بے چینی سے ٹہل رہا تھا۔ سڑک سے گزرنے والی ہر گاڑی اسے لگان ہوتا تھا کہ یہ می پاپا کی گاڑی ہے۔ لیکن وہ می پاپا نہ ہوتے، کسی اور کی گاڑی ہوتی۔

پھر انتظار جب اپنی انتہا کو پہنچا تو ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ ساحل عمر نے جھپٹ کر ریسیور اٹھایا اور جلدی سے کہا ”جی!“

ادھر سے کوئی خاتون بول رہی تھیں۔ انہوں نے پہلے ٹیلی فون نمبر کنفرم کیا۔ ساحل عمر نے لہسن کر کہا ”جی یہی نمبر ہے۔“

”آپ عمر عابد صاحب کے کون ہیں؟“ ادھر سے سوال ہوا۔

”جی میں ان کا بیٹا بول رہا ہوں۔“ ساحل عمر نے جلدی سے جواب دیا۔

”اوہ!“ ادھر ایک ٹھنڈا سانس لیا گیا۔ ”دیکھئے میں ڈاکٹر ظفر بن بول رہی ہوں۔ میرے اس آپ کے لیے کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔ آپ کے می پاپا کا ایکسٹنٹ ہوا ہے۔ دونوں کی کنڈیشن ابھی نہیں ہے۔ آپ فوراً ہسپتال آجائیے۔“ یہ کہہ کر اس نے ہسپتال کا نام بتایا۔

ساحل عمر جب اماں کو ساتھ لے کر ہسپتال پہنچا تو عمر عابد گزر چکے تھے اور رومی کی زندگی

”کہ میری ایک فون کال پر آدھی رات کو آنا فانا میرے پاس پہنچ جاؤ گے۔“
”بس مجھے نہیں معلوم کیا ہوا؟ آپ نے کہا آ جاؤ..... آپ کی آواز سن کر میں فوراً یہاں

آ گیا۔“

”اے جانتے ہو کیا کہتے ہیں؟“ برکھانے اس کی طرف ذرا سا جھک کر دیکھا۔
”نہیں جانتا۔“

”اے محبت کہتے ہیں تمہیں مجھ سے محبت ہو گئی ہے۔“

”برکھانے شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“

”میں ٹھیک ہی کہتی ہوں میں کبھی غلط نہیں کہتی۔ چلو گاڑی آگے بڑھاؤ گاڑی بنگلے کے
• پیچھے کھڑی کرنی ہے۔“ برکھانے بڑی ادا سے کہا۔

ساحل عمر نے برکھا کی ہدایت کے مطابق گاڑی بنگلے کے پیچھے جارہی اور انجن بند کر کے
گاڑی سے اتر آیا۔

”ساحل عمر مجھے حیرت ہے کہ تم نے اب تک درشا کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا؟“

”ہاں۔“ ساحل عمر ایک دم چونکا۔ اسے فوراً درشا یاد آئی۔ ”کہاں ہے درشا؟“

”درشا اپنے کمرے میں ہے اور سو رہی ہے۔“ یہ کہہ کر برکھا معنی خیز انداز میں ہنسی۔

درشا اپنے کمرے میں ضرور تھی لیکن سو نہیں رہی تھی۔ بارہ بجے کے قریب اس نے اپنے

کمرے کی لائٹ بجھا دی تھی اور سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ بار بار اس کا

دھیان ساحل عمر کی طرف جارہا تھا۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ اس کی ماں نے ساحل عمر کو کسی

مکڑی کی طرح اپنے جال میں پھنسا لیا تھا۔ اب اس کی ماں کو اس کی ضرورت نہ رہی تھی۔ اسی ادھیڑ بن

میں اسے نیند نہیں آرہی تھی کہ اس نے اپنے دروازے کی کنڈی بند ہونے اور پھر تالا ڈالے جانے کی

آواز سنی۔ یہ کام بہت آہستگی سے کیا گیا تھا۔ اگر وہ سو رہی ہوتی تو ہرگز اسے پتا نہ چلتا۔ وہ دم سادھے

لیٹی رہی۔ پھر کچھ دیر کے بعد اٹھی۔ اس نے اپنے کمرے کی اندر سے چنٹی کھولی اور دروازے کو اپنی

طرف کھینچا۔ دروازہ نہیں کھلا۔ اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ اس کی ماں نے اسے کمرے میں بند کر دیا

ہے۔ وہ دوبارہ اپنے بیڈ پر آ گئی اور بڑے کر بناک انداز میں سو پنے لگی کہ آج رات اسے کیوں بند کیا

گیا ہے۔ اس کی ماں آج کس ”واردات“ میں مصروف ہے؟

☆.....☆.....☆

ناصر مرزا کا وظیفہ آخری مرحلے میں داخل ہو چکا تھا۔ پانچویں رات تھی۔ ٹارچ کی روشنی میں

اس نے دیکھا کہ چار پانچ چگاڑیں بڑی تیزی سے اس کے سر پر اڑ رہی ہیں۔ ٹارچ کی روشنی پڑتے

ہی وہ ایک ایک کر کے دیوار سے ٹکراتیں اور پٹ پٹ کر کے فرش پر آ گرتیں۔ چند لمحوں بعد ان کا وجود

عدم وجود ہو گیا۔

ناصر مرزا نے چگاڑوں کے ہوا میں تحلیل ہونے کے بعد ٹارچ بند کر دی۔ اس کا عمل جاری

تھا اس کی انگلیاں تیزی سے تسبیح کے دانے پھینک رہی تھیں۔ ٹارچ بند ہوتے ہی دوبارہ پروں کی

کے چند سانس باقی تھے۔ روحی نے چند لمحوں کے لیے آنکھیں کھولیں ساحل کو دیکھا۔ ساحل نے جھک کر اپنی ماں کی پیشانی چومی تو اس کی آنکھیں ایک دم چھلک پڑیں۔ اس نے گردن موڑ کر اپنی آنکھیں صاف کیں۔ اتنی دیر میں روحی چل بسی۔

ساحل سمندر سے واپسی پر ان کی گاڑی کو ایک تیز رفتار ٹرک نے ٹکرا دی تھی اور پھر اس بدست ڈرائیور نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا تھا کہ گاڑی میں موجود مسافروں کا کیا ہوا۔

ساحل عمر نے بڑے حوصلے سے کام لیا۔ اتنے بڑے حادثے کو اس نے دل پر پتھر رکھ کر سہہ لیا۔ اماں اس کو صبر کی تلقین کرتی تھیں اور خود کو نوں بچالوں میں چھپ کر روتی تھیں۔ ساحل عمر انہیں روتا ہوا دیکھ لیتا تو بڑے حوصلے سے ان کو سمجھاتا تھا۔ ساحل عمر کا صبر دیکھ کر اماں حیران ہوتی تھیں۔

سوئم کے بعد ساحل عمر نے ایک مرتبہ بڑے دکھ بھرے لہجے میں اماں سے کہا تھا ”اماں اب تم مجھے چھوڑ کر نہ چلی جانا۔“

ساحل عمر کی اس بات پر اماں کا دل کٹ کر رہ گیا۔ انہوں نے فوراً اسے اپنے گلے سے لگایا تھا اور خوب پھوٹ پھوٹ کر روتی تھیں۔ ”میں اب کہاں جاؤں گی؟ میری جان تجھ میں ہے۔“

آج وہی ساحل عمر جس نے اماں سے چھوڑ کر نہ جانے کی درخواست کی تھی آج خود ہی ان کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ وہ اس دکھ کو کیسے برداشت کرتیں۔

وہ سسک سسک کر روئے جارہی تھیں اور ان کو تسلی دینے والا کوئی نہ تھا۔

اچانک انہیں یہ احساس ہوا جیسے کسی نے ان کے سر پر ہاتھ رکھا ہو۔ انہوں نے فوراً آنکھیں کھول دیں اور آنسو بھری آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ کمرے میں کوئی نہ تھا۔ یہ ان کا محض وہم تھا۔ تسلی دینے کی خواہش نے شاید مجسم حیثیت اختیار کر لی تھی۔ پھر انہوں نے آنسو پونچھ ڈالے اور وضو کرنے کے لیے واش روم میں چلی گئیں۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر جب برکھا کے بنگلے پر پہنچا تو نہ اسے ہارن بجانے کی ضرورت پڑی اور نہ نکل دینے کی۔ جب ساحل کی گاڑی گیٹ کے سامنے رکی تو گیٹ خود بخود کھلتا چلا گیا۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں ساحل عمر نے دیکھا کہ گیٹ کھولنے والی خود برکھا ہے۔ اسے بڑی حیرت ہوئی وہ جانے کب سے گیٹ کے پیچھے کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس احساس نے اس کے دل میں

نفاخ پیدا کر دیا۔

برکھانے گیٹ کے ایک طرف کھڑے ہو کر اسے گاڑی اندر لے آنے کا اشارہ کیا جب گاڑی اندر آ گئی تو اس نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ ساحل عمر نے گاڑی کو بریک لگایا اور برکھا کو مڑ کر دیکھنے لگا۔

برکھانے گیٹ بند کیا اور پھر گاڑی کا دروازہ کھول کر اس کے ساتھ بیٹھ گئی اور اس کی طرف مسکرا کر ہاتھ بڑھایا۔ ساحل عمر نے ہاتھ ملایا۔ وہ ہنس کر بولی ”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”برکھانے کس بات کا؟“

پہڑ پھڑاہٹ شروع ہوگئی۔ اس مرتبہ ناصر مرزا کو احساس ہوا کہ چگاڈڑیں تعداد میں بہت زیادہ ہیں کیونکہ پردوں کی پھڑ پھڑاہٹ خاصی تیز تھی۔

ناصر مرزا نے فوراً نارنج روشن کرتے ہی کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ ناصر مرزا کا اندازہ بالکل صحیح تھا۔ بیشار چگاڈڑیں کمرے میں بھری ہوئی تھیں۔ ناصر مرزا نے بائیں ہاتھ میں چاقو اٹھا لیا اور اس کی نوک پر پھونک مار کر چاقو کو اپنے سر پر تیزی سے گھمایا۔ چاقو گھماتے ہی چگاڈڑیں اڑتے اڑتے اس طرح غائب ہو گئیں جیسے کمرے میں تھیں ہی نہیں۔

چگاڈڑوں کے غائب ہوتے ہی بدبو پھیل گئی۔ اتنی شدید بدبو تھی کہ اگر ناصر مرزا اپنا سانس نہ روکتا تو اپنے حواس گم کر بیٹتا۔ ناصر مرزا کے ہاتھ میں ابھی چاقو موجود تھا۔ اس نے اندھیرے میں مصلے پر جلدی جلدی تین دائرے بنائے۔ وہ بدبو فوراً خوشبو میں تبدیل ہوگئی۔ ناصر مرزا نے پہلے ہلکا سا سانس لیا جب اس نے محسوس کیا کہ خوشبو پھیل چکی ہے تو اس نے گہرا سانس لیا۔

اس کے جسم میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ آخری مرحلہ بخیر و خوبی گزر چکا تھا۔ صبح کے چند دانے رہ گئے تھے۔ بالا آخر صبح مکمل ہوگئی۔ کمرے میں بہت زبردست خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ یہ عمل کے بخیر و خوبی اختتام کی نوید تھی۔

ناصر مرزا خوشی سے جھومتا ہوا اٹھا۔ اس نے سب سے پہلے کمرے کی لائٹ روشن کی مصلہ سمیٹا چاقو بند کر کے میز پر رکھا اور نارنج اٹھا کر میز کی دراز میں ڈالی۔ پھر اس نے کھڑکیوں سے پردہ ہٹا کر کھڑکیاں کھول دیں۔ باہر گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ وہ کھڑکی کے سامنے کھڑا کچھ دیر باہر کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس نے میز سے چاقو اٹھایا اور اپنے بیڈروم میں جانے کے بارے میں سوچنے لگا۔

☆.....☆.....☆

رات کے تین بجے تھے۔

برکھا کا بنگلہ وحشت ناک تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے بنگلے کے گرد بموت رقص کر رہے ہوں۔ چڑیلیں ادھر ادھر گھوم رہی ہوں۔ اس بنگلے کی طرف دیکھتے ہی خوف کی لہر دل میں اٹھتی تھی۔

برکھا اپنے بیڈروم میں بے چینی سے ٹہل رہی تھی۔ بار بار اس کی نظر کھڑکی پر جاری تھی۔ تین بج چکے تھے۔ اب کسی بھی وقت ایک مخصوص آواز سنائی دینے والی تھی۔

تجربگی کتے کے رونے کی بمیابک آواز سنائی دینے لگی۔ یہ آواز ایک خاص وقفے سے تین بار سنائی دی۔ برکھا فوراً اپنے بیڈروم سے نکل کر باہر گیٹ پر پہنچی۔ اس نے گیٹ کے اندر سے ہی پوچھا ”یہ تم ہو؟“

”جی برکھا جی۔“ فوراً ہی باہر سے آواز آئی۔ واسم گیٹ سے لگا کھڑا تھا۔

واسم کی آواز پہچان کر برکھا نے فوراً گیٹ کھول دیا اور واسم سے کہا ”آؤ!“

واسم خاموشی سے اس کے پیچھے چل دیا۔

”واسم!“ برکھا نے پلٹ کر کہا۔

”برکھا جی!“ واسم فوراً دو قدم آگے بڑھ کر اس کے برابر چلنے لگا۔

”جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے وہ تم نے اچھی طرح سمجھ لیا ہے ناں؟“

”جی برکھا جی۔“ واسم نے فرمانبرداری سے کہا۔

”ایک بار پھر تجبیہ کوری ہوں اتنا جان لو کہ ساحل میری زندگی کا سرمایہ ہے۔ اس سلسلے میں نہاری ذرا سی بھی کوتاہی مجھے جاہ کر سکتی ہے۔ تم جانتے ہو کہ اگر میں جاہ ہوئی تو پھر میرے ہاتھوں کوئی اہم نہ بچے گا۔“ برکھا نے یہ بات انتہائی سنگین لہجے میں کہی۔

”میں یہ بات اچھی طرح سمجھتا ہوں برکھا جی..... آپ بے فکر رہیں۔ مجھ سے اس سلسلے میں کوئی کوتاہی نہیں ہوگی۔“ واسم نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”میں آپ کے سرمائے کی اپنی جان پر کھیل کر حفاظت کروں گا۔“

”شباباش! مجھے تم سے یہی امید ہے۔“ برکھا نے خوش ہو کر کہا۔

بیڈروم کے دروازے پر پہنچ کر برکھا نے دھیرے سے کواڑ کھولے اور پیچھے مڑ کر واسم سے غائب ہوئی۔ ”آ جاؤ!“

واسم نے اپنے جوتے اتارے اور پھر بڑے احترام سے اندر داخل ہوا جیسے بیڈروم میں نہیں کسی مندر میں داخل ہو رہا ہو۔ سامنے بیڈروم پر ساحل عمر لیٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ لہ لہے سانس لے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ رنگ زرد تھا اور ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑے ہوئے تھے۔

واسم نے گردن میں ہاتھ ڈال کر ساحل کو اٹھایا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ لیکن فقاہت انی قہمی کہ آنکھیں زیادہ دیر کھلی نہ رہ سکیں۔ وہ اپنے ہوش و حواس میں نہ تھا۔

”سر! کھڑے ہو جائیے میں آپ کو پینے آیا ہوں۔“ واسم نے اسے سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ساحل عمر نے کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہوئے ایک مرتبہ پھر آنکھیں کھول کر دیکھا اور لاکڑائی زبان میں بولا ”تم کون ہو بھائی؟“

”سر! میں آپ کا داس ہوں۔ خادم ہوں۔ سروٹ ہوں۔“ واسم نے بڑے مؤدبانہ انداز میں کہا۔ پھر دھیرے سے بولا ”سر! آپ نے اتنی کیوں پی لی؟“

”ارے بھائی برکھا نے پلائی ہے۔ اس نے پلائی ہم نے پی لی۔ اس کے ہاتھوں سے تو ارہم بیجا جاسکتا ہے۔“ ساحل عمر نے لڑکھڑاتے قدموں سے چلتے ہوئے نشیلے لہجے میں کہا۔

”سر! آپ بہت اچھے آدمی ہیں..... برکھا جی آپ سے بہت خوش ہیں۔“

”معلوم نہیں وہ ہم سے خوش ہے یا ناراض..... لیکن ہم اس سے بہت خوش ہیں۔ وہ چڑھتی ہوئی ہے سب کچھ اپنے ساتھ بھالے جانے والی۔“ پھر چلتے چلتے ایک دم جیسے اسے ہوش آیا۔ اس نے اہلی آنکھوں کو ہشکل کھولا اور پھر بولا ”برکھا ہے کہاں؟“

”میں تمہارے پاس ہوں ساحل! میں بھلا کہاں جاؤں گی؟“ یہ کہہ کر برکھا نے اس کا ہاتھ

حام لیا۔

ہے۔ اس پر کسی نے جادو کروا دیا ہے۔ وہ ایسا تو کبھی نہ تھا۔ چند دنوں میں اس کی حالت ہی بدل گئی تھی۔“

”اچھا! اماں آپ پریشان نہ ہوں۔ اس وقت میں ماڈل کالونی جا رہا ہوں۔ ضروری کام ہے۔ وہاں سے واپسی پر آپ کی طرف آتا ہوں۔ ساحل کہیں نہیں جائے گا۔ ہو سکتا ہے وہ میرے آنے سے پہلے ہی گھر پہنچ جائے۔“ ناصر مرزا نے تسلی دی۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ اماں کے دل سے دعا نکلی۔

ساحل عمر کے اس طرح اچانک چلے جانے کی وجہ سے ناصر مرزا خاصا پریشان ہو گیا تھا۔ دو دن پہلے ساحل کی جو حالت ناصر نے دیکھی اس سے بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ان چادوگر ماں بیٹی کے پھیر میں آ گیا ہے۔ لیکن ناصر مرزا کو یہ پتا نہ تھا کہ ان چادوگر بیٹیوں کے اثرات اتنے گہرے ہو گئے ہیں کہ وہ بغیر بتائے دیوانوں کی طرح سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر نصف رات کو اس طرح نکل جائے گا۔

آخر اس پر ایسی کیا ہمتی کہ وہ نصف رات کو گھر سے نکلے پر مجبور ہو گیا۔

آخر وہ کہاں گیا؟

اس طرح کے سوالات اس کے دماغ میں چکراتے رہے۔ وہ اس مسئلے کے ہر پہلو پر غور کرتا رہا۔ یہاں تک کہ حافظ موسیٰ خان کا گھر آ گیا۔

ناصر مرزا نے اپنی گاڑی ان کے گھر کے سائے میں کھڑی کر کے تیل کا بٹن دبایا۔ کچھ دیر کے بعد وہی پندرہ سولہ سال کا لڑکا گیٹ پر آیا۔ اس نے ناصر مرزا کو دیکھ کر بڑے مہذبانہ انداز میں کہا ”جی فرمائیے؟“

”مجھے حافظ صاحب سے ملنا ہے۔ انہوں نے مجھے آج کے دن بلایا تھا“ میرا نام ناصر مرزا ہے۔“ ناصر مرزا نے اپنے بارے میں تمام معلومات ایک ہی جملے میں فراہم کر دیں۔

”آئیے!“ اس لڑکے نے راستہ چھوڑتے ہوئے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ناصر مرزا گیٹ میں داخل ہو کر رک گیا۔ لڑکا جب گیٹ بند کر کے پلٹا تو اس نے ناصر مرزا کو اپنا منتظر پایا۔

”تشریف لے جائیے۔“ اس نے مکان کے پچھلے حصے کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ وہیں ہیں۔ دروازہ کھٹکھٹا کر اپنا نام بتائیے گا“ یہ کہہ کر وہ لڑکا مکان کے اندر چلا گیا اور ناصر مرزا پختہ راستے پر چلتا ہوا بند دروازے کے سامنے آ پہنچا۔ اس نے دروازے پر ہاتھ سے دستک دی۔

”کون ہے بھائی؟“ اندر سے ایک کڑک دار آواز سنائی دی۔

”میں ہوں جی ناصر مرزا۔“

”تو بھائی اعدا آ جاؤ دروازہ کھلا ہے۔“ اندر سے پھر آواز آئی۔

ناصر مرزا نے دروازے کو آہستہ سے دھکا دیا تو کواڑ کھل گئے۔ وہ اندر داخل ہوا۔ سامنے درخت کے نیچے کھری چارپائی پر موٹی لاشی ہاتھ میں تھاے حافظ موسیٰ خان تشریف فرما تھے۔ وہ گویا

”بھائی دروازے کی کٹدی چڑھا کر آتا۔“

پھر دونوں نے مل کر سڑک پر کھڑی گاڑی میں بٹھایا۔ برکھانے واسم کو ایک چھوٹی سی شیشی دی جس میں سرخ رنگ کا پانی تھا۔ واسم نے وہ شیشی ڈیش بورڈ میں احتیاط سے رکھ دی۔

”اس پانی کے دو قطرے بہت ہوں گے۔“ برکھانے اسے بتایا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ہدایت نوٹ کر لی۔

”بس پھر جاؤ۔“ برکھانے گاڑی کا دروازہ بند کرتے ہوئے کہا اس کے بعد وہ گھوم کر دوسری کھڑکی کی طرف آئی۔ ساحل آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا۔

”اچھا! ساحل تم چلو میں آتی ہوں..... دیکھو پریشان مت ہونا۔“ برکھانے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

ساحل عمر نے بمشکل اپنی بند آنکھیں کھولیں۔ اسے دیکھ کر مسکرایا اور پھر فوراً ہی اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اس پر نشے کی سی کیفیت طاری تھی۔

پھر واسم نے گاڑی سٹارٹ کی اور اسے تیزی سے نکال لے گیا۔

گاڑی کی لال جتی جب دکھائی دینا بند ہو گئی تو برکھانے سکون کا سانس لیا اور گیٹ بند کر کے اپنے بیڈروم کی طرف بڑھنے لگی۔

☆.....☆.....☆

صبح کا وقت تھا۔ ناصر مرزا رات کو سکون بھری نیند سو رہا تھا۔ صبح نہا دھو کر گھر سے نکلا تھا۔ اب اس کا رخ ماڈل کالونی کی طرف تھا۔ حافظ موسیٰ نے پانچ دن بعد اسے اپنے پاس بلایا تھا۔ وظیفہ مکمل کرنے کے ساتھ یہ ہدایت بھی کی تھی کہ ساحل عمر کو ہمراہ لانا اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔

ناصر مرزا کو یہ ہدایت یاد تھی۔ اس نے ماڈل کالونی کا رخ کرنے سے پہلے ساحل عمر کو فون کیا۔ ایک تو وہ اسے وظیفہ کی کامیابی کی خبر سناتا چاہتا تھا۔ دوسرے وہ اسے حافظ موسیٰ خان سے ملانا چاہتا تھا۔

اماں نے فون اٹھایا۔ ناصر مرزا نے اماں کی خیریت دریافت کر کے ساحل عمر کے بارے میں پوچھنا چاہا تو اماں کی گھبراہٹ بھری آواز سنائی دی۔ ”ناصر! خیریت نہیں ہے۔“

”کیا ہوا اماں؟“ وہ پریشان ہو کر بولا۔

”ساحل رات سے غائب ہے۔“ انہوں نے بتایا۔

”غائب ہے؟“ ناصر مرزا حیران ہو کر بولا ”اس بات کا کیا مطلب ہے؟“

”وہ رات کو بارہ بجے کے قریب اچانک کہیں اٹھ کر چلا گیا۔“ اماں گویا ہوئیں۔

”آپ کو بتاتے بغیر؟“ ناصر مرزا نے سوال کیا۔

”مجھے بتانا تو دور کی بات ہے وہ گاڑی میں بیٹھا اور گھر کا گیٹ بھی کھلا چھوڑ گیا۔“

”ہیں!“ ناصر مرزا پریشان ہوا۔ ”اتنی کیا ایمر جیسی تھی۔ بعد میں اس کا کوئی فون دونوں بھی

نہیں آیا؟“

”ابھی تک تو نہیں آیا۔“ وہ تشویش بھرے لہجے میں بولیں۔ ”میرے ساحل کو ضرور کچھ ہو گیا

ناصر مرزا نے فوراً دروازہ بند کر دیا اور ان کے نزدیک پہنچ کر سلام کیا۔ انہوں نے سلام کا جواب دیا اور اپنے برابر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ناصر مرزا خاموشی سے ان کی پانکھی کی جانب بیٹھ گیا۔ حافظ موسیٰ نے دونوں ہاتھوں سے لاشی پکڑ کر گردن جھکالی۔ یوں لگا جیسے وہ مراقبے میں چلے گئے ہوں۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے سر اٹھایا اور گویا ہوئے:

”اکیلے آئے ہو وہ لڑکا کہاں ہے؟ کیا نام ہے اس کا؟“

”سائل عمر۔“ ناصر مرزا نے فوراً بتایا۔

”میں اسے نہیں لاسکا۔“

”تم اسے لائیں سکے یا وہ تمہارے ہاتھ سے نکل گیا؟“ حافظ موسیٰ نے سوال کیا۔

”وہ گھر میں نہیں تھا میں کیسے لاتا..... رات سے غائب ہے۔“

”بھائی یہ اچھا نہیں ہوا۔“ حافظ موسیٰ نے کہا۔ ”خیر تم اپنی سناؤ؟“

”میں نے اپنا کام کر لیا ہے۔ آپ کی ہدایت کے مطابق۔“

”لاؤ چاقو کہاں ہے؟ اس پر مہر لگا دوں۔“ حافظ موسیٰ گویا ہوئے۔

ناصر مرزا نے جیب سے چاقو نکال کر ان کے ہاتھ میں دینا چاہا۔

”ابھی اپنے ہاتھ میں رکھو۔“ حافظ موسیٰ نے کہا۔ پھر انہوں نے اپنی لاشی سے زمین پر ایک دائرہ بنایا اور ناصر مرزا سے مخاطب ہو کر بولے ”اس دائرے میں چاقو گاڑ دو۔“

ناصر مرزا فوراً نیچے بیٹھ گیا اور چاقو کھول کر گھاس لگی زمین پر دائرے کے درمیان اس چاقو کو گاڑ دیا۔ حافظ موسیٰ نے اپنی لاشی اس چاقو کے پھسے پر رکھ دی۔ پھر انہوں نے کچھ پڑھتے ہوئے اپنی لاشی چاقو پر آہستہ آہستہ مارنا شروع کی۔ چاقو لاشی کی ہلکی ضربوں سے مزید زمین میں دھنسنے لگا۔ یہاں تک کہ چاقو کا پھل بالکل غائب ہو گیا۔ تب حافظ موسیٰ نے لاشی کی آخری ضرب لگائی اور پھر اپنے مخصوص انداز میں لاشی کو دونوں ہاتھوں میں تمام کر گردن جھکالی اور گردن جھکائے ہوئے ”چاقو باہر نکال لو۔“

ناصر مرزا نے فوراً زمین سے چاقو نکال لیا اور بولا ”چاقو نکال لیا۔“ جی!!

”اس کی نوک پر کیا لگا ہے؟“

”ارے اس کی نوک تو سنہری ہو گئی ہے۔“ ناصر مرزا نے چاقو کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو تمہاری محنت رائیگاں نہیں گئی۔ اسے آنکھیں مل گئی ہیں۔“

”حافظ صاحب میں سمجھا نہیں؟“

”ارے بھائی یہ میرے جیسا اندھا نہیں رہا۔“

ناصر مرزا کی سمجھ میں بات اب بھی نہ آئی، لیکن اس نے مزید سوال کرنا مناسب نہ سمجھا۔

”یہ چاقو تمہارے بہت کام آئے گا۔ بس اس کی حفاظت کرنا۔“

”جی اچھا!“ ناصر مرزا نے کہا۔ پھر چند لمحے توقف کر کے بولا ”مجھے اپنے دوست کی بہت فکر ہے۔“

”سائل عمر کی بات کر رہے ہو۔“

”جی!“

”اسے ڈھونڈو..... تلاش کرو۔“ حافظ موسیٰ نے کہا۔ ”اب جاؤ۔“ یہ کہہ کر انہوں نے پھر دونوں ہاتھوں سے لاشی پکڑ لی اور اپنی گردن جھکالی۔

ناصر مرزا کچھ دیر بیٹھا رہا۔ وہ ان سے سوال کرنا چاہتا تھا کہ کہاں تلاش کروں؟ مگر وہ یہ سوال باوجود کوشش کے نہ کر پایا۔ حافظ موسیٰ نے بھی سر نہ اٹھایا۔ بلکہ خراسے وہاں سے اٹھنا پڑا۔

☆.....☆.....☆

وہ دونوں سائل عمر کے گھر میں سر جوڑے بیٹھے تھے۔ ناصر مرزا نے مسعود آفاقی کو تمام صورتحال سے آگاہ کر دیا تھا۔ وہ باتیں جو مسعود آفاقی کے علم میں نہیں تھیں وہ بھی اس نے بتا دی تھیں۔ انہوں کا ذہن بار بار درشا اور برکھا کی طرف جارہا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ سائل عمر درشا کے گھر کی طرف گیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ اگر جاتا تو اب تک پلٹ کر آ گیا ہوتا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ درشا کے گھر جا کر کسی مصیبت کا شکار ہو گیا ہے۔

اب مسئلہ یہ تھا کہ درشا کے گھر جا کر اسے کس طرح چیک کیا جائے۔ دونوں میں سے کسی نے درشا کا گھر نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں تھے کہ درشا کا گھر کس طرح معلوم کیا جائے کہ مسعود کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ وہ بولا:

”اگر درشا کا ٹیلی فون نمبر معلوم ہو جائے تو پھر اس کا پتا معلوم کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔“

اماں نے صبح سے رو رو کر برا حال کر رکھا تھا۔ اب بھی وہ بیٹھی رو رہی تھیں۔ ٹیلی فون نمبر کا ذکر سنا تو انہوں نے فوراً دوپٹے سے آنسو پونچھے اور سائل عمر کی ڈائری اٹھالیں جس میں اس نے ٹیلی فون نمبر لکھے ہوئے تھے۔

مسعود آفاقی نے جلدی جلدی اس ڈائری کے ورق اُلٹے۔ بلکہ خراسے درشا کا ٹیلی فون نمبر لکھا نظر آ گیا۔ مسعود آفاقی کا ایک دوست ٹیلی فون کے جھکے میں ڈی ای لگا ہوا تھا۔ اس نے ٹیلی فون کر کے اپنا مسئلہ بتایا۔ اس نے جواب میں کہا ”پانچ منٹ انتظار کرو۔“

پانچ منٹ کے بعد جب گھنٹی بجی تو وہ ٹیلی فون کی نہ تھی بلکہ گھر کی تھی۔

اماں فوراً گیٹ کی طرف بھاگیں۔ ناصر مرزا اور مسعود آفاقی بھی ان کے پیچھے چلے۔

اماں نے جلدی سے گیٹ کھولا۔

گیٹ پر جو شخص کھڑا تھا اس سے وہ دونوں واقف نہ تھے، لیکن اماں اسے پہچانتی تھیں۔

☆.....☆.....☆

وہ باز گر تھا۔

وہ کچھ عرصہ پہلے سائل عمر سے ملے آیا تھا۔ اماں نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھا کر سوتے ہوئے سائل کو اٹھایا تھا۔ وہ سائل سے ایک چپتے کی تصویر بنوانے آیا تھا۔ ساتھ ہی وہ رشا ملوک کی

اس سوال کا جواب بھی بہت آسان تھا لیکن ان کے لیے مشکل اس لیے تھا کہ وہ اس بات کی توقع نہ رکھتے تھے کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے وہ شخص محض اس کام کے لیے گھر میں داخل ہوا تھا؟ یہ چوری اماں نے پکڑی تھی۔ جب گھر میں داخل ہونے والے شخص کی تلاشی جاری تھی تو اماں کی ایک دم نظر خالی دیوار پر پڑی تھی۔ ان کا دل دھک سے ہو کر رہ گیا تھا۔

ساحل عمر کے بیڈروم کی وہ دیوار جس پر ریشملوک کی تصویر تھی خالی تھی۔ ریشملوک کی تصویر غائب تھی۔ بازغروہ تصویر لے گیا تھا۔ اسے آتے ہوئے تو سب نے دیکھا تھا وہ جاتے ہوئے سب کی آنکھوں میں دھول جھونک گیا تھا۔ اس نے کوئی ایسا عمل کیا تھا کہ وہ ان کی آنکھوں کے سامنے سے گزرنے کے باوجود کسی کو نظر نہ آیا تھا۔

وہ تینوں حیران تھے کہ یہ سب کیسے ہوا؟ ان تینوں میں سب سے زیادہ پریشان ناصر مرزا تھا۔ اس کی تو عقل میں ہی نہیں ساری تھی یہ بات..... بازغروہ کے بارے میں اماں کے تفصیل سے بتانے کا یہ بات تو سمجھ میں آ رہی تھی کہ وہ ریشملوک کی تصویر کیوں اٹھا کر لے گیا۔ اس کا ریشملوک سے تعلق لہا تھا لیکن یہ بات اس کے گلے سے نہیں اتر رہی تھی کہ وہ انسان نہیں، کوئی اور مخلوق تھا۔ ابھی وہ تینوں بیٹھے اس کے بارے میں باتیں کر رہے تھے جس کے علم میں جتنی بات تھی وہ سامنے لا رہا تھا اتنے میں ٹیلی فون کی کھنٹی بجی۔

ناصر مرزا نے مسعود آفاقی کو اشارہ کیا ”رہیو راتھاؤ۔“ اس کا خیال تھا کہ یہ ٹیلی فون مسعود کے دوست کا ہو گا۔ اس کا یہ اندازہ درست ثابت ہوا اور وہی بول رہا تھا۔

”ہاں مسعود تم نے جو ابھی ٹیلی فون نمبر دیا تھا اس کا ایڈریس لکھ لو۔“

”ایک منٹ یار۔“ مسعود آفاقی نے اماں کو کاغذ پینل لانے کا اشارہ کیا۔ اماں ایک سادہ کاغذ اور بال پوائنٹ ساحل عمر کی میز پر سے اٹھا لائیں۔

ادھر سے ایڈریس لکھوایا گیا۔ پھر اس نے کہا: ”مسعود! یہ ٹیلی فون کسی مناف نامی شخص کا ہے۔ ظاہر ہے مناف اس کے باپ کا نام ہو گا تمہارا بہت شکر یہ یار تم نے ہمارا ایک بڑا مسئلہ حل کر دیا۔“

یہ کہہ کر مسعود آفاقی نے رہیو رکھ دیا اور جو ایڈریس اس نے کاغذ پر اتارا تھا وہ ناصر مرزا کے سامنے رکھ دیا۔

”گاڑوں ایسٹ۔“ ناصر مرزا نے پتے پر ایک نظر ڈال کر کہا۔ ”پتہ تو زیادہ مشکل نہیں ہے۔ آسانی سے پہنچا جاسکتا ہے۔“

”کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”درشا کے بنگلے پر چل کر دیکھنا ہو گا۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ اس طرح وہ اسے ہمارے سامنے کر دے گی۔“

”اس سے مل کر یہ اندازہ تو ہو جائے گا کہ آیا وہ اس کے بنگلے چر گیا ہے یا نہیں۔ درشا اگر

تصویر بھی خریدنا چاہتا تھا۔ ساحل عمر نے اس تصویر کو فروخت کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ جانتے ہوئے اپنا ٹیلی فون نمبر دے گیا تھا کہ جہکال کی تصویر مکمل ہونے پر اسے اطلاع دے دی جائے لیکن ساحل عمر تصویر مکمل کرنے کے بعد اسے اطلاع نہیں دے سکا تھا کیونکہ پینل سے لکھا ہوا نمبر کسی طرح مٹ گیا تھا۔ بعد میں وہ تصویر بھی نہ رہی تھی۔

آج وہ آیا تھا تو گھر میں جہکال کی تصویر تھی نہ وہ مصور تھا جس نے جہکال کی تصویر بنائی تھی۔

بازغروہ کا حلیہ وہی تھا۔ پہاڑی نقوش اور سر پر پر لگی ٹوپی۔

”جی فرمائیے!“ ناصر مرزا اس سے مخاطب ہوا۔

بازغروہ نے کوئی جواب دینے کے بجائے گھر کی جانب قدم بڑھائے۔ ناصر مرزا نے یہ سوچ کر کہ شاید یہ شخص گیٹ پر کھڑے رہ کر بات نہیں کرنا چاہتا اس لیے اس نے اسے اندر جانے کا راستہ دے دیا۔ راستہ ملتے ہی وہ ایک لمبے کے لیے بھی وہاں نہیں رکا۔

ناصر مرزا اور مسعود آفاقی ”جی فرمائیے..... کیا کام ہے؟ کس سے ملنا ہے؟“ پوچھتے رہ گئے۔ وہ بہت تیزی سے آگے بڑھا۔ اتنی تیزی سے کہ ان تینوں کو حیرت ہوئی۔ وہ اس کے پیچھے چلے اتنی دہ میں وہ گھر میں داخل ہو گیا۔

”ارے۔“ مسعود آفاقی حیران ہو کر اس کے پیچھے دوڑا۔ ناصر مرزا بھی بھاگا۔ ان دونوں کے پیچھے اماں بھی لگیں۔

”یار یہ عجیب شخص ہے اپنے ابا کا گھر سمجھ کر اندر داخل ہو گیا۔“ مسعود آفاقی نے غصے میں کہا۔

پھر ان دونوں نے پورا گھر چھان مارا لیکن وہ اندر آنے والا شخص انہیں کہیں نہیں دکھائی دیا۔ گھر کا اسٹور حتیٰ کہ واش روم تک دیکھ لیے گئے۔ اس گھر کا ایک دروازہ پچھلے حصے کی طرف کھلتا تھا اسے چیک کیا گیا وہ لاک تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ وہ شخص گھر میں داخل ہونے کے بعد کدھر سے نکل گیا جبکہ وہ دونوں اس کے گھر میں داخل ہونے کے فوراً بعد اندر آ گئے تھے۔ چند لمحوں بعد اماں بھی ہانپتی کانپتی گھر میں داخل ہو گئی تھیں۔

گھر کی اچھی طرح تلاشی لینے کے بعد گھر کے باہر بھی اگلے پچھلے دونوں حصوں میں اسے تلاش کر لیا گیا لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا۔

جب یہ تینوں اس کے پیچھے بھاگے تو گیٹ کھلا ہوا چھوڑ آئے تھے لیکن اس وقت وہ گیٹ بند تھا۔ باقاعدہ اندر سے کنڈی تو نہ لگی تھی لیکن گیٹ کے دونوں پٹ اس طرح بند تھے کہ دور سے دیکھنے میں ہی احساس ہوتا تھا کہ گیٹ اندر سے بند ہے۔

کیا وہ شخص اندر جانے کے بعد فوراً ہی باہر آ گیا تھا اور باہر آ کر پورے اطمینان سے گیٹ سے نکل گیا تھا اور جاتے جاتے کھلے گیٹ کو بند کر گیا تھا۔

سوال یہ تھا کہ وہ گھر میں کیا کرنے کے لیے داخل ہوا تھا۔

گھر پر ہوگی تو اس سے کچھ نہ کچھ آئینہ یا ضرور ہو جائے گا۔“
 ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ساحل عمر اس کے گھر میں موجود ہو اور وہ جھوٹ بول دے۔“
 ”ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن میں اس کے گھر جا کر اس سے بات ضرور کرنا چاہتا ہوں۔“
 اس سے نکلنے کے بعد ہی آگے کا لاکھ ٹکڑے ملے کیا جاسکتا ہے۔“
 ”ہم اس سلسلے میں پولیس سے مدد کیوں نہیں لیتے؟“
 مسعود آفاقی نے رائے دی۔ تمہارے وہاں تعلقات بھی ہیں۔“
 ”پولیس کیا کرے گی؟“ ناصر مرزا عیزاری سے بولا۔

”تعلقات کے باوجود میری پہنچی کا قاتل آج تک نہیں پکڑا گیا۔ عابد منجم کے قتل کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ ساحل عمر کے سلسلے میں وہ کیا کرے گی۔ ابھی تو صورت حال بھی واضح نہیں ہے۔ وہ خود گھر سے گیا ہے۔ ہم پولیس سے کیا کہیں گے کس کے نام ایف آئی آر میں درج کرائیں گے۔ ابھی میں پولیس کو درمیان میں نہیں لانا چاہتا۔ خود ہی کچھ کرنا ہوگا۔“ ناصر مرزا نے سمجھایا۔
 ”چلو پھر اٹھو چلتے ہیں۔“ مسعود آفاقی اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
 ”ارے ابھی کہاں جا رہے ہو دوپہر کا کھانا کھا کر جانا۔“
 ”نہیں اماں کھانے کا تکلف نہ کریں۔ ہم لوگ چلتے ہیں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ تلی رکھیں۔ انشاء اللہ جلد ہی ساحل عمر مل جائے گا۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ اماں کے دل سے دعا نکلی۔
 تب وہ دونوں اٹھ کر گھر سے باہر نکل آئے اور اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر آگے پیچھے چل دیئے۔

گارڈن ایسٹ کا علاقہ ناصر مرزا کا دیکھا ہوا تھا۔ اسے درشا کا بنگلہ تلاش کرنے میں کوئی وقت نہ ہوئی۔ جب وہ دونوں اپنی اپنی گاڑیاں بنگلے کی دیوار کے ساتھ لگا کر گیٹ کی طرف بڑھے تو ناصر مرزا نے اس بنگلے پر ایک نظر ڈال کر کہا۔ ”مسعود اس بنگلے پر تو دھشت برس رہی ہے۔“
 ”صحیح کہہ رہے ہو واقعی کوئی بھوت بنگلے محسوس ہو رہا ہے۔“ مسعود آفاقی نے تائید کی۔
 بنگلے کی کال بیل دبا کر وہ دونوں گیٹ سے ذرا پیچھے کھڑے ہو گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد انہیں گیٹ کے پیچھے آہٹ محسوس ہوئی۔ گیٹ کے درمیان خلاء میں ایک آنکھ نظر آئی۔ پھر وہ آنکھ فوراً ہی غائب ہو گئی اور آنے والا واپس چلا گیا۔ اگر ان دونوں میں سے کوئی اخلاقیات کو پرے رکھ کر آگے بڑھ کر گیٹ کے درمیان سے جھانک لیتا تو اسے اندازہ ہو جاتا کہ آنے والا آنے والا نہ تھا آنے والی تھی اور یہ آنے والی برکھا کے سوا کوئی نہ تھی۔

اس نے گیٹ پر کھڑے دونوں بندوں کو صاف دیکھ لیا تھا۔ ایک کو اس نے پہچان بھی لیا تھا۔ وہ ناصر مرزا تھا۔ دوسرے شخص کے بارے میں اس نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ ساحل عمر کا نوٹو گراٹر دوست ہوگا۔ وہ ان دونوں کے سامنے جانا نہیں چاہتی تھی۔ ابھی وہ کچھ دیر درشا کی آڑ لینا چاہتی تھی۔ اسے امید تھی کہ درشا ان دونوں کو اچھی طرح ٹیکل کر لے گی۔

تھوڑی دیر کے بعد پھر کوئی گیٹ پر محسوس ہوا۔ اس نے بھی گیٹ سے باہر جھانکا اور پھر ذرا ماہٹ کر مترنم لہجے میں سوال کیا۔ ”آپ کون؟“
 ”ہم دونوں ساحل عمر کے دوست ہیں۔ ہمیں درشا صاحبہ سے ملنا تھا۔“ ناصر مرزا نے آگے بڑھ کر کہا۔

”ایک منٹ۔“ ادھر سے آواز آئی۔ پھر چند لمحوں بعد ہی گیٹ کھل گیا۔ درشا گیٹ سے تھوڑا سا باہر آئی اور بڑے مودبانہ انداز میں بولی۔ ”جی فرمائیے! میرا نام درشا ہے۔“
 ناصر مرزا نے برکھا کو تو دیکھا تھا لیکن ابھی تک اس کا درشا سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ مسعود آفاقی نے تو برکھا کو بھی نہیں دیکھا تھا۔

اب دونوں نے ایک ساتھ درشا کو دیکھا تو دیکھتے رہ گئے۔
 وہ زرد رنگ کی ساڑھی باندھے ہوئے تھی۔ بغیر آستین کا سرخ بلاؤز کھلے ہوئے بال شایہ وہ کچھ دیر قبل نہائی تھی۔ اس کا چہرہ بے حد فریش تھا۔ آنکھوں میں بے پناہ کشش۔ ہونٹوں پر دل بہانے والی مسکراہٹ۔ وہ ایک قیامت تھی۔ اس لڑکی کے لیے اگر ساحل عمر گھر سے دیوانہ وار نکلا ہے تو ٹھیک ہی نکلا ہے۔ مسعود آفاقی نے اپنے دل میں سوچا اور ایک غنڈا سانس لے کر ناصر مرزا کی طرف دیکھا۔

”یہاں ساحل عمر صاحب تو نہیں ہیں۔“ ناصر مرزا نے ہچکچاتے ہوئے سوال کیا۔ ”میرا مطلب ہے یہاں آئے تو نہیں؟“

”ساحل عمر صاحب!“ اس نے اپنی مترنم آواز میں دہرایا۔ پھر بے نیازانہ انداز میں بولی۔
 ”کیا انہوں نے یہاں آنے کو کہا تھا۔“

”وہ آدمی رات سے گھر سے نکلے ہوئے ہیں۔ کچھ بتا کر نہیں گئے کہ کہاں جا رہے ہیں۔“
 بعد میں فون وغیرہ بھی نہیں کیا۔ ہم لوگ پریشان ہیں۔ ان کی اماں کا برا حال ہے۔۔۔۔۔“
 ”اماں کا۔۔۔۔۔؟ اچھا ان کی نوکرائی۔“ درشا نے بات کاٹ کر سوال کیا اور پھر خود ہی جواب دے دیا۔

”ہم انہیں صبح سے ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ کئی جگہ جا چکے ہیں۔ سوچا آپ سے بھی معلوم کرتے چلیں۔“

”آپ نے ناحق زحمت کی۔ یہ بات تو آپ ٹیلی فون کر کے بھی معلوم کر سکتے تھے۔“ درشا نے یہ کہہ کر دونوں کو بخور دیکھا۔ پھر مسکرا کر بولی۔ ”خیر کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ آپ ساحل صاحب کے دوست ہیں۔ آئیے اندر تشریف لے آئیے۔ کچھ غنڈا وغیرہ پی کر جائیے گا۔ میں آپ دونوں کے نام مان سکتی ہوں۔“

”مسعود آفاقی ہوں نوٹو گراٹر۔“
 ”میں ناصر مرزا ہوں شکاری۔“ ناصر مرزا نے مسعود کے انداز میں جواب دیا اور ہنس پڑا۔
 ”اوہ۔“ بے ساختہ درشا کے منہ سے نکلا لیکن ناصر مرزا سمجھ نہ سکا کہ اس نے ”اوہ“ کس

بات پر کی۔

وہ ابھی تک گیٹ پر جمی کھڑی تھی۔ اس نے انہیں اندر آنے کی دعوت ضرور دی تھی۔ لیکن انہیں گھر میں لے جانے کے موڈ میں نہ تھی۔ دوسرے اس نے اتنے سوال جواب کر لیے تھے لیکن ساحل عمر کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔

ناصر مرزا نے تب براہ راست سوال کیا۔ ”جی آپ نے ساحل عمر کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”وہ اگر یہاں آئے ہوتے تو میں ضرور ان کے بارے میں کچھ بتاتی۔“ ورشا نے پھر بھی واضح جواب نہ دیا۔

”آپ کی ساحل سے کب ملاقات ہوئی تھی؟“
”میری ان سے ملاقات پر کوئی پابندی تو نہ تھی۔ ہم جب چاہتے تھے مل لیتے تھے۔“ ورشا نے پھر گول مول جواب دیا۔

”اچھا جی..... ہم چلتے ہیں۔ آپ کو زحمت ہوئی۔ اگر ان کا کوئی فون آجائے تو ہمارے بارے میں ضرور بتا دیجئے گا۔“ ناصر مرزا نے کہا۔
”جی بہت بہتر۔ میں ضرور بتا دوں گی۔“ یہ کہہ کر وہ واپس پلٹی۔ اس نے ان دونوں کے جانے کا ابھی انتظار نہ کیا فوراً گیٹ بند کر دیا۔

وہ دونوں ہکا بکا گیٹ کو دیکھتے رہ گئے۔
”یار ناصر مرزا تم یہاں کیوں آئے تھے؟“ مسعود آفاقی نے اپنی گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”ایک تو میں ان قیامتوں کا گھر دیکھنا چاہتا تھا۔ دوسرے میں ساحل عمر کے بارے میں ان سے براہ راست معلوم کرنا چاہتا تھا۔“ ناصر مرزا نے وضاحت کی۔

”چلو گھر تو تم نے دیکھ لیا۔ ایک مسئلہ حل ہو گیا لیکن ساحل عمر کے بارے میں تو اس نے کچھ نہیں بتایا۔“ مسعود آفاقی کے لہجے میں غصہ تھا۔

”اس کے باوجود مجھے یقین ہے کہ ساحل عمر گھر سے نکل کر سیدھا ادھر ہی آیا۔ مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ گھر کے اندر موجود ہو۔ کیا تم جانتے ہو کہ ورشا سے پہلے گیٹ پر برکھا آئی تھی۔ اس نے گیٹ پر مجھے دیکھا اور واپس چلی گئی کیونکہ پہلے آنے والی کالے لباس میں تھی۔ لباس کی جھلک میں نے گیٹ کے خلا سے دیکھی تھی۔ اندر جا کر اس نے ورشا کو بھیج دیا کہ وہ گول مول جواب دے کر ہمیں شرخائے لیکن ہم ٹرخنے والوں میں سے نہیں ہیں۔“ ناصر مرزا پر عزم لہجے میں بولا۔

”اے بھائی کیا کرنے کا ارادہ ہے۔“ مسعود آفاقی ذرا چونک کر بولا۔
”یار ایک بات ہے ساحل اپنی گاڑی پر گھر سے نکلا ہے۔ اگر وہ اس وقت گھر میں موجود ہے تو اس کی گاڑی بھی یہاں موجود ہوتی۔“ ناصر مرزا نے قیاس آرائی کی۔

”تم نے وہ بات تو عقلمندی کی کی ہے۔“

”میں ذرا گیٹ سے اندر جھانک کر دیکھ لوں۔ ممکن ہے گاڑی اندر کھڑی نظر آجائے۔“
”ہاں دیکھو.....“ مسعود آفاقی اپنی گاڑی میں بیٹھتا بیٹھتا باہر نکل آیا۔

دونوں نے باری باری گیٹ کے درمیان جو خلا تھا اس سے اندر جھانک کر دیکھا۔ اس سے سامنے کا ایک محدود حصہ نظر آ رہا تھا وہاں گاڑی نہ تھی۔
”مسعود کیا خیال ہے بنگلے کے پیچھے نہ چلیں۔“ ناصر مرزا نے پوچھا۔ ”ایک نظر پھجواڑے بھی ڈال لیں۔“

”چلو! مسعود آفاقی نے اتفاق کیا۔
وہ دونوں اپنی گاڑیاں وہیں چھوڑ کر بنگلے کے پیچھے آ گئے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اچھی خاصی گرمی تھی۔ پچھلی گلی میں کوئی نہ تھا۔ دیوار اونچی تھی لیکن اتنی اونچی نہ تھی کہ اس پر چڑھنا نہ جاسکے۔ دیوار میں ایک جگہ ہلاک ٹوٹا ہوا تھا۔ ناصر مرزا نے پیر اس میں ٹکایا اور ذرا سا اچک کر دیوار کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

جب اس نے سامنے نظر ڈالی تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ساحل عمر کی گاڑی ایک درخت کے نیچے کھڑی تھی۔ وہ فوراً دیوار سے اتر آیا اور مسعود آفاقی کو فوراً اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔
وہ جلد سے جلد یہاں سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔
”ساحل کی گاڑی اندر موجود ہے۔“ ناصر مرزا نے راستے میں بتایا۔

”پھر کیا کہتے ہو..... گھر میں گھس جائیں۔“ مسعود آفاقی کو جوش آ گیا۔
”برکھا بڑے اثر و رسوخ والی عورت ہے گھر میں زبردستی داخل ہونے کی صورت میں ہم پر کیس بھی بن سکتا ہے۔“ ناصر مرزا نے اسے سمجھایا۔ پھر چند لمحوں وقف کر کے بولا: ”گھر چلاؤ وہاں کچھ بیٹھ کر سوچتے ہیں۔“

”یار معاملہ بہت سنگین ہو گیا ہے۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرا دوست کسی مشکل میں گرفتار ہو گیا ہو۔ مسعود آفاقی نے بڑے تشویش بھرے انداز میں کہا اور اپنی گاڑی کا دروازہ کھول کر اس میں بیٹھ گیا۔

پھر دونوں گاڑیاں آگے پیچھے اپنے رستے پر ہو لیں۔
دونوں گاڑیوں کے جانے کے بعد وہ شخص درخت کی اوٹ سے نکل آیا۔ قریب ہی اس کی موٹر سائیکل کھڑی تھی۔ موٹر سائیکل کی گدی پر بیٹھ کر اس نے اپنی شرٹ کی جیب سے موبائل فون نکالا اور کسی کا نمبر ملانے لگا۔ مشکل سے تیس سیکنڈ اس نے کسی سے بات کی۔ پھر موبائل فون اپنی جیب میں ڈال لیا۔ وہ اگرچہ ورشا کے بنگلے سے ذرا فاصلے پر کھڑا تھا لیکن اتنی دور نہ تھا کہ اسے بنگلے کا گیٹ دکھائی نہ دے رہا ہو۔

وہ وہاں انجان بنا کھڑا تھا لیکن اس کی نظریں بنگلے کے گیٹ پر تھیں۔ وہ وہاں کئی کھنٹے سے تھا۔ کبھی وہ اپنی موٹر سائیکل چیک کرنے بیٹھ جاتا۔ کبھی بنگلے کے گیٹ تک آ کر واپس اپنی جگہ پہنچ جاتا۔ کبھی درخت کے سہارے کھڑے ہو کر سر گیٹ پہنچے لگتا۔ وہ ورشا کے بنگلے کی نگرانی کر رہا تھا۔ اس بات

میں کسی قسم کا شبہ نہ تھا۔ وہ مگرانی کیوں کر رہا تھا۔ یہ بات ابھی راز میں تھی۔
پھر یہ بات بھی زیادہ راز میں نہ رہ سکی۔ جیسے ہی بیٹکے کے گیت سے گاڑی نکل وہ بجلی کی سی
تیزی سے موٹر سائیکل پر سوار ہو گیا۔ موٹر سائیکل پر سوار ہوتے ہوئے اس نے یہ چیک کر لیا تھا کہ گاڑی
کون چلا رہا ہے۔

گاڑی میں درشا تھی۔ زرد ساڑھی اور سرخ بلاؤز میں۔ اس نے اپنے بال سنوار لیے تھے۔
چہرے کی نوک ہلکے درشت کر لی تھی۔

درشا کی گاڑی آگے نکلتے ہی اس نے موٹر سائیکل پر بیٹھے بیٹھے موبائل فون کا نمبر ڈائل کیا اور
بڑے کرحٹ لہجے میں کہا۔ ”موسم بہت خوشگوار ہے۔“

پھر اس نے فون اپنی جیب میں ڈالا۔ موٹر سائیکل کو کک لگائی۔ گاڑی اشارت ہوتے ہی وہ
کسی گولی کی طرح درشا کی گاڑی کی طرف چلا۔

درشا کی گاڑی بڑی سڑک پر آئی تو وہاں سے ایک بحیرہ واس کے پیچھے لگ گئی۔ اس جیب
میں چار خوشگوار بندے موجود تھے۔

درشا کی گاڑی برج کراس کر کے تین کوار والی چورنگی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ درشا کو پتہ نہ
تھا کہ اس کی گاڑی کے ساتھ ایک موٹر سائیکل سوار اور اس کے پیچھے ایک جیب مسلسل تعاقب میں ہے۔
اس نے اپنی پسند کا ایک کیسٹ لگایا ہوا تھا اور وہ برق رفتاری سے اڑی جا رہی تھی۔

آگے جا کر اس کی گاڑی سپر مارکیٹ سے دائیں جانب گھوی۔ اس کے بعد اس نے خراک
چورنگی کی طرف رخ کیا۔ ابھی وہ چورنگی کے قریب پہنچنے والی تھی کہ موٹر سائیکل سوار اچانک اس کی گاڑی
کے سامنے آ گیا۔ درشا نے اپنی گاڑی بچا کر دائیں جانب نکلنے کی کوشش کی تو بحیرہ نے اسے دوسری
سائیڈ سے گھیر لیا۔

درشا کو اب گاڑی روکے بنا چارہ نہ تھا۔

گاڑی رکتے ہی بحیرہ سے چاروں خوشگوار بندے گوریلوں کی طرح باہر نکلے۔ ان کے
ہاتھوں میں آتشیں ہتھیار تھے۔ درشا ابھی مسئلے کو سمجھ بھی نہ پائی تھی کہ اسے اٹھا کر بحیرہ میں ڈال دیا گیا
اور بحیرہ آندھی طوفان کی طرح وہاں سے نکل گئی۔

موٹر سائیکل سوار نے اپنی گاڑی ایک سائیڈ پر کھڑی کر کے درشا کی گاڑی سڑک کے کنارے
کھڑی کی۔ گاڑی لاک کر کے اس کی چابی اپنی جیب میں ڈالی پھر وہیں کھڑے ہو کر موبائل فون کا نمبر
ڈائل کیا اور بڑے مودبانہ انداز میں بولا۔

”سر آپریشن کئی پتنگ بخیر و خوبی پایہ تکمیل کو پہنچا۔“

ٹیلی فون بند کر کے اس نے جیب میں ڈالا اور پھر موٹر سائیکل اشارت کر کے واپس شہر کی
طرف چل دیا۔

☆.....☆.....☆

ٹیلی فون کی کھنٹی مسلسل جچ رہی تھی۔ ریسپور اٹھانے والا کوئی نہ تھا۔ برکھا اپنے بیڈروم میں نہ

ہی۔ وہ واش روم میں تھی۔ کھنٹی کی آواز اسے سنائی دے رہی تھی لیکن وہ فوراً نکل نہیں سکتی تھی۔ وہ
لہانے میں مصروف تھی۔ اس اثنا میں ٹیلی فون کی کھنٹی وقفے وقفے سے بج کر بند ہو چکی تھی۔ کوئی برکھا
کو مسلسل فون کر رہا تھا۔ ٹیلی فون کی کھنٹی بار بار بجنے کی وجہ سے وہ جلدی جلدی نہا کر نکل آئی۔ اس نے
اپنے جسم کے گرد ایک بڑا سا تولیہ لپیٹا ہوا تھا۔ بالوں سے پانی بوند بوند موتی کی طرح ٹپک رہا تھا۔

اس نے جلدی سے ریسپور اٹھایا۔ ”ہیلو!“

”برکھا جی اتنی دیر سے ٹیلی فون کر رہا ہوں کہاں تھیں آپ؟“ ادھر سے بے چینی سے پوچھا

گما۔

”ابھی نہا کر نکلی ہوں۔“ برکھا نے بتایا۔ ”درشا تو وقت پر پہنچ گئی ناں۔“

”اسی لیے فون کر رہا ہوں۔ صاحب آنے والے ہیں اور درشا ابھی تک نہیں پہنچی ہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔“ برکھا ایک دم پریشان ہو گئی۔ ”وہ یہاں سے ٹھیک وقت پر نکلی ہے۔“

اسے تو وہاں کب کا پہنچ جانا چاہیے۔

”وہ یہاں ابھی تک نہیں پہنچیں۔“ اس کے لہجے میں گھبراہٹ تھی۔ ”صاحب کا فون آچکا

ہے۔ وہ آنے والے ہیں برکھا جی بڑا غضب ہو جائے گا۔ میری نوکری خطرے میں پڑ جائے گی۔“

”ارے بھائو میں گئی تمہاری نوکری۔“ برکھا کو ایک دم غصہ آ گیا۔ ”مجھے اپنی بیٹی کی فکر پڑی

ہے۔ وہ اب تک وہاں کیوں نہیں پہنچی۔ کہاں رہ گئی وہ۔“

”اب میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ اس نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”اب میں صاحب کو کیا جواب

دوں گا۔“

”تم پریشان مت ہو صاحب سے میری بات کرادینا میں سنبھال لوں گی۔ تم ایسا کرو فوراً

کسی آدمی کو بھیجو۔ کہیں اس کی گاڑی نہ خراب ہو گئی ہو ویسے ایسا امکان تو نہیں احتیاطاً کہہ رہی ہوں۔

مازہ بگھرنہ ہو گیا ہو۔“ برکھا نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”ٹھیک ہے برکھا جی میں آدمی بھیج کر راستہ چیک کراتا ہوں۔“ اس نے کہا ”آپ دس

دھن بعد ذرا فون کر لیجئے گا۔ میں آپ کی صاحب سے بات کرادوں گا۔ ان کو بس آپ ہی سنبھال سکتی

ہیں۔“

”مرومت..... میں فون کرلوں گی۔ تم فوراً بندہ بھیجو۔“ یہ کہہ کر برکھا نے ریسپور رکھ دیا۔

☆.....☆.....☆

درشا کی آنکھوں پر کس کر پٹی باندھ دی گئی تھی اور اس کے برابر ایک بندہ بیٹھ گیا تھا۔ اس

لے ہاتھ میں ریوالور تھا اور اس ریوالور کی نال اس کی پسلیوں میں چھ رہی تھی۔ چلتے ہوئے اس سے کہا

گما تھا: ”اگر زندگی چاہتی ہو تو خاموش بیٹھی رہنا۔“

لیکن وہ خاموش نہیں بیٹھی رہ سکی تھی۔ اسے یہ تو اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے اغوا کیا گیا ہے لیکن

وہ یہ نہیں سمجھ پائی تھی کہ اسے کس کے ایما پر اغوا کیا گیا ہے اور وہ اسے کہاں لیے جا رہے ہیں۔ اس

لے پوچھا تھا: ”مجھے صرف اتنا بتا دو کہ اس واردات کے پیچھے کون ہے یہ معلوم ہونے کے بعد میں ایک

کے ہاتھ میں دینے کے بجائے آف کر دیا اور موبائل میز پر پھینک کر کھڑے ہو گئے۔ ”نامک کرتی ہے ہمارے ساتھ۔“

ہر وقت قوم کا درد دل میں لیے پھرنے والے کا دل خراب ہو چکا تھا۔ وہ یہاں اپنا ”غیم“ لٹا کر آتا تھا۔ کسی اور کے غیم میں مبتلا نہیں ہونے آیا تھا۔ اس نے جلتی آنکھوں سے عربی کو دیکھا اور پھنکارنا ہوا بولا۔ ”ڈرائیور سے کہو گاڑی باہر نکالے۔“

”جی سر۔“ عربی کا منہ ہوا بولا۔ ”مجھے معاف کر دیجئے، غلطی ہو گئی۔“

قوم کا درد بانٹنے والے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسے غصے سے دیکھتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ ورشا نے اس عورت کو اس قدر محویت سے دیکھتے ہوئے پایا تو سوال کر بیٹھی۔

”جہیں دیکھ رہی ہوں اتنی سندڑ اتنی سوئی لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ بالکل ہرنی جیسی ہو۔ تمہیں کہاں سے پکڑا گیا ہے؟“ وہ اسے بدستور دیکھ رہی تھی۔

”مجھے آدمیوں کے جنگل سے پکڑا گیا ہے۔“ ورشا نے ہنس کر کہا۔

”سوئی ہونے کے ساتھ ساتھ ہمت والی بھی ہو۔“ اس نے رائے دی۔

”کیسے پہچانا؟“ وہ متعجب ہوئی۔

”اس کمرے میں جب میں کسی لڑکی کی آنکھوں سے پٹی کھلتی ہوں تو وہ قہر قہر کانپ رہی ہوتی ہے۔ خوف کے مارے زبان نہیں کھلتی۔ تم تو ہنس رہی ہو کون ہو تم؟“ اس تجربے کا عورت نے اپنا تجربہ بیان کیا۔

”اب تک کتنی پٹیاں کھول چکی ہو۔“ ورشا نے سادگی سے سوال کیا۔

”یہ بتانے سے تمہیں کیا حاصل ہوگا۔“ وہ نرم لہجے میں بولی۔

”میں کہاں ہوں..... کیا یہ بتا سکتی ہو؟“ ورشا نے دوسرا سوال کیا۔

”بتانا چاہوں تو بتا سکتی ہوں لیکن اس سے بھی تمہیں کوئی فائدہ نہ ہوگا۔“

”تم بتا سکتی ہو تو بتا دو۔“ فائدہ نقصان مجھ پر چھوڑ دو۔“ اس نے دو ٹوک انداز اختیار کیا۔

”تم ڈیفنس کے ایک جنگلے میں ہو؟“ اس نے انکشاف کیا۔

”اتنی مہربان ہو گئی ہو تو یہ بھی بتا دو کہ مجھے یہاں کس کے حکم پر لایا گیا ہے۔“ اس نے

پانسہ پھینکا۔

”یہ بات میں تمہیں نہیں بتا سکتی لیکن یہ بات زیادہ عرصے راز میں رہے گی نہیں۔ تم خود اپنی آنکھ سے دیکھ لو گی کہ کون ہے وہ؟“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

لفظ بھی نہیں بولوں گی۔“

”یہ بات ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔ بس اب سوال مت کرنا۔“ اس کے برابر بیٹھے ہوئے شخص نے سخت لہجے میں کہا۔

”کیا تم لوگوں سے کوئی غلطی تو نہیں ہو گئی۔ کیا تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں۔ کیا تم یہ بھی جانتے ہو کہ میں جس سے ملاقات کرنے جا رہی تھی وہ کتنا بڑا آدمی ہے۔ کہو تو اس کا نام بتاؤں۔“

”بس بہت ہو گئی۔ اب تم بولیں تو میں گولی چلا دوں گا۔“ یہ بات اس نے کچھ اس انداز میں کہی کہ ورشا نے خاموش ہو جانا ہی بہتر جانا۔

پھر اس کے بعد کوئی نہ بولا۔ گاڑی میں موت کی سی خاموشی چھائی رہی۔ ورشا اندازہ نہیں کر سکی کہ اسے کہاں لے جایا گیا۔ ویسے سفر زیادہ طویل نہیں تھا۔ وہ محسوس کر رہی تھی جیسے وہ ابھی شہر میں ہی ہے۔ گاڑی سے اتار کر اسے کسی اچھے گھر میں لے جایا گیا۔ اس گھر کی بیڑھیاں چڑھنے سے لے کر جہاں تک اسے لے جایا گیا وہاں اس کے پیروں میں قالین رہا۔

اس نے ایک دروازے کے تالے میں چابی گھومنے کی آواز سنی۔ ہینڈل گھما کر دروازہ کھولا گیا۔ دروازے کی ہلکی سی چڑچڑاہٹ محسوس ہوئی۔ پھر اسے ایک بیڈ پر بٹھا دیا گیا۔ جب اس کی آنکھوں سے پٹی کھولی گئی تو اس نے خود کو ایک عالیشان بیڈروم میں پایا۔ ورشا کو اندازہ تھا کہ آنکھیں کھلتے ہی اسے منہوں چہروں کو دیکھنا پڑے گا لیکن اس وقت کمرے میں کوئی خوشخوار چہرہ نہ تھا۔ اس کی آنکھوں کی پٹی جس نے کھولی تھی وہ کوئی مرد نہ تھا عورت تھی۔ وہ ایک اچیز عمر کی عورت تھی۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کے تجربے کی چمک تھی۔ وہ شلوار قمیص میں تھی اور وہ ورشا کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

برکھانے نمبر ملا کر ریسیور کان سے لگایا۔

”ہیلو!“ ادھر سے بھاری آواز میں کہا گیا۔ اس آواز کو وہ اچھی طرح پہچانتی تھی۔ اسے اسہ نہ تھی کہ وہ براہ راست فون اٹھالیں گے۔

”اوہ سر میں برکھا بول رہی ہوں۔“ برکھانے بڑی تصکاوٹ سے کہا۔

”برکھا جی آپ نے ہم پر بڑا ظلم کیا۔ اب دیکھو ناں قوم نے ہمارے کاندھے پر کتنی بھاری ذمہ داری ڈال دی ہے۔ اس قومی وقت میں سے ہم نے دو گھنٹے کس مشکل سے نکالے ہیں۔ آپ یہ بات نہیں جانتی ہوں گی۔ ہمارا خیال تھا کہ یہ دو گھنٹے ہم کسی کی حسین رفاقت میں گزاریں گے لیکن یہاں آ کر تو بد مزگی ہو گئی۔ برکھا جی آپ نے ہم پر بڑا ظلم کیا۔“

”سر میں معذرت چاہتی ہوں۔ آپ یقین کریں ورشا یہاں سے بالکل ٹھیک وقت پر اہل تھی۔ وہ وہاں ابھی تک نہیں پہنچی یہ سن کر میں خود پریشان ہو گئی ہوں۔ میں نے کچھ دیر پہلے عربی سے بات کی تھی۔ پتہ نہیں اس نے راستہ چیک کرنے کے لیے کسی بندے کو بھیجا یا نہیں۔“

”یہ عربی میرے سامنے بیٹھا ہے۔ اس سے بات کر لیں۔“ سر نے کہا اور موبائل فون اس

”تم کون ہو؟“ ورشانے سوال کیا۔

”میں ایک خادمہ ہوں اور یہاں تمہاری خدمت کرنے کے لیے حاضر ہوئی ہوں۔ بولا
تمہیں کیا چاہیے۔ ٹھنڈا پیو کی یا گرم۔“ اس نے بڑے مودبانہ لہجے میں کہا۔
”شکریہ..... فی الحال مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”ٹھیک ہے پھر تم آرام کرو۔ اگر میری ضرورت پڑے تو یہ بینڈ کے اوپر دیوار میں لگا کھنٹی کا
بٹن دبا دینا۔ میں حاضر ہو جاؤں گی۔ میں اب چلتی ہوں۔ جاتے ہوئے دروازہ لاک کر جاؤں
گی۔ اس بیڈروم میں تم آزاد ہو جو مرضی آئے کرو۔“

”جاتے جاتے اپنا نام بتاتی جاؤ۔“ ورشا مسکراتی۔ ”اگر بتانا چاہو تو۔“

”میرا نام چندن ہے اور تم؟“ اس نے سوال کیا۔

”میں ورشا ہوں۔“ ورشانے اپنا نام بتایا۔

”اچھا نام ہے۔ کم سننے میں آتا ہے۔ کس نے رکھا یہ نام؟“ اس نے ایسے ہی پوچھا۔

”میری مئی نے ان کا نام رکھا ہے۔“ ورشانے بتایا۔

”اوہ۔“ برکھا کا نام سن کر چندن ایک دم چونک گئی۔ ”تو تم برکھا جی کی بیٹی ہو؟“

”ہاں کیا تم میری مئی کو جانتی ہو؟“ ورشانے خوشگوار حیرت سے اسے دیکھا۔

”ہاں بہت اچھی طرح..... وہ بڑے صاحب کے پاس آیا کرتی تھیں۔ انہوں نے ان کے
بہت کام کیے۔ انہوں نے ایک کام میرا بھی کیا تھا۔ میرا شوہر مجھے بہت تنگ کرتا تھا۔ بات بے بات
مارتا تھا۔ انہوں نے مجھے ایک پڑیا دی۔ اس میں راکھ جیسی کوئی چیز تھی۔ وہ میں نے اپنے شوہر کو چائے
میں گھول کر پلا دی۔ بس وہ دن اور آج کا دن پھر کبھی اس نے مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔ بڑے صاحب
کی زندگی تک وہ یہاں آتی رہیں۔ اسی جنگلے میں۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو انہوں نے آنا چھوڑ
دیا۔“ چندن نے بتایا۔

”چندن میری ماں نے تم پر احسان کیا ہے۔ آج اس کی بیٹی تمہارے سامنے ہے۔ کیا تم
اس پر کوئی احسان نہیں کر سکتی ہو۔“ ورشانے امید بھری نظروں سے دیکھا۔

”ورشا بی بی..... مجھے مشکل میں مت ڈالو۔ وہ بڑا جلا دآدی ہے۔ ایک سیکنڈ میں بندے کی
پیشانی پر ریوالتورکھ کر گولی چلا دیتا ہے۔ بی بی مجھے معاف کرنا..... میں تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔“
اس نے گھبرا کر کہا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ پھر ورشانے دروازے کے تالے میں چابی گھونسنے
کی آواز سنی۔ وہ بند دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

یہ ایک وسیع و عریض فارم تھا۔ اس فارم میں خاصا اندر جا کر کھج بٹا ہوا تھا۔ داسم نے اپنی
گھاڑی کھج کے دروازے سے ملا کر کھڑی کی اور ہارن دیا۔

چند لمحوں بعد کھج کا دروازہ کھلا۔ سوناں مسکراتی ہوئی باہر آئی۔

”داسم تمہیں آنے میں کچھ دیر نہیں ہوگئی۔“

سوناں نے گاڑی میں جھانک کر ساحل عمر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”راستے میں ایک جگہ چینگ ہورہی تھی۔ راستہ بدل کر آیا ہوں۔“ داسم نے بتایا۔

پھر ان دونوں نے ساحل عمر کو سہارا دے کر گاڑی سے اتارا۔ گاڑی سے اترتے ہوئے
ساحل عمر نے ایک دم آنکھیں کھولیں۔ خالی نگاہوں سے باری باری دونوں کو دیکھا اور پھر ان کے
لہجوں کا سہارا لے کر یوں چلنے لگا جیسے وہ دونوں اس کی مرضی کے مطابق اسے کہیں لیے جا رہے
ہوں۔“

اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ وہ کہاں ہے۔ کیا کر رہا ہے۔

”برکھا جی نے اس کے بارے میں کیا ہدایت کی ہے۔ اسے کہاں رکھنا ہے۔“ سوناں نے

کھج کی بیڑھیاں چڑھتے ہوئے پوچھا۔

”اندروالے کمرے میں رکھنا ہے۔ بیچ پر لٹانا ہے۔“

داسم نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”داسم تم بھی خوب ہو اسے تم بیچ کہتے ہو۔“ سوناں نے اسے ترجیحی نظروں سے دیکھا۔

”اچھا چلو بیچ مت کہو..... موت کی بیچ کہہ لو۔ اب تو ٹھیک ہے۔“

”ہاں وہ کمرہ تو قربان گاہ ہے۔“ سوناں نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”سوناں ایک بات کان کھول کر سن لو کوئی غلطی نہیں ہونی چاہیے۔ برکھا جی نے بہت سخت
مہیہ کی ہے۔ اگر ذرا بھی کوئی گڑبڑ ہوئی تو ہم لوگوں کی خیر نہیں۔“ داسم نے کمرے میں داخل ہوتے
ہے اسے سمجھایا۔

”نہیں کوئی غلطی نہیں ہوگی..... تم بے فکر رہو۔“ سوناں نے اسے یقین دلایا۔ پھر توقف

کر کے بولی۔ ”برکھا جی کب آئیں گی؟“

”ان سے فون پر بات کرنا ہوگی۔ پھر جب وہ کہیں گی انہیں جا کر لانا ہوگا۔“ داسم نے

۱۵

پھر وہ دونوں اندر والے کمرے کے دروازے پر رک گئے۔ سوناں نے اپنا کندھا اس کے

الہ سے نکالا اور داسم سے بولی۔ ”داسم ذرا سنبھالو۔“

داسم نے جھولتے ساحل عمر کو مضبوطی سے تھام لیا۔ جب وہ زمین پر بیٹھ کر ساحل عمر کے

اتارنے لگی۔ پھر ان دونوں نے بھی اپنے جوتے اتارے اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔

یہ ایک چوکور کمرہ تھا۔ سرخ رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اس میں کوئی سامان نہ

۱۶ اس کمرے کے درمیان میں شاید ایک تخت پڑا ہوا تھا۔ وہ چاروں طرف سے ایک کالی چادر سے

ڈھکا ہوا تھا۔ ساحل عمر کو اس پر احتیاط سے لٹا دیا گیا اور پھر دونوں اگلے قدموں واپس دروازے کی طرف گئے اور باہر نکل کر دروازہ مقفل کر دیا۔

صبح ہو چکی تھی۔ سورج کی روشنی ایک دم ہی اس کی آنکھوں پر پڑی تھی۔ اس کی بند آنکھوں پر تمازت محسوس ہوئی تو اس نے فوراً آنکھیں کھولیں اور پھر فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔

سورج کی روشنی اوپر بنے روشندان سے آ رہی تھی اور ایک مخصوص جگہ پر پڑ رہی تھی۔ ساحل عمر نے نظریں گھما کر چاروں طرف دیکھا۔ یہ ایک عجیب و غریب کمرہ تھا۔ وہ جس چیز پر بیٹھا ہوا تھا وہ پتھر کی طرح سخت تھی اور اس پر ایک بڑی سی کالی چادر پڑی ہوئی تھی۔

اس نے کھڑے ہو کر جب یہ دیکھنے کے لیے چادر کھینچی کہ وہ کہاں لیٹا ہوا تھا۔ دکھ کی ایک لہر اس کے اندر اترتی چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ کسی کی قبر تھی۔ اور اس قبر کا کتبہ سرہانے کے بجائے درمیان میں لگا ہوا تھا۔ جس پر صاحب قبر کا نام سن ولادت اور سن وفات لکھا ہوا تھا۔ اسے دکھ اس بات کا ہوا تھا کہ وہ کسی کی قبر پر لیٹا ہوا تھا۔ شاید وہ رات کو سویا بھی اسی قبر پر تھا۔

اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کہاں ہے؟ یہ کیا جگہ ہے؟ اور اسے یہاں کون لایا ہے؟ اسے بس اتنا یاد تھا کہ رات کو برکھا کا فون آیا تھا۔ اس نے اسے آنے کے لیے کہا تھا۔ اس کی آواز میں ہانے ایسا کیا جادو تھا کہ وہ فوراً اس کے پاس جانے کے لیے بے قرار ہو گیا تھا اور ایک منٹ ضائع کیے بغیر گاڑی میں بیٹھ کر اپنے گھر سے نکل گیا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ خیال تھا کہ جلد از جلد برکھا کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ اس کے خیال کے علاوہ سارے خیال اس کے دماغ سے مٹ گئے تھے۔ اس کی نظروں کے سامنے بس برکھا کا چہرہ تھا۔ اس چہرے کے علاوہ اسے کوئی چہرہ یاد نہ رہا تھا۔ حتیٰ کہ ورشا کا چہرہ بھی غبارِ راہ ہو گیا تھا۔

پھر برکھا نے اسے اپنے بیڈ روم میں لے جا کر جانے کیا پلا دیا تھا کہ اس کے پیتے ہی وہ اپنے ہوش گنوا بیٹھا تھا۔ اس کے بعد اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اسے کچھ یاد نہ تھا۔ اس پر خواب کی سی کیفیت چھائی ہوئی تھی۔ اسے یہ احساس تو تھا کہ اس کے ساتھ کچھ ہو رہا ہے۔ کیا ہو رہا ہے اس کا پوری طرح ادراک نہ تھا۔ کبھی وہ برکھا کا چہرہ دیکھتا، کبھی اسے واسم نظر آتا، کبھی وہ خود کو گاڑی میں بیٹھا ہوا پاتا۔ کبھی وہ کہیں لیٹا ہوا محسوس کرتا۔

اس وقت وہ ذرا ہوش میں آیا تھا۔ اس کی آنکھیں پوری طرح کھلی تھیں۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اسے گہری نیند سے جھنجھوڑ کر اٹھا دیا گیا ہو۔ سر چکرا رہا تھا اور جسم سن سا ہو رہا تھا۔ اس نے دروازے کے انداز میں ہاتھ پیروں کو حرکت دی اور سوچنے لگا کہ یہ کیا جگہ ہے؟

یہ برکھا کا بیڈ روم تو نہ تھا۔ یہ بڑا عجیب و غریب کمرہ تھا۔ کمرے میں ایک قبر بھی تھی اور دیوار سے دیوار تک سرخ قالین بچھا ہوا تھا۔ اس کمرے میں دو روشندان تھے جو آسمان سے تھے اور غامضے اونچے تھے۔ کوئی کھڑکی نہ تھی۔ سامنے ایک دروازہ تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے تک گیا۔ چلتے ہوئے اس کے قدم ڈمگ رہے تھے۔ اس نے دروازے کا ہینڈل نیچے کر کے دروازہ کھولنا چاہا لیکن دروازہ لاک تھا۔

اب اس کا دماغ آہستہ آہستہ بیدار ہوتا جا رہا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ کسی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔

☆.....☆.....☆

برکھا کا بنگلہ اس وقت تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ناصر مرزا اسی جگہ سے دیوار پھلانگ کر اندر آیا تھا جس جگہ سے اس نے دن کی روشنی میں ساحل عمر کی گاڑی کھڑی دیکھی تھی۔ دیوار کو درہ چند لمحوں اطمینان سے کھڑا رہا۔ اس نے بنگلے کی پچھلی سائیڈ کو بغور دیکھا۔ عمارت میں کہیں بھی روشنی نہ تھی۔ اسے اس بات کا خدشہ تھا کہ بنگلے میں کوئی کتا نہ ہو۔ اگرچہ وہ پوری تیاری سے بنگلے میں داخل ہوا تھا اور ہر خطرے سے نمٹنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ پھر بھی وہ چاہتا تھا کہ بنگلے میں کتا وغیرہ نہ ہو تو بہتر ہے۔ خواہ مخواہ اسے ختم کرنا پڑے گا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ بنگلے میں کوئی کتا موجود نہیں ہے تو وہ نپے تلے قدموں سے آگے بڑھا۔ اسٹریٹ لائٹ جہاں تک اندر آ رہی تھی وہاں تک وہ اس کی روشنی میں آگے بڑھتا رہا اور جب اندھیرا بڑھنے لگا تو اس نے محدود دائرے والی چھوٹی سی ٹارچ روشن کر لی۔

یہ بنگلہ درخت اور بے ترتیب جھاڑیوں سے گھرا ہوا تھا۔ جھینگروں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ بنگلے کی ویرانی اندھیرے میں مزید بڑھ گئی تھی۔ بنگلے کی طرف بڑھتے ہوئے دل میں ہول سی اٹھتی تھی۔ ناصر مرزا مضبوط اعصاب کا مالک تھا۔ وہ بغیر پریشان ہوئے محتاط انداز میں آگے بڑھتا رہا۔

اس وقت اسے حیرت کا جھٹکا لگا جب وہ اس جگہ پہنچا جہاں دن میں ساحل عمر کی گاڑی کھڑی تھی وہاں اب گاڑی موجود نہ تھی۔ وہ پیچھے سے گھومتا ہوا آگے آ گیا۔ مین گیٹ تک چلا گیا لیکن اسے گاڑی کہیں نظر نہ آئی۔ اس پر مایوسی چھانے لگی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ساحل عمر یہاں سے نکل گیا۔ وہ مین گیٹ سے یہ سوچتا ہوا پھر پچھلی طرف آیا۔ تب اسے ایک جگہ جھاڑیوں کے اندر ایک ہیولا سانسوس ہوا۔ اس نے ٹارچ کی روشنی ڈالی تو ساحل عمر کی گاڑی پر نظر پڑی۔ وہ ایک دم کھل اٹھا۔

اب سوال یہ تھا کہ اس بنگلے میں بے شمار کمرے تھے اور ایک بھی روشن نہ تھا۔ پھر وہ کیسے اندازہ کرے کہ ساحل عمر کس کمرے میں موجود ہے۔ اسے ایک ایک کمرہ جھانکنا ہوگا۔ اب اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ اس نے ٹارچ بائیں ہاتھ میں تھام لی اور جیب سے چاقو نکال کر کھول لیا اور ایک ایک کمرے کو چیک کرتا آگے بڑھنے لگا۔

بیشتر کمرے اندر سے بند تھے اور جو کھلے تھے وہ خالی پڑے ہوئے تھے۔ ان میں کوئی سامان تک نہ تھا۔ اسی طرح کمروں کی تلاشی لیتا جب وہ ایک کمرے کے سامنے آیا تو اس کا دروازہ بھی حسب معمول بند تھا۔ اس نے دروازے کو آہستہ سے دھکا دیا تو وہ کھل گیا۔ ٹارچ روشن کر کے سامنے دیکھا تو اسے اس کمرے میں قالین بچھا نظر آیا۔ پھر ٹارچ کے دائرے نے ایک بیڈ دریافت کیا۔

ناصر مرزا ابھی بیڈ پر ٹارچ کی روشنی ڈال کر یہ دیکھنے ہی والا تھا کہ آیا بیڈ پر کوئی موجود ہے کہ نہیں کہ اچانک کمرہ تیز روشنی میں نہا گیا۔

کمرے میں برکھا موجود تھی۔ بیڈ سے اٹھ کر اسی نے لائٹ روشن کی تھی۔ اپنے سامنے ناصر

مرزا کو پا کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

”شکاری تو..... تو یہاں کیا سوچ کر آیا ہے۔“ وہ نامگن کی طرح بل کھا کر بولی۔

”میرا دوست کہاں ہے..... میں اپنے دوست کو لینے آیا ہوں۔ اسے میرے حوالے

کردے۔ میں یہاں سے خاموشی سے چلا جاؤں گا۔“ ناصر مرزا نے دو ٹوک انداز میں بات کی۔

”کس دوست کی بات کرتا ہے..... میں تیرے کسی دوست کو نہیں جانتی۔“

”اس دوست کی جس کی گاڑی تیرے گھر کی جھاڑیوں میں چھپی ہوئی ہے۔“ ناصر مرزا نے

اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”اچھا تو تو پورے گھر کی تلاشی لے آیا ہے۔“ برکھا جواب تک کھڑی تھی بیڈ پر بیٹھ گئی اور اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”تو نے میرے گھر میں داخل ہو کر اچھا نہیں کیا؟“

”میں نے یہاں آ کر اچھا کیا ہے یا برا کیا ہے اس بات کو چھوڑ..... مجھے باتوں میں الجھانے کی کوشش نہ کر۔ دوپہر کو بھی تو نے یہی کہا تھا خود سامنے آئی نہیں مجھے دیکھ کر ڈر گئی۔ اپنی بیٹی کو دروازے پر بھیج دیا۔ اس نے غلط بیانی سے کام لیا جبکہ ساحل عمر اس گھر میں موجود تھا۔ تو اس لڑکے کے بچے کیوں پڑ گئی ہے۔ وہ میرا بہت پیارا دوست ہے۔ اگر اس کو کچھ ہو گیا تو پھر تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”میرے گھر میں گھس کر مجھے قتل کی دھمکی دیتا ہے۔ ابھی اگر میں پولیس کو کال کر لوں تو تو ہانا ہے تجھ پر کتنے مقدمے بن جائیں گے۔ تو یہ بات اچھی طرح جانتا ہوگا۔ جانتا ہے نا؟“ برکھا نے تڑپتی نگاہوں سے دیکھا۔

”میں تیرے گھر کی دیوار پھلانگ کر آیا ہوں۔ میں اس طرح کود کر اندر آیا ہوں تو کچھ سوچ کر ہی آیا ہوں گا۔ تو اپنا شوق پورا کر پولیس کو کال کر۔ پھر دیکھ کر تماشا۔“ ناصر مرزا پولیس بلانے کی اہمگی پر تھوڑا پریشان ہو گیا تھا لیکن اس نے اپنی پریشانی ظاہر نہ ہونے دی۔ اس نے اسے الٹی دھمکی اے کر چکرا دیا۔ اگر وہ ڈر جاتا تو وہ اسے اور ڈرائی لیکن وہ ڈرنے والوں میں سے نہ تھا۔

”تو کیا چاہتا ہے؟“ برکھا کا لہجہ تھوڑا نرم ہوا۔

”میں یہاں ساحل عمر کو لینے آیا ہوں۔ اسے میرے حوالے کر دے۔“

”اور میری بیٹی کا کیا ہوگا؟“ ایک انوکھا سوال ہوا۔

”کہیں تو ساحل عمر اور ورشا کی شادی کے چکر میں تو نہیں ہے۔ یاد رکھ میں ایسا نہیں ہونے

”اں گا۔“

”میں کیا کہہ رہی ہوں تو کیا کہہ رہا ہے؟“

”تو جو کہنا چاہ رہی ہے میں اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“

”ورشا کہاں ہے؟“ ناصر مرزا اس سوال پر چونکا۔

”اس سوال کا کیا مطلب ہے؟“

”تمہارے جانے کے بعد سے میری ورشا غائب ہے۔ اس کی گاڑی کلفٹن چورنگی کے نزدیک سے ملی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم لوگوں نے اسے اغوا کروایا ہے۔“ برکھانے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

اودھ تو ورشا اغوا ہو چکی ہے..... ورشا کے اغوا کا ذکر سن کر ناصر مرزا کے دل میں غنڈک سی پڑ گئی۔ کوئی تو ان خالوں کو نقصان پہنچانے والا پیدا ہوا جس نے بھی ورشا کو اغوا کیا ہے۔ اس کے لیے اس کے دل سے دعا نکلی۔ وہ بھائی تو نے کمال کیا۔ اللہ تیرا بھلا کرے۔

ناصر مرزا نے ایک سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں یہ بات طے کر لی کہ وہ اغوا کے معاملے کو ہرگز کلیئر نہیں کرے گا۔ برکھا خود بخود جال میں پھنس گئی تھی۔ اب وہ بارگینگ پوزیشن میں آ گیا تھا۔ وہ اس بات سے فائدہ اٹھائے گا۔

لیکن وہ بھی کچی گولی نہیں کھیلے ہوئے تھی۔ وہ ایک شاطر تھی۔ جب سے اس کے علم میں یہ بات آئی تھی کہ ورشا کی گاڑی کلفٹن چورنگی کے نزدیک کھڑی ہے تب سے اس نے اپنے تمام ہرکارے ادھر ادھر دوڑائے ہوئے تھے۔ جن جن لوگوں پر اسے شبہ تھا وہاں وہاں وہ چپک کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ پورے بنگلے میں اندھیرا کر کے اپنے بیڈ پر بیٹھ کر ایک عمل کر رہی تھی کہ ناصر مرزا اس کے گھر میں آ کودا تھا۔

یہ لوگ اس کی فہرست میں شامل نہ تھے۔ ناصر مرزا کا چہرہ دیکھ کر اچانک اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ کام ان لوگوں نے کیا ہو..... یہ سوچ کر اس نے اندھیرے میں تیر پھوڑ دیا تھا۔ اگر ناصر مرزا کے اشارے پر یہ اغوا ہوا ہے تو یہ فوراً اگل دے گا۔ اس طرح ورشا کے بدلے میں ساحل عمر کو دے دیا جائے گا۔ اور آئندہ وہ ورشا کو محفوظ کر کے ساحل عمر کو دوبارہ اپنے قبضے میں لے گی۔ ”تم کسی کو اغوا کر سکتی ہو تو کوئی اور بھی تمہاری بیٹی کو اغوا کر دیا سکتا ہے۔ سیر کو سوا بیر ملنا کون سا مشکل ہے۔“ ناصر مرزا نے طنز پر لہجہ اختیار کیا۔

”میں نے ساحل عمر کو اغوا نہیں کیا۔“ برکھانے کہا۔

”پھر اس کی گاڑی تمہارے گھر میں کیسے موجود ہے؟“ ناصر مرزا نے سوال کیا۔

”ہو سکتا ہے تمہاری بیٹی کو بھی کسی نے اغوا نہ کیا ہو۔ وہ اپنی مرضی سے کسی کے ساتھ گئی ہو۔“

”شکاری میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ جو کچھ کہنا ہے صاف لفظوں میں کہو۔“ یہ کہہ کر اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا ہوا جگ اور گلاس اٹھایا۔ جگ سے پانی نکال کر پورا گلاس بھرا۔ اتنی دیر میں اس نے کچھ پڑھ کر گلاس پر پھونکا اور بیڈ سے اچانک اٹھ کر دو قدم آگے بڑھی اور اس سے پہلے کہ ناصر مرزا کچھ سمجھتا اس نے پانی سے بھرا گلاس اس کے اوپر پھینک دیا۔ بظاہر پانی نظر آنے والی چیز اس کے پڑھ کر پھونکتے ہی پانی نے رسی تھی تیزاب بن گئی تھی۔ ناصر مرزا کی جگہ اس وقت اگر کوئی اور شخص ہوتا تو وہ جل کر رہ جاتا۔ اس کا چہرہ اور جسم جھلس جاتا۔ مگر یہ پانی ناصر مرزا کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔ پانی پڑتے ہی اس کے جسم میں آگ لگنی شروع

ہوئی تھی کہ ناصر مرزا کو فوراً ہوش آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں کھلا ہوا چاقو موجود تھا۔ وہ چاقو فوراً اس نے اپنے جسم سے لگا لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ پانی بھاپ بن کر اڑ گیا۔

برکھا اسے آنکھیں پھاڑ کر حیرت سے دیکھنے لگی۔

☆.....☆.....☆

ورشا بیڈ پر پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی۔ اس کی نظریں دروازے پر جمی تھیں۔ وہ اس شخص کا اظہار کر رہی تھی جس نے یہ سارا کھیل رچایا تھا..... اسے بند دروازے کے کھلنے کا شدت سے انتظار تھا.....

یہ وہ بیڈ روم نہ تھا جہاں اس کی چندن نے پٹی کھولی تھی۔ وہ بیڈ روم تو ڈینس کے ایک بنگلے کا تھا۔ اس بنگلے میں وہ اندھیرا ہونے تک رہی تھی۔ اندھیرا ہوتے ہی چندن دروازہ کھول کر اندر آئی تھی۔ اس مرتبہ وہ اکیلی نہ تھی اس کے ساتھ کچھ مخوس شکلیں بھی تھیں اور یہ شکلیں ان سے مختلف تھیں جو اسے بحیرہ میں ڈال کر یہاں تک لائے تھے۔

وہ دو تھے اور دونوں کے ہاتھوں میں کلاشکوف تھیں۔

”ورشا بی بی..... چلتا ہے۔“ چندن نے اس کے قریب پہنچ کر آہستہ سے کہا۔

”یہاں سے کہاں جانا ہے؟“ ورشا نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی..... مجھے علم ملا ہے کہ میں آپ کو جپ میں لے آؤں۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا چلو!“ ورشا کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”ٹیک منٹ بی بی۔“ چندن نے کہا۔

”اب کیا ہے؟“ ورشا اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ذرا بیٹھ جائیں۔ آپ کی آنکھوں پر پٹی باندھنی ہے۔“ اس نے وضاحت کی۔

”چندن کا شتم اس شخص کی عقل پر پٹی باندھ سکتیں جس نے مجھے اغوا کر دیا کے ایک قیامت کو دھت دے دی ہے۔“

”ایسی قیامتیں ہمارے راجہ سائیں نے بہت دیکھی ہیں۔“ ان میں سے ایک نے کلاشکوف

بندھی کی اور چندن سے مخاطب ہو کر بولا: ”چل چندن جلدی کر باندھ پٹی..... لمبا سفر ہے۔“

ورشا نے ایک نظر اس شخص کو دیکھا سوچا کچھ پوچھے۔ پھر کچھ سوچ کر رہ گئی۔ چندن نے

ہلدی سے ورشا کی آنکھوں پر کالی پٹی باندھ دی اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

پچھلی سیٹ پر ورشا کے ساتھ چندن بیٹھ گئی اور پھر سفر شروع ہو گیا۔ رات کو تین چار بجے

اٹھ یہ لوگ اپنے ٹھکانے پر پہنچے۔ گاڑی بڑی سی حویلی کے بڑے سے گیٹ میں داخل ہو گئی اور کافی

اگر ہا کر اصل عمارت کے سامنے رکی۔ چندن نے ورشا کو گاڑی سے اتارا۔ ہاتھ پکڑ کر اسے مختلف

ماتوں سے گزارتی ہوئی بلا خرابیک کمرے میں داخل ہوئی اور دروازہ اندر سے بند کر کے ورشا کی

آنکھوں سے پٹی کھول دی۔

پٹی کھلنے کے بعد ورشا نے آہستہ سے اپنی آنکھوں کو ملا آنکھیں پھینچیں اور کھولیں۔ پھر

”چند میری ماں میرے لیے تڑپ رہی ہوگی، تم ایک کام کر دو۔ میں تمہیں ایک فون نمبر دیتی ہوں۔ اس نمبر پر فون کر کے صرف اتنا بتا دو کہ میں خیریت سے ہوں۔“ ورشانے کہا۔

”کاش بی بی..... میں ایسا کر سکتی۔ بی بی یہ حویلی ہے۔ آپ حویلی میں ہیں اور میں اس حویلی کا تنکا ہوں۔ ایک تنکا فون تک کیسے پہنچے گا اس کا اندازہ آپ بخوبی کر سکتی ہیں۔“ اس نے التجا آمیز لہجے میں جواب دیا۔

”اچھا یوں کرو میں چند لائنیں تمہیں لکھ کر دے دیتی ہوں، تم یہ خط لگانے میں رکھ کر اس پر پتہ لکھ کر پوسٹ کر دینا..... یہ تو کر سکتی ہو؟ ورشانے ایک اور راستہ بتایا۔

”ابھی جب میں یہاں سے باہر نکلوں گی تو میری اچھی طرح سے تلاشی لی جائے گی۔ بی بی اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں خط لے جانے کے جرم میں پیشانی پر گولی کھا کر ماری جاؤں تو لائیں دے دیں خط..... میں لے جاتی ہوں۔“

چند نے یہ بات کچھ اس انداز میں کہی کہ ورشا پھر اسے مزید کچھ نہ کہہ سکی۔

اس نے خاموشی سے گردن ہلا کر اسے جانے کی اجازت دے دی چندن بوجھل قدموں سے باہر نکل گئی اور اس نے باہر سے دروازہ بند کر کے تالا ڈال دیا۔

چندن کے جانے کے بعد ورشا کروٹ لے کر بیڈ پر لیٹ گئی۔ رات بھر کی جاگی ہوئی تھی۔ اس لیے آرام ملتے ہی اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی۔

وقت مقررہ پر چندن نے اسے آ کر اٹھا دیا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد وہ پھر سو گئی۔ شام کو ابھی۔ چندن نے چائے کی ٹرے مع لوازمات اس کے سامنے رکھی۔ اس نے صرف چائے پی۔

شام کو سات بجے کے قریب چندن پھر آئی۔ اس نے رات کے کھانے کے بارے میں پوچھا۔ ورشانے کوئی فرمائش نہ کی۔ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب اسے کھانا پیش کیا گیا۔

نو بجے کے قریب جب ورشا کھانے اور چائے وغیرہ سے فارغ ہو گئی تو چندن نے ورشا سے کہا: ”بی بی آپ منہ ہاتھ دھو لیں، میک اپ وغیرہ کر لیں، کپڑے تبدیل کر لیں۔“

”یہ سب میں کیوں کروں؟ تم نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے؟“ ورشا یکدم پھر گئی۔

”بی بی مجھ پر غصہ نہ ہوں..... میں نے آپ کو کچھ نہیں سمجھا۔ مجھے جیسے جیسے حکم ملتا جا رہا ہے، میں آپ کو بتاتی جاتی ہوں۔ میں حکم کی غلام ہوں۔“

”تمہیں جو کہا گیا..... وہ تم نے مجھے بتا دیا..... تمہارا کام ختم ہو گیا۔ بس اب تم جاؤ، مجھے جو کرنا ہو گا کر لوں گی۔ آنے والے کو آنے دو۔ میں اسے اچھی طرح سمجھا دوں گی۔ اس نے مجھے کوئی معمولی لڑکی سمجھ لیا ہے۔ شاید وہ نہیں جانتا کہ میں اس پر کس طرح قیامت بن کر ٹوٹوں گی۔“

”بی بی..... میں آپ کو ایک مرتبہ پھر سمجھائے دیتی ہوں۔ وہ بہت ظالم ہے۔ ایک لمحے میں ریوالور پیشانی پر رکھ کر گولی داغ دیتا ہے۔ کوئی ایسا کام مت کیجئے گا کہ آپ کی ممی زندگی بھر روٹی رہیں۔“ چندن نے بہت محبت سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ انہی محبت بھرے لفظوں میں دھمکی بھی چھپی تھی۔

کمرے پر ایک طائرانہ نظر ڈالتی ہوئی بولی۔ ”پوری رات سفر میں گزر گئی۔“

”جی بی بی..... ہم کراچی سے بہت دور نکل آئے ہیں۔“

”یہ کیا جگہ ہے؟“ ورشانے حسب معمول اپنی معلومات میں اضافہ چاہا۔

”اس جگہ کا نام میں نہیں جانتی..... میں پہلی بار یہاں آئی ہوں۔“ چندن نے دھیرے سے کہا۔ ورشانے محسوس کیا کہ وہ سفید جھوٹ بول رہی ہے۔ وہ اس کی مجبوری سمجھتی تھی۔ لہذا اس نے جگہ سے متعلق کوئی اور سوال نہ کیا۔

”بی بی آپ کچھ بتائیں گی۔“

”ہاں چائے پیوں گی۔“ ورشانے انگریزی لیتے ہوئے کہا۔ ”تھکن ہو گئی ہے۔“

”آپ چہرے پر پھینٹے مار لیں..... میں چائے لے کر آتی ہوں۔“ اس نے مشورہ دیا۔

ورشانے ہاتھ روم میں جا کر اپنا چہرہ اچھی طرح دھویا۔ سامنے لگے آئینے میں اپنی شکل دیکھی۔ چہرے پر تھکن برس رہی تھی۔ یہ ایک مشکل اور دشوار گزار سفر تھا۔ آخری دس میل انتہائی تکلیف دہ تھے۔ راستہ اونچا نیچا اور کچا تھا۔ آنکھوں پر پٹی ہونے کی وجہ سے وہ بار بار چندن پر گر رہی تھی۔ گاڑی کو خامسے جھٹکے لگ رہے تھے۔

دس منٹ میں چندن چائے لے آئی۔ چائے کے ساتھ کھانے کی کچھ اشیاء بھی تھیں۔ چندن نے یہ بہت اچھا کیا تھا۔ اسے بھوک بھی لگ رہی تھی۔ اس نے چند سکٹ لیے، تھوڑا سا خشک میوہ چمکا اور پھر چائے پی کر ذرا تازہ دم ہو گئی۔

”ورشا بی بی..... چار بجنے والے ہیں۔ اب آپ سو جائیں اور مجھے بتائیں کہ آپ کو کتنے بجے آ کر اٹھاؤں۔“

”ایک قیدی کو اپنی مرضی سے سونے کی اجازت ہے؟“ ورشانے مسکرا کر پوچھا۔

”آپ چاہیں تو پورا دن سو سکتی ہیں..... آپ کو مکمل آزادی ہے..... آنے والا تو رات کو آئے گا۔“

”اچھا!“ ورشانے چندن کو گہری نظروں سے دیکھا۔ ”تم اسے جانتی ہو۔“

”نہیں بی بی..... میں کسی کو نہیں جانتی۔“ چندن نے پھر سفید جھوٹ بولا۔

”چندن تمہیں جھوٹ بولنا اچھا لگتا ہے؟“ ورشانے اس کی دھکتی رگ پر ہاتھ رکھا۔

چندن نے اس کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے چہرے پر یکدم اداسی پھیل گئی۔

وہ مری سی آواز میں بولی:

”ورشا بی بی میں کب آ کر اٹھاؤں۔“

”گیارہ بجے تک آ جانا۔“ ورشانے اسے بتایا۔

”اچھا ٹھیک ہے بی بی۔“

”چندن سنو۔“ جب وہ جانے لگی تو ورشانے پیچھے سے آواز دی۔

چندن فوراً رک گئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ”جی بی بی۔“

”تم فکر مت کرو چندن۔ اس ظالم کو آنے دو۔ میں اسے دیکھ لوں گی۔“ وہ کسی دھمکی میں آنے والی نہ تھی۔

چندن کے جانے کے بعد وہ بیڈ سے اٹھی۔ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے اپنا جائزہ لیا۔ بہت ہلکا سا میک اپ کیا۔ کئی ڈریس وارڈروب میں موجود تھے۔ وہ ڈریس بھی تبدیل کر سکتی تھی۔ اس زرد ساڑھی کو پہننے چوبیس گھنٹے سے زائد ہو گئے تھے۔ مسلسل باندھنے سے ساڑھی میں شکنیں پڑ گئی تھیں لیکن وہ اس ساڑھی کو تبدیل کرنا نہیں چاہتی تھی۔ لہذا اس نے ڈریس چھوڑ دیا۔ گلے میں ہلکا سا زیور پہن لیا اور پھر پاؤں لٹکا کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ اس کی نظریں بند دروازے پر تھیں اور وہ اس شخص کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی جس نے یہ سارا کھیل رچایا تھا۔ بالآخر اس کا انتظار ختم ہوا۔

دس بجے کے قریب دروازے پر آہٹ ہوئی۔ آہٹ ہوتے ہی درشا کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد دروازہ کھلا اور ایک نوجوان بڑی تیزی سے اندر داخل ہوا اور پھر اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا۔ دروازہ ایک زوردار آواز کے ساتھ بند ہوا۔

پھر وہ ایک خاص اسٹائل سے چلتا درشا کی طرف بڑھا اور اس سے چند قدم کے فاصلے پر رک گیا۔

وہ سفید قمیص شلوار میں تھا۔ گہرے نیلے رنگ کی کوئی پہن رکھی تھی۔ سانولا رنگ کئے سیاہ بال ہماری مونچھیں جو نیچے لٹکی تھیں۔ بڑی بڑی لٹکی آنکھیں، چوڑی پیشانی اور نچا قند.....

درشانے اسے اندر آتے ہوئے بڑی دلچسپی سے دیکھا۔ اسے وہ نوجوان کچھ جانا پہچانا سا لگا لیکن وہ اسے پہچان نہ پائی، لیکن اس کی چال ڈھال اور انٹری سے اندازہ لگا لیا کہ کوئی چھوٹے دماغ کا گبڑا ہوا رئیس ہے۔ اس طرح کے لوگ اس نے بہت دیکھے تھے۔ دن رات اس کی می کے گرد اسی طرح کے لوگوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ وہ اس سے کیا خوفزدہ ہوئی۔

”مجھے پہچانا۔“ اس کے لہجے میں تکبر تھا۔

”ہاں ایسا لگا جیسے میں کسی فلم کے سیٹ پر لہن بنی بیٹھی اپنے شوہر کا انتظار کر رہی ہوں کہ درمیان میں کوئی اور شخص کمرے میں داخل ہو جاتا ہے۔ میرا جی چاہا کہ آپ کے اندر داخل ہونے کے بعد کٹ کہوں اور شٹ اوکے ہونے کی نوید سنا کر آپ کی انٹری پر داد دوں۔ سائیں آپ تو کپکے دلن لگتے ہو۔“

درشانے کچھ اس انداز سے یہ بات کہی کہ وہ قہقہہ لگائے بنا نہ رہ سکا۔

”بہت خوب..... آپ یہی سمجھو کہ کسی فلم کے سیٹ پر ہو۔ آج ایسی اداکاری کرو کہ ہمارا دل خوش ہو جائے۔ شاید تم نے مجھے پہچانا نہیں۔“

”کچھ پہچان گئی ہوں۔ کچھ اور پہچان جاؤں گی۔ کچھ اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں۔“ وہ ہنسی۔

”واہ..... تم آرٹ کا شاہکار تو ہو ہی باتیں بھی خوب کرتی ہو۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔

”سائیں! آپ نے یہ قلم مجھ پر کیوں کیا؟ کیا تاوان کے لیے۔“

”ظاہر ہے۔“ وہ ایک کرسی اٹھا کر بیڈ کے نزدیک بیٹھ گیا۔ ”ہماری واردات کا طریقہ ذرا مختلف ہے، ہم تاوان اس کے گھروالوں سے وصول نہیں کرتے، جس کو اٹھاتے ہیں، تاوان اسی سے وصول کرتے ہیں۔“

”اچھا جی.....“ درشانے مسکرا کر کہا۔ ”مجھ پر یہ عنایت کس لیے۔“ اس کے لہجے میں طعنے تھا۔

”ہم نے تمہیں دیکھا، تمہیں چاہا اور پالیا۔“ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر ڈرامہ بولا۔ ”سائیں اس جیلے میں تھوڑی سی ترمیم کر لیں۔ ابھی آپ نے مجھے دیکھا ہے۔ مان لیتی ہوں چاہا بھی ہو گا لیکن ابھی پایا نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ایک خاص انداز میں مسکرائی۔

”پانے میں دو قدم کا فاصلہ ہے۔“

”کبھی کبھی دو قدم کا فاصلہ..... صدیوں کا فاصلہ بن جاتا ہے.....“ اس کے لہجے میں بڑا یقین تھا۔

”تم نہیں جانتیں کہ وقت ہماری مٹھی میں ہے۔ زمین ہمارے قدموں تلے اور آسمان ہماری گرفت میں ہے۔“

”بڑے دعوے ہیں صاحب۔“ وہ ہنسی۔

”لگتا ہے کچھ زیادہ چڑھا گئے ہیں۔“

”درشا..... تم خود ایک نشہ ہو..... تم.....“

”بس! بس..... میرے بارے میں کوئی عامیانہ سا جملہ نہ کہنا۔“ اس نے اسے فوراً روک دیا۔

”چلو نہیں کہتا..... کیا تم جانتی ہو کہ میں نے تمہیں پہلی بار کہاں دیکھا؟“ اس نے بات کا رخ بدلا۔

”تمہیں جانتی۔“ درشانے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں پہلی بار طاہرہ زیدی کے ساتھ دیکھا تھا..... اس کی تصویروں کی نمائش میں۔“ اس نے بتایا۔

ایک دم درشا کے ذہن میں جھماکا ہوا وہ اسے فوراً یاد آ گیا۔

”اچھا تو تم وہ ہو؟“

”وہ کون؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جس نے طاہرہ زیدی کی ایک شاہکار پینٹنگ کا سٹیاناس مار دیا تھا۔ وہ تم تھے جس نے گولی چلا کر اس کی پینٹنگ میں سوراخ کر دیا تھا۔ سائیں آپ تو بڑے بدذوق آدمی ہیں۔“

”یہ مت بھولو کہ میں نے تمہیں پسند کیا ہے، کیا تمہیں پسند کرنے والا کوئی بدذوق ہو سکتا ہے۔“

”ہرگز نہیں..... لیکن اس کی نیت میں فتور تو ہو سکتا ہے۔“ درشانے اسے ترجیحی نظروں سے

دیکھا۔

”اچھا خیر پھر ہوا کیا؟ اس شام تو آپ مجھ تک نہیں پہنچے۔“

”بھئی اس شام یہ ہوا کہ جب میں نے آپ کو طاہرہ زیدی کے ساتھ کھڑا ہوا دیکھا تو میں ساری تصویروں کو بھول گیا۔ سوچا کہ اس آرٹ کے شاہکار کو حاصل کر لوں جب میں طاہرہ زیدی کے پاس پہنچا تو تم وہاں نہیں تھیں۔ میں بالکل اس کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ تمہیں نہ پا کر میرا دماغ بھنا گیا۔ طاہرہ زیدی اس وقت مجھ سے مخاطب ہو چکی تھی۔ میں نے اس سے ایسے ہی تصویر خریدنے کی بات کر دی۔ بات بڑھ گئی۔ مجھے غصہ آ گیا۔ بس پھر ایک بار مجھے غصہ آ جائے تو میرے ہاتھ سے گولی ضرور چل جاتی ہے اور اس کی پیشانی ضرور داغدار ہو جاتی ہے۔“ یہ بات کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں

”ہائے!“ اس نے فوراً اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

”سائیں مجھے ڈرائیں نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے فوراً اپنے دونوں پاؤں اٹھا کر بیڈ پر رکھ لیے۔ وہ ایک دم گھوم گئی تھی۔ اب اس کی طرف درشا کی پہنچ تھی۔

درشا ویسے ہی کسی قیامت سے کم نہ تھی۔ وہ یونہی اچھے اچھوں کے ہوش اڑا دیتی تھی۔ اس وقت تو اس کی پہنچ پر ساڑھی کا پلو بھی نہ تھا۔ چھوٹا سا بلاؤز، نیم عریاں پیٹھے..... وہ تو پاگل ہو اٹھا۔

”سائیں آپ کا نام کیا ہے؟“ وہ پیٹھے موڑے موڑے بولی۔ اس کی آواز میں ہچکانہ تھا۔

وہ محو نظارہ تھا۔ ایک دم چونکا اور بولا۔

”میرا نام اختر شاہ ہے.....“

کرسی پر مزید بیٹھے رہنا، اب اختر شاہ کے بس سے باہر تھا۔ وہ بے قرار ہو کر اٹھا۔ درشا بھی چاہتی تھی کہ وہ اٹھ کر اس کے نزدیک آئے۔ وہ زیر لب کوئی منتر پڑھ رہی تھی اور ساتھ ہی کہتی جاتی تھی۔

”عورت..... عورت.....“

اختر شاہ بالکل اس کے پیچھے کھڑا ہو گیا اور اس کے بے چین ہاتھوں نے وہ کر دیا جس بات کی وہ منتظر تھی۔ بلاؤز کھلتے ہی اختر شاہ کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ ایک خوفناک بچھو اس کی پیٹھ پر حرکت میں تھا۔ وہ اس نظارے کی تاب نہ لا سکا۔ پلٹ کر دروازے کی طرف بھاگا۔ اس نے دھما دھما دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ بلاتا خیر کھل گیا۔

درشانے اپنا بلاؤز درست کر کے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا تو وہ اسے تیزی سے نکلتا ہوا نظر آیا۔ فوراً دروازہ بند ہو گیا۔ درشانے اس کی اس حالت پر ایک زوردار ہتھکڑی لگائی۔

”چھوٹے دماغ کا..... آیا تھا مجھے پانے.....“

☆.....☆.....☆

تھوڑی دیر کے بعد دروازہ کھلا۔

وہ دونوں اندر داخل ہوئے۔ اسے دیکھ کر ایک دم پریشان ہو گئے۔ وہ قالین پر بیٹھا ہوا۔

اور اپنے ہوش و حواس میں تھا۔ کالی چادر قبر پر سے اتری ہوئی تھی۔

واسم نے سوناں کو اور سوناں نے واسم کو سبھی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ برکھانے کہا کہ کوئی غلطی نہ ہو لیکن غلطی ہو گئی تھی۔ وہ شیشی جس میں سرخ پانی تھا وہ ڈیش بورڈ میں رکھی رہ گئی تھی۔

”سوناں آؤ۔“ واسم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا۔

وہ دونوں تیزی سے باہر نکل گئے اور دروازہ پھر سے بند ہو گیا۔

ان دونوں کو دیکھ کر ساحل عمر کو یہ اندازہ تو ہو گیا کہ وہ کن لوگوں میں ہے لیکن یہ اندازہ نہ لایا کہ وہ کس جگہ پر ہے۔ اس کمرے میں ایک قبر ہے۔ یہ کس کی قبر ہے؟

قبر پر جو پتھر نصب تھا اس پر صاحب قبر کا نام چتر دھیل لکھا تھا۔ اس شخص کا پانچ سال پہلے انتقال ہوا تھا۔ پتہ نہیں یہ کون شخص تھا اور اسے بے ہوش کر کے اس کی قبر پر کس مقصد کے لیے لایا گیا۔ اس کام کے پیچھے کوئی نیک مقصد تو ہو نہیں سکتا تھا۔

ساحل عمر ابھی اسی طرح کی باتیں سوچ رہا تھا کہ دروازے پر کھڑکھڑاہٹ ہوئی۔ چند لمحوں بعد پھر دروازہ کھلا۔ دروازے پر سوناں نظر آئی۔ اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں چائے اور کچھ کھانے پینے کا سامان نظر آ رہا تھا۔ سوناں چپل اتار کر اندر آئی۔

اس نے خاموشی سے ساحل عمر کے سامنے ٹرے رکھ دی۔ ساحل عمر کو بہت زور کی ہموک لگی تھی۔ سامنے ناشتے کا بھرپور سامان موجود تھا۔ وہ سوناں سے بغیر کوئی بات کہے ناشتے میں مصروف ہو لیا۔

سوناں نے کالی چادر جو قالین پر پڑی تھی دوبارہ قبر پر ڈال دی اور دو زانو ہو کر اس کے سامنے بیٹھ گئی۔ ناشتہ کرتے کرتے جب ساحل عمر نے سوناں کی طرف دیکھا تو اس نے اسے آنکھیں موندے کچھ پڑھتے ہوئے پایا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھے ہوئے تھے اور وہ بہت تیزی سے پڑھ رہی تھی۔

ساحل عمر اسے دیکھتا رہا اور ناشتہ کرتا رہا۔ سرخ پانی کی دو بوتلیں چائے میں اس طرح لپٹ کر ہو گئی تھیں کہ یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ چائے میں کچھ ملایا گیا ہے لیکن یہ دو بوتلیں اس قدر تیز لپٹیں کہ چائے کا کپ خالی ہوتے ہوتے اس کے دماغ میں غبار چھانے لگا۔ غنودگی سے آنکھیں بند ہونے لگیں۔

کچھ دیر کے بعد اس نے ایک زوردار جمائی لی اور پھر قالین پر لڑھکتا چلا گیا۔

اسے لڑھکتا دیکھ کر سوناں فوراً اٹھی۔ اس نے ٹرے اٹھائی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔

کچھ دیر کے بعد واسم اور سوناں دونوں کمرے میں داخل ہوئے۔ دونوں نے مل کر اسے پھر لہر پر لٹایا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ہلا کر دیکھے۔ وہ بے جان ہو چکے تھے۔ ساحل عمر اب ہوش و حواس سے ہٹا ہوا چکا تھا۔ ساحل عمر کی طرف سے اس نے جب سے موبائل فون نکالا۔ گھڑی پر نظر ڈال کر اس

لے برکھا کا نمبر ڈائل کیا اور ادھر سے ریسیور اٹھائے جانے کا انتظار کرنے لگا۔

”کون؟“ ادھر سے برکھا کی آواز سنائی دی۔

”برکھا جی..... واسم بول رہا ہوں۔“
 ”ہاں واسم ادھر سب خیر ہے۔ جو بتایا تھا اس پر عمل ہو رہا ہے؟“ برکھانے پوچھا۔
 ”ہاں برکھا جی..... آپ کے حکم کے مطابق حرف بہ حرف عمل ہو رہا ہے۔“ واسم نے بڑے یقین سے جھوٹ بولا۔

”اس وقت کہاں ہے وہ؟“ پوچھا گیا۔
 ”استحان پر لیٹا ہے۔“ جواب دیا گیا۔
 ”لیٹا نہیں لیٹے کو..... تم داس ہو اس کے..... کیا تم نہیں جانتے کہ اس کا مقام کیا ہے؟“
 برکھا کی آواز کڑخت ہو گئی۔

”برکھا جی غلطی ہو گئی۔ آئندہ ایسا نہ ہوگا؟“ واسم نے فوراً معافی مانگ لی۔
 ”سوناں کہاں ہے؟“
 ”وہ یہیں ہے؟“
 ”اسے فون دو۔“ برکھانے حکم دیا۔

”جی اچھا۔“ یہ کہہ کر اس نے موبائل سوناں کے ہاتھ میں دے دیا۔ موبائل سنبھال کر وہ بڑے مودبانہ لہجے میں بولی۔
 ”جی برکھا جی.....“

”تیرا پاٹھ جاری ہے؟“
 ”جی برکھا جی..... پاٹھ جاری ہے۔“ اس نے فوراً کہا۔
 ”چڑ و بھیل نظر آیا۔“ برکھانے پوچھا۔
 ”ابھی نہیں۔“ سوناں نے جواب دیا۔
 ”برکھا جی آپ کب آرہی ہیں۔“

”میں اب تک وہاں پہنچ جاتی مگر ادھر ایک گڑبڑ ہو گئی ہے..... کسی نے ورشا کو اغوا کر لیا ہے۔“
 ”ارے..... یہ کس کی کم بختی آئی جو ہماری راجکاری کو اٹھا لیا۔ آپ کہیں تو واسم کو ادھر بھیج دوں۔“

سوناں نے واسم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں اس کو وہیں رہنے دو..... میں دیکھ رہی ہوں۔“
 ”جب اس کی ضرورت ہوئی بالوں گی۔“ برکھانے کہا۔
 ”دیکھو ایک بات کا خیال رکھنا فارم کا کوئی ملازم کالج میں داخل نہ ہو۔“
 ”آپ بے فکر رہیں برکھا جی۔“ سوناں نے اسے یقین دلایا۔ پھر جیسے ہی اس کی نظر قبر پر پڑی تو وہ خوفزدہ ہو کر چیخی۔ ”ارے یہ کیا ہو رہا ہے؟“

سوناں کی یہ بات سن کر برکھا پریشان ہو گئی۔ اس نے ادھر سے پرتشیش لہجے میں پوچھا۔
 ”سوناں کیا ہوا؟“

موبائل فون سوناں کے کان سے لگا ہوا تھا اور آنکھیں قبر پر جمی ہوئی تھیں۔ سامنے جو ہو رہا تھا اس نے زبان تنگ اور کان بہرے کر دیئے تھے۔ وہ سن رہی تھی لیکن سمجھ نہیں رہی تھی۔ بولنا چاہ رہی تھی لیکن زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

تب برکھا بہت غصے سے چیخی۔ ”کتنا کی بچی بولتی کیوں نہیں؟“

”برکھا جی..... بتاتی ہوں بتاتی ہوں۔“ وہ بہ مشکل بولی۔

”فون واسم کو دے۔“ برکھانے حکم دیا۔

سوناں نے فون فوراً واسم کی طرف بڑھا دیا۔ وہ خود پریشان ہو گیا تھا۔ وہ قبر کو بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھا برکھانے فون بند کر دیا ہے لہذا سوناں نے اسے موبائل فون واپس کر دیا ہے کہ وہ جیب میں ڈال لے۔ واسم نے فون آف کر کے جیب میں ڈال لیا۔ اس کی نظریں قبر پر جمی ہوئی تھیں۔

جو کچھ ہوا تھا آنا فانا ہوا تھا۔ بس چند لمحوں میں کھیل مکمل ہو گیا تھا۔ قبر اچانک دو حصوں میں تقسیم ہوئی تھی اور ساحل عمر جو قبر پر لیٹا ہوا تھا مع چادر اندر چلا گیا تھا اور وہ پھر قبر اپنی جگہ آگئی تھی۔ وہ دونوں گم صم حیران پریشان اس قبر کو دیکھ رہے تھے جو ساحل عمر کو نکل گئی تھی۔ اب یہ احساس ہی نہ رہا تھا کہ چند لمحے قبل یہ قبر شق ہوئی تھی۔

فون بند ہونے پر برکھا کو بڑا غصہ آیا۔ اس نے جلدی جلدی دوبارہ ڈائل کیا۔ رنگ ہونے پر واسم نے جلدی سے موبائل فون جیب سے باہر نکالا اور کان سے لگا کر بولا:

”ہیلو!“

”ہیلو کے بچے..... تو نے فون کیسے بند کیا؟“ برکھا دعاڑی۔

”برکھا جی..... مجھے سوناں نے فون دیا تو میں سمجھا اس نے مجھے فون رکھنے کو دیا ہے۔“ اس

نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”تم دونوں پاگل ہو گئے ہو کیا؟ آخر ہوا کیا ہے؟“

”برکھا جی..... استحان دو حصوں میں تقسیم ہوا اور ساحل صاحب اندر چلے گئے۔“

”یہ کیا بکواس کر رہا ہے تو؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں برکھا جی..... بے شک آپ سوناں سے بات کر لیں۔“

”سوناں برکھا جی سے بات کرو۔“ واسم نے موبائل فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”ہیلو!“ سوناں نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”سوناں..... یہ کیا بکواس کر رہا ہے؟“

”ایسا ہی ہوا ہے برکھا جی..... استحان نے ساحل جی کو نکل لیا۔ چڑ و بھیل لے گیا انہیں۔“

سوناں نے مزید وضاحت کی۔

”میں دیکھ لوں گی اس نٹ کی اولاد کو..... یہ سب میری غیر موجودگی کی وجہ سے ہوا ہے۔“

مڑی تھی۔ برکھانے بڑی بے قراری سے گیٹ کھولا۔

گیٹ کھلتے ہی وہ اندر آگئی اور اس سے لپٹ گئی۔ وہ درشا تھی۔

”اوہ میری جان..... تو کہاں چلی گئی تھی۔“ برکھانے اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

”مائی سویٹ می.....“ یہ کہہ کر وہ آہستگی سے الگ ہوگئی جبکہ برکھا چاہتی تھی کہ وہ اس کے

ہاتھ سے لگی رہے تاکہ وہ اسے سمجھنے سمجھنے کر پیار کر سکے مگر برکھا کے جسم سے اٹھتی بدبو نے اسے مجبور کر دیا کہ وہ فوراً اس کے سینے سے الگ ہو جائے۔

برکھا نے جلدی سے گیٹ بند کیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بڑے پیار سے دیکھتی ہوئی اپنے

ہارم میں لے آئی۔ راستے میں اس نے اس سے کوئی بات نہ کی۔

درشا انہی کپڑوں میں تھی جن میں گھر سے نکلی تھی لیکن ان کپڑوں کی حالت تباہ ہو رہی تھی۔

برکھا نے اسے فوراً بیڈ پر لٹا دیا اور نرم ملائم تکیے اس کے سر کے نیچے رکھ دیے اور درشا کا حسین ہاتھ پکڑ کر اسے پیار بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہو می؟“ درشا نے پوچھا۔

”تجھے دیکھ رہی ہوں میری جان..... تو خیریت سے تو ہے نا؟“

”ہاں می..... میں خیریت سے ہوں بس ذرا تھک گئی ہوں..... لمبا سفر کر کے آئی ہوں

اے۔

”ہوا کیا تھا؟“

”مجھے اغوا کیا گیا تھا۔“

”کون تھے وہ لوگ؟“ برکھا نے غصے سے کہا۔

”مئی تھے نہیں..... تھا..... اغوا تو مجھے خیر کنی بندوں نے کیا تھا لیکن اغوا کر دانے والا ایک

فدا۔

”کون ہے وہ کتے کا بچ..... میں اس کی سات پشتوں کو جلا کر راکھ کر دوں گی۔“ وہ طیش میں

آگئی۔

”مئی اختر شاہ..... تم اسے ضرور جانتی ہو گی۔“

”اختر شاہ.....؟“ برکھا نے اپنی یادداشت کو کھنگالا۔

”ارے وہ فیروز شاہ کا بیٹا تو نہیں۔“

”جی ای..... وی۔“ درشا نے بتایا۔

”باپ کے مرنے کے بعد اب وہ بالکل ہی بے لگام ہو گیا معلوم ہوتا ہے۔ اپنی زندگی میں

مئی فیروز شاہ اس کی آوارگیوں پر نالاں رہتے تھے۔ اچھا تو یہ حرکت اس کی تھی۔ کیا چاہتا تھا وہ؟“

”ایک آوارہ نوجوان جس کے پاس بے پناہ دولت ہو کیا چاہ سکتا ہے؟“ درشا نے سوال

میں جواب دیا۔

”لیکن اس نے تجھے دیکھا کہاں؟“ برکھا حیرت زدہ تھی۔

میں وہاں ہوتی تو وہ ایسی جرأت نہ کر پاتا۔ میں ادھر درشا کی وجہ سے پھنس گئی۔ میں منٹ لوں گی اس

سے۔ تم لوگ وہیں رہو۔ سونا تو نے استخان ایک منٹ کو خالی نہیں چھوڑنا ہے تو سمجھ گئی ہے نا؟“

”جی برکھا جی۔“ وہ سہم کر بولی۔

”اور سن..... میں تجھے کچھ پاتھ بتاتی ہوں۔ وہ وہاں بیٹھ کر پڑھ۔ مجھے جیسے ہی درشا کے

بارے میں کچھ معلوم ہوا تو اس معاملے سے منٹ کر میں فوراً وہاں پہنچ جاؤں گی۔ ٹھیک ہے سونا۔ دیکھ

ذرا ہوشیاری سے رہنا۔ بس تو استخان سے ضرورت کے وقت نکلے گی۔ تیرا کھانا پینا وہیں ہوگا۔ وائ

تیرے کھانے پینے کا بندوبست کرے گا۔“ یہ کہہ کر برکھا نے فون بند کر دیا اور ایک گہرا سانس لیا۔

وہ خاصی پریشان ہوگئی تھی۔ ہر طرف سے اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑ رہا تھا۔

درشا کو اس نے ایک خاص مشن پر بھیجا تھا۔ درشا وہاں وقت پر نہ پہنچ سکی جس کی وجہ سے

برکھا کی ایک بڑے آدمی کے ساتھ ناراضگی ہوگئی۔ چلو ناراضگی تو کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہ تھا وہ کسی اور موقع

پر اس بڑی شخصیت کو منالے گی۔ مسئلہ درشا تھی۔ جانے وہ کہاں غائب ہوگئی۔ جانے اس پر کیا ہوتی۔

ابھی وہ درشا کے غائب ہونے کا معرصل نہ کر پائی تھی کہ وہ شکاری ناصر مرزا گھر میں آ

کودا۔ اس نے اسے سزا دینا چاہی تو وہ صاف بچ نکلا۔ برکھا کو اپنے وار کی ناکامی پر بڑی حیرت ہوئی۔

وہ شاید کہیں سے کچھ سبق پڑھ کر آ گیا تھا۔ خیر اس سے وہ اچھی طرح منٹ لے گی۔

اس کا اصل مشن تو ساحل عمر تھا۔ اس کی زندگی کا حاصل..... جسے اس نے بڑی مشکل سے

تلاش کیا تھا اور ایک لمبے عرصے سے اس کے پیچھے لگی تھی۔ اب جبکہ کامیابی نزدیک تھی وہ اس کی ملی

دے کر ”نانا“ کو حاصل کر سکتی تھی اور نانا کے ذریعے کتاب ”ربطوں“ تک رسائی ممکن تھی کہ درمیان

میں یہ حادثہ پیش آ گیا۔

چتر و بھیل آخر ہا جنگلی کا جنگلی۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ صحرا کا بڑا جادوگر تھا اور اس کا استخان

ساحل عمر کی ملی کے لیے ایک سیزم تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ چتر و بھیل کی ساحل عمر کو دیکھ کر خودنیت

خراب ہوگئی۔ سوال یہ ہے کہ اسے دنیا سے اٹھے ہوئے پانچ سال ہو چکے ہیں۔ ساحل عمر سے اب وہ

کیا فائدہ حاصل کر سکتا ہے۔ وہ اسے کیوں لے گیا؟“

وہ سوچتی رہی اور اپنی ناکامیوں پر پریشان ہوتی رہی۔ بالآخر اس کا دماغ سن ہو گیا۔ اس

نے پوری رات جاگ کر گزاری تھی۔ اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی۔ تھوڑی دیر میں وہ سو گئی۔

وہ جانے کب تک سوئی رہتی کہ کسی نے گیٹ پر لگی کال بیل کا بٹن دبایا۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ

بیٹھی۔ اس نے دیوار پر لگی گھڑی پر نظر ڈالی۔ وہ گئی گھنٹے سوچکی تھی۔ وہ تیزی سے اٹھ کر گیٹ کی طرف

بھاگی۔ کال بیل ایک مخصوص انداز میں بجائی جا رہی تھی اور یہ وہ انداز تھا جس سے برکھا کے دل کی

دھڑکن تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔

گیٹ پر پہنچنے سے پہلے برکھا نے زور سے آواز لگائی۔

”آ رہی ہوں۔“

پھر گیٹ کھولنے سے پہلے اس نے گیٹ کے درمیان سے جھانک کر دیکھا۔ وہ سامنے ہی

ہل کر لے۔ میں تیرے لیے چائے بناتی ہوں۔ چائے پی کر تم سو جانا۔“ برکھانے اسے پیار بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے می۔“ درشا نے بڑی فرماں برداری سے کہا اور واش روم کی طرف چلی گئی۔ دس پندرہ منٹ کے بعد جب شاور لے کر نکلی تو برکھانے اس کے لیے چائے تیار کر چکی تھی۔ وہ اسے سہانے اس کی منتظر تھی۔ سرخ پانی کے دو قطرے اس نے درشا کے خالی کپ میں ڈال دیے۔ جب وہ نہا دھو کر نکلی تو اس نے کپ میں چائے اٹھیل دی۔ درشا پاؤں بہت شوق سے کھاتی گئی۔ برکھانے دوسرے لوازمات کے ساتھ اس کے لیے چند پاؤں بھی مل دیے تھے۔

چائے سے فراغت کے بعد ہی درشا کو نیند نے آٹھیرا۔ اس نے منہ پھاڑ کر جمائی لی اور اٹھ ہوئے بولی۔ ”اچھا می میں اپنے کمرے میں چلتی ہوں۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ تم سو جاؤ۔“ برکھانے کہا۔ ”میں رات کا کھانا ہاٹ پاٹ میں تمہارے کمرے میں رکھ دوں گی۔ جب آنکھ کھلے کھا لینا۔ تم کچن میں جانے کھانا گرم کرنے کی بجائے سے بچ جاؤ گی۔“

”اچھا می۔“ درشا پر نیند طاری ہو رہی تھی اس لیے اس نے آدنی بات سنی۔ آدھی نہیں سنی اور اپنے کمرے میں آ کر کسی مہتری کی طرح بیڈ پر گر گئی اور سو گئی۔

برکھانے کچھ دیر کے بعد درشا کے بیڈ روم میں داخل ہوئی۔ وہ بالکل بے خبر بکھری ہوئی بیڈ پر سو رہی تھی۔ برکھانے اپنے بیڈ کے چہرے پر نظر ڈالی۔ وہ کچھ دیر پہلے نہاتی تھی اس لیے اس کے بال کھلے پڑے تھے۔ اس کے ریشم جیسے بال نیچے پر ڈھیر تھے۔ چہرے پر جوانی کی چمک تھی۔ گھنیری پلکیں اور صورت آنکھوں پر پہرہ دے رہی تھیں۔ بھرے ہوئے گلابی لب دو کلیوں کی طرح لپٹے ہوئے تھے۔ برکھانے اسے کچھ دیر بڑے غور سے دیکھتی رہی۔ اچانک اسے اپنی جوانی یاد آ گئی۔ کبھی وہ بھی اتنی ہی صمیمین تھی یا شاید درشا سے بھی دلکش..... یہ حسن چلا کیوں جاتا ہے؟ جوانی ختم کیوں ہو جاتی ہے؟ جوانی اگر ٹھہر کیوں نہیں جاتی۔ اگر ایسا ہوتا کہ جوانی آ کر جانے کا نام نہ لیتی تو کس قدر اچھا ہوتا۔ وہ اس لحاظ پر تحقیق کرے گی۔ کوئی ایسا عمل ضرور ہوگا جس کے کرنے سے جوانی ٹھہر جاتی ہوگی یا گزری ہوئی حال کو واپس لایا جاسکتا ہوگا۔ اس کا شیطانی ذہن اس مسئلے کی طرف راغب ہو گیا تھا۔

پھر فوراً ہی اسے ساحل عمر کا خیال آیا۔ ابھی تو ساحل عمر فوری مسئلہ تھا۔ وہ ہاتھ سے نکلا جا رہا تھا۔ پہلے اسے حاصل کرنا تھا۔ پھر اس کی بی بی دے کر ”ماتا“ کا مالک بننا تھا۔ مانا کے مل جانے کے بعد اس سے مدد لی جاسکتی تھی۔ طویل عمر کے ساتھ مستقل جوانی کا راز معلوم کیا جاسکتا تھا۔ برکھانے اصل میں اس کے کمرے میں یہ دیکھنے آئی تھی کہ وہ گہری نیند سو گئی یا نہیں۔ یہاں آ کر وہ اس کے چہرے میں لہو لگی اور کہاں سے کہاں بھٹک گئی۔ اسے گہری نیند میں دیکھ کر وہ واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ اپنے کمرے میں آ کر وہ ٹیلی فون ملائے گی۔

”ہیلو!“ ادھر سے واسم نے کال ریسیڈ کی۔

”ہاں واسم کیا صورت حال ہے؟“ برکھانے واسم کی آواز پہچان کر سوال کیا۔

”میرا فیروز شاہ کے پاس آنا جانا تھا لیکن میں نے آج تک اختر شاہ کو نہیں دیکھا تھا۔ اس نے مجھے کیسے دیکھ لیا۔“

”اس نے مجھے ایک پینٹنگ کی نمائش میں دیکھا تھا۔ اسی نمائش میں جہاں ساحل عمر میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔“ درشا نے بتایا۔

”وہ جاہل پینٹنگ کی نمائش میں کہاں آ پہنچا۔“

”پتہ نہیں می..... ویسے وہ ہے بہت وحشی..... ایک لمحے میں بندے کی پیشانی پر ریا اور دکھ کرا سے ختم کر دیتا ہے۔ اس کے لوگوں میں اس کی بڑی دہشت ہے۔ وہاں ایک چندن نام کی عورت بھی تھی اس کو جب معلوم ہوا کہ میں آپ کی بیٹی ہوں تو اس نے میرا بہت خیال رکھا لیکن وہاں سے نکالنے میں وہ میری کوئی مدد نہ کر سکی۔ وہ اختر شاہ کے نام سے کانپتی تھی۔“

”چندن وہ گوری سی چھوٹے قد کی عورت تو نہیں۔“ برکھانے پہچان بتائی۔

”جی ویسی۔“ درشا نے تصدیق کی۔

”وہ فیروز شاہ کی خاص خادمہ تھی مجھ سے اس نے اپنے شوہر کے لیے ایک پڑیا لی تھی۔“

”ہاں وہ بتا رہی تھی۔“ درشا نے کہا۔ پھر مسکرا کر بولی:

”می یہ اختر شاہ تو بہت ڈرپوک نکلا۔“

”کیا ہوا؟“ برکھانے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”میں نے پیٹھ موڑ کر جب عورت کی ایک جھلک دکھائی تو وہ اس بری طرح بھاگا کہ میں تھکے لگائے بنا نہ رہ سکی۔ می ایک اتنا غرغرض کہ ایک لمحے میں گولی مار کر بندے کو پرے پھینکا دے گا بزدل بھی ہو سکتا ہے کہ پیٹھ پر حرکت کرتا ہوا بچھو دیکھے اور خوفزدہ ہو کر کمرے سے بھاگ جائے۔ صرف بھاگ جائے بلکہ اپنے قیدی کو آزاد کرنے کا حکم بھی دے دے۔“ درشا اس وقت کا تصور کر کے پھر ہنس پڑی۔

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے میری جان..... دور کیوں جاؤ تمہارا باپ ایک انتہائی غرغرض تھا لیکن کبھی ٹھٹھتے ہوئے سڑک پر کوئی کتا دکھائی دے جاتا تو یقین کر دے کہ وہ میرے پیچھے ہو جاتا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ مسکرائی۔

”میں ایک اور ایسے شخص کو جانتی ہوں کہ اگر اس کے سامنے کوئی شیر آ جائے تو وہ اس سے نہ ڈرے لیکن لال بیک کو دیکھ کر اس کی جان نکل جاتی تھی۔ اسے صوفے کے پیچھے سے نکالنے کے لیے مجھے لال بیک کو مارنا پڑتا۔“

”صوفے کے پیچھے سے نکالنے کے لیے؟“ درشا نے دہرایا۔ ”میں سمجھی نہیں۔“

”لال بیک کو دیکھ کر وہ صوفے کے پیچھے چھپ جاتا تھا۔“ برکھانے وضاحت کی۔

”اچھا!“ درشا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”درشا تیرے یوں اچانک غائب ہو جانے کی وجہ سے میں بہت پریشان ہو گئی تھی۔ رات بھر میں نے جاگ کر گزاری ہے۔ بس اب تھوڑا سا سوئی تھی۔ اب تو یوں کر کہ نہا دھولے۔ کپڑے

ہلو“ کرتی رہ گئیں۔

ورشہ نے خاموشی سے فون بند کر دیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ فون اماں نے کیوں اٹھایا کیا ساحل عمر گھر پر نہیں ہے یا اتنی جلدی سو گیا ہے۔

وہ سویا کہاں تھا اسے تو سلا دیا گیا تھا اور کوشش یہ تھی کہ وہ سوتا ہی رہے۔ اسے سرخ پانی کے قطرے مسلسل دیئے جا رہے تھے۔ سچ میں ذرا وقفہ آیا تو وہ جاگ گیا تھا اور ہوش آنے پر اس نے خود کو کسی قبر پر لیٹا پایا تھا۔ ابھی وہ حالات کا جائزہ ہی لے رہا تھا اور محاطات کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ پھر سے اس پر نیند کا غلبہ ہو گیا تھا۔

اس مرتبہ جو اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ریت پر لیٹا ہوا پایا۔ شام کا وقت تھا۔ سورج آگ کا گولا بنا زمین کے اوپر جھک رہا تھا۔ ساحل عمر کے پیروں کی طرف کوئی بیٹھا تھا۔ وہ جو بھی تھا اپنا منہ گھٹنے میں دبائے بیٹھا تھا۔ اس کا سر گنجا تھا۔ وہ کیروے رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اس کے کندھے پر کیروے رنگ کی ہی چادر پڑی تھی۔ ابھی ساحل عمر اس بیٹھے ہوئے شخص کو حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ اس نے اچانک اپنا سر گھٹنوں کے درمیان سے نکالا اور گردن موڑ کر ساحل عمر کی طرف دیکھا۔

وہ ایک لمبے چہرے کا کرخت صورت شخص تھا۔ وہ کلین شیو تھا حتیٰ کہ اس کی ہمنویں تک صاف تھیں۔ اس کے چہرے میں جو سب سے زیادہ نمایاں چیز تھی وہ اس کی آنکھیں تھیں۔ انتہائی بڑی اور بالکل گول اس کی آنکھیں دیکھ کر الو کی آنکھیں یاد آتی تھیں۔

وہ اسے دیکھ کر فوراً کھڑا ہو گیا۔ اس نے کندھے پر پڑی چادر کو اپنے سر پر صاف کی طرح باندھا اور ساحل عمر کو ایک انگلی سے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور یہ دیکھے بغیر کہ ساحل عمر اس کے پیچھے چل پڑا ہے یا نہیں وہ ایک طرف چل دیا۔

ساحل عمر فوراً اٹھا اور یہ سوچے بغیر کہ اس کے ساتھ جانا چاہیے یا نہیں وہ کسی معمول کی طرح اس کے پیچھے چل دیا۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتے رہے۔ وہ لمبے چہرے والا وقفہ وقفہ سے ساحل عمر کو مڑ کر دیکھ لیتا تھا۔ اس کے دیکھنے کے نکل میں جانے کیا بات تھی کہ ساحل عمر کے جسم میں سنسنی سی پھیل جاتی تھی۔ پھر وہ مزید تیز تیز اس کے پیچھے چلنے لگا تھا۔

سورج چھینے تک وہ میدانی علاقے سے جنگل میں داخل ہو گئے۔ جنگل میں مچھتے ہی اندھیرا گہرا ہو گیا۔ تب وہ شخص رکا۔ ساحل عمر دس پندرہ قدم پیچھے تھا۔ ساحل کو اب چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ تب وہ اس کے نزدیک پہنچا اور اس نے ساحل عمر کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ساحل عمر نے محسوس کیا کہ اس کا ہاتھ برف کی طرح ٹھنڈا ہے۔

اب گہرا اندھیرا پھیل چکا تھا۔ جنگل میں اتنی تاریکی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ لیکن اس شخص کی آنکھیں پتہ نہیں ملتی تھیں یا وہ الو کی نسل سے تھا کہ وہ بڑی تیزی سے آگے چلتا جا رہا تھا۔ اور ساحل عمر اس کے ہاتھ کے سہارے کھنچا چلا جا رہا تھا۔

ساحل عمر اندازہ نہیں کر پایا کہ وہ اس طرح اندھیرے میں کتنی دیر چلے، لیکن یہ سفر اب اتنا لمبا ہو گیا تھا کہ اس پر ٹھکان طاری ہو گئی تھی۔ وہ چاہ رہا تھا کہ کچھ دیر کہیں بیٹھ کر سستالے لیکن وہ شخص

”ابھی تو کچھ پتہ نہیں چلا۔“ واسم نے صورت حال بتائی۔

”سونان کہاں ہے؟“

”اندر استھان پر..... آپ کے حکم کے مطابق وہاں سے ملی نہیں ہے۔“

”بہت اچھی بات ہے..... ذرا اس کو فون دو۔“

کچھ دیر فون پر خاموشی چھائی رہی پھر سونان کی آواز سنائی دی۔ ”جی برکھا جی۔“

”ہاں سونان ہاتھ جاری ہے۔“

”برکھا جی ہاتھ تو جاری ہے لیکن وہ پکڑ میں نہیں آ رہا۔“

”وہ جنگلی اتنی آسانی سے پکڑ میں نہیں آئے گا۔ ٹھہر میں آتی ہوں۔ سونان ایسا کرو واسم“

فوراً میرے پاس بھیج دو۔“ اس نے حکم دیا۔

”جی..... اچھا۔“ سونان نے فرماں برداری سے کہا۔

واسم اس کا حکم سننے ہی فوراً چل پڑا۔ جب وہ جنگل پر پہنچا تو برکھا اس کا بے چینی سے انتظار

کر رہی تھی۔ اس نے ورشا کے لیے کھانا رکھ دیا تھا اور اس کے کمرے کو باہر سے تالا لگا دیا تھا۔ وہ ورشا

پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ وہ گھر میں نہیں ہے۔ گھر سے نکل کر اس نے جنگل کے گیٹ پر بھی تالا لگا

دیا اور واسم کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر فوراً ہی ”استھان“ کی طرف چل دی۔

کوئی سوا بارہ کا عمل ہو گا کہ اچانک ورشا کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں گہرا اندھیرا تھا۔ اس

نے اٹھ کر لائٹ جلائی۔ گھڑی میں وقت دیکھا تو آدھی رات گزرنے کا احساس ہوا۔

بینڈ کی سائیڈ ٹیبل پر ہاٹ پاٹ موجود تھا۔ اسے بڑی حیرت ہوئی کیونکہ برکھا کچن میں بالکل

نہیں مچھتی تھی۔ کچن کا زیادہ تر کام ورشا کو کرنا پڑتا تھا لیکن آج وہ اتنی مہربان ہوئی تھی کہ شام کو اس

نے نہ صرف چائے مع لوازمات بنا کر پلائی تھی اور اب کھانا بھی تیار کر کے اس کے سر ہانے رکھ دیا تھا

کہ رات کو جب بھی اس کی آنکھ کھلے تو گرم گرم کھانا مل جائے۔

پھر ایک دم ہی ایک خیال اس کے دماغ میں آیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے کھانا دے کر

کمرے میں بند کر دیا گیا ہو۔ وہ فوراً دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھول کر دیکھا تو وہ نہیں کھلا۔ اس

کا خیال درست نکلا۔ آج پھر اس کی مٹی کسی ”واردات“ میں مصروف تھی۔

اسے بے اختیار ساحل عمر یاد آیا۔ ساحل عمر کے بارے میں برکھا نے صرف اتنا بتایا تھا کہ

ساحل عمر جنگل پر آیا تھا اور اس نے اسے واسم کے ساتھ کہیں بھیجا ہے۔ یہ بات بھی ورشا کو اس وقت

بتائی گئی تھی جب ناصر اور مسعود اس کی تلاش میں جنگل پر آ گئے تھے اور انہیں ٹالنے کے لیے برکھا لے

اسے گیٹ پر بھیجا تھا۔

اس نے بینڈ پر بیٹھ کر فون اپنی گود میں رکھا اور ساحل عمر کے گھر کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ اس

کی نظریں گھڑی پر تھیں۔ یہ وقت اگرچہ فون کرنے کا نہ تھا پھر بھی وہ فون کرنے بیٹھ گئی۔ اگر اس نے

فون اٹھالیا تو ٹھیک ہے ورنہ بند کر دے گی۔

دو گھنٹیوں کے بعد فون تو ادھر سے اٹھالیا گیا لیکن یہ آواز ساحل عمر کی نہ تھی۔ اماں ”ہلو“

اہم دم اسے یاد آیا کہ اس نے اس نام کو سنا نہیں بلکہ لکھا ہوا دیکھا تھا۔ اس قبر پر اس کے نام کا کتبہ لکھا تھا۔

”ہاں چڑو بھیل۔ میں تمہیں برکھا کے جنگل سے چھڑا کر لایا ہوں۔“ چڑو بھیل نے بتایا۔
”میں برکھا کے قبضے میں تھا لیکن مجھے تو یاد پڑتا ہے کہ میں قبر والے کمرے میں تھا اور وہاں برکھا نہ تھی۔“

”کیا اس استخان پر برکھا کے بندے نہ تھے؟“ چڑو بھیل نے سوال کیا۔

”ہاں وہ تو تھے۔“ ساحل عمر نے اقرار کیا۔ ”لیکن برکھا کہاں تھی؟“

”میں تمہیں سمجھاتا ہوں کہ برکھا نے تمہارے ساتھ کیا کھیل کھیلا ہے۔“ چڑو بھیل نے کہا۔
”اس نے جادو کے زور پر تمہیں اپنے جنگل پر بلایا، پھر سرخ پانی کی بوندوں کے ذریعے تمہیں بیہوش کر کے میرے استخان پر پہنچایا۔ میں اپنے وقت کا بہت بڑا جادوگر ہوں۔ اس نے میرے سہارے تمہیں ملی کے لیے تیار کرنا تھا لیکن جب میری نظر تم پر پڑی تو میں نے اس سے تمہیں چھین لیا۔ میں نے تمہاری زندگی بچائی ہے۔ میں تمہیں یہاں ایک خاص مقصد کے لیے لایا ہوں۔ جب میرا کام ہو جائے گا تو میں تمہیں ہمیشہ کے لیے برکھا سے آزادی دلا دوں گا۔ وہ پھر تم پر کبھی قبضہ نہیں جاسکے گی۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”تمہیں کچھ نہیں کرنا ہوگا۔ صرف ایک قتل کرنا ہوگا۔“

”ہاں کیا کہا؟“ ساحل عمر سنبھل کر بیٹھ گیا۔ ”قتل کرنا ہوگا..... مجھے؟“

”ہاں تمہیں۔“ چڑو بھیل نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔ ”تمہیں۔“

”گویا قتل کرنا آپ کے نزدیک کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ آپ مجھے قتل کرنے کے لیے اس طرح

کہہ رہے ہیں جیسے آکس کریم کھانے کے لیے کہہ رہے ہوں؟“ وہ غصے سے بولا۔

”ہاں تم نے ٹھیک سمجھا، قتل کرنا میرے لیے آکس کریم کھانے جیسا لذت آمیز عمل ہے۔

اہلوس کہ اب میں اس لذت سے محظوظ نہیں ہو سکتا۔“ چڑو بھیل کے لہجے میں بڑی افسردگی تھی۔ کچھ دیر

خاموش رہ کر وہ پھر بولا:

”یہ جو تم بالسن میں لگی ہوئی چھ کھوپڑیاں دیکھ رہے ہو یہ سارے بندے میں نے قتل کیے

ہیں۔ ان کو میں نے کیسے قتل کیا۔ کس طرح ڈھونڈ کر مارا یہ ایک طویل داستان ہے۔ اس داستان میں

میں تمہیں الجھانا نہیں چاہتا۔ بس اتنا سن لو کہ ان لوگوں نے میری بیوی اور بیٹیوں کو مارا تھا۔ مجھے اپنا

الام لینے میں سات سال لگے۔ پھر مجھے ایک عورت ملی۔ اس عورت نے میرے دل پر قبضہ کر لیا۔ میں

اسے پہچان نہ سکا۔ وہ ان چھ بھائیوں میں سے ایک کی بیوی تھی۔ اس نے اپنے شوہر کی موت پر قسم

لکائی تھی کہ وہ مجھے ختم کر کے رہے گی۔ اور پھر اس نے ایسا کر دکھایا۔ میں اپنے علاقے کا بڑا جادوگر

تھا۔ جادو کے نیشے میں مست۔ اس نیشے میں میں کا ویری کو پہچان نہ سکا۔ وہ ایک دن مجھے دریا کنارے

پہ ہوش ملی۔ بھیسکی ہوئی۔ میں روز دریا کنارے پوچھا پوچھ کے لیے جاتا تھا۔ وہ اس بات کو جانتی تھی کہ

میں ایک خاص وقت میں دریا کے کنارے آتا ہوں۔ تب اسی وقت اس نے ٹانگ کھیلا اور میں اس کے

رکنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ ساحل عمر چلنے سے انکار کر دیتا کہ اس شخص کی منزل آگئی۔

کھل تاریکی ہونے کی وجہ سے ساحل عمر اندازہ نہیں کر پایا کہ وہ کہاں پہنچا ہے۔ یہ کس قسم کی جگہ ہے۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ یہ شخص چراغ روشن کرے گا تو اسے اندازہ ہوگا کہ یہ کیسی جگہ ہے لیکن اس شخص نے چراغ روشن کرنے کے بجائے اپنے ٹھنڈے ہاتھوں سے ساحل عمر کا سر پکڑ کر زور سے دبایا۔ اس عمل کے کرتے ہی اس کا دماغ تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔ اس کی آنکھیں پہلے ہی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ اسے کوئی ہوش نہ رہا۔

جب اسے ہوش آیا تو اچھا خاصا اجالا بھیل چکا تھا۔ وہ ایک بڑے سے پتھر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس پتھر کے اطراف میں کٹے ہوئے درخت تھے۔ یہ درخت چھ فٹ اونچے تھے اور چار فٹ ان کا قطر ہوگا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ ان درختوں کو ایک سائز میں کسی آرمے سے کاٹا گیا ہو۔ کیونکہ یہ درخت محض تھے اس لیے روشنی کے لیے رکاوٹ نہ تھے۔ باقی چاروں طرف جنگل تھا۔

ساحل عمر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے سر میں شدید قسم کا درد ہو رہا تھا۔ وہ شخص جو اسے یہاں تک لایا تھا وہاں موجود نہ تھا۔ اس پتھر کے بائیں جانب ایک بالسن گڑا ہوا تھا۔ اور اس بالسن میں جو چیز لگائی گئی تھی وہ ایک ہوش مند کے ہوش اڑانے کے لیے کافی تھی۔

وہ چھ عدد کھوپڑیاں تھیں۔ جن کے سر میں سوراخ کر کے اس بالسن میں پرو دیا گیا تھا۔ یہ ایک دوسرے پر اس طرح رکھی تھیں کہ بتا رہی تھیں۔

ساحل عمر پتھر پر بیٹھا اطراف کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ وہ شخص اچانک سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی کٹے ہوئے درخت کی اوٹ سے نکلا ہو۔

وہ ایک اونچے قد کا شخص تھا۔ اس وقت اس کی چادر کندھے پر پڑی تھی اور اس کی کھوپڑی روشنی میں چمک رہی تھی۔ اس شخص نے اپنے ہاتھوں میں ایک تھال اٹھایا ہوا تھا۔ وہ تھال اس نے پتھر پر ساحل عمر کے سامنے رکھ دیا۔ اس تھال میں چھوٹی چھوٹی کنوئیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں مختلف قسم کی چٹنیاں تھیں۔ ایک پلیٹ میں آلو کی بھجیا تھی اور کچی میں ترتر پوریاں تھیں۔

ساحل عمر کو سخت بھوک لگی تھی۔ اس نے یہ سوچنے میں اپنا وقت ضائع نہ کیا کہ اس جنگل میں یہ ناشتہ وہ کہاں سے لے آیا۔ وہ فوراً تھال پر ٹوٹ پڑا۔ جلد ہی اس نے تھال میں رکھنا ناشتہ اپنے پیٹ میں اتار لیا۔ اسی تھال میں ایک مٹی کا برتن تھا جس میں پانی بھرا ہوا تھا پانی ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔ اس نے خوب سیر ہو کر پانی پیا۔ جب وہ ناشتے سے فارغ ہو چکا تو اس نے اس شخص کی طرف دیکھا جو ایک پتھر کے کونے پر بیٹھا اسے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ ساحل عمر اس نے کوئی سوال کرتا اس سے پوچھتا آپ کون ہیں اس نے خود ہی جواب دے دیا۔

وہ بولا: ”میں چڑو بھیل ہوں۔“

”چڑو بھیل۔“ ساحل عمر نے دہرایا۔ بڑا عجیب نام تھا۔ اس نام کو اس نے کہاں سنا تھا۔ پھر

کاویری نے مجھے زہر دے دیا ہے۔ میری زندگی بن کر میری زندگی مجھ سے چھین لی ہے لیکن میں یہ نہیں جان سکتا تھا کہ اس نے ایسا کیوں کیا۔ یہ بات بھی مجھے فوراً ہی معلوم ہو گئی۔ اس نے میری لاش کو عمارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”چترؤ تو نے میرے شوہر اور اس کے بھائیوں کو مارا..... میں نے تجھے مار دیا۔ تو نے میرے شوہر اور اس کے بھائیوں کو گھات لگا کر بے خبری میں مارا لیکن میں نے تجھے جتا کر مارا۔ میں عورت ہو کر تجھ سے بہادر نکلی۔ لعنت ہے تجھ پر۔“

یہ کہہ کر اس نے میری لاش کو ٹھوکر لگائی میرے منہ پر تھوکا اور میرے استخوان سے نکل گئی۔ ”اوہ وہ عورت تو بڑی چال باز نکلی۔“ ساحل عمر نے بڑی سادگی سے کہا۔

”ہاں ایسی ویسی۔ اس کی اس حرکت نے میری روح تک میں شعلے بھڑکا دیئے۔ اس آگ میں جلنے ہوئے مجھے پانچ سال ہو گئے۔ ان پانچ سالوں میں تم پہلے آدمی تھے جسے میرے حوالے کیا گیا۔ اگرچہ برکھا کا مقصد کچھ اور تھا لیکن میں نے تمہیں اپنے کام کے لیے چن لیا۔ اب تم نے میری مدد کرنی ہے۔ میری روح کو سکون پہنچانا ہے اور یہ سکون اسی طرح پہنچ سکتا ہے کہ تم کاویری کو قتل کر دو۔ میں جانتا ہوں کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ وہ روز دریا پر کپڑے دھونے آتی ہے۔ تم بھی اسی کی طرح دریا کے کنارے بے ہوش ملو گے۔ تمہاری خوبصورتی اس کے دل کی دنیا جس نہیں کر دے گی۔ وہ تمہیں اپنے گھر لے جائے گی۔ ہوش میں آنے پر تم اسے خوشی کی فرضی داستان سناؤ گے جیسے اس نے مجھے سنائی تھی۔ چند دن تم اس کے ساتھ رہو گے۔ تم اس کے ساتھ محبت کا ناک کھیلو گے۔ وہ تمہارے فریب میں آ جائے گی۔ پھر میں تمہیں زہر فراہم کروں گا۔ تم اسے دودھ میں ملا کر دو گے اور وہی مکالے بولو گے جو اس نے بولے تھے۔ وہ تمہارے ہاتھوں انجانے میں زہر پینے پر راضی ہو جائے گی۔ جیسے میں ہو گیا تھا۔ اس کے زہر پینے کے بعد میں تمہیں وہاں پہنچا دوں گا جہاں تمہاری رہائش ہے۔ میں اس بات کی گارنٹی دیتا ہوں کہ برکھا سے تمہیں نجات مل جائے گی۔ تم نہیں جانتے کہ وہ تمہیں قتل کر کے کالی دنیا کی ایک زبردست طاقت ”مانا“ کو حاصل کرنا چاہتی ہے۔

بولو اب تم کیا کہتے ہو۔ میری مدد کر کے زندگی چاہتے ہو یا انکار کر کے برکھا کے ہاتھوں قتل ہونا چاہتے ہو۔ اگر تم نے کاویری کو قتل نہ کیا تو میں پھر تمہیں برکھا کے حوالے کر دوں گا۔ اب تم اچھی طرح سوچ لو کہ تم کیا چاہتے ہو۔ قتل کے بدلے زندگی چاہتے ہو یا انکار کے بدلے خود اپنا قتل۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

ساحل عمر کو چترؤ وھیل نے عجیب منحصرے میں ڈال دیا تھا۔ یہ انکشاف بھی اس کے لیے ہولناک تھا کہ برکھا اپنی ساحرانہ قوتوں میں اضافے کے لیے اسے بھینٹ چڑھانا چاہتی ہے۔ اس کی ملی دینا چاہتی ہے۔ اسے قربانی کا بکرا بنانا چاہتی ہے۔ اب اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ یوں آدمی رات کو اس کی ٹیلی فون کال پر کس طرح سب کچھ چھوڑ چھاڑ دیوانوں کی طرح اس کے بنگلے پر پہنچ گیا تھا۔ وہ اس کی ساحرانہ قوتوں کے زیر اثر آ گیا تھا۔ اس کے اثر سے نکلنے کے لیے چترؤ وھیل اس کی مدد کرنے کو تیار تھا لیکن اس آزادی کے عوض وہ اسے قاتل بنا دینا چاہتا تھا۔ اب وہ انکار کر سکتا تھا نہ

جال میں پھنس گیا۔ بیٹگی ہوئی کاویری نے میرے ہوش اڑا دیئے۔ میں پوچھا پانچ بھول کر اسے اپنے استخوان پر اٹھا لایا۔ اور پھر وہ میرے من مندر کی داسی بن گئی۔ جب اس نے مجھ پر اچھی طرح قبضہ جمالیا۔ اور میرے بارے میں ہر وہ راز جان لیا جو جاننا چاہتی تھی تو ایک رات اس نے اپنا ہاتھ دکھا دیا۔ میرے پاس ایک نایاب سانپ کا زہر تھا جو ایک چھوٹی سی شیشی میں موجود تھا۔ یہ زہر میں نے ایک جوگی سے حاصل کیا تھا۔ یہ زہر مجھے ایک جادو کے عمل میں درکار تھا۔ یہ زہر اتنا تیز تھا کہ اس کا ایک قطرہ انسان کی ہلاکت کا باعث بن سکتا تھا۔ اس نے اس زہر کا ایک قطرہ دودھ میں ملا دیا۔ میں رات کو ایک گلاس دودھ پی کر سونے کا عادی تھا۔ کاویری نے اس رات میری طرف دودھ کا گلاس بڑھاتے ہوئے شرارت آمیز لہجے میں کہا:

”چترؤ اس دودھ کو سنبھال کر پیتا۔“

وہ اس طرح کی شوخیاں اکثر کیا کرتی تھی۔ اور ان شوخیوں کی وجہ سے وہ مجھے اچھی لگتی تھی۔ اس کی طنز آمیز گفتگو، دھمکی آمیز لہجہ مجھے بہت پسند تھا۔ میں بھی اس کے ساتھ چھیڑ چھاڑ رکھتا تھا۔ میں جب بھی اسے تنگ کرتا، وہ لہجے میں مٹھاس بھر کر کہتی: ”دیکھ چترؤ مان جا، ورنہ میرے ہاتھوں قتل ہ جائے گا۔“

اس رات جب اس نے مجھے دودھ کا گلاس پکڑ لیا تو میں نے گلاس پکڑتے ہوئے اس کا ہاتھ بھی تھام لیا اور ہنس کر بولا: ”کیا اس میں زہر ملا ہے۔“

”ہاں یہی سمجھ۔“ وہ ناک چڑھا کر بولی۔

”کاویری کیا تو مجھے زہر بھی دے سکتی ہے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے

کہا۔

”ہاں کیوں نہیں دے سکتی۔ تو کیا سمجھتا ہے کہ میں تجھ سے بہت پیار کرتی ہوں۔“ وہ ہنس

کر بولی۔

”ہاں میں یہی سمجھتا ہوں کہ تو مجھ سے بہت پیار کرتی ہے اور جو پیار کرتا ہے وہ کبھی اپنے پیار کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

پھر میں نے اس کا ہاتھ چھو کر گلاس تھام لیا اور اس کی طرف دیکھتا ہوا بولا:

”کاویری تیرے ہاتھوں سے تو زہر پینا بھی منظور ہے۔“ یہ کہہ کر میں نے گلاس اپنے منہ سے لگا لیا اور چند لمحوں میں بغیر سانس لیے دودھ غٹا غٹ کر کے چڑھا گیا۔

دودھ حلق سے اترتے ہی مجھے یوں لگا جیسے بھونچال آ گیا ہو۔ میری زندگی کا دروازہ دھڑ سے بند ہو گیا اور میں چل بسا۔

”چل بسا۔“ ساحل عمر نے حیرت سے دہرایا۔ ”تم اس وقت زندہ نہیں ہو۔“

”نہیں میں زندہ نہیں ہوں زندگی تو مجھ سے کاویری چھین کر لے گئی۔“ چترؤ وھیل کے لہجے میں تش آ گئی۔

”میں مرنے کے بعد اپنی لاش کے نزدیک موجود تھا۔ یہ بات تو مجھے فوراً معلوم ہو گئی تھی کہ

اقرار.....

”نو جوان تو کب تک سوچے گا۔ جلدی فیصلہ کر میرے پاس وقت کم ہے۔ میں دھول اڑتی ہوئی دیکھ رہا ہوں۔ برکھانے میرے استھان پر میری واپسی کا عمل شروع کر دیا ہے۔ تو اپنا فیصلہ جلدی سنا۔ میں دس تک گنتی گنتا ہوں۔ ایک..... دو..... تین۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ دس تک پہنچتا۔ ایک آواز گونجی۔ ”میں کاویری کو قتل کروں گا۔“ یہ آواز ساحل عمر کی نہ تھی۔

☆.....☆.....☆

اے اپنی آواز بڑی اجنبی لگی۔ اے اپنی آواز پر یقین نہ آیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ کسی کے قتل پر راضی ہو جائے گا۔ یہ فیصلہ اس نے دل سے نہیں کیا تھا۔ یہ اس کے دل کی آواز نہیں تھی۔ بس لاشعوری طور پر اس کے منہ سے نکل گیا تھا کہ وہ کاویری کو قتل کرنے پر راضی ہے۔ ساحل عمر کا فیصلہ سن کر چتر و بھیل کی بانچھیں کھل گئیں۔

”شاباش نو جوان تم نے دل خوش کر دیا۔ اب میں برکھا کو دیکھ لوں گا۔ اے میری فکر نہیں ہے۔ اے تمہاری فکر ہے۔ میں اپنے استھان پر جاؤں نہ جاؤں۔ اے میری واپسی سے کچھ فرق نہیں پڑے گا لیکن اگر تم اے واپس نہ لے تو اس کی زندگی بھر کی کمائی منٹوں میں لٹ جائے گی اور ایسا قسم وہ کبھی نہیں ہونے دے گی۔“

”وہ کیا کرے گی؟“ ساحل عمر نے فکر مند لہجے میں پوچھا۔
”وہ ہوا کا جال بھیجے گی، تمہاری گرفتاری کے لیے۔“ چتر و بھیل نے کہا۔

”ہوا کا جال..... میں سمجھا نہیں۔“ ساحل عمر حیران ہوا۔
”تم سمجھو گے بھی نہیں..... جب تک تم دیکھ نہیں لو گے سمجھو گے نہیں۔ ویسے وہ دکھائی دینے والی چیز بھی نہیں۔ تم صرف محسوس کر سکو گے۔ تمہیں یوں محسوس ہو گا کہ اچانک ہی کوئی ان دیکھا جال تم پر آگرا ہے اور اس جال میں تم جکڑتے جا رہے ہو۔ پھر اس جال کی گرفت سخت سے سخت ہوتی جائے گی اور تمہارے پاؤں زمین سے اکھڑ جائیں گے۔ پھر یہ ہوا کا جال تمہیں اڑا لے جائے گا اور تمہیں برکھا کے سامنے جا کر ڈال دے گا۔“

”وہ پھر کیا ہوگا.....؟ مجھے کون بچائے گا۔“

”میں بچاؤں گا..... میرے سامنے ابھی وہ بچی ہے۔ وہ اگر ہوا کا جال بھیج سکتی ہے تو میں اس ہوا کے جال کی کاٹ تمہیں بتا سکتا ہوں۔ تم پریشان نہ ہو۔“

”تم کہہ رہے ہو کہ وہ جال اچانک ہی مجھ پر گرے گا اور دکھائی بھی نہ دے گا تو ایسی صورت میں میرے پاس بچاؤ کا راستہ موجود ہونا چاہیے۔ پتہ نہیں وہ جال کب مجھ پر آگرے۔“
”ابھی اس کا عمل ختم ہونے میں کچھ وقت ہے۔ چلو تمہاری تسلی کے لیے تمہیں اس کی کاٹ بتائے دیتا ہوں بلکہ تمہارے حوالے کیے دیتا ہوں چند لمحوں انتظار کرو۔“ یہ کہہ کر وہ کئے ہوئے درخت کے پیچھے چلا گیا۔

کہ اس نے جس طرح اسے بتایا تھا وہ بالکل ویسے ہی عمل میں مصروف تھا۔
ساحل عمر کو یکا یک محسوس ہوا کہ ہوا کی گرفت ڈھیلی پڑتی جا رہی ہے۔ جو بات اس نے
ادھار میں محسوس کی تھی وہ بات اب نہیں رہی تھی۔ وہ ہوا کی رگوں کو کاٹنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ
اپنا ہاتھ استرا اچلانے کے عمل کو اب بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔

تب چتر و بھیل جلدی سے اس کے نزدیک آیا اور زور سے بولا:
”بس..... بس..... کام ہو گیا۔“

چتر و بھیل کی آواز سن کر اس نے فوراً اپنا ہاتھ روک لیا۔ اس نے دیکھا کہ ہوا کا یہ تیز
موج اس سے الگ ہو کر سامنے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ مٹی کے ذرے اور سوکھے پتے اس کے
ماتھے چل رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہوا کے اس مرغولے میں کوئی چیز ظاہر ہوئی۔ وہ سرخ رنگ کی
کوئی چیز تھی جو تیزی سے چھوٹی ہوتی جا رہی تھی۔ پھر وہ زمین پر گری اور ہوا ایک دم ساکت ہو گئی۔
یہ سرخ رنگ کا ریشمیں دھاگوں کا کوئی جال سا تھا جو سمٹا سکتا جا رہا تھا۔ پھر اس کا ایک
گولا سامنے آیا اور اس میں اچانک آگ بھڑک اٹھی۔ یہ بہت تیز آگ تھی۔ چند سیکنڈ میں گولا جل کر
کلمہ ہو گیا۔

”دیکھ لیا تم نے۔“ چتر و بھیل اس کے قریب آ کر بولا۔

”میں نے جیسا کہا تھا دیا ہی ہوا نا۔ اب تمہیں اچھی طرح اندازہ ہو گیا ہو گا کہ برکھا کس
کون سا تہارے پیچھے لگی ہوئی ہے۔“
”ہاں واقعی۔“

ساحل عمر اس جگہ سے گزرتے ہوئے گولے پر نظریں جمائے ہوئے بولا۔ ”شروع میں تو یہ سمجھا تھا کہ تم
میں ڈرا کر مجھ سے اپنا کام کروانا چاہتے ہو لیکن اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ برکھا واقعی میری جان کی
لاگ ہو گئی ہے۔“

”تم فکر مت کرو..... پریشان ہونے کی بالکل ضرورت نہیں ہے میں تمہیں اس کے چنگل
میں لکال دوں گا۔ بس تم میرا یہ کام کر دو۔“

”ٹھیک ہے۔ آؤ دریا کی طرف چلی۔“ ساحل عمر نے کہا اور پھر وہ دونوں ساتھ ساتھ چلے
گئے۔

چتر و بھیل کسی سانپ کی طرح ”موڑی“ تھا۔ انتہائی خبیث، شاطر اور بے وفا شخص۔ وہ اپنے
دشمن کا ایک بڑا ساحر تھا۔ اس نے چھ قتل کیے تھے۔ خباثت اس میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ جس طرح
ماپ اپنے دودھ پلانے والے کو بھی نہیں بخشا، ویسے ہی اس نے ساحل عمر کے بارے میں فیصلہ کر لیا۔
لا۔

نی الحال تو اس نے اسے کادیری کے پیچھے لگانے کا ارادہ کر لیا تھا۔ کادیری کے قتل کے بعد
اس نے آئندہ کا لاکھ عمل سوچ لیا تھا۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ ساحل عمر کو کسی قیمت پر آزاد نہیں
کرے گا۔

چند لمحوں بعد وہ اس کی اوٹ سے مسکراتا ہوا نکلا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک چمکتا ہوا استرا
تھا۔ وہ اس کے نزدیک آ کر استرا اس کے حوالے کرتا ہوا بولا: ”یہ لو۔“
”استرا!.....!“ ساحل عمر نے چمکتے استرے کو ہاتھ میں لیتے ہوئے حیرت سے کہا۔ ”اس سے
کس طرح کاٹ ہوگی۔“

”میں تمہیں بتاتا ہوں کہ کیا کرنا ہے۔ میری بات پوری توجہ سے سنو۔“ یہ کہہ کر چتر و بھیل
نے اسے ساری بات تفصیل سے سمجھا دی۔ وہ ساری بات اچھی طرح سمجھ گیا۔ اس نے استرے کو بند
کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔

”اب میرے ساتھ آؤ!“ چتر و بھیل نے پتھر سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کہاں؟“ وہ بولا۔

”تمہیں دریا کی سیر کروا دوں۔ نزدیک ہی وہ دریا ہے جہاں تم کادیری کو بے ہوش ملو گے۔
تمہیں وہ جگہ دکھا دوں۔“ چتر و بھیل اٹھتے ہوئے بولا۔

”چلو.....!“ ساحل عمر اس کے ساتھ ہوا۔

”کادیری کہاں رہتی ہے؟“

”وہ دریا کے اس پار رہتی ہے۔“ چتر و بھیل نے بتایا اور پھر تیز تیز چلے لگا۔

اب وہ دونوں آگے پیچھے چل رہے تھے۔ چتر و بھیل اسے مڑ کر دیکھ لیتا تھا۔ جب ان دونوں
کے درمیان فاصلہ زیادہ بڑھ جاتا تو وہ ٹھہر جاتا اور جب ساحل قریب آنے لگتا تو چتر و بھیل پھر قدم
بڑھانے لگتا۔

اس وقت وہ گھنے جنگل سے گزر رہے تھے۔ اگرچہ آفتاب پوری آب و تاب کے ساتھ
چمک رہا تھا، لیکن اس جنگل میں اس کی روشنی کا زیادہ گزر نہ تھا۔ درخت آپس میں اس طرح لے
ہوئے تھے کہ روشنی کی کرنیں کہیں کہیں سے چھن کر زمین پر پڑ رہی تھیں۔ یہی حال کچھ ہوا کا بھی تھا۔
اس جنگل میں ہوا کا بھی گزر نہ تھا۔ گرمی نہ تھی بلکہ دھوپ نہ ہونے کی وجہ سے ٹھنڈک کا احساس تھا۔

ابھی وہ زیادہ دور نہ گئے ہوں گے کہ ساحل عمر کو اچانک اپنے گرد تیز ہوا محسوس ہوئی۔
ساحل عمر چلتے چلتے فوراً کھڑا ہو گیا۔ اسے ایک دم خطرے کا احساس ہوا۔ اس نے جیب سے فوراً استرا
نکال کر کھول لیا۔ ہوا مزید تیز ہوتی جا رہی تھی اور اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ہوا اسے اپنی گرفت
میں لیتی جا رہی ہے۔

یہی عمل کا وقت تھا۔ اس میں ذرا سی بھی غفلت، ذرا بھی دیر ساحل عمر کو کہاں سے کہاں
پہنچا سکتی تھی۔ ساحل عمر فوراً ایکشن میں آ گیا۔ اس نے اپنا بایاں بازو کھول کر جلدی جلدی استرا چلایا
جیسے اپنے اوپر پڑے جال کو کاٹ رہا ہو۔ پھر یہی عمل اس نے دائیں بازو کے نیچے بغل کے نزدیک
کیا۔ پھر وہ فوراً ہی جھک گیا اور اس نے ٹانگوں کے درمیان بہت تیزی سے استرا چلانا شروع
کر دیا۔

چتر و بھیل چلتے چلتے رک گیا تھا۔ اب وہ بڑی دلچسپی سے ساحل عمر کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خوش تھا

فورا اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے نزدیک پا کر وہ فوراً اٹھ بیٹھا۔ اس کے سامنے ایک چٹا موجود تھا۔ روشنی زیادہ نہ ہونے کے باوجود اس نے پہچان لیا کہ وہ جہکال ہے۔ وہ اسے کیسے نہ پہچانتا اس نے اس کے جسم کے ہر حصے پر برش چلایا تھا۔ اس نے اسے پینٹ کیا تھا۔

جہکال نے کسی پالتو بلی کی طرح اپنا جسم اس کی ٹانگوں سے رگڑا۔ اسے نزدیک پا کر ساحل عمر نے ذرہ بھر بھی خوف محسوس نہیں کیا بلکہ اسے دیکھ کر اس کے دل میں محبت کے جذبات ابھرے۔ اس نے اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔ جہکال تھوڑا سا پیچھے ہوا تو وہ مزید اس پر جھک گیا۔ جہکال مزید پیچھے ہو کر ایک دم اس کے نزدیک آیا۔ اس آگے پیچھے ہونے میں یہ ہوا کہ وہ جہکال کے اوپر سوار ہو گیا۔

جہکال کے لیے اتنا ہی موقع کافی تھا۔ اس نے اپنی کمر ہلا کر ساحل عمر کو اپنی پیٹھ پر سوار کیا اور تیزی سے دوڑ لگائی۔

ساحل عمر نے خود کو گرنے سے بچانے کے لیے اس کی گردن کو مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اس کی کمر پر اچھی طرح جم گیا۔

جہکال نے جب دیکھا کہ سوار نے اپنی نشست اچھی طرح سنبھال لی ہے تو پھر اس نے ایک لمبی زقند بھری اور چند لمحوں میں وہ ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ ساحل عمر بہت مضبوطی سے اس کی گردن سے چمٹا ہوا تھا۔

چتر و بھیل جھومتا جھومتا بڑی تیزی سے چلا آ رہا تھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ وہ آگ جو اس کی روح میں لگی ہوئی تھی اس آگ کے ٹھنڈی ہونے کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ منزل بہت قریب تھی۔ وہ ساحل عمر کو دریا میں ایک غوطہ لگا کر کنارے پر لٹا دے گا۔ ایک ٹانگ اس کی دریا میں ہوگی باقی جسم خشکی پر ہوگا اور وہ بے سدھ لیٹا ہوگا۔ کاویری جب اسے دیکھے گی تو اس کے چلتے قدم رک جائیں گے۔

ارے.....! کاویری کے چلتے قدم اسے دیکھ کر پتہ نہیں رکھتے کہ نہیں لیکن سامنے کا منظر دیکھ کر چتر و بھیل کے چلتے قدم ضرور رک گئے اور منہ سے بے اختیار حیرت کا کلمہ نکل گیا۔ درختوں کے درمیان اسے وہ شیخ نما پتھر صاف نظر آیا جو خالی تھا۔ اس نے جلدی جلدی چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ اس نے سوچا شاید ساحل عمر ضرور ٹاٹھا ہو لیکن وہ آس پاس کہیں نظر نہیں آیا۔

یہ بات اس کے لیے سوہان روح ہو گئی۔ وہ خود روچ تھا۔ وقت اور جگہ کی قید سے آزاد..... اس نے جلدی جلدی آس پاس کا علاقہ چھان مارا۔ دریا کے دونوں کنارے خالی پڑے تھے۔ حتیٰ کہ کاویری بھی اپنے گھر میں موجود تھی۔

چتر و بھیل ایک موہوم سی امید پر اسے جگہ جگہ تلاش کرتا رہا۔ اب تو سورج بھی نکل آیا تھا۔ ہر سو سورج کی کرنیں نکھر چکی تھیں لیکن ساحل عمر کا دور دور تک پتہ نہیں تھا۔

کہاں گیا وہ؟ اسے زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ چتر و بھیل سوچ سوچ کر پریشان ہونے لگا۔ اس کی خوشی لمحوں میں غائب ہو گئی۔ ساری منصوبہ بندی دھری کی دھری رہ گئی۔ بنا بنا یا کھیل بگڑ گیا۔

چتر و بھیل اپنے جسم سے محروم ہو گیا تھا۔ اب اسے ایک جسم کی تلاش تھی۔ ساحل عمر سے اچھا جسم اسے بھلا کہاں مل سکتا تھا۔ وہ ایک تیر سے دو شکار کر رہا تھا۔ ساحل عمر سے کاویری کا قتل کروا کر ایک طرف تو وہ اپنی انتقام کی آگ بجھا رہا تھا دوسری طرف وہ اسے قاتل بنا کر گندا کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے جسم پر اسی صورت میں قبضہ جما سکتا تھا کہ وہ مجرم ہو جائے۔ مجرموں پر ہی اصل میں گرفت کی جاتی ہے۔ کسی بے گناہ اور معصوم شخص کو نہیں پکڑا جاتا۔

ساحل عمر کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ آئندہ چند روز میں اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ کاویری کے قتل پر اگرچہ وہ اوپری دل سے راضی تو ہو گیا تھا لیکن کاویری کے قتل کا تصور کر کے وہ کانپ جاتا تھا۔ اس وقت وہ چتر و بھیل کے رحم و کرم پر تھا۔ وہ اس سے جان چھڑا کر یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ فی الحال اس نے یہ طے کیا تھا کہ پہلے کاویری تک پہنچا جائے۔ اگر ممکن ہو سکا تو اسے اعتماد میں لے کر راہ فرار اختیار کی جائے گی۔ وہ اسے اصل حقائق سے آشنا کر دے گا۔ اس انکشاف کے بدلے میں کاویری ضرور اس کی مدد کرے گی۔ وہ اس علاقے سے نکلنے کا ضرور کوئی نہ کوئی بندوبست کر دے گی۔

دونوں اپنے اپنے طور پر منصوبہ بندی میں لگے ہوئے تھے اور قسمت دور کھڑی ان دونوں پر ہنس رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

صبح تڑکے کا وقت تھا۔ سورج ابھی نہیں نکلا تھا لیکن ہلکا ہلکا اجالا پھیل گیا تھا۔ ساحل عمر کٹے ہوئے درختوں کے درمیان اسی بڑے سے پتھر پر لیٹا تھا جہاں کل اس کی آنکھ کھلی تھی۔ چتر و بھیل اسے کھلا پلا کر رات اس پتھر پر گزارنے کا کہہ کر چلا گیا تھا۔ وہ صبح ہی صبح آنے والا تھا تاکہ ساحل عمر کو دریا کے کنارے بے ہوشی کے عالم میں لٹائے اور پھر کسی درخت کے پیچھے چھپ کر کاویری کی آمد اور ساحل عمر کو وہاں سے اٹھالے جانے کا منظر اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے۔ اسے یقین ہو جائے کہ بھیلی نے کانا نکل لیا ہے..... اس کے بعد تو اسے محض ڈور کھینچنے جانے کا انتظار کرنا تھا۔

رات کو ساحل عمر بہت دیر میں سویا تھا۔ وہ دنیا جہاں کی باتیں سوچتا رہا تھا۔ پھر نرم گداز بستر پر سونے والے شخص کو بستر کی جگہ پتھر فراہم کیا گیا تھا وہ کیسے سوتا۔ کہتے ہیں کہ نیند تو سولی پر بھی آ جاتی ہے وہ تو ایک شیخ نما پتھر تھا وہ اپنے بازو پر سر رکھ کر سوچتے سوچتے جانے کب سو گیا۔ اس وقت بھی وہ سو رہا تھا۔ صبح قریب تھی۔ اندھیرا ٹلکے اجالے میں تبدیل ہو رہا تھا۔ چتر و بھیل ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔

لیکن وہ چھلانگیں مارتا ہوا کسی راکٹ کی رفتار سے چلا آ رہا تھا۔ پھر وہ شیخ نما پتھر کے قریب آ کر رک گیا۔ اس نے بڑی تیزی سے چاروں طرف گردن گھما کر دیکھا۔ ہر طرف سکون پھیلا ہوا تھا۔ اس نے دو قدم آگے بڑھ کر چہرہ ساحل عمر کے چہرے کے قریب کر دیا۔ جلدی ساحل عمر نے اپنے چہرے پر غیر انسانی سانسوں کو محسوس کر لیا۔

تب اسے برکھا کا خیال آیا۔ کہیں یہ کام اس عیار لومڑی نے تو نہیں کر دکھایا۔ اس سے غلطی ہوگئی کہ وہ برکھا کی طرف سے غافل ہو گیا۔ اس نے سمجھ لیا کہ ہوا کے جال کے کٹ جانے کے بعد اب ادھر سے کوئی خطرہ نہیں اُسے جاتے ہوئے کوئی ”نشانی“ لگا کر جانا چاہیے تھا۔ اگر اس کے پاس ”نشانی“ لگی ہوتی تو اس کے بارے میں فوراً اندازہ ہی ہو جاتی۔ لگتا ہے برکھا ہاتھ دکھا گئی۔ اگر واقعی ایسا ہے تو وہ اسے بخنہ کا نہیں۔ وہ غصے سے کھول اٹھا۔

☆.....☆.....☆

برکھا کے ہوش اڑے ہوئے تھے۔ اس پر پاگل پن کا دورہ پڑنے والا تھا۔ ایک جنون کی سی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ وہ غصے میں چتر و بھیل کے ”استحان“ کے چاروں طرف چکر کاٹ رہی تھی۔ سوناں اور واسم دیوار سے لگے بیٹھے تھے۔ وہ پریشان نظروں سے برکھا کو چکر کاٹا دیکھ رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔

”برکھا جی..... کچھ بتائیں تو آخر ہوا کیا؟“ واسم نے ہمت کر کے پوچھا۔

”وہ ہو گیا جو آج تک نہیں ہوا!“ برکھا نے افسردگی سے کہا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اس طرح مجھے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے گا۔ میری کئی راتوں کی محنت یوں اکارت چلی جائے گی۔“

”کچھ بتائیں تو۔“ سوناں نے اس مرتبہ لب کھولے۔

واسم کے بولنے سے اس میں ہمت آ گئی تھی۔

”ہوا کا جو جال میں نے ساحل عمر کی گرفتاری کے لیے بھیجا تھا وہ جال ساحل عمر نے کاٹ

دیا۔“

”کیسے پتہ چلا۔“ سوال ہوا۔

”یہ تم اندھوں کو جلا ہوا گولا نظر نہیں آ رہا؟ یہ کیا ہے؟ یہ وہی کٹنا ہوا جال ہے۔“

برکھا نے اس جملے ہوئے گولے کی طرف اشارہ کیا۔ جو اچانک ہی کہیں سے قالین پر نمودار

ہو گیا تھا۔

اس گولے کو ان دونوں نے بھی دیکھا تھا لیکن وہ اس بات کو سمجھ نہ پائے تھے اور برکھا سے پوچھنے کی ان میں ہمت نہ تھی کہ یہ کیا ہے؟ صورت حال سے آگاہی پر دونوں کو افسوس ہوا سوناں بولی:

”یہ تو بہت برا ہوا؟“

ابھی برکھا جواب دینے کے لیے منہ کھول ہی رہی تھی کہ وہ چکر کاٹنے کا نئے ایک دم ٹھنک

گئی۔

سوناں اور واسم نے برکھا کو اس طرح رکستے دیکھا تو وہ دونوں فوراً چوکنے ہو کر اس کی طرف

دیکھنے لگے۔ سوناں نے گھبرا کر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ برکھا جی!“

”وہ آ رہا ہے؟“

یہ کہہ کر برکھا جہاں کھڑی تھی وہیں آسن جما کر بیٹھ گئی اور تیزی سے منہ ہی منہ میں کچھ منتر پڑھنے لگی۔ منتر پڑھتے پڑھتے اس نے ہاتھ سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

سوناں اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے فوراً اٹھی اور تیزی سے آگے بڑھ کر استحان کا دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی چتر و بھیل کسی آندھی کی طرح اندر داخل ہوا اور اپنے استحان کے نزدیک پہنچ کر برکھا کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”کیا دیکھتے ہو مجھے۔“ برکھا ایک دم کھڑی ہو گئی اور غصے سے بولی۔ ”اب یہاں کیا لینے آئے ہو؟“

”بتا کہاں چھپا ہوا ہے تو نے اسے..... اگر تو نے اسے میرے حوالے نہ کیا تو یاد رکھ تیرا استحان بھی یہیں بنے گا۔“ چتر و بھیل کے لہجے میں آگ بھری تھی۔

”ارے الٹی مجھے دھمکی دے رہے ہو..... میں نے اپنا بڑا سمجھ کر اپنی تپسیا کو تمہارے استحان پر بھیجا تھا کہ تمہارے ذریعے میری کچھ راہیں آسان ہو جائیں گی۔ مجھے آسانی مہیا کرنا تو درکنہ تم میری ملی کو ہی لے اڑے۔ تم جانتے نہیں کہ میں اس پر کب سے محنت کر رہی ہوں تم نے ایسا کیوں کیا؟ کیوں لے گئے اسے مجھ سے چھین کر۔ بولو جواب دو۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ میں اسے تجھ سے چھین کر لے گیا لیکن تو نے اسے میرے پاس رہنے کب ملا۔ میری غفلت سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنے پاس بلا بھیجا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ ہوا کا جال کاٹنے کے باوجود تو اسے اپنے پاس پکڑ بلائے گی۔ تو اتنی طاقتور ہو گئی ہے؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”چتر و بھیل تم یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ برکھا اس سے زیادہ حیران ہوئی۔

”دیکھ برکھا..... میرے پاس وقت نہیں ہے۔ تو بس چند روز کے لیے اسے میرے حوالے کر دے۔ میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں خود اسے تیرے پاس چھوڑ جاؤں گا اور تیری راہیں بھی آسان کر دوں گا۔“ اس نے چال چلی۔

”ارے چتر و بھیل کیا ساحل تمہارے پاس نہیں..... کیا تم اسے یہاں سے نہیں لے

گئے.....“

”اسے میں لے گیا تھا میں اس بات سے کب انکاری ہوں..... لیکن اب وہ میرے پاس نہیں ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“ برکھا کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔ ”جو کچھ کہہ رہے ہو سچ

کہہ رہے ہو؟“

”ہاں..... کالی دیواہ کی قسم سچ کہہ رہا ہوں۔“

وہ بڑی سنجیدگی سے بولا۔

”لیکن چتر و بھیل کہاں گیا..... وہ میرے پاس تو نہیں۔ کالی دیواہ کی قسم وہ میرے پاس

نہیں ہے۔“

”ہیں۔“

اب یہاں آیا تو اسے دیکھتے ہی اماں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”ارے اماں کیا ہوا؟ آپ کیسی ہیں۔“ ناصر مرزا نے گھر مندی سے کہا۔

بس اتنا سننا تھا کہ وہ چپک کر رو پڑیں۔ ان کی ہچکیاں بندھ گئیں۔ وہ اس طرح رو رہی تھیں جیسے خدا نخواستہ ساحل عمر چل بسا ہو۔ وہ ڈانٹنگ نیبل پر اس کرسی پر بیٹھی تھیں جس پر بیٹھ کر ساحل عمر اٹھ کر گیا کرتا تھا۔ گھر میں مرجینا بھی موجود تھی۔ اب وہ اماں کے ساتھ چوبیس گھنٹے رہ رہی تھی۔ ساحل عمر کے لاپتہ ہونے کے بعد مرجینا نے ان کے ساتھ مستقل رہنا شروع کر دیا تھا۔ یہ بات ناصر مرزا نے اس سے کہی تھی کیونکہ اماں کا اس عمر میں تنہا رہنا ٹھیک نہ تھا۔ ناصر مرزا نے تو انہیں اپنے ساتھ اپنے گھر لے جانے کا کہا تھا لیکن وہ مانی نہیں۔ کہنے لگیں۔ ”نہیں بھیا..... میں اپنے ساحل کا گھر نہیں چھوڑ سکتی۔“ تب مجبور ہو کر ناصر مرزا نے مرجینا کو ہدایت کی تھی کہ ساحل عمر کے آنے تک وہ اس گھر میں مستقل رہنا شروع کر دے۔ اس نے خوشی سے یہ بات مان لی تھی۔

اماں روئے جاری تھیں اور ناصر مرزا خاموشی سے انہیں نکلے جا رہا تھا۔ رونے کی آواز سن کر مرجینا بھی کام چھوڑ کر ان کے پاس آگئی تھی۔ وہ انہیں تسلیاں دے رہی تھی۔ صاحب کی واپسی کا یقین دلا رہی تھی لیکن اماں پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔

تب ناصر مرزا نے مرجینا سے ایک گلاس پانی لانے کو کہا۔ وہ فوراً ہی پانی لے آئی۔ ناصر مرزا نے گلاس پکڑ کر کچھ پڑھا اور پھر تین بار پانی میں پھونکیں ماریں۔ پھر بولا: ”اماں..... پانی پی۔“

ان کے دل میں جو غبار تھا وہ آنسو بہہ جانے کی وجہ سے خاصا دب گیا تھا۔ انہوں نے ناصر مرزا کی آواز سن کر سر اٹھایا۔ دوپٹے سے اپنے آنسو پونچھے اور پھر پانی اس کے ہاتھ سے لے کر گھونٹ گھونٹ پینے لگیں۔ اس پانی کو پی کر اماں کو خاصا سکون ملا۔

”بھئی..... میں نے اپنے ساحل کو خواب میں دیکھا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ پریشان سی ہو گئیں۔ ناصر مرزا نے ان کا چہرہ دیکھ کر اندازہ لگایا کہ اماں نے ساحل عمر کے بارے میں ضرور کوئی الٹا سیدھا خواب دیکھ لیا ہے۔ اس نے کہا: ”اماں خوابوں کا کیا بھروسہ..... آپ نے ساحل کے بارے میں ضرور کوئی برا خواب دیکھ لیا ہے۔“

”ناصر جب سے میں نے ساحل کو خواب میں دیکھا ہے میرا دل پریشان ہے۔ کسی طرح بہلا ہی نہیں۔ میرا ساحل ضرور کسی مصیبت میں مبتلا ہے۔“

”آپ نے کیا دیکھا؟“ ناصر مرزا نے پوچھا۔

”میں نے ایک جنگل بیان دیکھا..... اس جنگل میں میرا ساحل ننگے پاؤں ایک کالی چادر اوڑھے مارا مارا پھر رہا ہے۔ میں اسے دیکھ کر اس کے پیچھے بھاگتی ہوں۔ اسے آوازیں دیتی ہوں لیکن وہ کچھ سنتا ہی نہیں۔ میں چیخ چیخ کر اس کا نام پکارتی ہوں لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اتنے میں مرجینا مجھے اٹھا دیتی ہے۔ اماں اٹھ جاؤ کوئی خواب دیکھ رہی ہو کیا؟ فوراً ہی میری آنکھ کھل جاتی ہے۔“ اماں اپنا خواب سنا کر پھر پریشان ہو گئیں۔ ناصر مرزا کو محسوس ہوا جیسے وہ پھر رونے والی ہیں۔ ناصر مرزا

یہ سن کر چتر بھیل پر اس قدر صدمہ طاری ہوا کہ وہ اپنے قدموں پر کھڑا نہ رہ سکا۔ اس کی آنکھیں کانپنے لگیں۔ وہ فوراً قالین پر بیٹھ گیا اور بے حد اداس لہجے میں بولا۔ ”پھر اسے کون لے اڑا.....“

”اوہ.....“ برکھانے ایک ٹھنڈا سانس بھرا۔ ”چتر دیہ کیا کیا تم نے؟ اسے نہ میرا رہنے دیا نہ

اپنا۔“

”وہ کہاں جاسکتا ہے؟“ چتر بھیل نے سوال کیا۔

”اسے ڈھونڈنا ہوگا۔“ برکھا بولی۔

”ڈھونڈیں گے..... ہم دونوں مل کر اسے تلاش کریں گے۔“

”ہم دونوں مل کر نہیں۔“ برکھانے فوراً تردید کی۔

”میں اسے تنہا ڈھونڈوں گی۔ اب تم اسے بھول جاؤ۔ تمہارا اس پر کوئی حق نہیں سمجھے۔ میں

یہاں سے جاؤں گی تو تمہیں استھان پر باندھ کر جاؤں گی۔ پھر تم یہاں سے مل بھی نہ سکو گے۔ تمہاری اس حماقت نے ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے۔ میں تمہیں بخشوں گی نہیں۔“

”تم ایسا نہیں کرو گی برکھا..... ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“

”یہ بات تو نے ٹھیک کہی تھی۔ برا واقعی یہاں کوئی اور نہیں..... لے دیکھ میں لے باندھ دیا۔ اب تو اس کمرے کی دیواروں سے باہر نہیں نکل سکتا۔ اگر تو نے یہاں سے نکلنے کی کوشش کی تو تیری روح میں شعلے بھڑک اٹھیں گے۔ اتنی بات تو تو خود بھی سمجھتا ہوگا۔ تو نے کالی دنیا کا اصول توڑا ہے تو نے جادوگر ہو کر ایک دوسری جادوگر کو دھوکا دیا ہے۔ میں تیری شکایت کالی دیواہ سے کروں گی۔ تجھے دوسرے جنم میں ضرور کتا بنایا جائے گا۔“ یہ کہہ کر برکھا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

چتر بھیل نے جب چاروں طرف نظریں گھمائیں تو اسے ہر طرف آگ بھڑکتی ہوئی دکھائی دی۔ یہ ایسی آگ تھی جو صرف اسے ہی دکھائی دے رہی تھی اور صرف اسی کے لیے تھی۔

”واسم..... سوناں.....“ برکھا غصے سے چیختی۔

”جی برکھا جی۔“ وہ دونوں بھاگ کے اس کے قدموں میں آگرے۔

”آؤ چلو..... نکلو یہاں سے..... دروازے کو تالا لگاؤ اور چابی مجھے دو۔“ یہ کہہ کر وہ

دروازے سے باہر آگئی۔ اس نے پلٹ کر بھی نہ دیکھا کہ چتر بھیل پر اس عمل کا کیا رد عمل ہوا۔ باہر نکل کر سوناں نے دروازے کو لاک کیا اور چابی برکھا کی طرف بڑھا دی۔ برکھانے چابی کو ہاتھ میں لے کر کوئی منتر پڑھا اور پھر اسے اپنی ساڑھی کے پلو میں باندھ لیا۔

اور کانچ سے باہر نکل آئی۔

☆.....☆.....☆

اماں ناصر مرزا کے سامنے بیٹھی بیچلیوں سے رو رہی تھیں۔ ناصر مرزا کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا

کہ وہ انہیں کیسے چپ کروائے۔ انہیں کیا کہہ کر تسلی دے۔

وہ آج حافظ موسیٰ سے ملاقات کے لیے نکلا تھا۔ اس نے سوچا کہ اماں کو بھی دیکھتا چلو۔

نور اُولا: ”اماں آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔ خواب کی تعبیر ہمیشہ الٹی ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ساحلؑ عمر جہاں ہوگا آرام سے ہوگا۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں ابھی حافظ موسیٰ کی طرف جا رہا ہوں۔ ان سے اس سلسلے میں بات کرتا ہوں۔ چلو ٹھیک ہے۔“

ناصر مرزا اٹھنے لگا تو اماں نے مرجینا کو اشارہ کیا۔ ”چائے لاؤ۔“

”اچھا! اماں جی ابھی لائی۔“ یہ کہہ کر وہ تیزی سے کچن کی طرف بڑھی۔

”ارے مرجینا رکھو۔ میں چائے نہیں پیوں گا۔ ابھی ناشتہ کر کے آرہا ہوں۔“ وہ اماں سے

مخاطب ہو کر بولا۔

”اچھا اماں میں چلتا ہوں۔ جو بھی بات ہوگی میں آپ کو فون پر بتا دوں گا۔“

”اچھا بھیا۔۔۔۔۔ اللہ تمہیں خوش رکھے۔“

اماں ناصر مرزا کو گھر کے دروازے تک چھوڑنے آئیں اور جب تک وہ گاڑی میں بیٹھ کر

روانہ نہیں ہو گیا گیٹ پر کھڑی رہیں۔

☆.....☆.....☆

ناصر مرزا جب حافظ موسیٰ کے گھر میں داخل ہوا تو اسے امید تھی کہ وہ حسب معمول چارپائی پر لٹھی تھامے بیٹھے ہوں گے لیکن آج ناصر مرزا کو گھر کے پچھلے حصے میں جانے کی ضرورت نہ پڑی۔ وہ اسے گیٹ کے اندر آتے ہی نظر آ گئے۔ وہ اہلی کے درخت کے نیچے ایک موٹہ سے پر بیٹھے تھے ہاتھ میں لٹھی تھی۔ وہ لٹھی کو دونوں ہاتھوں میں تھامے سر جھکائے بیٹھے تھے۔

ناصر مرزا نے نزدیک جا کر انہیں سلام کیا۔ سلام کا جواب دے کر انہوں نے پوچھا۔

”ناصر مرزا کیسے ہو؟“

”حضرت میں تو ٹھیک ہوں لیکن ساحلؑ عمر ابھی تک واپس نہیں آیا۔“ ناصر مرزا نے وقت ضائع کیے بنا فوراً ساحلؑ عمر کا تذکرہ چھیڑ دیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ اسے ڈھونڈنا ہوگا، تم نے اسے کہاں تلاش کیا؟“

”حضرت میں نے اسے ڈھونڈا تھا۔ میں تو برکھا کے گھر میں بھی کود گیا تھا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا! البتہ اس کی گاڑی ضرور وہاں کھڑی تھی۔ میں اس کی گاڑی وہاں سے نکال لایا۔ اس دن میں اس چاقو کی وجہ سے بچ گیا ورنہ برکھا نے مجھے جلانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔“ ناصر مرزا نے ساری روداد سنائی۔

”اچھا! وہ سفلٰی والی..... اللہ اس سے بچائے۔ وہ بچی شیطان کی خالہ ہے۔“ وہ مسکرائے اور پھر لٹھی میں بنی آنکھ سے اپنی آنکھ لگائی۔

”حضرت پھر ساحلؑ عمر کا کیا کروں..... مجھے یقین ہے کہ وہ برکھا کے چنگل میں ہے۔“ ناصر مرزا نے پوچھا۔

”ہاں! وہ تھا اس کے چنگل میں..... سفلٰی والی نے اس پر قبضہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اب وہ اس کے چنگل سے نکل گیا۔“ حافظ موسیٰ لٹھی سے اپنی آنکھ لگائے لگائے بولے۔

”اب وہ کہاں ہے؟“ ناصر مرزا نے پھر سوال کیا۔

”اب وہ محفوظ ہاتھوں میں ہے..... اچھے لوگوں میں ہے۔“ گول مول سا جواب ملا۔

”مجھے بتائیں..... وہ کہاں ہے؟ میں جا کر اسے لاؤں..... اماں نے رو رو کر برا حال کر رکھا

ہے۔“

”اماں! انہوں نے حیرت آمیز لہجے میں دہرایا۔

”اصل میں وہ ان کی گود میں پلا بڑھا۔ آپ آیا سمجھ لیں اس کی.....“ ناصر مرزا نے

اضاحت کی۔

”اچھا..... میں اس کے لیے تمہیں ایک چیز بتا دیتا ہوں۔ ایک بوتل پانی پر پڑھ کر دے

اینا۔ اسے پیتے ہی قرار آ جائے گا۔ اسے میرے حوالے سے بتا دینا کہ ساحلؑ عمر کی طرف سے بالکل

پریشان نہ ہو۔ اسے آنے میں تھوڑا وقت لگے گا۔“

”حضرت..... میں ساحلؑ سے ملنا چاہتا ہوں..... کیا وہ اسی شہر میں ہے؟“

”نہیں..... وہ یہاں سے بہت دور جا چکا ہے۔ میں اگر بتا بھی دوں کہ وہ کہاں ہے..... تو

تم اس سے مل نہ پاؤ گے۔ یوں سمجھو کہ وہ کسی اور دنیا میں اور لوگوں میں چلا گیا ہے۔ میں ہوں اس کی

اکھ بھال کے لیے۔ تم پریشان مت ہو۔“ انہوں نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اب آپ کی زبان سے سن لیا ہے کہ وہ جہاں ہے ٹھیک ہے تو میرے دل کو قرار آ گیا

ہے۔ اب میں اس سفلٰی والی کی خبر لیتا ہوں۔“

”کوشش کر دیکھو..... ویسے وہ تمہارے قابو میں آئے گی نہیں..... وہ بہت عیار عورت ہے۔“

”اس نے میری بھینچی کو مارا ہے۔ اس نے عابد نجم کو قتل کیا ہے۔“ ناصر مرزا کے لہجے میں

تہل آ گئی۔

”تو کیا تم اسے قتل کر کے خود قاتل بننا چاہتے ہو؟“

حافظ موسیٰ نے تنبیہ کی۔

”جی تو یہی چاہتا ہے۔“ ناصر مرزا نے کہا۔

”تو پھر اس میں اور تم میں کیا فرق رہے گا۔ تم بھی قاتل وہ بھی قاتل..... تم بھی مجرم وہ بھی

مجرم۔ تم بھی سزا کے مستحق، وہ بھی سزا کی مستحق۔“

”پھر میں کیا کروں..... میرے اندر انتقام کی آگ بھڑک رہی ہے۔“

”صبر کرو..... وقت کا انتظار کرو۔ میں بھی یہیں ہوں۔ تم بھی یہیں ہو۔ میں بھی دیکھوں گا

تم بھی دیکھو گے۔“

”جی بہت بہتر۔“ ناصر مرزا نے یہ بات بڑی مایوسی سے کہی۔

”بہت بہتر کہا ہے..... تو میری بات کو بہتر سمجھو بھی۔“ حافظ موسیٰ نے اچانک اپنی آنکھ لٹھی

سے ہٹائی اور اسے اپنی بے نور آنکھوں سے دیکھا۔

ناصر مرزا کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ واقعی اس کو دیکھ رہے ہوں۔ ناصر مرزا نے فوراً اپنی

”کچھ نہیں ہے..... یہ جہکال ہے۔ اس علاقے کا نام کاغان ہے۔ اب ہمیں یہاں سے نکلنا ہے۔ آگے چلنا ہے۔ ابھی ہماری منزل نہیں آئی۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”ہماری منزل کہاں ہے؟“

”زیادہ دور نہیں ہے..... چند گھنٹوں کا سفر ہے..... آئیے چلیں۔ پہلے چل کر کچھ کھا پی لیں۔ پھر سفر اختیار کریں گے۔“

ان دونوں کے چلتے ہی جہکال بھی اٹھ کھڑا ہوا اور پھر وہ دریا میں اتر گیا۔ کچھ دیر تو وہ پانی میں نظر آیا پھر اچانک ہی غائب ہو گیا۔ یوں محسوس ہوا جیسے وہ پانی میں غوطہ لگا گیا ہو۔ ساحل عمر نے اس منظر کو بڑی حیرت سے دیکھا۔

”کیا دیکھ رہے ہیں؟“ بازغر نے ساحل عمر کو دریا کی جانب حیرت آمیز انداز میں دیکھتے ہوئے پایا تو پوچھا۔

”جہکال کو دیکھ رہا تھا۔“ ساحل عمر نے جواب دیا۔ ”دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔“

”اب تو آپ کو اس بات کا عادی ہو جانا چاہیے۔ وہ آپ کو کہاں سے کہاں لے آیا..... اور کتنے کم وقت میں اس بات کا اندازہ ہے آپ کو..... جہکال بہت زبردست چیز ہے۔ اس کا کوئی جواب نہیں۔“ بازغر نے دریا کی طرف دیکھتے ہوئے جہکال کی تعریف کی۔

”مجھے اس بات کا بخوبی اندازہ ہے۔ واقعی جہکال کوئی انوکھی شے ہے۔“ ساحل عمر بولا۔

”آپ ننگے پاؤں ہیں..... یہ لیجئے میرے چپل پہن لیجئے۔“ بازغر نے اپنے سینڈل اتارتے ہوئے کہا۔ ”ابھی آپ کو پیدل چلنا پڑے گا۔ اوپر کاغان کے بازار میں پہنچ کر آپ کے لیے کچھ انتظام کرتا ہوں۔“

ساحل عمر کو یاد آیا کہ جب وہ قبر والے کمرے میں تھا اس کے پاؤں میں جوتے نہ تھے۔ وہاں سے چتر دبیل اسے لے اڑا۔ چتر دبیل کے ساتھ اس نے جتنا سفر کیا ننگے پاؤں ہی کیا اب اسے پھر ننگے پاؤں چلنا تھا۔ یہ پہاڑی علاقہ تھا۔ یہاں ننگے پیر چلنا آسان نہ تھا۔ اس لیے اس نے بازغر کے چپل پہن لینے میں ہی عافیت جانی۔ اگرچہ وہ سینڈل اس کے پاؤں میں تھوڑے سے بائے تھے لیکن ننگے پاؤں چلنے سے کہیں بہتر تھا کہ بڑے سینڈل پہن لیے جائیں۔

بازغر نے کاغان کے ایک اچھے ہوٹل میں اسے ٹھہرایا اور کمرے میں پہنچا کر بولا۔ ”آپ اتنی اہم میں نہا دھولیں میں ذرا بازار گھوم کر آتا ہوں۔“

ساحل عمر جب نہا دھو کر باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ بیڈ پر شلوار قمیض کا ایک جوڑا رکھا ہے اور بیڈ کے ساتھ نئے سینڈل نما چپل رکھے ہیں۔ اس نے فوراً کپڑے تبدیل کر لیے اور بیڈ پر نیم دراز ہو کر بیٹھ گیا۔

چند لمحوں بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ ساحل عمر نے دروازے کی طرف منہ کر کے زور سے کہا۔ ”آ جاؤ بھی۔“

اس کا خیال تھا کہ ہوٹل کا کوئی پیرا ہوگا۔ کچھ کھانے پینے کا پوچھنے آیا ہوگا لیکن جب دروازہ

آنکھیں نیچی کر لیں۔ انہوں نے اس کے دل کا چور پکڑ لیا تھا۔

”اماں کے لیے آپ جو چیز بتانے والے تھے وہ بتا دیں میں پڑھ کر پانی کی بوتل ان کے حوالے کر دوں گا۔“

”ہاں..... دیکھو ایسا کرنا۔“ پھر ایک لمحے انہوں نے توقف کیا اس کے بعد بتا دیا کہ کیا پڑھ کر پھونکنا ہے۔ اس کے بعد بولے: ”ٹھیک ہے ناصر مرزا تم جاؤ۔“

”اچھا حضرت..... میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور خاموشی سے ان کے گھر سے نکل آیا۔

☆.....☆.....☆

جہکال نے تھوڑی ہی دیر میں ساحل عمر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اس کی گردن کو مضبوطی سے تھامتے ہی اس پر غنودگی کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ جب ذرا اسے ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک دریا کے کنارے پایا لیکن یہ دریا میدانی علاقے کا نہ تھا پہاڑی علاقے کا تھا۔ چاروں طرف خوبصورت مناظر پھیلے ہوئے تھے۔

وہ چھوٹے مگر گول پتھروں پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے برابر سے ٹھنڈے اور شفاف پانی کا دریا جھاگ اڑاتا بہہ رہا تھا سانسے پانی میں جہکال بیٹھا تھا۔ وہ اپنے پاؤں کسی لمبی کی طرح چاٹ رہا تھا۔ ساحل عمر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے دریا کے کنارے بیٹھ کر ٹھنڈے میٹھے پانی سے اپنا منہ دھویا۔ پھر چلو میں پانی لے کر خوب سیر ہو کر پیا۔ پانی بہت لطیف تھا۔ کوئی آدم نہ آدم زاد۔

اس نے جہکال کی طرف دیکھا۔ جہکال نے اپنا پاؤں چائنا فوراً چھوڑ دیا اور اپنی خوبصورت آنکھوں سے اسے دیکھا۔ اٹھ کر آیا اور اس کی پیٹھ سے پیٹھ لگا کر بیٹھ گیا۔

ساحل عمر نے اپنا ایک ہاتھ پیچھے کر کے اس کے سر پر پھیرا اور بولا: ”تم مجھے کہاں لے آئے ہو؟“

”اس وقت آپ کاغان میں ہیں؟“

”ہیں..... وہ کون بولا۔ کیا جہکال؟ اس نے فوراً مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ جہکال بڑے آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ ساحل عمر نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”یہ کاغان ہے؟“

”جی یہ کاغان ہے۔“ فوراً جواب ملا لیکن یہ جواب جہکال نے نہیں دیا تھا۔ یہ جواب اس شخص نے دیا تھا جو جہکال کی انتہائی باتیں جانب دم کے نزدیک کھڑا تھا اور اسے دیکھنے کے لیے ساحل عمر کو اپنی گردن خاصی گھمانا پڑی اور جب اس شخص پر نظر پڑی تو وہ حیران ہو کر ایک دم کھڑا ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

”بازغر تم..... یہ تم ہو؟“ ساحل عمر نے کہا۔

”جی ساحل صاحب..... یہ میں ہوں۔ آپ کا خادم!“ بازغر کے لہجے میں بڑی فرمانبرداری

تھی۔

”تم میرے کب سے خادم ہو گئے..... اور یہ سب کیا ہے؟“

”نہیں..... ہماری دنیا کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے اس کائنات میں..... چاند سورج ستارے سیارے۔ یہ ایک ہمارا نظام شمسی ہے۔ جانے ایسے کتنے نظام شمسی ہوں گے۔ ہمارے سائنسدان تحقیق میں لگے ہیں۔ سرخ پرانہوں نے زندگی کے آثار تلاش بھی کر لیے ہیں۔“ ساحل عمر نے بات آگے بڑھائی۔

”آپ کا کیا خیال ہے۔ ہمیں اور آپ کو تخلیق کرنے والے نے یہ چاند سورج ستارے یہ سیارے بس یونہی بنا کر چھوڑ دیئے..... بے مقصد..... میں سمجھتا ہوں کہ جب اللہ کوئی چیز بناتا ہے تو ساتھ ہی اس چیز کو دیکھنے والا بھی بناتا ہے۔ یہ حسین دنیا اس نے تخلیق کی تو ساتھ ہی اس دنیا کو دیکھنے والے بھی بنائے۔ چاہے یہ انسان کی صورت میں ہوں یا جنات کی صورت میں یا کسی اور مخلوق کی صورت میں ہوں۔ عرض کرنے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ اپنا اظہار چاہتا ہے۔ اپنے وجود کا اقرار چاہتا ہے۔ اپنی وحدت کو تسلیم کروانا چاہتا ہے۔ یہ دنیا ہوتی لیکن دنیا والے نہ ہوتے تو پھر دنیا میں کبھرے ہوئے حسن کو کون دیکھتا..... اور جب کوئی دیکھنے والا نہ ہوتا تو تخلیق والے کو کون پہچانتا۔ میں اصل میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ اللہ نے دنیا کے علاوہ جو کچھ پیدا کیا ہے وہاں ان کو دیکھنے والے بھی پیدا کیے ہوں گے۔ ممکن ہے کسی سیارے پر ششے کے انسان بستے ہوں۔ ہو سکتا ہے کسی اور سیارے پر انٹیل کے انسان پیدا کیے گئے ہوں۔ ممکن ہے سورج پر بھی کوئی مخلوق آباد ہو۔ آپ دور کیوں جائیں اپنی دنیا کو ہی لے لیں۔ ممکن ہے اس دنیا میں انسان اور جنات کے علاوہ بھی جانے کتنی مخلوق آباد ہو۔ انسان کی نظر محدود ہے۔ ممکن ہے وہ دوسری مخلوق کو دیکھ نہ پاتا ہو۔ ممکن ہے پر یوں کا بھی وجود ہو۔ ہمیں سوچنا چاہیے، فکر کرنا چاہیے۔ جب آدمی سوچتا ہے، فکر کرتا ہے تو چیزیں وجود میں آنے لگتی ہیں۔ ایجادات ہونے لگتی ہیں۔ ہم جو کچھ ایجاد کرتے ہیں اس کا وجود پہلے سے موجود ہوتا ہے۔ وہ ”موجود“ فکر کے ذریعے ہمارے خیال کی گرفت میں آ جاتا ہے۔ اس کائنات میں جتنی بھی مخلوق ہے اس کے دماغ ایک دوسرے سے خیال کی لہروں کے ذریعے جڑے ہوئے ہیں۔ یہ انسان نے جو کمپیوٹر ایجاد کیا ہے اور ان کمپیوٹروں کو دنیا میں پھیلے ہوئے کمپیوٹروں کو انٹرنیٹ کے ذریعے جو جوڑا ہے تو یہ خیال کہاں سے آیا؟ یہ سوچنے کی بات ہے۔ جس طرح کمپیوٹر کو ایک عام آدمی نہیں چلا سکتا، ایسے ہی کائنات میں پھیلی دوسری مخلوق سے ہر شخص رابطہ نہیں کر سکتا۔ یہ رابطہ ایک تربیت یافتہ ذہن ہی کر سکتا ہے۔ یہ دماغ کسی خاص انسان کا ہی ہو سکتا ہے۔ ایسا انسان جسے اللہ کا قرب حاصل ہو۔“ یہ کہہ کر بازغ خاموش ہو گیا۔

کچھ دیر کمرے میں گہری خاموشی چھائی رہی۔ ساحل عمر بازغ کو حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بازغ کو ایک عام آدمی سمجھ رہا تھا لیکن اس نے ابھی جو کچھ کہا تھا وہ ایک عام آدمی کی سمجھ میں آنے والی باتیں نہ تھیں۔

”آپ کون ہیں؟“ ساحل عمر نے بالاخر پوچھ ہی لیا۔

”میں..... اللہ کی مخلوق ہوں۔“ بازغ نے غیر واضح جواب دیا۔

”انسان ہیں؟“ ساحل عمر نے وضاحت چاہی۔

”انسان ہونا کتنا مشکل ہے۔ کاش میں انسان بن سکتا۔“ بازغ نے بڑی ذہانت سے جواب

کھلاتا اسے سامنے بازغ نظر آیا جس کے ہاتھ میں لوازمات سے بھری ٹری تھی۔
”ارے یہ آپ کیوں لائے؟ ہوٹل کے کسی بندے سے کہہ دیا ہوتا۔“ ساحل عمر اٹھتا ہوا بولا۔

”یہ سب چیزیں میں اپنی نگرانی میں تیار کروا کر لایا ہوں۔ آپ کو بھوک لگی ہوگی۔“
”ہاں بھوک تو شدید لگی ہے۔“ ساحل عمر نے ناشتے کے سامان سے بھری ٹری کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس تو پھر شروع ہو جائیے۔ میں جب تک جیب کا انتظام کر کے آتا ہوں۔ آپ کچھ دہ آرام کریں گے یا فوراً ہی چلیں گے۔“ جاتے جاتے اس نے پوچھا۔

”ناشتہ کرنے کے بعد مجھے بس ایک گھنٹے کا ریست دے دیں۔ پھر جہاں کہیں گے چلوں گا۔ ویسے جانا کہاں ہے؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”آپ کبھی اس علاقے میں آئے ہیں؟“ بازغ نے سوال کیا۔
”نہیں آج تک نہیں..... ویسے سوات، گلگت، کشمیر اور سری وغیرہ میں نے دیکھ رکھے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”بس تو پھر اب اس علاقے کا حسن دیکھئے میں آپ کو جمیل سیف الملوک تک لے چلوں گا۔“

”وہ جمیل سیف الملوک جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اتنی حسین ہے کہ وہاں پریاں اترتی ہیں۔ کیا واقعی ایسا ہے؟“ ساحل عمر نے بڑے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔
”کیا آپ پر یوں پر یقین رکھتے ہیں؟“ وہ جاتے جاتے ٹھہر گیا اور ایک کرسی کھینٹ کر بیٹھ گیا۔

”میں نے آج تک کوئی پری نہیں دیکھی۔“ ساحل عمر نے ہنس کر جواب دیا۔ ”پھر یقین کیونکر آئے۔“

”کیا آپ نے کوئی جن دیکھا ہے؟“ بازغ نے سوال کیا۔

”نہیں“ میں نے کوئی جن بھی نہیں دیکھا۔“ وہ بولا۔

”کیا آپ ان کے وجود کے قائل ہیں؟“ بازغ نے پوچھا۔

”ہاں بالکل..... جنات کا ذکر اللہ کی آخری کتاب میں موجود ہے۔“

”گویا آپ کا ان چیزوں پر بھی یقین ہے جو آپ نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھیں؟“

”جی بالکل..... میں اپنے خالق پر یقین کامل رکھتا ہوں۔ حالانکہ میں نے اسے نہیں دیکھا۔“

”اللہ کی بات کر رہے ہیں؟“ بازغ نے وضاحت چاہی۔

”جی ہاں اسی عظیم ہستی کی بات کر رہا ہوں جو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گی۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں..... میرے اور آپ کے اللہ نے بس یہ دنیا ہی بنائی ہے؟“ بازغ نے

ایک نیا سوال اٹھایا۔

دیا۔ اس جواب سے کسی قسم کا اندازہ کرنا مشکل تھا۔

سائل عمر نے اسے مسکرا کر دیکھا، بولا کچھ نہیں۔ وہ بھلا اس سے اب اور کیا پوچھتا۔

تب بازغور اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”اچھا“ میں چلتا ہوں۔ آپ کو خواہ مخواہ باتوں میں الجھا لیا۔ آپ اطمینان سے ناشتہ کیجئے۔“

یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا، اس نے سائل عمر کے جواب کا بھی انتظار نہ کیا۔

ناشتہ کرنے کے بعد سائل عمر پر نیند کا سا غلبہ ہونے لگا۔ وہ بیڈ پر پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔ لیٹے لیٹے اس کا دھیان برکھا کی طرف چلا گیا۔ برکھا اپنی ساحرانہ صلاحیتوں میں اضافہ کے لیے اسے قربان کرنا چاہتی تھی۔ وہ اس کی جان کے درپے تھی۔ سائل اس کے سحر میں مبتلا ہو کر اس کے بیٹکے پر پہنچ گیا تھا۔ برکھا نے اسے چتر و بھیل کے استھان پر پہنچا دیا۔ چتر و بھیل صحرا کا ایک بڑا ساحر تھا۔ اس کی موت واقع ہوئے پانچ سال کا عرصہ ہو چکا تھا۔ چتر و بھیل کی روح کا دیری سے اپنی موت کا انتقام لینا چاہتی تھی۔ اس نے سائل عمر کو برکھا سے چھین لیا۔ وہ اسے لے اڑا۔ ابھی وہ چتر و بھیل کے جنگل میں پھنسا اس کے انتقام کا ذریعہ بننے والا تھا کہ جہاں اسے وہاں سے نکال لایا۔ فضا اور مقام بدل گیا۔ لوگ بدل گئے۔ اب وہ ایک پہاڑی مقام پر بازغور کی تحویل میں تھا۔

سائل عمر سوچ رہا تھا کہ شاید وہ کوئی سونے کی چڑیا ہے جسے ہر شخص حاصل کرنے کے چکر میں ہے۔ برکھا اور چتر و بھیل کا معاملہ تو اس کی سمجھ میں آ گیا کہ ایک اپنی ساحرانہ قوتیں بڑھانے اور ایک اپنے انتقام کا ذریعہ بنانا چاہتا تھا۔ اب یہ بازغور کس پھیر میں ہے اور وہ اسے جھیل سیف الملوک کیوں لے جانا چاہتا تھا؟ یہ بات اس کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ ابھی تک اس کے رویے سے یہ تاثر نہیں ملا تھا کہ وہ اس کی قید میں ہے۔ وہ اس کے ساتھ نہایت پر وقار طریقے سے پیش آ رہا تھا۔ اسے انتہائی اہم شخص سمجھ رہا تھا۔ سائل کے ساتھ اس کا برتاؤ ایک غیر معمولی شخص جیسا تھا۔ حالات کا تجزیہ کرتے کرتے اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی۔ چند لمحوں بعد وہ نیند میں ڈوب گیا۔

دروازے پر دستک کی آواز سے اس کی آنکھ کھلی تو اسے اندازہ ہوا کہ وہ دو گھنٹے سے زائد سو چکا ہے۔ وہ فوراً اٹھ کر دروازے پر پہنچا۔ اس نے دروازہ کھولا تو بازغور کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ”آپ کو میں نے نیند سے تو نہیں اٹھا دیا۔ آپ نے مجھ سے ایک گھنٹہ آرام کی بات کی تھی میں تو ڈھائی گھنٹے کے بعد واپس آیا ہوں۔ میں جیپ لے آیا ہوں۔ جیپ ہوٹل کے باہر کھڑی ہے۔ آپ منہ ہاتھ دھو کر باہر آجائیے۔ تب تک میں ہوٹل والوں کا حساب چکاتا ہوں۔“ اور پھر وہ دروازے سے ہی واپس چلا گیا۔

سائل عمر نے ہاتھ روم میں جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ اس کی ساری جھکن دور ہو چکی تھی۔ وہ اس وقت خود کو تازہ دم محسوس کر رہا تھا۔ کمرے میں اس کے کوئی سامان نہ تھا۔ بس وہ کپڑے تھے جو اس نے اتارے تھے۔ اس نے ان کپڑوں کو ہاتھ روم میں ہی چھوڑ دیا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔

جب وہ ہوٹل کے دروازے سے باہر نکلا تو بازغور کو اپنا منتظر پایا۔ بازغور نے جیپ کا اگلا

دروازہ کھول کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود وہ پیچھے چلا گیا۔ جیپ کا ڈرائیور ایک نوجوان تھا اور اپنے چہرے مہرے سے کشمیری دکھائی دیتا تھا۔

”چلو بھائی!“ بازغور نے پیچھے سے گرین سگنل دیا۔ جیپ چل پڑی۔

کاغان سے ناران تک سفر ایک کچی سڑک پر طے ہوا۔ درمیان میں متعدد بار گلیخیز آئے۔ جیپ ہچکولے کھاتی ان گلیخیزوں کے اوپر سے گزری۔ بالاخر ناران آ گیا۔

ناران کے سب سے اچھے ہوٹل میں بازغور نے سائل عمر کو ٹھہرایا۔ کھانا کھانے تک بازغور سائل عمر کے ساتھ رہا۔ پھر یہ کہہ کر چلا گیا کہ اب وہ کل صبح اس کے پاس آئے گا۔ ناشتہ کرنے کے بعد وہ جھیل سیف الملوک کا سفر اختیار کریں گے۔

سائل عمر اسے ہوٹل کے گیٹ تک چھوڑنے آیا۔ اس کے جانے کے بعد سائل عمر نے اطراف کا جائزہ لیا۔ یہ ہوٹل بہت خوبصورت جگہ واقع تھا۔ سائل عمر یونہی ٹھہلتا ہوا ہوٹل کی حدود سے باہر نکل آیا۔

پھر وہ تختوں والا چھوٹا سا بل کر اس کے ناران کے بازار میں آ گیا۔ ایک لمبا اور دور تک پھیلا ہوا بازار تھا۔ اس نے بازار کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگایا اور پھر اپنے ہوٹل واپس آ گیا۔

ہوٹل کے دروازے سے ایک ٹیلی باہر نکل رہی تھی۔ دو تین لڑکیوں کے ساتھ ایک بزرگ خاتون تھیں۔ ان خاتون میں ”اماں“ کی بڑی شاہت تھی۔ انہیں دیکھ کر اسے اپنی اماں یاد آ گئیں۔ اسے گھر سے نکل کئی دن ہو گئے تھے۔ وہ گھر سے نکلا بھی کس قدر غلت میں تھا۔ اس نے اماں سے بھی بات نہ کی۔ بس گاڑی میں بیٹھ کر گھر سے نکل آیا۔ اس کے آنے کے بعد جانے اماں کا کیا حال ہوا ہو۔ انہیں اس کی اس حرکت پر کس قدر صدمہ ہوا ہوگا۔ ناصر مرزا اور مسعود آفاقی الگ پریشان ہوں گے۔ اسے چاہیے کہ وہ یہاں سے اماں کو ٹرک کال کرے۔ انہیں فون پر بتا دے کہ وہ کہاں ہے۔ یہ سوچ کر اس نے ہوٹل کے ٹیلی فون آپریٹر کو اپنے گھر کا نمبر دیا اور ارجنٹ کال ملانے کی ہدایت کی۔ اس کی قسمت اچھی تھی کہ کوئی دس پندرہ منٹ بعد ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ ریسور اٹھایا تو آپریٹر کی آواز سنائی دی۔ ”سر کراچی بات کیجئے۔“

”اچھا!“ سائل عمر نے بے قراری سے کہا۔ ”ہیلو!“

”آپ کون؟“ ادھر سے مرجینا کی آواز سنائی دی۔

”مرجینا“ میں سائل بول رہا ہوں۔۔۔۔۔ اماں کو بلاؤ۔“ سائل نے اس کی آواز پہچان کر کہا۔

”ارے صاحب جی آپ۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ اماں جی جلدی آئیں۔“ مرجینا اس کا نام سن کر خوشی سے دیوانی ہو گئی۔ وہ زور سے چیختی۔ ”صاحب جی کا فون ہے۔“

اماں اپنے کمرے میں عصر کی نماز پڑھ کر مصلے پر بیٹھی سائل عمر کے لیے دعا مانگ رہی تھیں کہ مرجینا کی بے تابانہ آواز کان میں پڑی۔ وہ مصلہ سمیٹ کر فوراً اٹھ کر بھاگیں۔ ”میرے اللہ نے مہری سن لی۔ میرے سائل کا فون آ گیا۔“

”صاحب جی! اماں جی آگئیں۔ بات کریں۔“ مرجینا نے یہ کہہ کر ریسپور اماں کے ہاتھ میں دے دیا اور وہیں کھڑے ہو کر اماں کی گفتگو سننے لگی۔

”میرے ساحل! میری جان تم کہاں ہو؟“ اماں بے قراری سے بولیں۔

”اماں! اس وقت میں نارن میں ہوں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی کہ آپ کو بتائے بغیر گھر سے نکل آیا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میں جلد ہی کراچی واپس آ جاؤں گا۔“ ساحل عمر نے جلدی جلدی اپنے بارے میں بتا کر اماں کو تسلی دی۔

”شکر ہے اللہ کا کہ تمہارا فون آ گیا۔ تم جہاں ہو خیریت سے ہو۔ بس اتنا جانتا میرے لیے کافی ہے۔ ناصر اور مسعود بھی تمہارے لیے پریشان تھے۔ اب میں فون کر کے انہیں تمہاری خیریت بتائے دیتی ہوں۔ تمہارے یہ دونوں دوست بہت اچھے ہیں۔ انہوں نے نہ صرف میرا خیال رکھا بلکہ تمہارے لیے تو یہ بھائیوں کی طرح پریشان تھے۔“ اماں نے کہا۔

”صاحب جی! اماں جی نے خود اپنا رو رو کر برا حال کیا ہوا ہے۔“ مرجینا نے ریسپور کے قریب اپنا منہ کر کے کہا۔

”اماں! یہ مرجینا..... کیا کہہ رہی ہے۔ آپ اپنا خیال رکھیں۔ بس اب بالکل رونے دھونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کل جھیل سیف الملوک جاؤں گا۔ یہاں بازو میرے ساتھ ہے۔ اماں آپ کو وہ شخص یاد ہے ناں جو ایک چیتے کی تصویر بنوانے آیا تھا؟“ ساحل عمر نے اماں کو یاد دلایا۔

”ہاں! اسے میں کیسے بھول سکتی ہوں۔ وہ تمہاری غیر موجودگی میں یہاں آیا تھا۔ کیا تم نے اسے بھیجا تھا۔“ اماں کو فوراً بازو کا گھر میں آنا یاد آ گیا۔

”نہیں اماں..... میں نے تو اسے نہیں بھیجا۔ وہ کیا کہنے آیا تھا۔“ ساحل عمر نے سوال کیا۔

”اے بھیا..... اس نے کہا وہ تو کچھ نہیں..... اس وقت گھر میں ناصر اور مسعود دونوں موجود تھے۔ وہ ہم تینوں کو گھر میں چھوڑ کر گھر میں گھستا چلا گیا۔ جب ہم لوگ اس کے پیچھے گھر میں آئے تو وہ ہمیں کہیں نہیں ملا۔ جانے وہ کدھر سے نکل گیا اور ساتھ میں تصویر بھی لے گیا۔“

”تصویر!“ ساحل عمر نے حیرت سے پوچھا۔ ”اماں! کون سی تصویر؟ کہیں وہ رشا ملوک کی تصویر میرا مطلب ہے وہ دہن والی تصویر تو نہیں لے گیا جو میرے بیڑوم میں لگی تھی۔“ ساحل عمر نے پریشان ہو کر کہا۔

”ہاں! ساحل وہی تصویر..... وہ لے اڑا۔“ اماں نے شکایتی انداز میں کہا۔ ”بھیا! مجھے تو وہ کوئی جن دن لگتا ہے۔ گھر میں گھستے تو سب نے دیکھا! تصویر لے کر گھر سے نکلتے کسی نے نہ دیکھا۔ وہ کوئی جادوگر ہے کہ سب کو اندھا کر کے نکل گیا۔ اب تم بتا رہے ہو کہ وہ تمہارے ساتھ ہے تو کیا اس نے یہاں آنے اور تصویر اپنے ساتھ لے جانے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”نہیں اماں! اب وہ صبح آئے گا تو اس سے بات کروں گا۔“ ساحل عمر نے فکر مند ہو کر کہا۔

”اچھا اماں! اب آپ پریشان مت ہونا! میں بہت جلد آپ کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ اچھا خدا حافظ!“

”اللہ تمہیں حفظ و امان میں رکھے..... خدا حافظ!“

ساحل عمر ریسپور گھر کو سوچ میں پڑ گیا۔ بازو اس کے گھر جا کر رشا ملوک کی تصویر کیوں لے آیا؟ اسے یاد آیا کہ وہ رشا ملوک کی تصویر خریدنا چاہتا تھا۔ ساحل عمر کو یہ بھی یاد آیا کہ وہ اس تصویر کے ایک کروڑ سے زائد دینے کو تیار تھا۔ بالآخر وہ اس تصویر کو گھر میں موجود لوگوں کی آنکھوں میں دھول چھونک کر اڑا لایا اور اس نے ساحل عمر کو اس سلسلے میں کچھ بتایا بھی نہیں۔ بازو اس کے بارے میں وہ پہلے ہی مشکوک تھا۔ اسی لیے اس نے اس سے پوچھا تھا کہ آپ کون ہیں؟ اور وہ اس بات کا جواب غیر واضح انداز میں دے کر اپنا پہلو بچا گیا تھا۔ اب اماں نے جس طرح اس کے گھر میں داخل ہونے کی تصویر کشی کی ہے۔ اس سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انسان نہیں ہے کوئی اور مخلوق ہے یا پھر کوئی بڑا ساحر ہے اور آج اس نے جس انداز کی باتیں کیں! اس سے اندازہ ہوا کہ وہ نہ صرف ایک ذہین شخص ہے بلکہ جدید معلومات بھی رکھتا ہے۔

وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔ اسے جھیل سیف الملوک کیوں لے جانا چاہتا ہے۔ رشا ملوک کی تصویر اس نے کیوں اڑائی۔ وہ اسے اس قدر اہمیت کیوں دے رہا ہے؟ اس کا میزبان کیوں بنا ہوا ہے؟ ان ساری باتوں کے پیچھے کیا سازش چھپی ہوئی ہے؟ برکھا اور چتر دھیل کی طرح کیا یہ بھی کوئی ماموم مقاصد رکھتا ہے۔

وہ بازو کے بارے میں سوچتا رہا اور الجھتا رہا لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔

ساحل عمر کی آنکھ کسی آواز پر کھلی تھی۔ آنکھ کھلنے پر احساس ہوا کہ کوئی دروازے پر بڑے تہذبانہ انداز میں دستک دے رہا ہے۔ کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ اس سے اس نے اندازہ لگایا کہ صبح ہو چکی ہے۔ پھر اس نے ٹیکے کے نیچے سے اپنی رسٹ وایج نکال کر ناٹم دیکھا۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔

وہ جلدی سے اٹھا۔ اٹھ کر دروازہ کھولا تو سامنے ہنستا مسکراتا بازو نظر آیا۔ وہ شلوار قمیض پر کڑھی ہوئی کوئی پہننے ہوئے تھا۔ سر پر گول ٹوپی تھی اور اس ٹوپی کے سامنے ایک چھوٹا سا رنگ برنگا پر لگا ہوا تھا۔ وہ اس وقت خاصا ترو تازہ نظر آ رہا تھا۔

”آپ ابھی تک سو رہے ہیں؟“ اس نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”رات کو ذرا دیر سے نیند آئی۔“ ساحل عمر نے اس کا چہرہ بخور دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے امان میں کل شام اماں سے ہونے والی گفتگو گونجنے لگی۔ یہ شخص کس قدر معصوم بنا ہوا ہے۔ اس کے گھر ہا کر اس کی غیر موجودگی میں پینٹنگ چرا لایا اور اس بات کا ذکر ابھی تک نہیں کیا۔

ساحل عمر کو بڑا غصہ تھا۔ وہ چاہ رہا تھا کہ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس پینٹنگ لے بارے میں سوال کرے۔ پھر کچھ سوچ کر رک گیا۔ ابھی کچھ دیر انتظار کرنا چاہیے ہو سکتا ہے وہ خود ہی ذکر کر دے۔

”کیوں کیا سوچتے رہے؟“ بازو نے پوچھا۔

”بازو صاحب! میں آپ کے بارے میں سوچتا رہا۔“ وہ داش روم جاتے جاتے رک گیا۔

اس نے اسے ترچھی نظروں سے دیکھا۔

ساحل عمر نے جمیل کے کنارے کنارے دور تک چکر لگایا۔ پھر وہ برف پوش پہاڑ پر چڑھا۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ جمیل پر اب خاصے لوگ آچکے تھے۔ بازو اور ساحل عمر نے اوپر آکر کھانا کھایا۔

ہائے پی۔ کچھ دیر بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ پھر وہ دونوں جمیل پر آگئے۔ ساحل عمر جمیل کے نظاروں میں موقوف تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر اس کے پاس کاغذ اور پینسل ہوتی تو وہ مختلف منظروں کو اس کے پاس تو کبیرہ بھی نہیں تھا۔ اگر کبیرہ بھی ہوتا تو وہ ان منظروں کی عکسبندی کرنے کے بعد انہیں دیکھ کر پینٹنگ بنا لیتا۔ ابھی وہ انہی سوچوں میں غلطاں تھا کہ اچانک اس نے محسوس کیا کہ بازو اس کے آس پاس نہیں ہے۔ اس نے جلدی جلدی آس پاس نظریں دوڑائیں۔ لوگوں کے ہجوم میں اسے دیکھا لیکن وہ کہیں نظر نہ آیا۔ پھر اس کی نظر سامنے اونچائی پر پڑی۔ وہ اونچائی پر برف پر چلتا ہوا دکھائی دیا۔ پھر وہ پہاڑ کے پیچھے گم ہو گیا۔ اے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ پہاڑ کے پیچھے اتنی آسانی سے کیسے چلا گیا۔

ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کرے کہ اتنے میں ایک چھوٹی سی بچی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر زور سے ہلایا اور بولی۔ ”انکل! انکل!“

وہ پانچ سال کی پیاری سی بچی تھی۔ ساحل عمر نے سوچا کہ اس بچی نے کسی غلط فہمی میں اس کا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”انکل!..... انکل!“ اس نے پھر کہا۔

”جی؟“ ساحل عمر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”آپ کو ہماری باجی بلا رہی ہیں۔“

”کہاں ہیں آپ کی باجی؟“

”وہ سامنے۔“ لڑکی نے ایک طرف اشارہ کیا۔

ساحل عمر نے نظر اٹھائی تو قریب ہی ایک فیملی موجود تھی۔ ان میں تین چار لڑکیاں آگے کھڑی تھیں۔ ان چاروں لڑکیوں میں ایک لڑکی سب سے آگے تھی۔ وہ حیرت زدہ ہو کر اس کی طرف اٹھ رہی تھی۔ ساحل عمر اس لڑکی کو یا ان لڑکیوں میں سے کسی کو نہیں جانتا تھا۔ بچی ہاتھ پکڑ کر اسے آگے کی طرف کھینچنے لگی تو وہ اس کے ساتھ چلا۔

کچھ یہ آگے بڑھا، کچھ وہ لڑکیاں اس کی طرف بڑھیں۔ قریب ہونے پر وہ لڑکی ہلی۔ ”معاف کیجئے گا..... میں یہ پوچھنا چاہ رہی تھی کہ کیا آپ ساحل عمر ہیں؟“

”جی! میں ساحل عمر ہوں لیکن آپ نے مجھے کیسے پہچان لیا۔“ ساحل عمر حیرت زدہ ہو کر

۱۱۱

”ایک رسالے میں پینٹنگ کے ساتھ آپ کی تصویر چھپی تھی۔ اس تصویر سے آپ کو پہچانا۔ میں نے اپنی بہنوں کو بتایا تو یہ لوگ شک و شبہ میں پڑ گئیں۔ انہیں یقین نہیں آیا لیکن مجھے یقین تھا کہ آپ ضرور ساحل عمر ہیں۔ اس لیے میں نے گڑیا کو آپ کے پاس بھیجا۔ آئیے میں آپ کو اپنے ڈیڑی

رک چکی تھی۔ اب جمیل سیف الملوک تک جانے کے لیے پیدل سفر کرنا تھا۔ چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑ تھے جن پر برف جمی ہوئی تھی۔ ہر طرف سحر انگیز مناظر تھے۔ اللہ نے یہ حسن کہاں لاکر رکھا تھا۔

وہ دونوں خاموشی سے کبھی ایک ساتھ اور کبھی آگے پیچھے چلے جا رہے تھے۔

پھر اچانک وہ لمحہ آیا۔ لمحہ حیرت سانس جہاں ہو وہیں رک جائے۔

ایک موڑ مڑتے ہی جیسے ہی سامنے نگاہ اٹھی تو آنکھیں ہلک جھپکتا بھول گئیں۔ سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ روح پر ایک دم سرشاری سی چھا گئی۔ سبحان تیری قدرت۔ سامنے جمیل سیف الملوک تھی۔

ساحل عمر آڑٹ تھا۔ نازک دل اور حساس دماغ رکھنے والا۔ وہ تو اس منظر کو دیکھ کر مبہوت رہ گیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے ہر چیز ایک لمحے کو سانس ہو گئی ہو۔ اس نظارے کے علاوہ ہر نظارہ مٹ گیا ہو۔ اس جمیل کے حسن کے بارے میں اس نے جو کچھ سنا تھا اس سے بڑھ کر پایا تھا۔

یہ جمیل تخلیق کرنے والے کی نادر پینٹنگ تھی۔ ایک ایسی پینٹنگ جسے دیکھ کر قدم چلنا بھول جائیں۔ آنکھیں پلکیں جھپکنا بھول جائیں دل دھڑکنا بھول جائے اور روح کو سانس لینا یاد نہ رہے۔

اے اللہ تیرا کوئی جواب نہیں۔ تو نے کہاں لاکر یہ پینٹنگ نصب کی اور پھر اسے نمائش کے لیے انسانوں کے لیے کھولا۔ وہ پہلا شخص کون ہو گا جس نے جمیل سیف الملوک کو دریافت کیا۔ پھر پہاڑوں کا سینہ چھلنی کر کے ان پر راستوں کا جال بچھایا گیا۔ یہ راستے اگرچہ بے حد خطرناک اور جان لیوا ہیں لیکن اس جمیل کی کشش انسانوں کو اپنی طرف کھینچنے لیے جاتی ہے۔ بازو نے ٹھیک ہی کہا تھا جب اللہ کوئی چیز تخلیق کرتا ہے تو اس کی نمائش کا انتظام بھی کرتا ہے۔ وہ خود کو چھپا کر نہیں رکھنا چاہتا۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اس کا مظہر بن جاتا ہے۔ وہ ہر طرف دکھائی دینے لگتا ہے۔ بس ذرا سی توجہ چاہیے دیکھنے والی آنکھ چاہیے۔

جمیل سیف الملوک جہاں سے اچانک دکھائی دیتی ہے اور بندے پر سحر طاری کر دیتی ہے وہ مقام اونچائی پر ہے جبکہ جمیل سیف الملوک گہرائی میں ہے اور اس مقام سے ایک ڈیڑھ فرلانگ کے فاصلے پر ہے۔ تھوڑا سا آگے بڑھ کر یہاں چند دکانیں اور ایک چھوٹا سا رستوران ہے۔ اس کے بعد ڈھلان شروع ہو جاتی ہے۔ جمیل پر کسی قسم کا کوئی ہوٹل وغیرہ نہیں۔

جمیل سیف الملوک برف پوش پہاڑوں میں گھری ہے۔ ان پہاڑوں کے دامن میں یہ پیالہ نما جمیل ہے۔ یہ ہے وہ جمیل جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہاں پر یاں اترتی ہیں۔ ساحل عمر نے سوچا کہ اگر یہ بات مشہور ہے تو اس میں ضرور صداقت ہوگی کیونکہ پریوں کو اترنے کے لیے اس سے کم حسین جگہ نہیں چاہیے۔ اگرچہ ساحل نے پر یاں نہیں دیکھی تھیں لیکن بچپن میں جو کہانیاں سنی تھیں ان سے یہ تصور ہی ابھرتا تھا کہ پر یاں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ ہر خوبصورت چیز کے لیے خوبصورت جگہ ہی درکار ہوتی ہے۔

بازغر کو دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی۔ خواہ وہ اس فیملی کا احسان لینا پڑتا۔ اس کی جیب میں ایک چپہ نہ تھا۔ اس کی کلائی پر ایک قیمتی گھڑی ضرور تھی۔ اس گھڑی کو فروخت کرنا پڑتا یا ان لوگوں سے پیسے ادھار مانگنے پڑتے۔ تبھی کراچی واپسی ممکن تھی۔

”کوئی بات نہیں..... آئیے واپس چلیں۔“ ساحل عمر نے نرم لہجہ اختیار کیا۔
 ”ہم ابھی یہاں رکیں گے۔“ بازغر نے یہ بات اتنی زور سے کہی کہ وہ لوگ بھی سن لیں۔
 ”اچھا ٹھیک ہے۔“ ساحل صاحب آپ رکیں! ہم چلتے ہیں۔ اب آپ سے ناراض میں ملاقات ہوگی۔ آپ ہمارے ہوٹل آجائے گا۔ دیکھئے آئیے گا ضرور۔“ گھفٹہ نے اپنے ہوٹل کا نام اور کمرہ نمبر بتایا۔

”جی ٹھیک ہے..... میں ضرور آؤں گا۔“ ساحل عمر نے ایسے ہی وعدہ کر لیا۔

اس فیملی کے آگے بڑھ جانے کے بعد اس نے بازغر کو آڑے ہاتھوں لیا۔

”صاحب! آپ بغیر بتائے کہاں غائب ہو گئے تھے؟“

”میں اس سلسلے میں آپ سے معذرت کر چکا ہوں۔“ بازغر نے دو ٹوک انداز میں کہا۔
 ”میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا ہوگا۔ آئیے اب میرے ساتھ جمیل پر چلیے۔“
 ”اب جمیل پر کیا ہے؟ اندھیرا ہونے والا ہے۔ سب لوگ واپس جا رہے ہیں۔ اب ہم ان کیا کریں گے؟“

”ساحل عمر صاحب! اصل نظارہ تو اب شروع ہوگا۔ آج چودھویں رات ہے اور چودھویں کی بھی ایک خاص رات ہے۔ چاند اس قدر روشن ہوگا کہ آپ چاندنی میں جمیل کو دیکھ کر پتھر کے ہو جائیں گے۔“

”کیا مطلب ہے۔ آپ رات یہاں گزارنا چاہتے ہیں؟“ ساحل عمر نے حیران ہو کر سوال کیا۔

”اسی لیے تو میں آپ کو یہاں لایا ہوں..... اس رات کا بڑی بے قراری سے انتظار تھا۔“
 ”آپ کا کیا خیال ہے کہ یہ رات ہم کسی پتھر پر بیٹھ کر ٹھہرتے ہوئے گزاریں گے۔“
 ساحل عمر نے پوچھا۔

”ارے نہیں جناب..... یہ آپ کا خادم آپ کے ساتھ ہے۔ آپ کو ذرا بھی تکلیف پہنچ جائے تو میرے سر پر سات جوتے مارے گا۔“

چاندنی رات میں جمیل سیف الملوک کا نظارہ..... ساحل عمر کا اندر کا آرٹسٹ ایک دم محل الملّا۔ یہ ایک نیا تجربہ ہوگا۔ یہ نظارہ بہت کم لوگوں نے کیا ہوگا۔ چلو ایک رات یہاں ٹھہر کر دیکھتے ہیں۔
 ہوگا دیکھا جائے گا۔

جب وہ جمیل پر واپس پہنچے تو وہاں سے سب لوگ جا چکے تھے۔ ایک شخص بھی وہاں موجود نہ تھا۔ البتہ جمیل کے دوسرے کنارے پر ایک چھوٹا سا سرخ خیمہ ضرور نظر آ رہا تھا۔ ساحل عمر نے اس

اور بڑے بھائی سے ملاؤں۔“ یہ کہہ کر اس نے پیچھے دیکھا۔
 ساحل عمر نے دس بارہ قدم کے فاصلے پر دو مردوں کو کھڑے ہوئے پایا۔ وہ ادھر ہی دیکھ رہے تھے۔

”میرا نام گھفٹہ ہے۔“ پھر اس نے اپنی بہنوں کے نام بتائے اور آگے بڑھی۔

”آپ کے ساتھ کون ہے؟“ گھفٹہ نے آگے چلتے ہوئے سوال کیا۔

”میرے ساتھ میرے ایک دوست ہیں۔ وہ ابھی اس پہاڑ کے پیچھے گئے ہیں۔“

”کس پہاڑ کے پیچھے؟“

”وہ سامنے۔“ ساحل نے ادھر اشارہ کیا۔

”لیکن وہاں وہ کیا کرنے گئے ہیں اور وہاں تک چلے کیسے گئے۔ کسی بندے کا وہاں جانا آسان نہیں۔“ وہ لڑکی حیرت زدہ رہ گئی۔

”تو وہ بندہ ہے کب..... وہ تو جن ہے جن۔“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا اور اس طرح بات ہنسی مذاق میں اڑ گئی۔

گھفٹہ نے اپنے ڈیڑی کے نزدیک پہنچ کر ساحل عمر کا تعارف کرایا۔ گھفٹہ کے ڈیڑی اور بڑے بھائی ساحل عمر سے اچھی طرح ملے۔ انہوں نے اسے اپنے ساتھ چائے پینے کی دعوت دی جو ساحل عمر نے فوراً قبول کر لی۔

گھفٹہ فائن آرٹس کی طالبہ تھی۔ وہ کراچی کے ایک اسکول سے فائن آرٹس میں ڈپلومہ کر رہی تھی۔ اس کے علاوہ وہ ایک بولڈ اور بولنے والی لڑکی تھی۔ اس لیے زیادہ وہی اس سے سوال جواب کرتی رہی۔

ساحل عمر ان لوگوں کے ساتھ دری پر بیٹھ گیا اور گپ شپ میں مشغول ہو گیا۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اپنے دائیں بائیں اور سامنے نظریں اٹھا کر دیکھ لیتا تھا لیکن بازغر کا کہیں پتہ نہ تھا۔ پتہ نہیں وہ کہاں چلا گیا تھا اور کہیں گیا تھا تو اسے بتا کر کیوں نہیں گیا تھا۔

خیر کوئی بات نہیں! اگر اسے اکیلے واپس جانا پڑا تو وہ اس فیملی کے ساتھ واپس چلا جائے گا! پریشانی کی اب کوئی بات نہ تھی۔ یہ لوگ بھی کراچی کے تھے۔

اب شام ہونے کو تھی، بہت سے لوگ واپس جا چکے تھے، کچھ راستے میں تھے اور کچھ جمیل سے اٹھنے کی تیاری میں تھے۔ ساحل عمر اب بازغر کی طرف سے مایوس ہو چکا تھا، لہذا اس نے اس فیملی کے ساتھ ہی واپسی کا سفر کرنے کی ٹھان لی تھی۔

جب یہ لوگ واپس جانے کے لیے اٹھے تو وہ بھی ان کے ساتھ باتیں کرتا چل پڑا۔ ابھی ساحل عمر اوپر ان دکانوں تک ہی پہنچا تھا کہ کسی نے اس کے کندھے پر بڑی نرمی سے ہاتھ رکھ دیا۔

ساحل عمر نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو بازغر شرمندہ سا کھڑا تھا۔

”میں معافی چاہتا ہوں! مجھے دیر ہو گئی۔“

طرف اشارہ کر کے پوچھا۔ ”اس خیمے میں کون ہے؟“
چند لمحوں تک جب کوئی جواب نہ آیا تو اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے فوراً
اپنے دائیں بائیں پھر پیچھے دیکھا۔ بازو گر کا کہیں پہ نہ تھا۔
ساحل عمر کے ہوش اڑ گئے۔ اب وہی کا وقت نہیں رہا تھا۔ ساری جیمیں واپس جا چکی
ہوں گی۔ سامنے ایک خیمہ تھا اور وہ تھا۔
ابھی تھوڑا سا اجالا باقی تھا۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اس خیمے کی طرف بڑھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

بازو گر کے اچانک اس طرح غائب ہو جانے پر ساحل عمر کو شدید غصہ تھا۔ دوپہر کو بھی اس
نے یہی کیا تھا۔ ساحل عمر کسی نظارے میں محو ہوا تو بازو گر اس کے برابر سے غائب ہو گیا۔ خیر وہ تو دن کا
وقت تھا۔ کسی نہ کسی طرح وہ یہاں سے واپس چلا جاتا لیکن اس وقت تو اس کی کیفیت ایسی تھی جیسے اس
کے ہاتھ پاؤں باندھ کر کسی اندھے کنویں میں پھینک دیا گیا ہو۔ واپسی کے تمام راستے بند ہو چکے تھے۔
اسے ہر قیمت پر رات گزارنی تھی۔ اب وہ رات کیسے گزرے گی؟ اس کے بارے میں اسے کوئی اندازہ
نہیں تھا۔

اب وہ اس خیمے کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ یہ سرخ رنگ کا خیمہ چھوٹا سا تھا۔ اتنا چھوٹا کہ اس
میں ایک دو آدمیوں سے زائد کی گنجائش نہ تھکتی۔ خیمے کے دروازے پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ وہ خیمے کے
نزدیک پہنچ کر رک گیا۔ ایک مرتبہ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑا کر بازو گر کو تلاش کیا۔ بازو گر کا دور تک
پہ نہ تھا۔ اندھیرا تیزی سے پھیل رہا تھا۔ دور پہاڑوں کی برف پوش چوٹیوں پر سنہری دھوپ سنولاتی جا
رہی تھی۔

اس نے اندھیرا بڑھتے دیکھ کر گھبرا کر سوچا۔ کیا کرے؟ پردہ اٹھا کر خیمے میں جھانکے یا آواز
دے کر معلوم کرے کہ خیمے میں کون ہے؟ اس نے آواز دینا ہی مناسب سمجھا۔

”اندر کوئی ہے کیا؟“ ساحل عمر نے جھک کر آواز لگائی۔ پھر چند لمحوں انتظار کیا۔ کوئی جواب
نہ آیا تو پھر آواز لگائی۔ ”اندر کون ہے؟“

اندر سے پھر کوئی جواب نہ آیا۔ اسے خیمے پر سناٹا طاری نظر آیا۔ خیمے میں شاید کوئی نہیں تھا۔
اب اس نے آگے بڑھ کر پردہ ہٹا کر اندر جھانکنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے سامنے پردے کو
ہاتھ لگایا تو وہ نہیں کھلا۔ دونوں پردوں کو بڑے بڑے سوراخوں میں سفید ری پردہ کر بند کیا گیا تھا۔ اس
ری کو اندر کی طرف سے بھی کھولا جاسکتا تھا اور باہر کی طرف سے بھی۔

ساحل عمر نے اکڑوں بیٹھ کر پردے کی ری کھولی۔ پھر ری ڈھیلی کر کے پردے کو نیچے سے
تھوڑا سا اوپر اٹھایا۔ اندر جھانک کر دیکھا۔ اندر کوئی نہ تھا۔ اس نے خیمے کے اندر گھسنے کا فیصلہ کر لیا۔
اندر جانے سے پہلے اس نے کھڑے ہو کر ایک مرتبہ پھر چاروں طرف نظریں گھمائیں لیکن
اسے کہیں بازو گر نظر آیا نہ اس خیمے کا مالک۔ اس نے برف پر بیٹھ کر اپنے جوتے اتارے اور ہاتھوں کے
لی گردن جھکا کر اندر داخل ہو گیا۔ اندر بیٹھ کر اس نے اپنے جوتے اٹھائے اور اندر ایک کونے میں رکھ

باہر گہرا سناٹا طاری تھا۔ اتنا گہرا سناٹا کہ اگر کوئی سوئی زمین پر پھینکی جائے تو شاید اس کی آواز بھی سنائی دے جائے۔ ساحل عمر ایک پر شور شہر کا باسی تھا۔ اتنا گہرا سناٹا اس نے کاہے کو دیکھا تھا۔ یہ سناٹا اس کی روح میں اترا جاتا تھا۔

چاند نکل آیا تھا لیکن وہ ابھی پہاڑوں کے پیچھے تھا۔ چاندنی برف پوش پہاڑوں پر برس رہی تھی۔ یہ برف پوش چوٹیاں برف کا لبادہ اوڑھے چاند کی روشنی میں چمک رہی تھیں۔ یہ ایک سحر انگیز نظارہ تھا۔ ساحل عمر ان چمکتی چوٹیوں کو مبہوت ہو کر دیکھنے لگا۔ یہ ایک نادر حسن تھا، ایسا حسن دیکھنے کو کہاں ملتا ہے۔

وہ پھر جھیل کے اطراف ٹہلنے لگا۔ اسے بازو کا انتظار تھا۔ اس کی تلاش میں نظریں ادھر ادھر بٹک کر واپس آ جاتی تھیں۔

آسمان روشن تھا۔ بالکل صاف تھا۔ چاند دھیرے دھیرے اوپر اٹھتا جا رہا تھا۔ ساحل عمر کا جہاں خیمہ تھا وہاں ابھی اندھیرا تھا۔ وہ جگہ پہاڑ کے سائے میں تھی۔ پھر اچانک ہی چاند پہاڑ کی اوٹ سے نکل آیا۔ جمیل سیف الملوک ایک دم روشن ہو گئی۔ اس پیالہ نما جھیل میں چاند کا عکس نظر آنے لگا۔ چاروں طرف دو دھیا چاندنی پھیل گئی۔ برف سے ڈھکے پہاڑوں پر چاندنی کچھ اس طرح منعکس ہو رہی تھی کہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اچانک چاندنی کا سیلاب آ گیا ہو۔

آج چاند کچھ ضرورت سے زیادہ روشن تھا۔ بازو نے صحیح کہا تھا۔ یہ چودھویں کے چاند کی کوئی خاص رات تھی۔ چاندنی رات میں نہائی جمیل سیف الملوک دن کی روشنی کے مقابلے میں کہیں حسین نظر آ رہی تھی۔ یہ ایک ایسا نظارہ تھا جس کے لیے پتھر کا ہوا جاسکتا تھا۔

ساحل عمر چاندنی رات میں نہائی جمیل سیف الملوک کو دیکھ کر وجد میں آ گیا۔ اسے بے اختیار اللہ یاد آیا اور خدائی سکرا اٹھی۔ دیکھا میرا جمال میں یہاں ہوں کہاں نہیں ہوں۔

پھر ایک گونج سی پیدا ہوئی جیسے پوری فضا گنگنا اٹھی ہو۔ جیسے یہاں کی ہر شے پکار اٹھی ہو۔ "اللہ ہو اللہ ہو۔"

اور یہ وہ لمحہ تھا جب ساحل عمر نے سوچا کہ وہ کھڑے کھڑے پتھر کا ہو جائے۔ بس اسے دیکھنے والی آنکھ مل جائے اور یہ نظارہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کی آنکھوں میں منجمد ہو جائے۔ وہ اس نظارے کو دیکھ کر کبھی نہ تھکے۔ تب اسے بازو یاد آیا وہ اسے بہت اچھا لگا۔ اس نے اسے فوراً معاف کر دیا۔ یہ بازو غریب تو تھا جس کی بدولت وہ جمیل کے اس حسن سے روشناس ہوا تھا۔

ساحل عمر نے گھڑی دیکھی۔ گھڑی میں اس وقت رات کا ایک بج رہا تھا۔ چاند اپنے پورے شباب پر تھا۔ گہرا سناٹا سخت سردی برتی ہوئی چاندنی، گنگنا تھی فضا۔ وہ اس نظارے کو اپنی آنکھوں میں بھر لینا چاہتا تھا۔ اپنی روح میں اتار لینا چاہتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو بھول جانا چاہتا تھا۔ اس وادی میں کھو جانا چاہتا تھا۔

تب اچانک اسے ہنسی کی آواز سنائی دی۔ وہ چونکا۔ ارے یہاں کون ہے۔ اس کے علاوہ بھی یہاں کوئی ہے۔ وہ ایک ہنسی کی آواز نہ تھی۔ وہ کئی ہنسیوں کی آواز تھی۔ ارے یہاں کون ہنس رہا

دیئے۔

پھر اس نے خیمے کا جائزہ لیا۔ اس خیمے میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ آرام دہ بستر، زبردست ادنی کبل، پینے کے لیے گرم کپڑے کھانا، چائے، ایمر جنسی لائٹ، کیا چیز ایسی تھی جو وہاں نہیں تھی۔

اس خیمے میں بڑے آرام سے رات گزاری جاسکتی تھی۔ بشرطیکہ خیمے والے نے اسے آکر باہر نہ نکال پھینکا۔

آج کا پورا دن ساحل عمر نے جھیل پر گھومتے پھرتے گزارا تھا۔ اس پر صحن طاری ہو رہی تھی۔ ایسا پر آسائش خیمہ دیکھ کر مزید دل چل گیا تھا۔

اس نے ایمر جنسی لائٹ جلا کر ہاٹ پاٹ پر رکھی اور اس کے برابر رکھا ہوا تھرماس اٹھالیا۔ اس کا ڈھکن کھول کر جھانکا تو اس میں سے بھاپ اڑتی نظر آئی۔ وہ پورا تھرماس ٹھیس چائے سے بھرا ہوا تھا۔ ایک کپ میں چائے بھر کر اس نے تھرماس بند کر دیا اور کبل اپنے جسم پر ڈال کر نیم دراز ہو کر چائے پینے لگا۔ چائے کا پہلا گھونٹ لیا تو ایک لطیف ذائقہ حلق سے اترتا چلا گیا۔ وہ بہت مزیدار چائے تھی۔

چائے پی کر وہ تکیہ سر کے نیچے کھسکا کر کچھ دیر آرام کی غرض سے لیٹ گیا۔ اس نے کبل اپنے سینے تک ڈال لیا۔ سردی آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ جسم کو تھوڑا آرام ملا تو اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ پھر وہ یہ سوچتا سوچتا نیند کی آغوش میں چلا گیا کہ جانے کب خیمے والا آ جائے اور اسے خیمے سے باہر کر دے۔

دو گھنٹے کے بعد اس کی آنکھ کھلی۔ اس نے گہرا کر چاروں طرف دیکھا کہ وہ کہاں لیٹا ہے۔ وہ ابھی خیمے میں ہی تھا اور خیمے کی ہر چیز اپنی جگہ جوں کی توں موجود تھی۔ کلائی گھڑی دیکھنے سے اندازہ ہوا کہ وہ دو گھنٹے نہایت اطمینان سے سویا ہے۔ اٹھا تو بھوک کا شدت سے احساس ہوا۔

اس نے ایمر جنسی لائٹ بستر پر رکھی اور ہاٹ پاٹ کھول کر اس نے کھانا پلیٹ میں نکال لیا۔ بڑے مزے سے اس نے روٹ مرغی، توری، نان سے کھائی۔ اس کھانے کا ذائقہ بھی بالکل مختلف اور بہترین تھا۔ پانی کے بھرے ہوئے کین سے پانی گلاس میں نکال کر خوب سیر ہو کر پیا۔ یہ پانی نہایت شفاف اور لطیف تھا۔

جانے یہ کس کا خیمہ تھا۔ جانے کون اتنے اہتمام سے یہاں رات گزارنے آیا تھا۔ جانے وہ خیمہ چھوڑ کر کیوں چلا گیا تھا۔ ساحل عمر نے بڑے اطمینان سے اس خیمے پر قبضہ کر لیا تھا اور اسے اپنی مال سمجھ کر یہاں رہنے اور کھانے پینے میں مشغول تھا۔ اندر سے اس کا دل ملامت کر رہا تھا لیکن وہ یہاں رہنے اور یہاں موجود چیزوں کو استعمال کرنے پر مجبور تھا۔

پھر اس نے باہر نکلنے کا ارادہ کیا۔ اس نے ادنی اور کوٹ پہنا۔ بالوں والی گول اور اوپلی ٹوپی سر پر رکھی۔ دستانے اور موزے چڑھائے۔ اپنے چپل پہنے لگا تو ایک طرف جوتے رکھے ہوئے نظر آئے۔ اس نے وہ بوٹ پہن لیے اور ایمر جنسی لائٹ لے کر خیمے سے باہر آ گیا۔

آٹھوں باندیاں یہ اعلان بار بار کر رہی تھیں اور اس اعلان کی گونج پہاڑوں تک سنائی دے رہی تھی۔ ساحل عمر کا دل بہت چمکا کہ وہ اپنی آنکھیں کھلی رکھے اور وہ جلوہ دیکھے جس کی تاب نہ لا کر اس کی آنکھیں بے نور ہو جائیں۔ پھر اس نے سوچا کہ اگر واقعی اس کی آنکھیں بے نور ہو گئیں تو وہ کیا کرے گا۔ آنکھیں ہیں تو جہاں ہے یہ نظارے ہیں۔ اسے کسی قسم کی حماقت نہیں کرنا چاہیے۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے دل پر جبر کر کے خیمے کے پردے کے پاس سے ہٹ گیا۔ وہ لہڑ پر سیدھا لیت کر خیمے کی چھت کو گھورنے لگا۔

خیمے کے باہر سے نقری تہتہوں کی آوازیں آتی رہیں اور وہ خیمے کی چھت کو گھورتا رہا۔ یہ ایک خاص رات تھی۔ چودھویں کا چاند یوں تو ہر ماہ ہی طلوع ہوتا تھا لیکن یہ رات سال میں ایک مرتبہ آتی تھی۔ اس رات رشا ملوک اپنی بھولیوں اور باندیوں کے ساتھ جمیل پر نہانے کے لیے آئی تھی۔ یہ خاص غسل اس کے حسن میں مزید چار چاند لگا دیتا تھا۔

اس رات رشا ملوک کے حسن بے مثال کو بے نقاب چاند نے دیکھا، ستاروں نے دیکھا، پہاڑوں نے دیکھا، جمیل کے پانی نے اسے اپنی آغوش میں لیا۔ محروم رہا تو صرف ساحل عمر۔ دو باندیوں نے رشا ملوک کو ہاتھ پکڑ کر جمیل میں اتارا۔ جمیل میں اتر کر انہوں نے رشا ملوک کو لباس سے آزاد کیا اور اسے مل کر نہلانے لگیں۔ پھر وہ اسے جمیل کے اندر اتنی دور تک لے گئیں کہ وہ سربک ڈوب گئیں۔ پھر چند لمحوں بعد وہ اچانک جمیل سے ابھری تو پوری جمیل اس کے بدن کی روشنی سے منور ہو گئی۔

اس کے بدن کی چاندنی کے آگے چاند کی روشنی بھی جیسے ماند پڑ گئی تھی۔

جمیل سے نکلنے ہی اسے لباس پہنا دیا گیا اور پھر اعلان ہوا۔

”اب کوئی چاہے دیکھے یا سونے اس کی مرضی..... ہم تو چلے۔“

یہ اعلان دیر تک گونجتا رہا۔ ساحل عمر بڑی بے تابی سے خیمے کے دروازے پر آیا۔ اس نے اہر جھانک کر دیکھا اب وہاں کچھ نہ تھا۔ نہ رشا ملوک تھی نہ اس کی بھولیاں۔ وہ ایک دم ہی فضا میں تحلیل ہو گئی تھیں۔

ساحل عمر تڑپ کر خیمے سے باہر نکل آیا۔ اس نے چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا مگر بے سود۔ اب وہاں دور تک کوئی نہ تھا۔ وہی سناٹا تھا وہی چاند تھا اور کھری ہوئی چاندنی تھی۔ وہی مرا گیز فضا تھی۔

ساحل عمر کو جیسے شبہ ہوا کہ کہیں وہ کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا۔

اس نے دستا نہ اتار کر اسے گال پر چٹکی بھری۔ فوراً ہی اس کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ یہ

لاب نہ تھا اس نے جو دیکھا تھا وہ کھلی آنکھوں سے دیکھا تھا۔

وہ کچھ دیر جمیل پر ٹہلتا رہا۔ بار بار پلٹ کر ادھر دیکھ لیتا تھا جدھر سے رشا ملوک ہنسی مسکراتی آئی تھی۔ جس طرح روز روز عید نہیں ہوتی، ویسے ہی روز روز محبوب کی دید نہیں ہوتی۔ رشا ملوک کو جمیل سے گئے ہوئے تو ابھی آدھا گھنٹہ بھی نہ ہوا تھا۔

ہے۔ شاید یہ وادی ہنس رہی ہے۔ کائنات گنگنا رہی ہے۔

پھر اس نے سامنے نگاہ کی تو پہاڑ کے پیچھے سے ان ہنسنے والیوں کو آتے دیکھا۔ وہ بڑی تیزی سے لہراتی ہوئی چلی آ رہی تھیں۔ چمن چمن گنگھرو بج رہے تھے۔ نقری ہنسی کے فوارے چھوٹ رہے تھے۔

ساحل عمر جلدی سے خیمے کی اوٹ میں چلا گیا۔ پھر جب اس نے دیکھا کہ وہ اسی طرف آ رہی ہیں تو وہ جلدی سے خیمے میں گھس گیا اور پردے کی اوٹ سے باہر جھانکنے لگا۔

آٹھ سبز لبادے میں تھیں اور ان میں سے ایک جوان کے درمیان تھی، وہ سفید ریشمی لبادے میں تھی۔ اس کے سر پر رومال بندھا ہوا تھا۔ باقی آٹھوں ننگے سر تھیں اور ان کے سنہری بال کھلے ہوئے تھے۔

وہ ابھی ذرا دور تھیں اس لیے ان کے چہرے واضح نہ تھے۔ پھر جب وہ قریب آ گئیں تو ساحل عمر نے دیکھا کہ وہ آٹھوں کی آٹھوں اپنے حسن میں یکتا ہیں اور وہ نوں جوان کے درمیان سبز پتوں میں کھلے کسی سفید پھول کی طرح تھی اس کے حسن کی کوئی مثال نہ تھی۔ وہ بے نظیر تھی۔ اپنے حسن کی مثال آپ تھی۔

اور یہ وہ تھی جس نے اس کے خوابوں میں آ کر ہلچل مچا دی تھی۔

وہ رشا ملوک تھی۔

جس کے اس نے خواب دیکھے تھے۔ پھر اس نے رشا ملوک کو اپنے خوابوں سے چرالیا تھا۔

اس نے اسے کاغذ پر اتار دیا تھا۔ ایک ایسی حسین پینٹنگ بنائی تھی کہ جو دیکھتا تھا دیکھتا رہ جاتا تھا۔

آج وہی پینٹنگ اس کے سامنے زندگی کا لبادہ اوڑھے پوری آب و تاب سے چمک رہی تھی۔ وہ بہت خوبصورت تھی۔ اتنی خوبصورت کہ آدمی پلکیں جھپکاتا بھول جائے۔ وہ اس کے تصور سے بھی کہیں حسین تھی۔

اس کا بے اختیار جی چاہا کہ وہ خیمے سے باہر نکل کر اس کے سامنے آ جائے اور کہے۔ ”دیکھو میں ہوں ساحل عمر۔ جس کے خوابوں میں آ کر تم نے قیامت مچا دی تھی۔ کیا تم مجھے پہچانتی ہو؟“

لیکن اس نے ایسا نہ کیا۔ اپنے دل کو سنبھال لیا۔ باہر جانے سے رک گیا۔ ہو سکتا ہے وہ اسے پہچانتی نہ ہو۔ کیا ضروری ہے کہ وہ اگر اس کے خوابوں میں آتی تھی تو وہ بھی اس کے خوابوں میں آتا ہوگا۔ اگر اس نے پہچاننے سے انکار کر دیا تو پھر کیا ہوگا۔ اگر اس کے پاس رشا ملوک کی پینٹنگ ہوتی تو پھر کچھ بات بن سکتی تھی۔ وہ ثبوت کے طور پر اس پینٹنگ کو پیش کر سکتا تھا۔

ابھی وہ انہی سوچوں میں غلطان تھا کہ باہر ہلچل مچی۔ وہ آٹھوں حسینائیں چمن چمن کرتیں رشا ملوک سے دور ہوئیں۔ وہ چاروں طرف پھیل گئیں۔ انہوں نے اپنے نازک ہاتھوں کے پیالے بنا کر منہ پر رکھے اور مترنم آواز میں اعلان کرنے لگیں۔

”یہاں کون ہے.....؟ اگر یہاں کوئی ہے تو اسے چاہیے کہ وہ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لے۔ رشا ملوک کو ہم نہلائیں گے۔ اگر کسی نے دیکھنے کی کوشش کی تو اس کی آنکھیں جاتی رہیں گی۔“

پھر وہ پوری رات اس نے جاگ کر اور ٹہل کر گزار دی۔

ایسی حسین جگہ ہو فضا خوابناک ہو اور محبوب کی دید کا امکان ہو تو پھر کس کافر کو نیند آتی ہے۔ وہ چار ساڑھے چار بجے تک جمیل کے کنارے ٹھہلا رہا۔

جب چاندنی بے نور ہونے لگی۔ منظر دھندلانے لگا اور اس کی آنکھوں میں نیند اترنے لگی تو وہ خیمے میں چلا گیا۔ خیمے کی ڈوریاں کس کر وہ بستر پر دراز ہو گیا۔ ایسی سردی میں ایسا نرم گرم بستر۔ وہ کبیل اوڑھ کر جب اس نے آسودگی سے پاؤں پھیلائے تو اس کی آنکھوں میں خمار بھرنے لگا۔ پھر اسے نیند کی آغوش میں جاتے ہوئے چند منٹ سے زیادہ نہ لگے۔

جب ساحل عمر گہری نیند میں ڈوب گیا تو خیمے کے باہر آہٹ ہوئی۔ قدموں کی چاپ خیمے کے دروازے پر آ کر رک گئی۔ آنے والے نے پردے کے درمیان سے اندر جھانک کر دیکھا۔ اندر امیر جنسی لائٹ روشن تھی اور ساحل عمر منہ پر کبیل ڈالے پرسکون انداز میں سو رہا تھا۔

آنے والے نے خیمے کے پردے کی رسیاں کھول ڈالیں اور پردے کے پٹ خیمے کے اوپر دائیں بائیں ڈال دیے۔ پھر وہ کسی بندر کی طرح چاروں ہاتھ پاؤں پر چلتا ہوا بڑی احتیاط کے ساتھ خیمے میں داخل ہوا۔ اس نے آہستہ آہستہ ساحل عمر کے چہرے سے کبیل کھینچا۔ جب کبیل ساحل عمر کی ناک تک ہٹ گیا تو آنے والے نے اپنی جیب سے ایک پتھر کا ٹکڑا نکالا اور اس کی ناک پر رکھ دیا۔ چند لمحے اس نے اس پتھر کو اس کی ناک پر رکھا رہنے دیا۔ پھر تین بار اس نے اس پتھر کو اس کی ناک پر رگڑا اور اطمینان بھرا سانس لے کر اس نے اس پتھر کو دوبارہ جیب میں ڈال لیا اور کبیل سے اس کا منہ ڈھک دیا۔

پھر آنے والا خیمہ سے باہر نکل آیا۔ باہر نکل کر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کا بھونپو بنا کر ایک عجیب سی آواز نکالی۔ یہ آواز کسی چیخ سے مشابہ تھی۔

اس چیخ کے نمودار ہوتے ہی پتھر کی ایک گاڑی پہاڑ کی اوٹ سے برآمد ہوئی اور بہت عرصہ رفتاری سے چلتی خیمے کے پاس آ کر ٹھہر گئی۔ یہ ایک کھلی گاڑی تھی۔ اس میں دو پیسے لگے ہوئے تھے اور آگے تھکال اس میں جتا ہوا تھا۔ گاڑی بان کوئی نہ تھا تھکال خود ہی اس کو چلاتا ہوا لایا تھا۔

اس گاڑی کے پیچھے البتہ چار بندے ساتھ ساتھ بھاگتے ہوئے آئے تھے۔ ”وانا! کیا حکم ہے؟“ وہ چاروں ہاتھ باندھ کر غلاموں کی طرح اس شخص کے سامنے کھڑے ہو گئے جس نے چیخ مار کر انہیں طلب کیا تھا۔ وہ بازو تھا۔

”خیمہ اکھاڑو۔“ بازو نے چاروں کو حکم دیا۔ چند لمحوں میں ان چاروں نے خیمے کے چاروں کھونٹے اکھاڑ لیے اور خیمہ اس آہستگی سے ساحل عمر کے اوپر سے اتارا کہ ذرا سا بھی شور نہ ہوا۔

”وانا کو احتیاط سے اٹھا کر مع بستر گاڑی پر رکھ دو۔“ بازو نے دوسرا حکم دیا۔ ان چاروں غلاموں نے ساحل عمر کو مع بستر اٹھا کر گاڑی پر رکھ دیا۔ بازو نے ساحل عمر کی کبیل اچھی طرح اڑھا دیا اور پھر ایک ریشمی ڈوری سے ساحل عمر کو اس طرح باندھ دیا کہ وہ گاڑی سے

بہل کر نیچے نہ گرے۔ اس کے بعد بازو نے تھکال کے سر پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”تھکال بہت احتیاط ہے۔ دیکھ وانا کو کوئی تکلیف نہ ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے منہ سے ”خ“ کی آواز نکالی اور بڑی تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔

تھکال ساحل عمر کو بڑی برق رفتاری سے لے چلا۔ چند لمحوں میں وہ پہاڑ کی اوٹ میں چلا گیا۔

”تم لوگ خیمہ اور اس کا سامان سمیٹ کر پہنچو میں چلتا ہوں۔“ بازو ان سے مخاطب ہوا۔ ”اچھا وانا!“ اس میں سے ایک غلام نے مودبانہ کہا۔

بازو نے اپنے دونوں ہاتھ فضا میں لہرائے۔ پھر وہاں کچھ نہ رہا۔ جب ساحل عمر کی آنکھ کھلی۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ کہاں ہے۔ وہ جمیل سیف الملوک کے نزدیک نصب ایک پر آسائش خیمے میں سویا تھا۔ اب نہ وہ خیمہ تھا نہ وہ مقام تھا۔ البتہ بستر وہی تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا وہ کہاں آ گیا۔

یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ اس کمرے کی دیواریں پتھروں کی تھیں۔ کمرہ گول تھا۔ زمین پر سفید بالوں کا قالین بچھا ہوا تھا۔ اس قالین کے اوپر ساحل عمر کا بستر تھا اور یہ بستر کمرے کے عین درمیان میں تھا۔ گنبد نما چھت تھی اور یہ چھت اطراف سے کھلی ہوئی تھی جس سے روشنی اندر آرہی تھی۔ سامنے ایک دروازہ تھا جو بند تھا۔

پھر ساحل عمر نے اپنی پشت کی طرف گھوم کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ سامنے دیوار پر ایک قد آدم تصویر بنی ہوئی تھی۔ یہ تصویر ساحل عمر کی تھی۔ صورت تو ساحل عمر کی تھی لیکن لباس ساحل عمر کا نہ تھا۔ وہ ایک بند لگے کلا کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ سر پر آسمانی رنگ کا صاف تھا۔ کوٹ کے کالر پر دو ہیرے لگے ہوئے تھے جو جھنگ کا رہے تھے۔ گلے میں ایک کالی ڈوری میں بندھی انگوٹھی پڑی تھی۔ یہ چاندی کی انگوٹھی تھی اور اس میں سبز رنگ کا گول پتھر لگا ہوا تھا۔ کوٹ کا رنگ سرخی تھا۔

ساحل عمر بستر کو چھوڑ کر اپنی اس تصویر کے پاس آ کھڑا ہوا۔ اس نے پہلے تو چیک کیا کہ یہ تصویر کس چیز سے بنائی گئی ہے۔ یہ تصویر چھوٹے چھوٹے رنگین پتھروں سے بنائی گئی تھی اور اتنی نفاست سے بنائی گئی تھی کہ دور سے دیکھنے پر پیشنگ نظر آتی تھی۔ اس تصویر کو بہت محنت اور بڑی مہارت سے بنایا گیا تھا۔ یہ ایک جیتی جاگتی تصویر تھی۔ ساحل عمر اپنی اس تصویر کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔

اگر اس تصویر کا خالق اس کے سامنے ہوتا تو وہ بے اختیار اس کے ہاتھ چوم لیتا۔ تبھی دروازہ کھلا اور وہ ہستی پوری شان سے چلتی ہوئی اندر آئی جس نے اس تصویر کو تخلیق کیا تھا۔ ساحل عمر اپنی تصویر کو دیکھنے میں اس قدر محو تھا کہ اسے یہ بھی پتہ نہ چلا کہ کوئی خاموشی سے اس کے پیچھے آ کھڑا ہوا ہے۔

ایک دلربا خوشبو نے اچانک اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ پیچھے مڑ کر دیکھتا عقب سے آواز آئی۔ ”کیا دیکھتے ہیں؟“

یہ ایک مانوس آواز تھی۔

سائل عمر بڑی بے قراری سے پلٹا۔ وہ کیا پلٹا جیسے اس کی دنیا ہی پلٹ گئی۔ جیسے اس کی تقدیر بدل گئی۔ اسے اپنے خوابوں کی تعبیر مل گئی۔ گویا اسے وہ مل گیا جو سب کو کہاں ملتا ہے۔ محبوب تو نصیبوں والے کو ملتا ہے۔ وہ نصیبوں والا تھا۔

اس کے سامنے رشا ملوک کھڑی تھی شرمیلے چہرے اور نیچی نگاہوں کے ساتھ۔
”کون ہیں آپ؟“ سائل عمر کے ہونٹوں پر شرمیلے مسکراہٹ تھی۔ وہ اسے پہچان کر بھی نہ

پہچانا۔

”کون ہوں میں.....؟“ رشا ملوک نے اپنی جھیل جیسی آنکھوں سے پلکوں کا شامیانہ ہلکا اور اسے گہری نگاہوں سے دیکھا۔ ”میں وہ ہوں جس کے آپ خواب دیکھتے تھے۔“
”کیا یہ خواب میں نے اکیلے دیکھے تھے؟“ سائل عمر نے مڑ کر اپنی تصویر کو دیکھا اور رشا ملوک کے چہرے پر معنی خیز نگاہیں ڈالیں۔

”نہیں اس جرم میں میں برابر کی شریک ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ شرم سے گلہا رہ گئی۔
”یہ میں ہوں؟“ سائل عمر نے اپنی تصویر کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی نگاہوں میں سوال

تھا۔

”آپ کو کوئی شبہ ہے؟“

”میں اتنا اچھا تو نہیں۔“ سائل عمر نے سادگی سے کہا۔

”تصویر کی برائی کرنا چاہتے ہیں۔“ رشا ملوک نے اس بات کو کسی اور زاویے سے پرکھا۔

”اتنی اچھی تصویر کی کون برائی کر سکتا ہے؟ یہ کس نے بنائی ہے؟“

”میں نے۔“ رشا ملوک نے شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”رشا ملوک نے۔“

”تم نے..... واقعی؟“ وہ بہت حیران ہوا۔

”ہاں۔ واقعی میں نے بنائی ہے۔ یہ تصویر پتھروں کے ٹکڑوں سے بنائی گئی ہے۔ اس فن کا

نام طہنہ ہے۔ اس فن کو میں نے بابا صانع سے سیکھا۔“ رشا ملوک نے خوش ہو کر بتایا۔

”بہت عمدہ..... یہ ایک شاہکار تصویر ہے اور اصل سے کہیں بہتر ہے۔“ سائل عمر ہنس کر

بولے۔

”کوئی چیز..... اصل سے کبھی بہتر نہیں ہو سکتی۔“ رشا ملوک نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”ایک بات پوچھوں؟“ سائل عمر نے اپنے بستر سے کبل ہٹا کر ایک طرف رکھ دیا اور غلط

ٹھیک کر کے اس نے رشا ملوک کو بستر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ ٹکیوں سے ٹیک لگا کر بڑے شاہانہ انداز میں بیٹھ گئی۔ پھر اس نے سائل عمر سے کہا۔ ”آپ بھی بیٹھ جائیں۔“

سائل عمر اس کے سامنے دو زانو ہو کر بستر کے ایک کنارے پر بیٹھ گیا۔

”آپ کچھ پوچھ رہے تھے؟“

”ہاں میں یہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ میری تصویر تم تک کیسے پہنچی؟ میرا مطلب ہے یہ تصویر تم

نے میری کس تصویر کو دیکھ کر بنائی اور وہ تصویر تم نے کہاں سے حاصل کی؟“

”میں نے یہ تصویر کسی اور تصویر کو دیکھ کر نہیں بنائی ہے۔ یہ صورت میرے خوابوں نے تراشی

ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ سائل عمر نے اس کی بات کو شاعری جانا۔

”یہ بات خیراتی مشکل بھی نہیں۔“ رشا ملوک نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے اسے گھورا۔

”میں سمجھاتی ہوں۔ اصل میں بات یہ ہے کہ اس بستی میں جب کوئی لڑکی جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتی

ہے تو اس خوشی کی رات اس سے اس کی ماں کہتی ہے کہ اپنے لیے مور تلاش کرو۔ ہماری بستی میں زندگی

کا سچی تلاش کرنے کی پوری آزادی ہے اور یہ آزادی یہاں صرف لڑکی کو ہے۔ لڑکی اپنے لیے مور کا

انتخاب کرتی ہے۔ یہاں ہر چھپے مبینے شادی کا جشن منایا جاتا ہے۔ جتنی لڑکیاں اپنے موروں کا انتخاب

کر چکی ہوتی ہیں وہ اس جشن میں ان کا ہاتھ پکڑ کر آتی ہیں اور اس طرح ان کی شادی ہو جاتی ہے۔

یہاں انتخاب پر کوئی قید نہیں۔ یہ لڑکی پر منحصر ہے کہ وہ جتنی جلد چاہے اپنے مور کا انتخاب کر لے۔

یہاں انتخاب پر کوئی پابندی ہے اور نہ وقت کی کوئی قید۔ جسے چاہو اور جب چاہو منتخب کرو۔ خیر میں اپنی

بستی کی اس رسم سے واقف تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ رات مجھ پر بھی آئے گی جب میری ماں مجھے مور

تلاش کرنے کا مشورہ دے گی۔ جوں جوں میری عمر سن بلوغت کی طرف بڑھ رہی تھی اور مشورے کی

رات نزدیک آتی جا رہی تھی توں توں میری پریشانی بڑھتی جا رہی تھی کیونکہ میرے خوابوں میں جو بسا ہوا

تھا ایسا پوری بستی میں کوئی نہ تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ یہاں انتخاب کے سلسلے میں کوئی قید نہیں۔ پھر بھی

لڑکیاں مشورے کی رات آتے ہی اپنے لیے مور تلاش کر لیتی ہیں اور پہلے ہی جشن میں شریک ہو کر

شادی کر لیتی ہیں۔ یہی بات اچھی سمجھی جاتی ہے..... لیکن میری مشکل پسند طبیعت نے مجھے مشکل میں

ڈال دیا۔ میں نے طے کر لیا کہ چاہے کتنا ہی وقت لگ جائے میں اپنے لیے ایسے مور کا انتخاب

کروں گی جو اپنی مثال آپ ہوگا۔ جب لگن بچی ہو تو راستے خود بخود کھلنے لگتے ہیں۔ پھر اس رات جب

میں چاند پر نظریں جمائے اپنے مور کے تصور میں کھولی تھی تو ایک شبیہ ابھری۔ پھر وہ شبیہ واضح ہوتی

گئی۔ میں آپ کے خواب دیکھنے لگی۔ آپ کو خواب میں دیکھنے لگی۔ پھر میں نے بابا صانع سے اپنی

مشکل بیان کی۔ بابا نے ایک عمل بتایا وہ عمل کر کے سوئی تو آپ واضح طور پر میرے سامنے آ گئے۔ پھر

میں نے آپ کا چہرہ بنانا شروع کیا۔ اس کے بعد آپ میرے خوابوں میں آتے گئے اور میں آپ کی

صورت کو پتھروں کے ٹکڑوں میں ڈھالتی گئی۔ میں نے آپ کو اپنی پسند کا لباس پہنایا۔ بالاخر شب دروز

کی محنت رنگ لے آئی اور میں آپ کی تصویر بنانے میں کامیاب ہو گئی۔“

سائل عمر بڑی محویت سے اس کی بات سن رہا تھا۔ ساتھ ہی اس کی نظریں اس کے چہرے

کے دلاویز نقوش پر جمی تھیں۔ اسے اپنے آپ پر بڑا فخر ہو رہا تھا کہ ایک حسین ترین لڑکی کا وہ آئیڈیل

تھا۔ اس کے خوابوں میں بسا تھا۔ کچھ اس انداز سے کہ اس نے اس کے نقوش پتھر کی دیوار پر پتھروں

میں ڈال لیے۔ میرا شوق دیکھ میرے شوق کا حصول دیکھ۔

”پھر کیا ہوا؟“ سائل عمر نے اسے خاموشی اختیار کرتے دیکھ کر پوچھا۔

”بس پھر کیا ہوتا تھا۔ روز آپ کی تصویر کو دیکھتی تھی اور سوچتی تھی۔“ رشا ملوک بولی۔

ابنا نہ کر سکا۔ بالآخر اسے میری پیشانی کو چھوڑنا پڑا۔ پھر اس نے وہاں جو جو جال پھیلایا اس سے میں ابھی طرح واقف ہوں اور ابھی خطرہ پوری طرح ٹلا نہیں ہے۔ ہمیں پوری طرح چوکنا رہنا ہے۔ وہ اتنی چاہتا ہے کہ میں اسے اپنا مورخ بن کر لوں۔“ رشا ملوک نے انکشاف کیا۔

”ارے نہیں۔“ ساحل عمر بے اختیار چوک اٹھا۔ ”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“

”یہ میں کچھ کہہ رہی ہوں۔“ رشا ملوک نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کا قہر ہمارے بستی کے نزدیک ہی آباد ہے لیکن آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ آپ اس وقت محفوظ ترین مقام پر ہیں۔“

”رشا ملوک کیا تم جانتی ہو کہ یہ لوگ میرے پیچھے کیوں لگے ہوئے ہیں؟“

”سب کی اپنی اپنی غرض ہے۔ اوروں کو چاہتا ہے اور وہ جادوگر نیاں کچھ اور چاہتی ہیں۔“

”کیا یہ صحیح ہے؟“ برکھا مجھے زندگی سے محروم کر کے اپنی ساحرانہ قوتیں بڑھانا چاہتی ہے؟“

”ہاں یہ بات بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ وہ ایک خطرناک ساحرہ ہے۔ اسے اوروں اور اس کے باپ کی پشت پناہی حاصل ہے۔“ اس نے ایک لمحہ توقف کیا اور پھر مسکرا کر بولی۔ ”اچھا چھوڑیں ان باتوں کو۔۔۔۔۔ میں بھی آتے ہی کیا قصہ لے بیٹھی۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ تمہاری باتوں سے میری کئی الجھنیں دور ہو گئیں۔“

”اور مجھ سے ملنا کیسا لگا؟“ رشا ملوک نے اپنی شرمیلی آنکھیں اٹھائیں۔

”یوں لگا جیسے میں نے چاند کو چھو لیا ہو۔“

”آپ نے بڑی سچی اور اچھی بات کہی۔۔۔۔۔ مجھ سے ملنا مجھے دیکھنا واقعی ایسا ہے جیسے کوئی

چاند کو چھو لے۔“

”اس کا کیا مطلب ہے۔۔۔۔۔ میں نے کوئی اور بات کہی تھی تم نے کوئی اور بات کہی ہے۔“

”جو آپ نے کہا وہ بھی سچ اور جو میں نے کہا وہ بھی سچ۔“

”کیا تمہارا تعلق چاند سے ہے؟“ ساحل عمر نے وضاحت چاہی۔

”میرا تعلق چاند سے ہو یا زمین سے۔۔۔۔۔ رشا ملوک تو اب آپ کی ہو گئی۔“ اس نے ایک

ادائے خاص سے کہا۔ وہ اصل بات کا جواب گول کر گئی۔

”میں اسے اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ میری اماں گھر پر تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔ یہ کتنی

محبوب بات ہے کہ میں انہیں تمہاری تصویر دکھا کر تمہیں دہن کہہ چکا ہوں۔ تم میرے خوابوں کی تعبیر ہو۔

مجھے ایسی ہی شریک زندگی کی تلاش تھی۔ تمہارا حسن بے مثال ہے۔ تم ایک انوکھی چیز ہو۔“

”اور آپ میں کیا کمی ہے۔ رشا ملوک کا مور کوئی عام سی چیز ہو ہی نہیں سکتا۔ آپ ایک

خاص آدمی ہیں۔ رشا ملوک کا انتخاب جسے رشا ملوک منتخب کر لے پھر اسے منتخب کرنے کی کوئی جرات

نہیں کر سکتا۔ بالآخر برکھا اور دشمنہ دیکھتی رہ گئیں۔“ یہ کہہ کر وہ ہنسی اور ہنستی چلی گئی۔

ساحل عمر ہنستے ہوئے بڑی محویت سے دیکھنے لگا۔ اس کی ہنسی کی آواز اس کی ہنسی کا انداز اتنا

ولفریب تھا کہ ساحل عمر نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنی ہنسی روکے۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ ہنستی رہے اور وہ اسے

”کیا سوچتی تھیں؟“ اس نے پوچھا۔

”سوچتی تھی۔۔۔۔۔ اور اپنے آپ سے مخاطب ہو کر سوال کرتی تھی۔۔۔۔۔ دیکھ رشا ملوک تو نے

سپینوں کے شہزادے کی تصویر تو بنالی۔ پر اب تو اسے پائے گی کس طرح؟ اس تصویر سے تو تیری شادی

نہیں ہو سکتی۔ اسے ڈھونڈنا تو تلاش کر۔ یہ کہاں ہے۔۔۔۔۔ پھر میں نے آپ کو ڈھونڈنا شروع کیا۔

میرے پاس جو بھی ذرائع تھے سب استعمال کر ڈالے لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ آپ کہاں ہیں؟ اتنا مجھے

یقین تھا کہ جب آپ میرے خوابوں میں آتے ہیں تو آپ کا وجود کہیں نہ کہیں ضرور ہے۔ جب میں

بہت زیادہ پریشان ہوں تو بابا صاعق کی خدمت میں حاضری دی۔ ان سے اپنا مسئلہ بیان کیا تو انہوں

نے تین راتوں کے بعد مجھے بلایا۔ یہ تین راتیں میں نے بڑی بے قراری سے گزاریں جب میں چوتھی

رات ان کی خدمت میں حاضر ہوئی تو ان کے ہونٹوں پر تبسم تھا۔ میں سمجھ گئی کہ میرا گوبر مراد مل گیا۔ پھر

انہوں نے آپ کے ملنے کی خوشخبری سنائی۔ ساتھ میں کچھ پریشان کن باتیں بھی بتائیں۔ میں نے ان

باتوں کو صبر و سکون کے ساتھ سنا اور انہیں اپنا فیصلہ سنایا کہ اب جو بھی ہو میں نے اسے اپنا مور جن لیا۔

میرا فیصلہ سن کر بابا صاعق خاموش ہو گئے۔ پھر مجبور ہو کر انہوں نے آپ کے حصول کے لیے کارروائی

شروع کی۔ ایک طرف آپ کی حفاظت کا مسئلہ تھا تو دوسری طرف آپ کو اپنی بستی کی طرف لانا تھا۔

اس کام کو بابا صاعق نے بڑی دانائی سے کیا۔ انہوں نے آپ کے پاس بازو کو روانہ کیا۔ اس کے بعد

جو کچھ آج تک ہوا اس سے آپ واقف ہیں۔“ رشا ملوک یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔

”کچھ اسی طرح کا قصہ میرے ساتھ بھی ہوا۔۔۔۔۔ تم تو جانتی ہو گی؟“

”ہاں کچھ جانتی ہوں کچھ نہیں جانتی۔۔۔۔۔ آپ سنائیں۔ آپ کی زبانی سن کر دل کو سکون

پلے گا۔“

”جس طرح تم نے مجھے خوابوں میں دیکھا ویسے ہی تم میرے خوابوں میں آئیں۔ میں نے

تمہیں خوابوں میں دیکھا۔ پھر میں نے سینکڑوں لڑکیوں کی تصویریں دیکھ کر ان میں سے تمہیں نکالا۔

تمہاری تصویر بنانا گیا۔ میں نے تمہیں دہن والا لباس پہنا دیا اور تمہاری تصویر کو انوکھا بنانے کے لیے

تمہاری پیشانی پر جھومر کی جگہ ایک بچھو کو بنا دیا۔“ ساحل عمر نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے

کہا۔

”کتنا برا کیا آپ نے۔“ وہ ناراضگی سے بولی۔

”ہاں واقعی میں نے برا کیا۔۔۔۔۔ وہ بچھو میری جان کا عذاب بن گیا۔“

”ہاں جب بازو آپ سے مل کر آیا تو اس نے بڑی حیرت سے بتایا کہ آپ نے میری

تصویر بنالی ہے۔ پھر ساتھ ہی غصے کا اظہار کیا کہ اس نے تمہاری پیشانی پر اوروں کو بٹھا دیا ہے۔ مجھے یہ

جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ یہ آگ یکطرفہ نہیں۔ اگر میں نے آپ کو اپنا مور منتخب کر لیا تو آپ نے بھی

اپنے مور ہونے کی تصدیق کر دی ہے۔ البتہ اوروں کا میری پیشانی پر ہونا میرے لیے بھی باعث پریشانی

تھا لیکن اس میں آپ کا کوئی قصور نہ تھا۔ یہ لوگ ہیں ہی اسی قسم کے۔۔۔۔۔ وہ اوروں جن کا بیٹا ہے ان کا

کام ہی لوگوں کو تکلیف میں مبتلا کرنا ہے۔ وہ اس تصویر کے ذریعے مجھ پر اپنا تسلط جمانا چاہتا تھا لیکن وہ

یونہی دیکھتا رہے۔

تب وہ ہنستے ہنستے اچانک رک گئی اور پریشان نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

☆.....☆.....☆

عمر نے جب ہنسی رکستے اور اس کے چہرے پر پریشانی پھیلتے دیکھی تو اس نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا۔ اس کی نظریں دروازے پر جمی ہوئی تھیں لیکن دروازہ بند تھا۔ ساحل عمر کو بڑی حیرت ہوئی کہ رشا ملوک آخر کس چیز کو دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

اس سے پہلے کہ ساحل عمر اس سے کوئی سوال کرتا وہ ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازے کی طرف جاتے ہوئے اس نے خود کلامی کی۔ ”ارے بابا صاعق یہاں کیسے آ گئے۔“

”بابا صاعق“ ساحل عمر نے دہرایا۔ اسے تو بابا صاعق کہیں نظر نہ آئے۔ بھلا وہ نظر آئے بھی کیسے جبکہ دروازہ بند تھا پھر رشا ملوک کو بند دروازے سے وہ کیسے نظر آ گئے۔

ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ رشا ملوک نے آہستگی سے دروازہ کھولا اور بڑے احترام سے دروازے کے ایک طرف ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں سے بے اختیار نکلا۔ ”بابا آپ۔“

ساحل عمر دروازے پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ جب دروازہ کھلا تو اسے دروازے پر ایک اونچے قد کا سفید ریشخص نظر آیا۔ وہ ایک عمر رسیدہ آدمی تھا۔ نوے سے اس کی عمر کیا ہوگی۔ مگر نہ تک سفید ہو چکی تھیں۔ سر پر کڑھی ہوئی ایک گول ٹوپی تھی۔ سر کے بال سفید بھنوں سفید داڑھی سفید اور چہرے کی رنگت سرخ و سفید۔ زرد رنگ کا تہبند اور اس پر اسی رنگ کی چادر اوڑھے۔ کمر نیلے رنگ لی ریشمیں ڈوری سے کسی ہوئی تھی۔ تہبند ٹخنوں سے اوپر تھا اور پیروں میں ایک ہلکی سی چپل تھی۔ ایک نظر میں بابا صاعق کی شخصیت بڑی دلربا و جاذب نظر اور وجہ محسوس ہوئی تھی۔

”ایک بہت ضروری کام سے آیا ہوں۔“ بابا صاعق نے دروازے پر کھڑے کھڑے بڑے شیریں لہجے میں کہا۔

”بابا آپ کمال کرتے ہیں۔ آپ نے خواہ مخواہ تکلیف کی۔ مجھے بلوایا ہوتا۔“

”ہمارا شوق ہمیں یہاں لے آیا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے چپل دروازے پر اتار دیے اور اپنی قالین پر چلتے ہوئے آگے بڑھے۔

رشا ملوک نے فوراً دروازہ بند کر دیا اور بھاگتی ہوئی بابا صاعق کے نزدیک آئی اور ان کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی۔ ”میں سمجھ گئی کہ آپ کیوں آئے ہیں۔ آخر صبر نہیں ہو سکا ناں..... آپ میرے مور کو دیکھنے آئے ہیں۔“

”ہاں۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔ ”میں تیرے مور کو دیکھنے آیا ہوں اور اس کیلئے ایک تھدا ما ہے۔ وہ اسے دینے آیا ہوں۔“ پھر وہ اچانک ساحل عمر سے مخاطب ہوئے جو بڑی دلچسپی سے انہیں دیکھ رہا تھا اور انہیں اپنے نزدیک آتے دیکھ کر وہ کب کا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”اے لڑکے تو ہمیں تو پہچان گیا ہوگا۔“

”جی بابا صاعق..... میں جانتا ہوں کہ آپ اسی بستی کے دانا ہیں۔ آپ کو بہت ہنر آتے ہیں اور رشا ملوک پر آپ خاص طور پر مہربان ہیں۔“

”اے لڑکے ہماری مہربانیاں تجھ پر بھی کچھ کم نہیں..... تو یہاں تک بحفاظت پہنچ گیا ہے۔“

یہ بات اگر سوچی جائے تو بہت بڑی ہے۔ انہوں نے احسان جتایا۔

”میں آپ کی اس مہربانی کا شکر گزار ہوں۔“ وہ واقعی ممنون احسان تھا۔

”خالی خولی شکر گزار ہونے کا کیا فائدہ۔ ہمارے حضور کوئی نذر پیش کر۔“

”بابا آپ میرے مور کو پریشان کیوں کر رہے ہیں..... آپ جانتے ہیں کہ وہ یہاں کس طرح پہنچا ہے۔ اس کے پاس اس وقت کچھ دینے کو کہاں ہے۔ آپ کی نذر پکی ہے۔ جب یہ آپ کی نگاری پر آئیں گے تو خالی ہاتھ نہیں آئیں گے۔“ رشا ملوک نے بابا صاعق کو ترچھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اے لڑکی تو ناراض کس لئے ہوتی ہے۔ ہم مذاق کر رہے ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ جب یہ ہماری نگاری پر آئے گا تو خالی ہاتھ نہیں آئے گا۔ اس وقت تو ہم اس کے لئے کچھ لائے ہیں۔“ یہ کہہ کر بابا صاعق نے اپنی چادر میں ہاتھ ڈالا اور جب ہاتھ باہر نکالا تو ان کے ہاتھ میں چاندی کے خول میں بند ایک تعویذ تھا۔ یہ تعویذ کالی ڈوری میں بندھا ہوا تھا۔ بابا صاعق نے یہ تعویذ ساحل عمر کی طرف بڑھایا۔ ”یہ لو اسے گلے میں ڈال لو۔“

”بابا یہ کیا ہے؟“ رشا ملوک نے اس تعویذ کو حیرت زدہ ہو کر دیکھا اور اسے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”یہ تعویذ ہے۔ اس کی بستی سے آیا ہے۔ اسے حافظ موسیٰ نے بھیجا ہے۔ وہ اپنی بستی کا بڑا دانا شخص ہے۔ اس جیسا شخص آس پاس کوئی نہیں۔ یہ تعویذ اس کی حفاظت کرے گا۔“

”حافظ موسیٰ؟“ ساحل عمر نے خود کلامی کی۔ یہ نام اس کے حافظے میں موجود تھا۔ ناصر مرزا ان بزرگ سے ملا تھا تو انہوں نے اس سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ ناصر مرزا اسے ان کے پاس لے جانا چاہتا تھا لیکن اس وقت وہ برکھا کے فریب میں مبتلا تھا۔ اس کا جادو اس کے سر چڑھ کر بول رہا تھا۔ وہ اسی سحر کے زیر اثر گھر سے نکل آیا تھا۔ اس طرح حافظ موسیٰ سے اس کی ملاقات ہوتے ہوتے رہ گئی تھی۔ اب انہی حافظ موسیٰ نے اس کیلئے تعویذ بھیجا تھا تاکہ اس کی حفاظت میں رہ سکے۔ سوال یہ تھا کہ یہ تعویذ انہوں نے اتنی دور کس کے ہاتھ بھیجا تھا۔ یہی سوچ کر اس نے بابا صاعق سے سوال کرنا چاہا۔

”محترم بزرگ.....!“

”اے لڑکے ذرا ٹھہرنا..... میرے ساتھ بڑے بڑے القاب لگانے کی ضرورت نہیں میں پوری بستی کا بابا صاعق ہوں۔ تم بھی مجھے اسی نام سے پکارو..... اگر بہت زیادہ ہی احترام کرنا ہے تو چلو نام مت لو تو صرف بابا کہہ لو۔ ہاں تو میں کون ہوں؟“

”بابا صاعق“ ساحل عمر کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اس کے اس انداز پر دونوں ہی ہنس

”بابا آپ فکر نہ کریں..... میں انہیں سب کی نظروں سے بچا کر آپ کے پاس لے آؤں گی۔ آپ بے فکر ہو کر جائیں۔“ رشا ملوک نے بڑے یقین سے کہا۔

”اے لڑکی..... میں جانتا ہوں کہ تو بڑی ذہین ہے۔ دیکھ ذرا ہوشیاری سے.....“ بابا صاعق لے چلتے چلتے ہدایت کی۔ پھر ساحل عمر کا ایک کان چھوا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔

”اے لڑکی..... انہوں نے میرا کان کس خوشی میں پکڑا۔“ ساحل عمر بابا صاعق کے جانے کے بعد رشا ملوک سے مخاطب ہوا۔

”یہ اسی ہستی کی رسم ہے۔ ابھی تو دیکھیں کون کون آپ کے کان پکڑتا ہے۔“ رشا ملوک اس کر بولی۔ ”اچھا اب باتیں بہت ہو چکیں میں آپ کے کھانے پینے کا بندوبست کرتی ہوں۔ آپ کچھ کھانے سے پہلے نہانے کا ارادہ تو نہیں رکھتے۔“

”ایسی سردی میں نہاؤں گا میں؟“ ساحل عمر نہانے کے تصور سے ہی کانپ اٹھا۔

”آئیے..... پہلے حمام ملاحظہ فرما لیجئے۔ ہو سکتا ہے اسے دیکھ کر آپ اپنے ارادے میں تبدیلی کر لیں۔“ یہ کہہ کر رشا ملوک دروازے کی طرف بڑھی۔

وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے چلا۔

دروازہ کھلا تو اسے سامنے ایک لمبی سی راہداری نظر آئی۔ بالکل سامنے ایک اور دروازہ تھا۔

”شاید باہر جانے کا راستہ تھا۔ اس دروازے کے بائیں جانب دو دروازے اور نظر آرہے تھے۔ رشا ملوک نے ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ حمام اور وہ بیت الخلاء ہے۔ آپ نہانے دھونے کی ہماری کریں“ میں آدھے گھنٹے تک آتی ہوں۔ امید ہے آپ اس وقت تک تروتازہ ہو جائیں گے۔“

رشا ملوک نے راہداری کے آخر میں بنا دروازہ کھولا اور باہر چلی گئی۔ ساحل عمر کو دروازہ کھلنے کے بعد اندھیرے کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ اس کے جانے کے بعد جب دروازہ بند ہو گیا تو اس دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے اس دروازے کو کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ دروازہ نہ کھلا۔ شاید رشا ملوک ہاتھ ہوئے دروازہ باہر سے بند کر گئی تھی۔

وہ واپس لوٹ آیا۔ اب اس نے وہ دروازہ کھولا جسے رشا ملوک نے حمام کہا تھا۔

دروازہ کھلتے ہی اندر سے محو کن خوشبو کا جھونکا آیا۔ وہ گہرا سانس لیتا ہوا حمام میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک وسیع و عریض حمام تھا۔ اس کے ذہن میں واش روم کا جو تصور تھا اس سے بالکل مختلف۔ درمیان میں ایک سفید پتھروں کا بنا حوض تھا۔ اس کے اندر جو پانی تھا وہ متحرک تھا۔ یہ بہتا ہوا پانی تھا۔ ایک طرف سے پانی اندر داخل ہو رہا تھا تو دوسری طرف سے باہر نکل رہا تھا۔

حمام کی دیواریں سرخ پتھروں کی تھیں۔ چھت وہی گنبد نما اور اطراف سے کھلی ہوئی۔ حمام گول تھا جبکہ حوض مستطیل تھا۔ حمام میں خوشگوار گرمی تھی اور یہ گرمی دیواروں کی وجہ سے تھی۔ حمام کی دیواریں گرم تھیں۔ پھر اس نے حوض کے پانی کو چھو کر دیکھا۔ وہ پانی مناسب حد تک گرم تھا۔ حمام میں داخل ہو کر اسے احساس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ باہر اس قدر سردی ہے۔

حمام کے ایک طرف بڑا آئینہ فریم شدہ لکڑی کے شینڈل میں لگا ہوا تھا۔ اس فریم کو آگے

پڑے۔

”یہ ہوئی ناں بات..... اب کہو کیا کہتے ہو۔“

”بابا میں یہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ یہ تعویذ آپ تک کیسے پہنچا۔ حافظ موسیٰ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں ہوں آپ کی ہستی میں۔“

”اے لڑکے.....“

”بابا ذرا ٹھہریئے میرا نام اے لڑکے نہیں ساحل عمر ہے۔ آپ مجھے میرے نام سے پکارا یا تو مجھے خوشی ہوگی۔“ ساحل عمر نے مسکرا کر بڑے مودبانہ انداز میں کہا تو رشا ملوک منہ پھیر کر مسکرا لے گئی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں آئندہ تجھے تیرے نام سے پکاروں گا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میرا نام بہت اچھا ہے۔ ہاں تو ساحل عمروہ تیری ہستی کا حافظ موسیٰ بڑا زبردست دانا ہے۔ اس کے بہت سے کارندے ہیں۔ وہ جس جگہ چاہے اور جب چاہے کوئی بھی چیز منتقل کر سکتا ہے۔ اگر وہ خود سفر کرنا چاہے تو اسے یہاں آنے میں چند ساعتیں درکار ہوں۔ اس کے رابطے بہت دور تک ہیں۔ تیری کچھ سمجھ میں آیا کہ میں نے کیا کہا۔“

”ہاں بابا میں کچھ سمجھا اور کچھ نہیں سمجھا۔“ ساحل عمر نے جواب دیا۔

”تو جتنا سمجھ گیا اسے بہت سمجھ..... میں نے تو خیر اتنا بتا بھی دیا حافظ موسیٰ تو اس موضوع،

ایک لفظ نہ بولتا اور وہ ایسا کر کے ٹھیک کرتا۔ یہ دنیا ہی الگ ہے۔ مخفی باتوں کو مخفی ہی رہنا چاہئے۔“

صاعق نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اب یہ تعویذ کو گلے میں ڈال لے۔“

یہ تعویذ رشا ملوک کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے فوراً ساحل عمر کی طرف بڑھا دیا۔ ساحل عمر نے وہ تعویذ اپنے گلے میں ڈال لیا۔ اس تعویذ کو گلے میں ڈالتے ہی اسے شدت کا پسینہ آیا۔ حالانکہ اس وقت وہ جہاں تھا وہاں سخت سردی تھی۔ اس کے باوجود اس کے کپڑے پسینے میں تر ہو گئے۔ پھر اس نے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا۔

بابا صاعق اس کی بدلتی ہوئی کیفیت کو بغور دیکھ رہے تھے۔ جب اس کا جسم لرزے لگا تو انہوں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا اور بولے۔ ”ساحل عمر میرا ہاتھ پکڑ لے۔“

ساحل عمر نے فوراً ان کا ہاتھ تھام لیا۔ ہاتھ تھامتے ہی جسم پر طاری ہونے والی کچکی فوراً کم ہو گئی۔ پسینہ آنے کے بعد اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا جسم ہلکا پھلکا ہو گیا ہو طبیعت کا بوجھل پن ۱۱۱ ہو گیا ہو سحر کے اثرات سے نکل گیا ہو۔

”اب ٹھیک ہے۔ کوئی پریشانی تو نہیں۔“ بابا صاعق اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولا۔

”نہیں بابا..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اس تعویذ کو پہن کر بڑا سکون ملا ہے۔“ ساحل عمر نے

کہا۔

”اے لڑکی..... اب میں چلتا ہوں تو اپنے مور کی خاطر مدارات کر..... سورج ڈھلے تو میری بخاری پر لے آنا ضروری نہ ہوتا تو میں مشورہ دیتا کہ اسے یہیں چھپا کر رکھ.....“

”میرے ساتھ نہیں کرو گی۔“
 ”ناشتہ تو نہیں کروں گی لیکن اس ناشتے کی ابتداء مجھ سے ہو گی۔“ اس نے عجیب بات کہی۔
 ”دانا یہ شگون کی روٹی ہے اسے کاٹ کر پہلے آپ کو اپنے ہاتھ سے رشا ملوک کو کھلانا ہو گا۔“ اس مرتبہ وہ لڑکی بولی جو رشا ملوک کے ساتھ آئی تھی۔
 یہ سن کر رشا ملوک نے نظریں جھکا لیں۔ اس کے چہرے پر شرم چھا گئی تھی۔
 ”یہ کون ہیں؟“ ساحل عمر نے رشا ملوک سے پوچھا۔
 ”یہ مویا ہے میرے بچپن کی سہیلی۔۔۔۔۔ آپ کو پسند آئی۔“ رشا ملوک نے اپنی گھنیری پلکیں

کھانیں۔

”ہاں اچھی ہے۔“ ساحل عمر نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔
 جب رشا ملوک مویا سے مخاطب ہوئی۔ ”اور مویا تجھے میرا مور پسند آیا؟“
 ”ہاں بہت۔۔۔۔۔ واقعی یہ تو خوابوں کا شہزادہ ہے۔ کوئی خواب زادہ۔“ مویا نے خوش ہو کر

کہا۔

”ہے ناں۔۔۔۔۔ انوکھا۔“ رشا ملوک اس کے منہ سے تعریف سن کر کھل اٹھی۔ ”سب سے الگ“
 ”سب سے جدا“ بستی میں ہے کسی کا ایسا مور؟“
 ”نہیں بالکل نہیں۔“ مویا نے زور زور سے گردن ہلائی۔
 ”خدا کے واسطے رشا ملوک میرے پاؤں زمین پر ہی رہنے دو۔ مجھے اتنا اونچا نہ اڑاؤ کہ میں
 اہل پر پاؤں رکھنا ہی بھول جاؤں۔“ ساحل عمر نے اٹھاری سے کہا۔
 ”دانا“ زمین تو آپ کے پاؤں سے کب کی نکل چکی ہے۔ اب تو آپ کے پاؤں چاند پر پڑ
 اہ ہیں۔“ رشا ملوک کے بجائے مویا نے جواب دیا۔
 ”مویا چل چپ ہو جا۔۔۔۔۔ انہیں بھوک لگی ہو گی“ ناشتہ کرنے دے۔“ وہ راز کھولنے لگی تھی
 اسے خاموش کرنا ضروری تھا۔

”میں نے دانا کا ہاتھ تو نہیں پکڑا ہوا۔۔۔۔۔ یہ چھری اٹھا کر شگون کی روٹی کاٹنے کیوں نہیں۔“
 ”میرے یاد دلایا۔ اس کے لہجے میں شوخی تھی۔
 ”اوہ اچھا!“ ساحل عمر نے شگون کی روٹی کی تھالی اپنے آگے کھسکالی اور چھری سے ٹیک کی
 طرح اس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا کاٹا اور اسے اپنے ہاتھ میں اٹھا کر بولا۔ ”لو رشا ملوک اپنا نازک سامنہ
 کھلو۔“

رشا ملوک نے فوراً اپنا منہ کھول دیا اور تھوڑا سا جبک کر شگون کی روٹی کا ٹکڑا منہ میں لے لیا
 اور بڑی شائستگی سے منہ چلانے لگی۔ پھر بولی۔ ”چل مویا۔“
 مویا فوراً رشا ملوک کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔
 تب رشا ملوک ساحل عمر سے مخاطب ہوئی۔ ”اے بھی شگون کی روٹی کھلائیے۔“
 ”اے بھی میں کھلاؤں؟“ ساحل عمر حیران ہوا۔

پچھے اپنی مرضی کے مطابق کیا جا سکتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک شیئڈ اور تھا جس پر بڑے سائز کا نرم
 ملائم تولیہ پڑا ہوا تھا۔ لکڑی کے ایک خانے میں چند جوڑے کپڑے موجود تھے۔

ساحل عمر جب اپنے گرم کپڑے اتار کر حوض میں داخل ہوا تو تب اسے پانی کی روانی کا
 اندازہ ہوا۔ یہ حوض کسی بہتے جھٹے کی طرح تھا۔ حوض کی گہرائی کہیں کم اور کہیں زیادہ تھی۔ بندہ اپنی مرضی
 سے پانی کی گہرائی کا انتخاب کر سکتا تھا۔

ساحل عمر کے لئے اس طرح کے حمام میں غسل ایک نیا تجربہ تھا اور بہت خوشگوار۔۔۔۔۔ رشا
 ملوک نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ یہ حمام اس قدر خوبصورت اور خوشگوار تھا کہ یہاں سے نکلنے کو جی ہی نہیں
 چاہتا تھا۔

جب وہ حمام سے باہر آیا تو بے حد تروتازہ تھا۔ اسے زبردست بھوک لگی ہوئی تھی۔ کمرے
 میں آ کر وہ بستر پر بیٹھ گیا۔ اس کمرے میں کسی قسم کا کوئی فرنیچر نہ تھا لہذا اس نے بستر پر بیٹھ کر کھل
 اپنے کندھوں پر ڈال لیا۔

وہ تعویذ اس کے گلے میں موجود تھا۔ پچھلا تعویذ جو عابد نجم نے دیا تھا اسے وہ نہاتے وقت
 اتار دیا کرتا تھا تاکہ بھگ نہ جائے۔ وہ تعویذ کپڑے میں سلا ہوا تھا۔ اتارنے کی وجہ سے ایک دن وہ
 تعویذ رشا ملوک کی تصویر پر ٹنگا رہ گیا اور وہ برکھا کے حجر میں مبتلا ہو گیا۔ اس مرتبہ اس نے سوچ لیا تھا
 کہ وہ اس تعویذ کو کسی قیمت پر گلے سے نہیں اتارے گا۔ ویسے بھی یہ تعویذ چاندی کے خول میں بند تھا۔
 تعویذ کے حوالے سے اسے رشا ملوک کی تصویر یاد آئی جس کے بارے میں اماں نے بتایا
 تھا کہ اسے بازغزلے اڑا۔ وہ اس سلسلے میں بازغزلے سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن باوجود کوشش کے نہیں کر
 سکا تھا۔ پتہ نہیں اب بازغزلے اس کی ملاقات ہو گی یا نہیں۔ اگر وہ کہیں نظر آ گیا تو وہ اس مسئلے پر اس
 سے ضرور باز پرس کرے گا۔

ابھی وہ انہی خیالات میں غلطاں تھا کہ بڑی آہستگی سے دروازہ کھلا۔ سب سے پہلے ساحل
 عمر کی نظر ٹرے پر پڑی پھر ٹرے اٹھانے والی پر پڑی۔ ٹرے میں ناشتہ تھا لیکن ٹرے اٹھانے والی رشا
 ملوک نہ تھی۔ وہ کوئی اور لڑکی تھی۔ جو بھی تھی اچھی پیاری سی تھی۔ اس لڑکی کے پیچھے رشا ملوک تھی۔ اس
 کے ہاتھ میں ایک تھالی تھی۔

وہ دونوں ہنسی مسکراتی اندر آئیں۔ اس لڑکی نے بیضوی ٹرے اس کے سامنے رکھی اور پھر
 پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ تب رشا ملوک آگے بڑھی۔ وہ ٹرے کے نزدیک ہی بیٹھ گئی اور اپنے ہاتھ میں
 پکڑی ہوئی تھالی ٹرے کے برابر رکھ دی اور من مہنے انداز میں مسکرائی۔

”ناشتہ فرمائیے!“ اس نے شیریں لہجے میں کہا۔

ٹرے میں دو پلیٹوں میں پھل سجے تھے اور درمیان میں دودھ سے بھرا گلاس موجود تھا۔ تھالی
 میں ٹیک جیسی کوئی چیز تھی۔ اسی کے ساتھ ایک چمکتی چھری رکھی تھی۔
 ”تم نے ناشتہ کر لیا۔“ ساحل عمر نے ناشتے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”جی کب کا؟“ رشا ملوک نے بولی۔

”جی اسے بھی آپ کھلائیں گے۔ یہ میری بچپن کی سہیلی ہے آخر.....“

”اچھا۔“ یہ کہہ کر ساحل عمر نے اس ”روٹی“ کا ایک ٹکڑا اور کاٹا اور اس کی طرف بڑھا دیا۔ مویا نے فوراً بڑا سامنے پھاڑ دیا اور پھر وہ رشا ملوک اور ساحل عمر کی خوشگوار زندگی کی دعائیں دیتی مرے سے کھانے لگی۔

”اب آپ ناشتہ کیجئے۔ ہم چلتے ہیں۔“ رشا ملوک کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔ اس کے ساتھ مویا بھی کھڑی ہو گئی اور پھر وہ دونوں خاموشی سے کمرے سے نکل گئیں۔ وہ بند دروازے کو دیکھتا رہ گیا۔

اس کا خیال تھا کہ رشا ملوک بھی جواباً اسے ”شگون کی روٹی“ کھلائے گی..... لیکن ایسا کچھ نہ ہوا تب اس نے تھالی میں رکھی سنہری گول روٹی کا ایک ٹیس کاٹا اور منہ میں رکھ لیا۔ وہ بناوٹ کے اعتبار سے سادہ یک جہی تھی لیکن اس کا ذائقہ انوکھا تھا۔

اس نے سیر ہو کر ناشتہ کیا۔ پھلوں کی حلاوت اور شیرینی کا کوئی جواب نہ تھا۔ دودھ کی خوشبو اور ذائقہ بالکل جدا تھا۔ اس ناشتے نے اس کے دل کو فرحت بخش دی تھی۔ دوپہر کا کھانا بھی بڑا لذیذ تھا۔ دوپہر کے کھانے کے بعد قبوہ دیا گیا تھا۔ اس قبوہ کی خوشبو دیر تک اس کے منہ میں بسی رہی۔

جب سورج پہاڑوں کی اوٹ میں چھپ گیا تو رشا ملوک اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ ”اکیلی نہ تھی۔ اس کے ساتھ بازغز تھا۔ وہ بازغز کو دیکھ کر مسکرانے لگا۔ اس نے چاہا کہ اس سے پوچھے کہ وہ جمیل سیف الملوک پر اسے تنہا چھوڑ کر کہاں چلا گیا تھا لیکن وہ باوجود کوشش کے سوال نہ کر پایا۔ بازغز نے اپنی موٹی اور غلانی آنکھوں سے بس ایک بار اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جانے کہا بات تھی کہ اس کے ذہن میں اٹھنے والے سارے سوال بھاپ کی طرح اڑ گئے تھے۔

”بابا صاعق کی بخاری پر چلتا ہے۔“ بازغز نے اسے اپنی تیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”چلیں۔“ ساحل عمر بستر سے فوراً کھڑا ہو گیا۔

”یہ لیں۔“ رشا ملوک نے اس کی طرف ایک چھوٹا سا مٹلی ڈبہ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”یہ بابا صاعق کی نذر ہے۔“ رشا ملوک بولی۔ ”آپ بازغز کے ساتھ چلیں یہ آپ کو بہت احتیاط سے بابا کی بخاری پہنچا دے گا۔ میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی۔ میں آپ کو دوپہں ملوں گی۔“ ”آئیے ساحل صاحب۔“ بازغز نے اسے باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔

ساحل عمر جب دروازے سے باہر نکلا تو اسے سیزھوں کے سامنے ایک گاڑی نظر آئی۔ ”چھ سات سیزھیاں اتر کر اس کے نزدیک پہنچا۔ یہ ایک نیل گاڑی جیسی چیز تھی لیکن اس میں نیل بجائے سفید گھوڑا جتا ہوا تھا۔ ساحل عمر کو بازغز نے گاڑی پر چڑھنے میں مدد کی پھر وہ خود گاڑی ہان لی جگہ بیٹھ گیا اور اس نے اگلے پچھلے دونوں پردے گرا دیئے۔ ساحل عمر کسی پردے والی خاتون کی طرح

گاڑی میں بند ہو گیا۔

چند لمحوں بعد بازغز نے پردے کے باہر ہی سے پوچھا ”چلوں جناب!“ ”ہاں چلو۔“ گاڑی کے اندر سے جواب آیا۔

تب بازغز نے منہ سے ایک عجیب سی آواز نکالی۔ ساحل عمر کو ایک دم جھٹکا لگا۔ اس نے گاڑی کو مضبوطی سے تھام لیا۔ گاڑی نے دیکھتے ہی دیکھتے رفتار پکڑ لی۔ یہ محسوس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ اس گاڑی میں گھوڑا جتا ہوا ہے۔ یہ محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کسی موٹر کار پر بیٹھا ہے۔ گاڑی میں گھوڑا جتا ہوا تھا لیکن اس کی ٹاپوں کی آواز قطعاً نہیں آرہی تھی۔ اور یہ بات بہت حیرت میں ڈالنے والی تھی۔

ساحل عمر نے ذرا سا پردہ ہٹا کر باہر کا جائزہ لیا۔ باہر بالکل اندھیرا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے گاڑی کسی سرنگ میں سے گزر رہی ہو۔

کچھ دیر کے بعد گاڑی کی رفتار کم ہوئی۔ ٹاپوں کی آواز بھی آنے لگی۔ پھر گاڑی دسی ہوئے ہوئے ایک دم رک گئی۔

”آئیے ساحل صاحب!“ بازغز کی آواز آئی تو وہ پردہ ہٹا کر گاڑی سے نیچے کود آیا۔ نیچے اتر کر اس نے چاروں طرف دیکھا تو خود کو کسی عمارت کے احاطے میں پایا۔ سامنے ایک بڑی سی گنبد نما عمارت تھی۔ اس میں ایک بڑا سا دروازہ تھا اور ایک چھوٹی سڑک تھی جس کے دونوں طرف ستونوں میں روشنیاں لگی تھیں۔ یہ سڑک اس عمارت تک گئی تھی۔

بازغز اور وہ دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس گنبد نما عمارت کے بڑے سے گیٹ میں داخل ہو گئے جو کھلا ہوا تھا۔ گیٹ میں داخل ہوتے ہی ساحل عمر کی نظر رشا ملوک پر پڑی۔ وہ سامنے ہی کھڑی تھی۔ انہیں دیکھ کر وہ آگے بڑھی۔ ”آپ آگئے۔“ رشا ملوک قریب آ کر بولی۔

”جی۔“ ساحل عمر بولا۔ وہ حیران تھا کہ رشا ملوک اس سے پہلے کس طرح بخاری پہنچ گئی۔ ”اندر میری ضرورت تو نہیں۔“ بازغز رشا ملوک سے مخاطب تھا۔

”نہیں..... تم باہر کٹاری میں بیٹھو۔“ رشا ملوک نے جواب دیا۔ ”اگر تمہاری کوئی ضرورت ہوئی تو تمہیں اشارہ مل جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ بازغز نے مودبانہ انداز میں کہا اور پھر وہ واپس چلا گیا۔

”آئیے۔“ رشا ملوک نے اپنی بڑی بڑی چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

ساحل عمر خاموشی سے اس کے ساتھ ہو گیا۔ رشا ملوک مختلف راہداریوں سے گزرتی ہوئی بالآخر ایک دروازے پر ٹھہر گئی۔ دروازے پر لوہے کا ایک موٹا کڑا لگا ہوا تھا۔ اس نے چار مرتبہ اس کڑے کو دروازے پر مارا اور پھر ساحل عمر کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

چند لمحوں بعد اس دروازے کے دونوں پٹ ایک ساتھ کھلے۔ دروازہ کھولنے والا نظر نہ آیا۔ شاید دروازہ کھولنے والے کو اوڑوں کے پیچھے چلے گئے تھے۔

دروازہ کھلتے ہی سامنے بابا صاعق نظر آئے۔ وہ ایک اونچی کرسی پر بیٹھے تھے۔ یہ ایک مرصع کرسی تھی۔ اس پر قیمتی پتھر جڑے ہوئے تھے۔ یہ کرسی دوفٹ اونچے چوڑے پر رکھی ہوئی تھی۔ چوڑے

ان کے قدموں میں بیٹھ چکا تھا۔ وہ پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس کے بعد وہ کرسی سے کھڑے ہو گئے۔ رشا ملوک بھی فوراً ان کے قدموں سے اٹھ گئی۔ بابا صانع ایک قدم آگے بڑھے۔ پھر انہوں نے رشا ملوک کو اشارہ کیا۔ وہ ساحل عمر کے برابر کھڑی ہو گئی۔ بابا صانع نے اپنے دونوں ہاتھ آگے پھیلائے۔ رشا ملوک نے اپنا بایاں ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ساحل عمر نے اس کی دیکھا دیکھی اپنا دایاں ہاتھ بڑھایا اور ان کے داہنے ہاتھ پر رکھ دیا۔

اتنے میں جہکال جو بڑے اطمینان سے اپنی ٹانگیں پھیلائے بیٹھا تھا ایک دم اٹھا اور پھر پلٹ کر واپس چلا۔ اس نے چوڑے سے چھلانگ لگائی۔ ساحل عمر نے اسے ذرا سا جھک کر دیکھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ آتش دان کی دیوار سے ٹکرا کر پیچھے گرے گا لیکن ایسا نہ ہوا وہ بھڑکتی آگ اور پتھر کی دیوار دونوں سے گزر کر ایک ساعت میں غائب ہو گیا۔ جہکال واقعی کوئی انوکھی شے تھا۔

بابا صانع کے ہاتھ پر دونوں کے ہاتھ رکھے تھے اور انہوں نے آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ ساحل عمر ان کے ہونٹوں کو ہلتا ہوا بغور دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر پڑھنے کے بعد انہوں نے اچانک آنکھیں کھولیں اور دھیرے سے بولے۔ ”میرے ہاتھ پر جو آیا ہے اسے اٹھا کر مٹھیاں بند کر لو۔“

ساحل عمر اور رشا ملوک نے ایسا ہی کیا۔ بابا صانع تب پیچھے ہٹے اور پھر سے کرسی پر برا بھان ہو گئے اور بولے۔ ”چلو دونوں مٹھیاں کھولو۔“ دونوں نے اپنی اپنی مٹھیاں کھولیں تو دونوں کی ہتھیلی پر ایک چھوٹا سا سرخ رنگ کا بیضوی پتھر نظر آیا۔

رشا ملوک کے چہرے پر ایک دم مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ ”اے رشا تجھے مبارک ہو۔۔۔۔۔ اے ساحل تجھے مبارک ہو۔۔۔۔۔ وقت نے اپنا فیصلہ دے دیا۔ تم دونوں یک رنگ ہو گئے۔“ بابا صانع کے لہجے میں خوشی تھی۔

”بابا صانع۔۔۔۔۔ یہ سب آپ کی دعاؤں کا اثر ہے۔“ رشا ملوک ممنون انداز میں بولی۔

”بابا! ہم آپ کے مشکور ہیں۔“ ساحل عمر نے احسان مندی سے کہا۔

”ساحل اس پتھر کو چاندی کی انگوٹھی میں جڑوا لینا اور رشا تجھے یہ پتھر گلے میں ڈالنا ہو گا۔“

ہاا نے ہدایت کی۔

”ٹھیک ہے بابا۔“ دونوں نے بیک وقت اقرار کیا۔

”جب تک وقت تم دونوں کے ساتھ رہے گا ان پتھروں کا رنگ نہ بدلے گا۔ اور جب وقت بدلے گا تو وقت کے ساتھ ہی پتھروں کا رنگ بھی تبدیل ہو جائے گا۔ یہ لال سے کالے ہو جائیں گے۔“ بابا صانع نے انکشاف کیا۔

”بابا آپ ہمارے لئے دعا کریں گے کہ وقت کبھی نہ بدلے۔“ رشا ملوک نے فکر مندی سے کہا۔

”میری دعا تم دونوں کے ساتھ ہے۔ اچھا رشا اب رخصت۔۔۔۔۔ تجھے تیرا مور مبارک ہو۔“

پر ایک بہت خوبصورت قالین بچھا ہوا تھا اور اس چوڑے پر کرسی کے ساتھ لگا جہکال بیٹھا ہوا تھا۔ بابا صانع کا ایک ہاتھ اس کے سر پر تھا اور وہ بار بار اپنی زبان باہر نکال کر اپنے منہ پر پھیر رہا تھا۔ بابا صانع کی پشت پر ایک بڑا آتش دان تھا جس میں آگ روشن تھی۔ بابا صانع ان دونوں کو آتا دیکھ کر مسکرائے۔

رشا ملوک کرسی کے ایک طرف بابا صانع کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ بابا صانع نے اپنا دوسرا ہاتھ رشا ملوک کے سر پر رکھ دیا۔ اب ساحل عمر آگے بڑھا۔ اس کے ہاتھ میں ٹکلی ڈبہ تھا۔ وہ ڈبہ اس نے چوڑے کے قریب ہو کر بابا صانع کی طرف بڑھایا۔

”ساحل عمر اس ڈبے کو کھول۔“ بابا صانع نے بہت دھیمے لہجے میں کہا۔

یہ ایک ایسا ڈبہ تھا جس میں عام طور پر زیورات رکھے جاتے ہیں۔ ”ساحل عمر نے اس کا ڈھکن اٹھایا تو اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ ڈبہ کے درمیان میں ایک بڑا سا ہیرا رکھا تھا۔ اس ہیرے سے شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ ساحل عمر نے ہیرا دیکھ کر ڈبے کا رخ بابا صانع کی طرف کر دیا۔ بابا صانع نے ڈبے کی طرف ایک نظر کی اور پھر شیریں لہجے میں بولے۔ ”نذر نکال کر میرے ہاتھ پر رکھ۔“

ساحل عمر نے وہ ہیرا ڈبے سے نکال کر بابا صانع کے پھیلے ہاتھ پر رکھ دیا اور خالی ڈبہ بند کر کے ان کے قدموں میں ڈالنے لگا تو رشا ملوک نے اس ڈبے کو تھام لیا۔

بابا صانع نے اپنے ہاتھ پر رکھے ہیرے کو بغور دیکھنا شروع کیا۔ کچھ ہی دیر میں ان کے ہاتھ پر رکھا ہوا ہیرا پھل گیا۔ پانی ہو گیا۔ بابا صانع نے دوسرے ہاتھ کی ایک انگلی اس پانی میں بھگوئی اور رشا ملوک سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”رشا ملوک سامنے آ۔“

رشا ملوک ان کے گھٹنے سے لگی بیٹھی تھی فوراً اس نے رخ بدل لیا۔ اب اس کا چہرہ بابا صانع کے سامنے تھا۔ انہوں نے اپنی بیٹگی ہوئی انگلی اس کی مانگ میں پھیری۔ انہوں نے کئی مرتبہ ایسا کیا یہاں تک کہ رشا ملوک کی مانگ کے بال اچھی طرح اس ہیرے کے پانی میں بھیک گئے۔

پھر انہوں نے ساحل کو آگے آنے کو کہا۔ رشا ملوک پھر ان کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھ گئی۔

”اپنا سبز کھول۔“ بابا صانع ساحل عمر سے مخاطب ہوئے۔

ساحل عمر نے اپنے دونوں ہاتھوں سے سینے کے سامنے سے لباس ہٹا دیا۔ گورے بدن پر گھنے سیاہ بال سامنے آ گئے۔ پھر بابا صانع نے اپنی ہتھیلی کا بقیہ پانی اپنی انگلی سے سینے کے بالوں پر لگا دیا۔ یہ پانی انہوں نے چھوٹے سے دائرے کی صورت میں لگایا۔ پانی لگاتے ہوئے وہ زیر لب کچھ پڑھتے جا رہے تھے۔

پھر یہ عمل ختم ہوا۔

ان کے ہاتھ پر اب بھی تھوڑا سا پانی لگا ہوا تھا۔ ان کی ہتھیلی گیلی تھی۔ تب انہوں نے اپنا ہاتھ جہکال کے سامنے کر دیا۔ جہکال نے فوراً اپنی لمبی زبان نکال کر گیلی ہتھیلی کو چاٹ لیا۔ جہکال نے ان کی ہتھیلی مزید گیلی کر دی۔ تب انہوں نے اپنا ہاتھ جہکال کے بالوں سے صاف کیا۔ جہکال دوبارہ

بابا صاعق یہ کہہ کر کھڑے ہو گئے اور اس وقت تک کھڑے رہے جب تک وہ دونوں کمرے سے باہر نہ نکل گئے۔

رشا ملوک نے پلٹ کر دروازہ بند کیا اور مسکرا کر ساحل عمر کی طرف دیکھا۔
اس شرمیلی مسکراہٹ میں جانے کتنے دلوں کی جان تھی۔ کتنے موسموں کی بہار تھی، کتنے پھولوں کی خوشبو تھی، کتنی کتنیوں کے رنگ تھے۔ غرض اس ایک مسکراہٹ میں جانے کتنی عشقیہ داستانیں تھیں۔

ساحل بھی جواباً مسکرایا اور اس کی طرف بڑی محبت سے ہاتھ بڑھایا۔ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا تھا۔ اسے چھونا چاہتا تھا۔

رشا ملوک ایک دم گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ ”نہیں۔“
”کیا ہوا؟“ ساحل عمر اس طرح گھبرا کر پیچھے ہٹنے دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گیا۔
”آپ پتھر کے ہو جائیں گے۔“ رشا ملوک نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔
”مذاق کرتی ہو۔“ وہ ہنسا۔
”نہیں سچ کہتی ہوں۔ میں بالکل سنجیدہ ہوں اور یہ بات انتہائی توجہ طلب ہے۔“ رشا ملوک خوفزدہ تھی۔

”چلو میں نہیں چھوؤں گا۔۔۔۔۔۔ لیکن آخر کب تک؟“
”اس وقت تک جب تک میں خود آپ کا ہاتھ نہ پکڑوں۔“ رشا ملوک نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھا۔ ”جشن کی رات میں خود آپ کا ہاتھ پکڑ کر لگن زار میں داخل ہوں گی۔ پھر اس کے بعد میرا ہاتھ پکڑ کر جہاں چاہے لے جائیے گا۔“

”اچھا ہوا! تم نے بتا دیا ورنہ جانے کیا سے کیا ہو جاتا۔“
پھر رشا ملوک اس عمارت کے گیٹ تک اس کے ساتھ آئی۔ گیٹ پر بازغ موجود تھا۔ اس نے ساحل عمر کو بازغ کے حوالے کیا اور خود واپس پلٹ گئی۔

بازغ اور ساحل عمر اس گھوڑا گاڑی کی طرف بڑھے جس کا نام کناری تھا۔ راستے میں بازغ نے پوچھا۔ ”نذر ہو گئی۔“

”ہاں ہو گئی۔“ ساحل عمر نے بتایا۔
”تمہی میں کیا نکلا۔“ اس نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔
”لال پتھر۔“ ساحل عمر نے مختصر جواب دیا۔
”دونوں پتھروں کا رنگ ایک ہی تھا؟“ پھر سوال ہوا۔
”ہاں ایک ہی تھا۔“ جواب دیا گیا۔

”آپ خوش قسمت ہیں۔۔۔۔۔۔ آپ کو مبارک ہو۔“ بازغ نے خوش ہو کر کہا۔
”بازغ ایک بات بتائیں۔“ کیا مختلف رنگوں کے پتھر بھی نکلتے ہیں؟“ ساحل عمر نے اپنی معلومات میں اضافہ چاہا۔

”جی کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے۔ آپ کو وقت نے بچالیا۔“ بازغ نے کہا۔
”ورنہ کیا ہوتا؟“ وہ پریشان ہوا۔

”آپ کے لئے برف میں قبر کھودی جاتی اور اس میں زندہ دفن کر دیا جاتا۔“ بازغ نے انکشاف کیا۔

”اور رشا ملوک پر کیا گزرتی؟“ اس نے تشویش بھرے لہجے میں پوچھا۔
”اے بستی سے نکال دیا جاتا۔ کیا زغر نے بتایا۔“

”اس طرح تو وہ خود بخود احوال کے قبضے میں چلی جاتی۔“
”وہ احوال کے قبضے میں جاتی یا کوئی اور اس پر قبضہ کرتا۔۔۔۔۔۔ بستی والوں کو اس کی فکر نہ ہوتی۔“
”بڑے ظالم ہو تم لوگ۔“ ساحل عمر نے اسے گھور کر دیکھا۔

”نہیں جناب ہم ظالم نہیں وقت کے فیصلے کے پابند ہیں۔ وقت سے کون لڑ سکتا ہے۔“
”باتیں کرتے ہوئے وہ کناری کے نزدیک آ پہنچے۔ بازغ نے ساحل کو گھوڑا گاڑی میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ فوراً پہنچے پر پاؤں رکھ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ بازغ نے پردہ ڈال دیا اور خود بھی اچک کر کناری پر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں بعد کناری ہوا سے باتیں کرنے لگی۔
پھر وہ جلد ہی اپنے ٹھکانے پر پہنچ گیا۔

کوئی آدھ گھنٹے کے بعد جب وہ اپنے گول کمرے میں ٹہل رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیا کرے اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ اندر سے بند نہ تھا۔ اس نے ٹپٹٹے ٹپٹٹے آواز لگائی۔
”دروازہ کھلا ہے۔ آ جاؤ بھائی۔“

فوراً ہی دروازہ کھلا تو مویا کی مسکراتی صورت نظر آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھال تھا۔ اس تھال میں ابلے ہوئے چاول اور اس پر سالم مرغی رکھی ہوئی تھی۔ تھال کے کنارے پر پانچ کنویریاں تھیں۔ جس میں مختلف اقسام کی چٹنیاں اور مرچ مصالحے بھرے ہوئے تھے۔

”رشا کے مور۔۔۔۔۔۔ آپ کے لئے کھانا۔“ مویا ہنس کر بولی۔ ”کہاں رکھوں؟“
”رشا کی سیٹلی۔۔۔۔۔۔ جہاں چاہے رکھ دو۔۔۔۔۔۔ کھانے کا شکریہ!“

”بے شک میں رشا کی سیٹلی ہوں لیکن میرا بھی ایک نام ہے۔۔۔۔۔۔ مجھے مویا کہو۔“
”بے شک میں رشا کا مور ہوں لیکن میرا بھی ایک نام ہے۔۔۔۔۔۔ مجھے ساحل عمر کہو۔“
ساحل عمر کا ترکی بہ ترکی جواب سن کر وہ بے اختیار ہنس پڑی۔ ”بڑے باتونی ہیں۔۔۔۔۔۔ اچھا ہے رشا ملوک کا دل لگا رہے گا۔ وہ بہت کم گو ہے۔“

مویا نے وہ تھال ساحل عمر کے بستر پر ہی رکھ دیا۔ ساحل عمر نے ایک نظر تھال پر ڈالی۔ یہ عجیب و غریب ڈش تھی۔ اسے بڑی شدید بھوک لگی تھی۔ وہ ہاتھ دھو کر کھانے بیٹھا تو اندازہ ہوا کہ وہ ابلے ہوئے چاول انتہائی خوشبودار اور لذیذ تھے۔ مرغی اتنی خستہ کے ہاتھ کے اشارے سے ٹوٹ رہی تھی۔ اس پر مرچ مصالحے اور چٹنیاں۔ اس نے خوب مزے لے کر اور خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔ وہ پوری مرغی اور آدھے سے زیادہ چاول کھا گیا۔ وہ جب سے یہاں آیا تھا اس کی بھوک خوب کھل گئی تھی

لیکن اسے یہ اندازہ نہ تھا کہ اس کی بھوک اتنی کھل گئی ہے کہ وہ پوری مرغی با آسانی چٹ کر جائے گا اور ڈکار بھی نہیں لے گا۔

مویا اسے بڑی دلچسپی سے کھاتا دیکھتی رہی۔ ایک چھوٹی بوتل جو شیشے کی تھی اس میں پانی تھا۔ اس نے پانی پیا۔ یہ پانی خوش ذائقہ اور خوشبودار تھا۔

”اب آپ یقیناً قہوہ پینا چاہیں گے۔“ مویا نے قتال اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یقیناً!“ ساحل عمر نے بڑے زور سے گردن ہلائی۔

”پھر میرے پیچھے پیچھے آ جائیے۔“ مویا یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھی۔

جب ساحل عمر اس کے پیچھے پیچھے دروازے سے باہر نکلا تو چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ سردی بھی ٹھیک ٹھاک تھی۔ اس نے اپنے سر پر بھی بالوں والی ٹوپی کو مزید جمایا، کوٹ کا کارٹھیک کیا اور اپنے ہاتھ جیبوں میں ڈال لئے۔ تھوڑا آگے جانے پر ایک لڑکی کھڑی دکھائی دی۔ اس نے مویا سے وہ قتال لے لیا اور ایک طرف چلی گئی۔

ساحل عمر اس کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ پھر ایک چھوٹا سا مینار نظر آیا۔ وہ اس کا دروازہ کھول کر داخل ہو گئی۔ ساحل عمر کا خیال تھا کہ مینار میں اوپر جانے کا زینہ ہو گا لیکن ایسا نہ تھا اس میں سیڑھیاں نیچے جارہی تھیں۔ یہ ایک کشادہ زینہ تھا۔ زینہ کے بعد ایک چوڑا راستہ دکھائی دیا۔ اس راستے میں اچھی خاصی روشنی تھی۔

کچھ دور چلنے کے بعد یہ راستہ آگے بند ہو گیا تھا۔ سامنے ایک بڑا سا لکڑی کا چمکدار محرابی دروازہ تھا۔ اس نے دروازے کو آہستہ سے دھکا دیا۔ دروازہ کھلتا چلا گیا۔

”آئیے!“ مویا نے اس سے مڑ کر کہا۔

جب ساحل عمر اندر آ گیا تو مویا نے دروازہ بند کر دیا۔ ساحل عمر نے اس ہال نما کمرے، ایک طائرانہ نظر ڈالی پھر ایک مقام پر اس کی نظریں ٹھہر گئیں۔ وہ حیران ہو کر دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

اس کے بالکل سامنے رشا ملوک کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ یہ پینٹنگ اس کی بنائی ہوئی تھی۔ یہ وہ تصویر تھی جسے بازغرا اس کے گھر سے سب کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اٹھالایا تھا۔

یہ کمرہ ساحل عمر کے کمرے جیسا تھا۔ فرق یہ تھا کہ اس سے چار گنا بڑا تھا۔ وہی طرز تعمیر پتھر کی دیواریں گنبد نما چھت جو اطراف سے کھلی ہوئی تھی۔ کھڑکی کوئی نہ تھی۔ البتہ دروازے تین تھے۔ دیوار سے دیوار تک قالین دیوار کے ساتھ رکھی ہوئی سات اونچی کرسیاں ان کے سامنے ایک بیضوی میز ایک طرف دو فٹ اونچا بستر سرہانے کی طرف سے گول اور آگے سے مستطیل۔ اس پر آسانی رنگ کی چادر گہرے نیلے گاؤ نیچے موجود تھے۔ دروازوں پر پردے نہ تھے لیکن دروازے اتنے چمکیلے تھے لگتا تھا آج ہی پالش کی گئی ہو۔

”آپ تشریف رکھئے..... چاہے کرسی پر چاہے بستر پر۔ میں چلتی ہوں۔ رشا ملوک آ کر آپ کو قہوہ پلائے گی۔ وقت آپ کی منجھانی کرے۔“ یہ کہہ کر وہ جس دروازے سے آئی تھی اسی دروازے سے باہر نکل گئی۔

اس کے جانے کے بعد وہ اپنی بنائی ہوئی تصویر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ رشا ملوک کی تصویر کو فور سے دیکھنے لگا۔ یہ وہ تصویر تھی جس نے ایک فسانے کو جنم دیا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا جس مثالی لڑکی کے وہ خواب دیکھ رہا ہے وہ واقعی کہیں موجود ہوگی۔ آئیڈیل کے بارے میں تو یہ کہا جاتا ہے کہ وہ کبھی نہیں ملتے۔ اگر وہ مل جائے تو پھر آئیڈیل نہیں رہتا لیکن اس کے خوابوں میں بسنے والی تو حقیقت کا روپ دھار گئی تھی۔ وہ مجسم ہو کر اس کے سامنے آ گئی تھی۔ وہ اس قدر پیاری تھی کہ اس پر دیوانہ پر دیوانہ لکھے جاسکتے تھے۔ وہ شاعر نہیں تھا مصور تھا۔ اس لئے اس نے اسے رنگوں میں ڈھال لیا تھا لیکن یہ رنگ تو کچھ بھی نہ تھے۔ جو رنگ اصل میں تھے اوپر والے نے اسے جو روپ دیا تھا اس کی نقل تو ممکن ہی نہ تھی۔

رشا ملوک کی تصویر کو وہ بڑی محویت سے دیکھ رہا تھا کہ کسی نے بڑی آہستگی اور شائستگی سے کہا۔ ”کیا دیکھتے ہیں؟“

وہ اس مانوس آواز پر پلٹا تو اس نے رشا ملوک کو اپنی پشت پر پایا۔ پھر وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”جہیں دیکھتا ہوں اور کسے دیکھوں گا۔“

”آئیے ادھر میز پر آ جائیے۔ آپ کیلئے قہوہ لائی ہوں۔“ رشا ملوک نے میز کی طرف اشارہ کیا۔

ساحل عمر خاموشی سے میز کی طرف چل دیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا پھر بولا۔ ”رشا ملوک یہ تصویر تمہارے پاس کیسے آئی؟“

”میری تصویر تمہاری میں نے اپنے بندے سے اسے منگوائی۔“ رشا ملوک نے بڑے فخریہ انداز میں اور بے نیازی سے کہا۔

”منگوائی یا چروالی..... منگوانے اور چرانے میں بڑا فرق ہے۔“

”ہو گا۔“ وہ شرارت سے ہنسی ”ہم تو ہیں ہی سدا کے چور..... دیکھیں ناں..... یہ تصویر ہی کیا ہم نے تو آپ کو بھی منگوا لیا۔ ہمارا مطلب ہے چروا لیا۔“

”یہ چوری تمہاری عادت ہے یا پیشہ ہے۔“ ساحل عمر نے قہوہ پیتے ہوئے کہا۔

”جو آپ سمجھ لیں..... ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ ہم آپ کے دیوانے ہیں اور محبت آدمی سے بہت کچھ کرا لیتی ہے۔“ رشا ملوک نے اپنی آنکھیں جھکا کر کہا۔ اس کے ہونٹوں پر شرمیلی مسکراہٹ کیلئے لگی تھی۔

”رشا ملوک یہ تمہارا کمرہ ہے؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”رشا ملوک کیا یہ تمہارا گھر ہے؟“

”ہاں۔“

”کیا تم اکیلی رہتی ہو؟ تمہارا کوئی نہیں..... میرا مطلب ہے تمہارے ماں باپ؟“

”ماں ہیں..... والد ہیں والد کا نام سار ملوک ہے۔ وہ اس بستی کے رمز شناس ہیں۔ آپ انہیں سردار سمجھ لیں۔ وہ سچے خواب دیکھتے ہیں۔ ان خوابوں کی بنیاد پر وہ پیشگوئی کر گئے ہیں۔ وہ آج تک سیکڑوں پیشگوئیاں کر چکے ہیں جو سب کی سب سچ ثابت ہوئی ہیں۔“ رشا ملوک نے بتایا۔

”کیا ان سے میری ملاقات نہیں ہو سکتی؟“

”ہاں کیوں نہیں..... یہاں آپ کو بلایا ہی اس لئے گیا ہے۔“ رشا ملوک نے انکشاف کیا۔

اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ رشا ملوک دستک کی آواز سن کر فوراً کھڑی ہو گئی۔ ”لیجئے وہ آ گئے۔“

اس کمرے میں تین دروازے تھے اور تینوں برابر برابر تھے۔ رشا ملوک تیزی سے چلتی ہوئی درمیان کے دروازے کے پاس پہنچی پھر اس نے دروازے کو کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی جو شخص مسکراتا ہوا اندر داخل ہوا اسے دیکھ کر ساحل عمر کو رشا ملوک کی بیانی ہوئی تصویر یاد آ گئی۔ وہ ایک ادیبزمر کا پرکشش مرد تھا۔ سر پر آسانی رنگ کا صاف..... بند گلے کا کوٹ، کوٹ کے کالر پر دو ہیرے جڑے ہوئے گلے میں ایک کالی ڈوری میں بندھی انگوٹھی۔ یہ چاندی کی انگوٹھی تھی جس میں سبز رنگ کا گول پتھر لگا ہوا تھا۔ کوٹ اور پیٹ کا رنگ گرے تھا۔ ساحل عمر کی سمجھ میں اب آیا کہ رشا ملوک نے اس کی تصویر کو کس

کا لباس پہنا دیا تھا۔

اس شخص کے ہاتھوں میں نیکی تلواری تھی۔ یہ تلواری اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑی ہوئی تھی۔ اس تلواری کا رخ چھت کی طرف تھا۔ کمرے کے اندر آ کر سار ملوک نے تلواری ایک ہاتھ میں لے لی اور اس کا رخ زمین کی طرف کر لیا پھر وہ وہیں ٹھہر گیا۔ رشا ملوک تیزی سے آگے بڑھی۔ وہ گھٹنوں کے بل جھکی اور اس نے اپنے باپ کا خالی ہاتھ بڑے احترام سے چوما اور پھر کھڑی ہو گئی۔

ساحل عمر سار ملوک کو اندر آتا دیکھ کر احترام اٹھا کر اٹھ اٹھا ہوا گیا تھا۔ اب وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جب ساحل عمر اس کے نزدیک پہنچ گیا تو اس نے تلواری والا ہاتھ بڑی مستعدی سے آگے بڑھا دیا۔ تلواری کا رخ چھت کی طرف تھا۔

ساحل عمر کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس بات کا کیا مطلب ہے۔ کیا وہ ہاتھ بڑھا کر تلواری لے لے۔ ساحل عمر کو تذبذب میں دیکھ کر رشا ملوک نے کہا۔ ”احترام دیجئے۔“

ساحل عمر کی سمجھ میں بات نہ آئی کہ وہ احترام کس طرح دے۔ اتنے میں رشا ملوک پھر بولی۔ ”دیا احترام جیسا میں نے دیا۔“

”اچھا!“ ساحل عمر نے کہا۔ اب اس کی سمجھ میں آیا کہ کیا کرنا ہے۔ اس نے سار ملوک کا ہاتھ چوما تھا لیکن سوال یہ تھا کہ وہ کون سا ہاتھ چومے۔ وہ ہاتھ جس میں تلواری ہے یا وہ ہاتھ جو خالی ہے۔ سار ملوک نے اسے دیکھ کر تلواری والا ہاتھ بڑھایا تھا لہذا اس نے سوچا کہ اسی ہاتھ کو بوسہ دینا ہے اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو رشا ملوک اشارہ کر دے گی۔

ساحل عمر نے جھک کر تلواری والے ہاتھ کو اپنے ہونٹوں سے چوما اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ہاتھ کو چومتے ہی ساحل عمر نے دیکھا کہ سار ملوک نے تلواری کا رخ فرش کی طرف کر لیا ہے۔ پھر وہ تلواری نیچی کئے کئے کرسیوں کی طرف بڑھا اور پہلی کرسی پر بیٹھ گیا۔ تلواری اس نے میز پر رکھ دی۔

رشا ملوک اور ساحل عمر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ سار ملوک نے بغور ساحل عمر کی طرف دیکھا۔ سار ملوک کی آنکھوں میں ہیرے کی سی چمک تھی۔ اس سے آنکھیں ملانا مشکل تھا۔ ساحل عمر نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں۔

”اپنی آنکھیں اٹھا..... مجھے دیکھ۔“ سار ملوک کی بارعب آواز گونجی۔

”بابا! کیا آپ کی آنکھوں میں دیکھنا کوئی آسان کام ہے۔ ان آنکھوں میں صدیوں کی روشنی بھری ہے۔“ رشا ملوک نے ساحل عمر کی طرف داری کی۔

”تجھے خاموش رہنا ہو گا۔“ وہی بارعب آواز گونجی۔ پھر وہ ساحل عمر سے مخاطب ہوا۔ ”ہیری آنکھوں میں دیکھ۔“

ساحل عمر کے ذہن میں اچانک ایک خیال کوندا۔ اسے فوراً حافظ موسیٰ کا تعویذ یاد آیا جو اس کے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ اس نے اس تعویذ کو اپنی آنکھیں بند کر کے باری باری دونوں آنکھوں پر رکھا پھر تعویذ ہاتھ سے چھوڑ کر ایک دم آنکھیں کھول دیں اور سار ملوک کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

اس کی آنکھوں میں اب اتنی سکت پیدا ہو گئی تھی کہ وہ سار ملوک کی آنکھوں سے آنکھیں ملا سکتا تھا۔

اسے آنکھیں ملاتے دیکھ کر سارملوک کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ ”شاباش..... یہ ہوئی نا

بات۔“

سارملوک کو خوش ہوتے دیکھ کر رشاملوک فوراً چبکی۔ ”بابا آپ کو میرا مور پسند آیا۔“

”تیرا مور؟“ سارملوک نے الجھے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”ہاں میرا مور۔“ رشاملوک نے بڑے یقین سے کہا۔

”رشاملوک تیری اس سے شادی نہیں ہو سکتی۔“ فضا میں جیسے ایک زبردست دھماکہ ہوا۔

”بابا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ صدیوں پرانے قانون کو توڑ رہے ہیں۔ یہ آپ کو کیا ہو گیا

ہے؟“ رشاملوک پریشان ہو کر بولی۔

”میں قانون نہیں توڑ رہا اس کی پیشانی دیکھ رہا ہوں۔“ سارملوک نے عجب بات کی۔

”ان کی پیشانی پر کیا لکھا ہے؟“ رشاملوک کو فکر ہوئی۔

”جو لکھا ہے وہ میں نے تجھے بتا دیا۔ تیری شادی نہیں ہو سکتی۔“

”لیکن بابا صانع نے نذر لے کر جو پتھر دیا ہے وہ ہم رنگ ہے..... کیا بابا صانع کی نذر

جھوٹی ہے۔“ رشاملوک کے جسم پر لرزہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ اس بری خبر کو سن کر پریشان ہو گئی تھی۔

”جو میں جانتا ہوں وہ بابا صانع نہیں جانتا۔ میں اس بستی کا رخصتاس ہوں۔ ستاروں کی

چال جانتا ہوں۔ اس لڑکے کے ستارے جو کچھ کہہ رہے ہیں اس بات نے مجھے چونکا دیا ہے۔ یہ لڑکا

اس بستی میں ہمارا نجات دہندہ بن کر آیا ہے۔ تین دن سے جو میں خواب دیکھ رہا تھا آج اس کی تعبیر

کھل کر سامنے آ گئی۔ نہیں یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“ سارملوک نے بس ایک ہی رٹ لگا رکھی تھی۔

”بابا آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں۔ مجھ پر رحم کھائیں۔ اپنی اکلوتی اولاد کا مور تباہ نہ

کریں۔“

”تیرا مور تباہ نہ کروں اپنی بستی تباہ کروالوں۔ میں اس بستی کا رخصتاس ہوں۔ میں ایسا نہیں

کر سکتا۔ اپنی بیٹی کی خاطر میں پوری بستی کو تباہی کے دہانے پر نہیں پہنچا سکتا۔“ سارملوک نے نکاسا

جواب دیا۔

”میری شادی سے بستی تباہ ہو جائے گی۔ آخر کیسے؟“ رشاملوک کی آنکھوں کے سامنے

اندھیرا چھا رہا تھا۔ ”بابا آپ یہاں میرے مور سے ملے آئے تھے لیکن جب سے آئے ہیں مسلسل

پریشان کن پیشگوئیاں کئے جا رہے ہیں۔ بابا ایسا مت کریں۔ میں نے ہزار دقتوں کے بعد اپنے مور کو

پایا ہے۔“

”تو نہیں جانتی۔ یہ وقت کا فیصلہ ہے۔ یہ لڑکا وقت کا انتخاب ہے۔ اسے وقت یہاں لایا

ہے۔ یہ یہاں آ گیا ہے تو ہمیں وقت کا احترام کرنا ہو گا۔“

”میری شادی روک کر؟“ رشاملوک کھنچی سے بولی۔

”بابا اس بستی میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ بابا صانع نے بھی ہمارے حق میں فیصلہ دے دیا

ہے۔ وہ میرے مور کو دیکھ کر بہت خوش ہیں۔“

”خوش تو میں بھی ہوں..... میں کون سا ناخوش ہوں۔ وقت نے اس بستی میں ایک ایسا

نوجوان بھیج دیا ہے جس کی پیدائش ایک خاص وقت میں ہوئی ہے۔ ایسا وقت صدیوں میں آتا ہے۔

ایسے نوجوان صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ یہ نوجوان آج ہمارے درمیان

موجود ہے۔ میرا ایک خواب اور سچا ثابت ہو گیا ہے۔“ سارملوک خوش ہو کر بولا۔

ساحل عمر کافی دیر سے خاموش کھڑا باپ بیٹی کی گفتگو سن رہا تھا۔ گفتگو اسی کے بارے میں ہو

رہی تھی لیکن اس سے کوئی مخاطب نہ تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سارملوک کو اچانک کیا ہو گیا۔

اس نے ایسا کیا خواب دیکھ لیا۔ وہ اس کو اتنی اہمیت کیوں دے رہا ہے۔ شادی سے کیوں انکاری ہے

جبکہ بقول رشاملوک نذر کے پتھر بھی ہم رنگ نکل آئے ہیں۔ تب اس نے سوچا کہ اس گفتگو میں

مداخلت کرنا چاہئے۔ سارملوک سے بارے میں آگاہی حاصل کرنا چاہئے۔ اگر وہ اس بستی یا بستی والوں

کے کوئی کام آ سکتا ہے تو اسے وہ کام انجام دینا چاہئے۔ یہ فیصلہ کر کے اس نے لب کشائی کی۔ ”بابا

آپ اجازت دیں تو میں کچھ عرض کروں۔“

”ہاں لڑکے بولو۔“

”بابا میرا نام ساحل عمر ہے۔“ ساحل عمر کو سارملوک کا بار بار لڑکا کہنا اچھا نہ لگا۔ ”ابھی تک

آپ دونوں کے درمیان جو گفتگو ہوئی ہے اس سے مجھے یہ اندازہ ہوا ہے کہ آپ نے میرے بارے

میں کوئی خواب دیکھا ہے اور یہ کہ آپ سچے خواب دیکھتے ہیں۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے

میرے بارے میں کیا خواب دیکھا ہے۔“

”اے ساحل عمر خواب سے پہلے میں تجھے ایک کہانی سناتا ہوں پہلے وہ سن..... تو کھڑا

کیوں ہے..... آ میرے برابر آ کر بیٹھ جا اور اے رشاملوک تو ذرا صبر سے کام لے..... آ تو بھی

میرے پاس آ کر بیٹھ جا۔“ سارملوک نے کہا۔

ساحل عمر خاموشی سے سارملوک کے برابر پڑی کرسی پر بیٹھ گیا۔ رشاملوک ساحل عمر کے

برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے حسین چہرے پر فکر کے بادل چھائے ہوئے تھے۔

”جی بابا..... شروع کیجئے کہانی۔“ ساحل عمر نے سجدگی سے کہا۔

”یہ کہانی نہیں ایک اٹل حقیقت ہے۔ میرا علم مجھے کبھی دھوکا نہیں دے سکتا۔ میرے خواب

کبھی جھوٹے نہیں ہوتے۔ یہ بہت پہلے کی بات ہے ہزاروں برسوں پہلے کی بات ہے۔ فرعونوں کا

زمانہ..... اپنے وقت کے سب سے بڑے ساحروں نے ”رہطول“ مرتب کی۔ یہ کتاب سحر و جھوٹ میں تیار کی

گئی۔ ایک حصے میں منتر تھے تو دوسرے حصے میں ان منٹروں کو پڑھنے کی ترکیب تھی۔ یہ دونوں حصے

لراعندہ کے پاس نسل در نسل چلے آ رہے تھے۔ شہنشاہ وقت ان دونوں حصوں کو الگ الگ مقامات پر رکھتا

تھا کہ اگر کوئی ایک حصہ چوری بھی ہو جائے تو پورا کتاب سے فائدہ نہ اٹھا سکے لیکن ستاروں کے فیصلے

اٹل ہوتے ہیں۔ کسی معبد کے پردہت نے جو اپنے وقت کا بڑا ساحر بھی تھا اور اس کا تعلق سجاد و گروں

کے سالار سامری کی اولادوں میں سے تھا کسی طرح اس کتاب کا ایک حصہ چرا لیا۔ یہ پہلا حصہ تھا جس

میں منتر درج تھے۔ پہلا حصہ چوری ہو جانے پر رہطول کا دوسرا حصہ بے اثر ہو گیا۔ چند سالوں بعد

”بابا! میں نے آپ کی کہانی تو سن لی لیکن اس کہانی میں اس خواب کا ذکر نہیں جس کے بارے میں آپ نے کہا تھا کہ وہ سچا ثابت ہوا اور جو میرے بارے میں تھا۔“

”اچھا ہاں..... میں وہ بتانے والا تھا کہ بیچ میں رشا ملوک بول پڑی۔ میں تین دن سے ایک خواب دیکھ رہا ہوں کہ ایک نوجوان سنہرے چست کپڑوں میں ہاتھ میں تلوار ہے ایک برف کی قبر پر اپنی تلوار سے وار کرتا ہے۔ تلوار برف میں گھس جاتی ہے۔ جب وہ تلوار نکالتا ہے تو وہ خون میں نہائی ہوئی ہوتی ہے۔ برف پر بھی خون ہوتا ہے پھر یہ تلوار ایک دم صاف ہو جاتی ہے۔ خون اچانک غائب ہو جاتا ہے تو وہ نوجوان دوبارہ برف کی قبر پر وار کرتا ہے پھر تلوار خون آلود ہو جاتی ہے اور چند لمحوں بعد صاف ہو جاتی ہے۔ اس طرح وہ نوجوان بار بار تلوار سے قبر پر وار کرتا ہے یہاں تک کہ وہ قبر اچانک سات حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ بس یہ خواب دیکھا میں نے۔ جب پہلی بار میں نے یہ خواب دیکھا تو میں نے علم نجوم کا سہارا لیا۔ ستاروں نے مجھے یہ کہانی سنائی۔ تین دن تک مسلسل یہ خواب دیکھنے کے بعد آج تمہیں دیکھا تو مجھے فوراً خواب والا نوجوان یاد آ گیا۔ وہ نوجوان تم تھے اور تمہارے ہاتھ میں یہ تلوار بھی میری تھی۔ یہ ایک مقدس تلوار ہے جو نسل در نسل ہم رمز شناسوں میں چلی آ رہی ہے۔ آج میں یہ تلوار تمہارے حوالے کرتا ہوں۔ اسے قبول کرو۔“ یہ کہہ کر سار ملوک فوراً اٹھ گیا۔

اس نے میرے تلوار اٹھائی اور اپنے دونوں ہاتھوں پر رکھ کر وہ ساحل عمر کے سامنے جھک گیا۔

ساحل عمر کے پاس اب اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اس تلوار کو قبول کر لے۔ رشا ملوک نے بھی آنکھ کے اشارے سے تلوار قبول کرنے کا سگنل دیا تھا۔ یہ ایک ایسا اعزاز تھا جو آج تک کسی مور کو نصیب نہیں ہوا تھا۔ رشا ملوک کے چہرے پر ایک دم رونق آ گئی تھی۔

ساحل عمر نے اپنا ہاتھ بڑھا کر وہ تلوار سار ملوک کے ہاتھوں پر سے اٹھائی۔ ”شکریہ!“ پھر اس نے اس تلوار کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ یہ ایک خوبصورت تلوار تھی۔ اس کے دستے پر ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ ساحل عمر نے دستے میں ہاتھ ڈال کر تلوار کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور ہاتھ اٹھا کر چمکتی تلوار کو چوم لیا اور پھر دل ہی دل میں دعا کی۔

”اے اللہ..... اس عفریت کو ختم کرنے میں میری مدد فرما۔“

دعا کر کے اسے سکون سا آ گیا۔ دعا دراصل ایک مستقل عبادت ہے۔ تمام مذاہب کی روح دعا ہے اور عبادت ہمیشہ سکون کا باعث ہوتی ہے۔

”اے ساحل عمر بس اب تو جا..... رشا ملوک تجھے تیرے ٹھکانے تک چھوڑ آئے گی تو آرام کر۔“ سار ملوک یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر وہ رشا ملوک سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اے رشا ملوک جا تو اس کے ساتھ جا.....“

”ٹھیک ہے بابا جاتی ہوں۔“

”سار ملوک ساحل عمر کے قریب آیا تو اس نے ہاتھ بڑھا کر ساحل کا کان چھوا اور بولا۔ ”اے ساحل عمر ابھی کام شروع ہوا ہے۔ ابھی راستے میں بہت مشکلیں ہیں۔ ابھی ہمیں یہ معلوم نہیں

شہنشاہ وقت کا انتقال ہو گیا۔ اس فرعون کی ممی کو ہرم میں منتقل کیا گیا تو اس کے ساتھ سحر ریطول کا دوسرا حصہ بھی رکھ دیا گیا۔ وہ ساحر جو فرعون کی موت کا منتظر تھا کہ کب فرعون مرے اور کب وہ کتاب سحر اپنے قبضے میں کرے۔ فرعون کے ہرم میں مدفون ہوتے ہی اس ساحر نے راتوں رات اس کے ہرم میں داخل ہو کر کتاب کا دوسرا حصہ بھی اڑا لیا اور وہ ساحر جو سامری کی اولادوں میں سے تھا اور جس کا نام راعین تھا فرعونوں کی سرزمین سے فرار ہو گیا۔ ریطول میں درج منتروں کے ذریعے اس نے زبردست قوتیں حاصل کر لیں۔ انہی شیطانی قوتوں میں سے ایک ”مانا“ کی قوت بھی تھی۔ پھر راعین گھومتا گھومتا ہمارے علاقے میں آ گیا۔ اسے یہ علاقہ بہت پسند آیا اور اس نے یہاں اپنا مستقل ٹھکانہ بنانے کی منصوبہ بندی کی۔ اس نے کتاب سحر میں درج سب سے مشکل منتر پر عمل کرنے کی ٹھانی۔ اس منتر کی تکمیل کیلئے ضروری تھا کہ راعین خود کو زندہ دفن کرے اور ہزاروں سال بعد مقررہ وقت پر جب وہ دوبارہ اپنے دفن سے باہر آئے تو وہ بے پناہ قوتوں کا مالک ہو۔ مانا کے ساتھ چار گھوڑے بھی اس کے قبضے میں آ جائیں اور پھر وہ جب چاہے جہاں چاہے جانا پھیلا دے۔ راعین برائی کا علمبردار ہے۔ پکا شیطان ہے۔ ایک فتنہ ہے۔ ایک عفریت ہے۔ اگر وہ زندہ ہو کر اپنے دفن سے باہر آ گیا تو پھر جانی مقدس بن جائے گی۔ اس فتنے کے جاننے سے پہلے اسے ہمیشہ کیلئے موت کی نیند سلاتا ہے اور یہ کام اسے ساحل عمر صرف تم کر سکتے ہو تم..... تم جوشی ہو وقت کے دہنی ہو چاند اور سورج تمہارے راہبر ہیں۔ حمل کا تم پر سایہ ہے۔ مشتری تمہارا غلام ہے عطار د تمہارے سامنے ہاتھ جوڑے بیٹھا ہے۔ تمہاری پیدائش سات ستاروں کے اجتماع کی شب گھڑی میں عمل میں آئی۔“ اتنا سنا کر سار ملوک خاموش ہو گیا۔ ”تمہارا کوئی جواب نہیں۔“

ساحل عمر بڑی محویت کے عالم میں اس کی کہانی سن رہا تھا۔ جب اس نے اس کا ذکر کیا تو وہ ایک دم چونک اٹھا اور پریشان ہو کر بولا۔ ”بابا آپ میرے بارے میں کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں۔“

”اے ساحل عمر تو وہ شخص ہے جو اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا پر ایسا بھی ہوتا ہے۔ تو پریشان مت ہو۔ جیسا میں کہوں دیا کرتا جا۔ تو بھی خوش رہے گا اور ہم بھی خوش رہیں گے۔“

”اور میری شادی کا کیا ہو گا بابا۔“ رشا ملوک نے درمیان میں ناگ اڑائی۔

”جب تک راعین کو ہمیشہ کی نیند سلا نہیں دیا جاتا اور کتاب سحر کو جلا نہیں دیا جاتا تب تک تو اپنے مور کا ہاتھ نہیں پکڑ سکتی تو شادی کے جشن میں شریک نہیں ہو سکتی۔ سن لیا تو نے۔“ سار ملوک نے تنبیہ کی۔

”بابا میری شادی تو ہو جائے گی نا میرے مور سے۔“ وہ خوشامدانہ لہجے میں بولی۔

”ہاں ہو جائے گی۔“ سار ملوک نے سچا انداز میں جواب دیا۔

”پھر میں انتظار کر لوں گی۔ بستی کی بھلائی کی خاطر میں انتظار کر لوں گی لیکن بابا میرے مور کو تو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ آپ کا علم کیا کہتا ہے۔“

”ہمیں اچھے وقت کی امید رکھنی چاہئے اور کامیابی کی دعا مانگنی چاہئے۔“

ہے کہ راعین کہاں دفن ہے ہمیں اس کے برفانی ہرم کا کھوج لگانا ہوگا۔ میں بستی کے کچھ ہنرمندوں کو پکارتا ہوں۔ بابا صاعق سے بھی مشورہ کرتا ہوں۔ مل بیٹھ کر ہی راستہ نکالنا ہوگا۔ اس فتنے کا قبر پھاڑ کر باہر آنے کا صحیح وقت بھی معلوم کرنا ہوگا۔ یہ کام تو میں ستاروں کے ذریعے کر لوں گا۔ میرا علم بڑا سچا ہے مجھے کبھی دھوکا نہیں دیتا۔“

”ٹھیک ہے بابا۔ آپ اپنی کوششیں جاری رکھیں۔ میں اللہ کی مخلوق کی بھلائی کیلئے جو کر سکتا ہوں اس کے لئے میں حاضر ہوں۔ مجھے اس عفریت کا خاتمہ کر کے بے پناہ خوشی میسر آئے گی۔“ ساحل عمر نے کہا اور رشا ملوک کے ساتھ چل دیا جو اس کی منتظر تھی۔

وہ دونوں جب سیزہیاں چڑھ کر مینار سے باہر نکلے تو رشا ملوک بڑے بے تابانہ لہجے میں بولی۔ ”یہ کیا ہو گیا؟“

”کچھ نہیں ہوا..... تم پریشان کیوں ہو۔“ ساحل عمر نے اسے تسلی دی۔ ”یہ بتاؤ کہ اگلا جشن شادی کب ہے۔ ابھی کتنا وقت ہے؟“

”صرف ایک ماہ..... اگلے مہینے جشن شادی ہے۔ میں تو بہت خوش تھی کہ آپ بڑے صبح وقت پر ہمارے علاقے میں آئے ہیں۔ سارے کام بھی بالکل ٹھیک انداز میں ہو رہے تھے کہ وہ منحوس راعین درمیان میں آ گیا۔“

”ابھی پورا ایک مہینہ ہے۔ ایک مہینہ بہت ہوتا ہے۔ تم جشن کی تیاری میں لگ جاؤ۔ اس دوران میں راعین سے نمٹ لیتا ہوں۔ تمہارے بابا کی مقدس تلوار تو میرے ہاتھ لگ ہی گئی پھر اب ڈرنا کیسا؟“

”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ آپ کی زندگی بھی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“ ”موت اور زندگی تو اوپر والے کے ہاتھ میں ہے اگر اسی طرح لکھی ہے تو پھر مجھے کون بچا سکتا ہے۔“

”اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو میں تو پاگل ہو جاؤں گی۔“ وہ بے قرار ہو کر بولی۔ ”اب پاگل نہیں ہو کیا؟“ ساحل عمر نے ہنس کر کہا۔

”ہوں۔“ رشا ملوک نے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ کے لئے پاگل ہوں۔ آپ کی دیوانی ہوں۔ آپ کے بن رہنا اب محال ہے۔“

”رشا ملوک مجھ پر بھی کچھ ایسی ہی گزرتی ہے۔ میرے بس میں ہو تو تمہیں ابھی یہاں سے اڑا کر لے جاؤں لیکن میرے بس میں کچھ نہیں ہے۔ مجھے تو اپنا احوال بھی معلوم نہیں ہے۔ بس ادھر ادھر سے اپنے بارے میں سنتا ہوں کہ میں یہ ہوں میں وہ ہوں۔ کوئی بہت خاص چیز ہوں۔ اللہ جانے میں کیا ہوں؟“

”ہاں تو اس میں کیا شبہ ہے کہ آپ بہت خاص چیز ہیں۔ پھر سب سے بڑی بات رشا نے جس کو اپنا موروثی لقب کر لیا وہ تو کوئی عام چیز ہو ہی نہیں سکتا۔“

اسی طرح باتیں کرتے ساحل عمر اپنے ٹھکانے پر پہنچ گیا۔ رشا ملوک اسے کمرے میں چھوڑ کر

واپس چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد وہ کمرے میں ٹپکنے لگا۔

☆.....☆.....☆

رشا ملوک ڈھونڈتی ہوئی پالا خر سار ملوک کے ٹھکانے پر پہنچ گئی۔ سار ملوک اپنے کتب خانے میں موجود تھا اور اس وقت وہ کتابوں کے ڈھیر میں دبا ہوا تھا۔ رشا ملوک کو دروازے پر دیکھ کر اس نے ایک نظر اس پر ڈالی اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

رشا ملوک بہت خاموشی سے ایک کرسی کھینچ کر میز کے ایک کونے پر بیٹھ گئی اور اپنے باپ کو دیکھنے لگی۔

سار ملوک کے سامنے بہت سی کتابیں کھلی پڑی تھیں۔ وہ مختلف کتابوں کو کھول کھول کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے میز پر ایک چوڑا اور ڈیڑھ فٹ لمبا ایک شیشہ پڑا تھا۔ اس شیشے پر وہ ایک پر کے قلم سے لال روشنائی سے کچھ زائچے بنا رہا تھا۔ یہ شیشہ ان اعداد و شمار سے تقریباً بھرتا جا رہا تھا۔ سار ملوک کتابیں پڑھ کر لکیریں کھینچتا جا رہا تھا۔ وہ ابھمن کا شکار تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا علم اس کا ساتھ نہیں دے رہا۔ وہ مایوس ہوتا جا رہا تھا۔

لیکن پھر جانے کیا ہوا؟ سار ملوک ایک دم اچھل پڑا۔ اس نے خوشی سے نعرہ لگایا اور خوش ہو کر رشا ملوک کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اے رشا ملوک تیرا آنا اس وقت بڑا نیک شگون ثابت ہوا۔“

”آخر میں نے معلوم کر لیا کہ راعین کب جاگے گا دیکھا تو نے کہ میرا علم کتنا سچا ہے۔“

”بابا مبارک ہو۔“ رشا ملوک کے چہرے پر خوشی برسنے لگی۔ ”میں جانتی ہوں کہ آپ کا علم بڑا سچا ہے آپ کو کبھی دھوکا نہیں دیتا۔ کیا تاریخ نکلی ہے۔“

”ابھی پورا ایک ماہ ہے۔ ایک مہینے کے بعد رات کو بارہ بجے اس کا مدفن چننا شروع ہوگا۔ بارہ بج کر پانچ منٹ پر وہ اٹھ کر بیٹھ جائے گا۔“

”اوہ بابا! یہ تو بڑی خطرناک تاریخ ہے۔“ رشا ملوک نے فوراً کہا۔

”کیوں؟“ سار ملوک نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”بابا آپ کو یاد نہیں کہ شادی کے جشن کی بھی یہی تاریخ ہے۔ بابا! یہ منحوس راعین آخر مہرے پیچھے کیوں پڑ گیا ہے۔ میری خوشیوں کا قاتل؟“

”اے رشا ملوک..... ذرا صبر سے کام لے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اچھا میں چلتا ہوں۔“

”کہہ کر وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا۔“

”اب کہاں جائیں گے..... یہ کون سا وقت ہے کہیں جانے کا۔“ رشا ملوک نے کہا۔

”بابا صاعق کی مختاری پر جانا ہے۔ وہ لوگ میرے منتظر ہوں گے۔“ پھر اس نے رشا ملوک کے جواب کا بھی انتظار نہ کیا۔ وہ فوراً ہی کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

پانچ گھنٹوں کی شاعر کناری بابا صاعق کی مختاری کے سامنے رکی تو بابا صاعق نے آگے بڑھ کر بستی کے مہر شاس سار ملوک کا استقبال کیا۔ سار ملوک نے بابا صاعق کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سر پر رکھا

وقت مقررہ پر جب وہ اپنے مدفن سے باہر آئے گا تو کتنا طاقتور ہوگا۔

سارملوک سنا رہا تھا اور وہ چاروں حیرت زدہ منہ پھاڑے سن رہے تھے۔ جب اس نے پوری کہانی سنا دی اور ساتھ میں اپنا خواب بھی سنا دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ اس عفریت کو ختم کرنے والا بھی ہماری بستی میں آ پہنچا ہے تو ان کے چہرے پر سکون ہوئے۔

”اے رمز شناس..... اب یہ بات کہاں آگئی ہے؟“ دوسرے ہنرمند بکوزان نے سوال کیا۔

وہ تعمیرات کا ماہر تھا۔ پہاڑ ندی نالے اس کے سامنے کوئی چیز نہ تھے۔ وہ پہاڑوں کے سینے چیر کر ان میں چھپے خزانے باہر نکال لیا کرتا تھا۔ دریاؤں کے رخ پھیر دیتا تھا۔

”راہین کا مدفن معلوم کرنا ہے؟“ سارملوک نے اصل مسئلہ پیش کیا۔

”اے رمز شناس! یہ کام تو آپ ہی بہتر طریقے پر کر سکتے ہیں یا پھر بابا صانع سے اس معاملے میں مدد لی جاسکتی ہے۔“ بزمیران بولا۔

”اے بزمیران..... میرے علم نے یہاں تک رہنمائی کر دی ہے کہ راہین ہمارے علاقے میں ہی کہیں دفن ہے۔ اس سے آگے مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اس کے مدفن کی نشاندہی کیلئے کوئی اور آگے بڑھے۔“

”اے رمز شناس..... میری سمجھ میں ایک بات نہیں آئی۔ راہین اپنے مدفن سے باہر نکلے گا تو وہ ہمارے لئے تباہ کن کیوں کر ثابت ہوگا۔ یہ چار گھوڑے کیا چیز ہیں؟“ اس مرتبہ تیسرا ہنرمند سنان بولا۔ یہ چند پرند کا شناس تھا۔ پرندوں کا تو خیر کوئی مسئلہ نہ تھا درندے بھی اس کے سامنے کسی پالتو کتے کی طرح دم ہلاتے تھے۔

”اے سنان تو نے اچھا سوال کیا۔ یہ سوال تو ہی کر سکتا تھا۔“ سارملوک نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”یہ چار گھوڑے جاہلی کی علامت ہیں۔ تو یوں سمجھ کہ جس کے قبضے میں یہ چار گھوڑے آ جائیں اس کی طاقت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایک گھوڑا طوفان باد و باران لا سکتا ہے۔ ایک گھوڑا زلزلے لانے کی طاقت رکھتا ہے۔ ایک گھوڑا قحط پیدا کر سکتا ہے۔ ایک گھوڑا عیاشی اور فحاشی بستیوں میں کسی دبا کی طرح پھیلا سکتا ہے۔ اب تو خیال کر کہ مانا کی قوت کے علاوہ جب یہ چار گھوڑے کسی کے طالع ہو جائیں تو پھر وہ اس دنیا میں اس بستی میں کس طرح کی جاہلی نہیں پھیلا سکتا۔ ایسے عفریت کا جاگنے سے پہلے ہی خاتمہ کر دینا بہتر ہے۔ اس فتنے کو اٹھنے سے پہلے ہی ملیا میٹ کر دینا ہے۔“

”اے رمز شناس! یہ تو بہت مشکل مرحلہ آن پھنسا۔ اس فتنے کے اٹھنے میں تیس روز باقی ہیں۔ ان تیس دنوں میں ہمیں اس کے ٹھکانے کا پتہ لگانا ہے۔“ اس مرتبہ بابا صانع گویا ہوئے۔ ”یہاں اس وقت سب کے سب دانائی والے جمع ہیں۔ میں خود بھی کوشش کرتا ہوں۔ آپ لوگ بھی کوشش کرو کل پھر میری بخاری پر جمع ہو اور اپنی اپنی کوششوں کا احوال سناؤ۔ میں حتمی طور پر جواب دے سکتا ہوں۔ وہ راہین کے مدفن کی نشاندہی کر دے۔“

بس پھر یہ اجلاس کل تک کیلئے ملتوی کر دیا گیا اور بستی کے یہ پانچوں عقل والے اپنے اپنے طور پر راہین کی کھوج میں لگ گئے۔

پھر اسی ہاتھ کو چوم لیا اور احترام کے ساتھ بولا۔ ”بابا کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ہوں..... تم سناؤ..... اس وقت کیا مسئلہ درپیش آ گیا۔“

”ہنرمند آگئے؟“ سارملوک نے سوال کیا۔

”ہاں تینوں آچکے ہیں۔ اندر بیٹھے ہیں۔“

”ٹھیک ہے بابا! پھر سب کے سامنے بیٹھ کر مسئلہ بیان کرتا ہوں۔ بابا بڑی خطرناک صورتحال پیدا ہوگئی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا علم کتنا سچا ہے وہ مجھے کبھی دھوکا نہیں دیتا۔“

”میں جانتا ہوں..... تمہیں بھی جانتا ہوں اور تمہارے علم کو بھی جانتا ہوں۔“

”پھر آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ میرے خواب کتنے سچے ہوتے ہیں۔“

”ہاں! میں تمہارے خوابوں سے بھی واقف ہوں..... اب آگے کہو۔“

”بابا آگے تو سب کے سامنے کہوں گا؟“ سارملوک بولا۔

”ٹھیک ہے۔“

پھر بابا صانع سارملوک کو لے کر اپنے کمرے میں داخل ہوا تو انہیں دیکھتے ہی تینوں ہنرمند احترام اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ تینوں ہنرمندوں نے سارملوک کے صافنے کو باری باری چھوا اور پھر سب نے اپنی اپنی نشستیں سنبھال لیں۔

اس کے بعد بستی کے پانچ بڑوں کا اجلاس شروع ہوا۔ یہ ایک اہم اجلاس تھا۔ اس لحاظ سے کہ اس میں بستی کے بہترین دماغ شامل تھے۔ اہم شخصیات کی شرکت نے اس اجلاس کو چار چاند لگا دیئے تھے۔

اجلاس کا آغاز کرتے ہوئے سارملوک گویا ہوا۔ ”بابا صانع اور اس بستی کے ہنرمندو! میں نے آپ لوگوں کو آج ایک خاص مسئلے پر بات کرنے کیلئے زحمت دی ہے۔ ہماری یہ بستی اور دنیا جاہلی کے دہانے پر کھڑی ہے۔ آج سے ٹھیک ایک ماہ بعد ہماری پر امن بستی میں وہ جاہلی بچے گی کہ اس جاہلی کو کوئی دیکھنے والا نہ بچے گا۔“

”اے رمز شناس..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ایک ہنرمند بزمیران بولا جو موسموں کا ماہر تھا اور محض آسمان کو دیکھ کر بتا دیا کرتا تھا کہ کتنی دیر بعد بارش شروع ہو جائے گی۔ برف باری کتنی ہو گی۔ طوفان اگر آئے گا تو اس کی رفتار کیا ہوگی۔

”اے بزمیران..... میں جو کہہ رہا ہوں سچ کہہ رہا ہوں تو جانتا ہے کہ میں کتنے سچے خواب دیکھتا ہوں۔ میں تین دن سے ایک خواب دیکھ رہا تھا لیکن یہ خواب کہانی کا انجام ہے۔ میں پہلے وہ کہانی سناؤں گا جو میرے علم نے مجھے بتائی۔ اس کہانی کے سلسلے میں میں نے بہت تحقیق کی۔ بڑی پرانی تحریریں چھان ماریں پھر جو کہانی ابھر کر آئی وہ میں آپ لوگوں کو سناتا ہوں۔“

یہ کہہ کر سارملوک نے سو جادو گروں کی تیار کردہ کتاب سحر ”زبطول“ کا ذکر کیا۔ راہین اس کتاب کو کیسے لے اڑا۔ اس نے اس کتاب میں درج منترؤں سے کس طرح مانا کی قوت حاصل کی پھر اس کتاب میں درج آخری قوت یعنی چار گھوڑے حاصل کرنے کیلئے خود کو کس طرح دفن کر لیا۔ ایک

اگلے دن یہ اجلاس نہیں ہو سکا۔ اس لئے کہ اجلاس میں بتانے کے لئے کسی کے پاس کچھ نہ تھا۔ ایک دن میں بھلا راعین کے مدفن کی کھوج کس طرح ممکن تھی پانچوں دانہ اپنی اپنی بساط کے مطابق کوششوں میں مصروف تھے۔ پھر یہ طے ہوا کہ ان پانچوں میں سے جو بھی پہلے راعین کے مدفن کا نشانہ پالے وہ بابا صانع کی مختاری کا رخ کرے۔ پھر یہ بابا صانع کی ذمہ داری ہو گی کہ وہ کس طرح سب کو اکٹھا کرتے ہیں۔

دوسرے دن پانچوں دانوں نے اپنے اپنے طور پر کھوج کا آغاز کر دیا۔ بابا صانع نے جہکال کو طلب کر لیا۔ انہوں نے جہکال کو اس کی زبان میں راعین کی کھوج کے بارے میں ہدایات دیں۔ اسے سمجھایا کہ اس نے کہاں کہاں جانا ہے۔ جہکال سر جھکائے مگر آنکھیں اٹھائے پھیلی دو ٹانگوں پر بیٹھا بابا صانع کی باتیں بغور سن رہا تھا۔ جب انہوں نے اندازہ کر لیا کہ جہکال کی سمجھ میں کچھ نہ ہو بات آگئی ہے تو پھر انہوں نے بازو کو اشارہ کیا۔

بازو گرے سے باہر گیا اور پھر جب وہ کچھ دیر کے بعد واپس آیا تو اس کے ہاتھوں میں لکڑی کا ایک چوڑا سا تختہ تھا۔ اس نے یہ تختہ بابا صانع کے قدموں میں رکھ دیا۔ اس تختے پر برف کا ایک چھوٹا سا پہاڑ کھڑا تھا۔ یہ شفاف برف تھی لیکن سینٹ کی طرح سخت تھی۔ اس برف کے پہاڑ میں کافی نیچے ایک لکڑی کا گڈا ادا ہوا تھا یہ گڈا انسانی شکل سے مشابہ تھا۔ بابا صانع نے اس پہاڑ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جہکال کو سمجھایا پھر انہوں نے اشارہ کیا کہ وہ اس برف سے گڈے کو نکال لے۔ جہکال کیلئے کوئی خاص چیز ٹھوس نہ تھی۔ جس طرح وہ میدانوں میں دوڑ سکتا تھا ویسے ہی ٹھوس پہاڑوں میں بلا تکلف چلا سکتا تھا۔

بابا صانع کے اس مظاہرے سے وہ اتنا سمجھ گیا کہ کہیں پہاڑوں میں کوئی شخص دفن ہے اس کا کھوج لگانا ہے۔ جہکال فوراً اٹھا اور بابا صانع کے قدموں میں کسی لمبی کی طرح لوٹنے لگا۔ بابا صانع کا ہاتھ چاٹا اور پھر تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر اس نے آتش دان کی طرف چھلانگ لگائی اس کے بعد پتہ نہ چلا کہ وہ کدھر گیا۔ بابا صانع کو امید تھی کہ جہکال دو تین گھنٹے میں پورا علاقہ چھان مارے گا اور کوئی نہ کوئی خیر لے کر لوٹے گا لیکن اس وقت جہکال کو گمے ہوئے چار گھنٹے سے زائد ہو چکے تھے۔ بابا صانع اپنے کمرے میں بہت بے چینی سے ادھر ادھر ٹہل رہے تھے۔ ان کے چہرے پر پریشانی کے گہرے ہاڈل چھائے تھے۔

پھر وہ ٹپٹے ٹپٹے ایک دم رک گئے۔ کوئی چیز ان کے قدموں میں اچانک آگری تھی۔ اگر وہ ایک قدم بھی آگے بڑھتے تو ان کا پیر اس چیز پر رکھا جاتا۔

اس چیز کو دیکھ کر بابا صانع کی آنکھوں میں اندھیرا آ گیا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔

☆.....☆.....☆

یہ جہکال کی کٹی ہوئی دم تھی جو فرش پر پڑی ہوئی بن جل مچھلی کی طرح تڑپ رہی تھی۔ جہکال کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ اس وقت کہاں تھا اور اس پر کیا ہوتی تھی۔

یہ بات اپنی جگہ طے تھی کہ وہ کسی حادثے کا شکار ہو گیا تھا۔

بابا صانع کو اب اپنی حفاظت کا احساس ہو رہا تھا۔ انہیں جہکال کو راعین کی تلاش میں نہیں بھیجنا چاہئے تھا۔ یہ اس کی سطح کا کام نہ تھا۔ وہ بے چارہ تو رسم وفا نبھانے ان کے حکم کے مطابق راعین کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا تھا۔ لیکن بابا صانع کو اس بات کا اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ ایک خرگوش سے گینڈے کی تلاش کروا رہے ہیں۔

سردست تو اس تڑپتی ہوئی دم کا کچھ کرنا تھا۔ یہ جہکال کی پوری دم تھی جسے جڑ سے کاٹا گیا تھا یا اکھاڑا گیا تھا۔ اگر اس دم کو محفوظ نہ کیا گیا تو جہکال کے ملنے پر اسے نہیں لگایا جاسکے گا۔ جہکال دم کٹا رہ جائے گا۔

بابا صانع نے فوراً بازو کو اشارہ کیا۔ وہ اشارہ سمجھتے ہی فوراً باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک بالٹی تھی۔ اس بالٹی میں سرخ رنگ کا تیل تھا۔ اس سرخ تیل سے چوتھائی بالٹی بھری ہوئی تھی۔ بازو نے بالٹی بابا صانع کے سامنے رکھ دی۔

بابا صانع نے کچھ پڑھتے ہوئے جہکال کی دم اپنے ہاتھ میں پکڑ لی۔ دم پکڑتے ہی وہ ایک دم ساکت ہو گئی۔ انہوں نے اس دم کو آہستہ سے بالٹی میں ڈال دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارا تیل دم نے پی لیا۔ تب بابا صانع نے بازو سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”جہکال کی دم کو برف میں گڑھا کھود کر دبا دو۔“ ”ٹھیک ہے بابا۔“ بازو نے سعادت مندی سے کہا اور بالٹی لے کر باہر نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

بستی کا رمز شناس سار ملوک اس وقت کھانا کھانے کے لئے بیٹھ رہا تھا جب اسے بابا صانع کے آنے کی اطلاع ملی۔ وہ فوراً کھانا چھوڑ کر نیلا گنبد کی طرف چلا۔ نیلا گنبد مہمان خانہ تھا۔ اس ملاقات کے کمرے میں خاص لوگوں کو بلایا جاتا تھا۔ سار ملوک جب نیلا گنبد میں داخل ہوا تو بابا صانع کو سر جھکائے بیٹھا دیکھا۔

بابا صانع کو اس طرح بیٹھا دیکھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ تیزی سے بابا صانع کی طرف بڑھا۔ ان کے قریب بیٹھ کر سار ملوک نے بابا صانع کا ہاتھ اپنے سر پر رکھا اور پھر وہی ہاتھ چوم کر جلدی سے بولا۔ ”بابا خیر تو ہے۔“

”اے رمز شناس خیر نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنا سر اٹھایا تو سار ملوک نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں بھیگی ہوئی ہیں اور چہرے پر افسردگی چھائی ہوئی ہے۔

”بابا کیا ہوا؟ آپ کی آنکھوں میں آنسو۔“ سار ملوک نے ایک مرتبہ پھر ان کا ہاتھ پکڑ کر چوم لیا۔

”اے رمز شناس..... میرا جہکال مجھ سے بچھڑ گیا۔“ یہ کہتے ہوئے ان کا گلا رندہ گیا۔ ”اوہ میرے خدا..... یہ کیا ہوا؟“ سار ملوک پر جیسے بجلی گری۔ ”وہ تو بستی کی رونق تھا۔ بچوں کا کھلونا۔ کوئی اس کی دم کھینچتا تھا تو کوئی اس کے کان مروڑتا تھا کوئی بچہ اس کے اوپر چڑھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ وہ تو کسی کسی کو کچھ نہ کہتا تھا۔ اسے آخر ہوا کیا..... وہ ہم سے کیسے بچھڑ گیا؟“

جب سنان کو جھکال کے بارے میں یہ خبر سنائی تو وہ پریشان ہو گیا۔ جھکال سب کو پیارا تھا۔ سنان تو ویسے بھی چرند پرند کا دلدادہ تھا۔
 ”اے سنان! اب تو بتا..... کیا کریں۔“ سارملوک نے اسے ساری بات بتا کر مشورہ طلب کیا۔

”میں اپنے گنبد واپس جاتا ہوں اور وہاں کچھ جانوروں کو اس کی تلاش میں بھیجتا ہوں۔ جیسے ہی مجھے کچھ پتہ چلے گا اے رز شناس میں آپ کو اطلاع دوں گا۔“ یہ کہہ کر اس نے بابا صانع کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا۔ ”کیوں بابا ٹھیک ہے نا۔“
 ”ہاں سنان ٹھیک ہے۔ ذرا یہ کام ہوشیاری سے کرنا“ اپنے قیمتی جانور نہ گنوا دینا۔“ بابا صانع نے کہا۔

”صورتحال کی سنگینی کا مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔ میں اب جدھر بھی بھیجوں گا جوڑے کی صورت میں روانہ کروں گا اور ہوشیار جانوروں کا انتخاب کروں گا۔ بابا..... آپ پریشان نہ ہوں میں جھکال کا کھوج نکال لوں گا۔ راعین کا بھی کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔“ یہ کہہ کر سنان گنبد سے نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

بزبران اور بکوزان دونوں بستی کے بڑے ہنرمندوں میں سے تھے۔ ایک کا ہاتھ موسم کی نبض پر ہوتا تھا تو دوسرے کی نظریں پہاڑوں کی بلندی پر۔ وہ دونوں آپس میں بہت اچھے دوست بھی تھے۔ اس لئے وہ دونوں ایک ساتھ ہی راعین کی تلاش میں نکلے تھے۔

دودن میں انہوں نے خاصا علاقہ کھنگال لیا تھا لیکن راعین کے دفن کے ابھی کوئی آثار نہ ملے تھے۔ وہ دونوں صبح کو گھوڑوں پر نکلے دشوار گزار پہاڑی راستوں پر سفر کرتے۔ دفن کے آثار ڈھونڈتے اور شام ڈھلتے ہی بستی کا رخ اختیار کر لیتے۔ ویسے ان کے پاس ایک علیحدہ گھوڑے پر زاد زاد بھی ہوتا تھا کہ اگر کہیں رات گزارنی پڑ جائے تو وہ آرام سے خیمہ لگا کر رات گزار لیں۔

آج بھی یہی ہوا کہ وہ دن بھر کی تلاش بسیار کے بعد شام ڈھلتے ہی بستی کی طرف چل پڑے تھے۔ واپس آرہے تھے تو ان کی نظر کوہ ویراں پر پڑی اور یہ بات دونوں نے بیک وقت نوٹ کی۔ انہوں نے کوہ ویراں سے ایک مخصوص برف کا ایک تودہ کھٹکتے دیکھا۔

بزبران فوراً رک گیا اور اس تودے کو غور سے دیکھنے لگا۔ بکوزان بھی اس پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔

”بکوزان دیکھا تم نے؟“ بزبران نے پوچھا۔

”ہاں دیکھ رہا ہوں۔“

”میرا علم یہ کہتا ہے کہ یہ تودے گرنے کا موسم نہیں ہے پھر یہ برف کا چھوٹا سا پہاڑ کس لئے

لڑھک رہا ہے۔“

”ہاں بزبران تمہارا اندازہ بالکل صحیح ہے۔ مجھے یہ مصنوعی تودہ دکھائی دے رہا ہے۔ میرا

مطلب ہے کہ یہ فطری تودہ ہرگز نہیں ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے کہیں سے برف ہٹائی جا رہی ہو۔“

”میں نے اسے راعین کی تلاش میں بھیجا تھا۔ وہ راعین کو تلاش کرتا کرتا خود گم ہو گیا۔ بس مجھ تک اس کی دم پہنچی ہے۔“

”اے رز شناس مجھے بتاؤ میں کس طرح اپنے دل کو سمجھاؤں۔ میں کہاں جاؤں کیا کروں؟“ بابا صانع کی آواز بھرا گئی۔

”بابا آپ کہیں نہ جائیں میرے پاس بیٹھیں۔ میرا دل اس سانچے کو قبول کرنے پر تیار نہیں۔ آپ تھوڑی دیر یہاں بیٹھیں۔ میں اپنے کمرے سے ہو کر آتا ہوں۔“ یہ کہہ کر سارملوک نیلا گنبد سے نکل گیا۔

سارملوک نے یہ خبر رشا ملوک کو سنائی اور اسے نیلا گنبد جانے کی ہدایت کی۔ رشا ملوک کیلئے یہ خبر بہت تکلیف دہ تھی۔ جھکال اس کا بہت چھپتا تھا۔ وہ گھنٹوں اس کے کمرے میں اس کے ساتھ بیٹھا رہتا تھا۔

رشا ملوک دوڑتی ہوئی نیلا گنبد میں داخل ہوئی اور دھم سے بابا صانع کے قدموں میں جا گری۔ اس نے بابا کا ہاتھ چوما اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ ”میرے بابا نے مجھے بڑی اندوہناک خبر سنائی ہے۔ آپ کہہ دیں کہ یہ جھوٹ ہے۔“

”اے کاش..... یہ جھوٹ ہوتا۔“ بابا صانع نے دل گرفتہ آواز میں کہا۔ ”میرا جھکال مجھ سے بچھڑ گیا۔ ہم سب کا جھکال ہم سے دور ہو گیا۔“

”میں اس بات پر یقین کرنے کو تیار نہیں ہوں۔ بابا مگے ہیں اپنے کمرے میں زانچہ بنانے ابھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ کہاں ہے کس حال میں ہے۔“ رشا ملوک نے تسلی دی۔

”اے رشا ملوک..... مجھ سے غلطی ہوگئی۔ مجھے راعین کی تلاش میں اسے نہیں بھیجنا چاہئے تھا۔“ لہجے میں پچھتاوا تھا۔

”بابا راعین تو ابھی خود مدفون ہے وہ کسی کو ابھی بھلا کیا نقصان پہنچا سکتا ہے۔ پھر ہمارا جھکال اس قدر آسانی سے مار کھانے والوں میں سے نہیں ہے۔“ رشا ملوک نے کہا۔

چند لمحوں بعد سارملوک نیلا گنبد میں داخل ہوا۔ رشا اور بابا صانع نے بیک وقت اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کا منہ لٹکا ہوا تھا۔

”بابا آپ کا علم کیا کہتا ہے۔ جلدی بتائیں۔“ رشا ملوک نے بیٹابی سے کہا۔

”میرے علم نے اندھیرے کے سوا کچھ نہیں دیا۔“

”ادھ اس کا مطلب ہے کہ گڑبڑ ہے۔ کوئی خطرناک صورتحال ہے۔“

”کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ سارملوک دکھی لہجے میں بولا۔ ”میں ابھی ہنرمندوں کو طلب کرتا

ہوں۔ ہمیں جھکال کو تلاش کرنا ہوگا۔“

جب سارملوک نے فوراً اپنے ہرکارے بستی میں دوڑائے۔ جب وہ واپس آئے تو ان کی زبانی معلوم ہوا کہ بزبران اور بکوزان دونوں صبح سے ایک ساتھ نکلے ہوئے ہیں البتہ سنان اپنے گنبد میں موجود تھا۔ اسے ہرکارہ اپنے ساتھ لے آیا۔

”اے سنان..... یہ معاملہ کچھ اور ہی لگتا ہے۔ تم نے ہوشیار کھوجیوں کو روانہ کیا نا؟“
 ”ہاں دو باز بھیجے ہیں، دو لومڑیاں اور دو سانپ روانہ کئے ہیں۔“
 ”آخر دو کیوں؟“

”کہ اگر ایک کو نقصان پہنچ جائے تو دوسرا خبر لا سکے۔“
 ”یہ تم نے اچھا سوچا..... اچھا میں چلتا ہوں۔ علی الصبح مجھے بزمبران کے پاس پہنچنا ہے۔
 یہاں سے کچھ محنتی اور سامان خچروں پر لے جانا ہے۔ دعا کرنا ہم لوگ کامیاب ہو سکیں۔“ بکوزان اٹھتا
 ہوا بولا۔

”ہاں بکوزان میں دعا کروں گا۔ تمہاری کامیابی بستی کی کامیابی ہے۔“ سنان نے پر غلوس
 لچے میں کہا۔

بکوزان نے بستی کے دل میں پہنچ کر چار مضبوط تختیوں، خچروں اور سامان خوردوش کا انتظام
 کیا اور اطمینان سے اپنے گنبد چلا گیا۔
 منہ اندھیرے وہ اپنے گنبد سے نکلا تو اپنے گنبد کے دروازے پر پورے قافلے کو اپنا خطر
 لایا۔ وہ فوراً اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور اس کے پیچھے چار محنتی جو خچروں پر سوار تھے دو خچر جن پر
 مامان لدا ہوا تھا۔ چلے گئے۔

بکوزان وعدے کے مطابق بزمبران کے پاس پہنچ گیا بلکہ کچھ جلدی ہی پہنچ گیا۔ ابھی سورج
 ہاڑوں کی اوٹ میں چھپا ہوا تھا۔ بکوزان تختیوں کو سامان اتارنے اور خیمے لگانے کا اشارہ کر کے خود اپنا
 گھوڑا آگے بڑھاتا ہوا خیمے کے نزدیک آ گیا۔

بزمبران ابھی تک بیدار نہیں ہوا تھا۔ شاید وہ رات دیر تک جاگتا رہا تھا۔ بکوزان گھوڑے سے
 اڑ کر ایک نظر اس نے تختیوں پر ڈالی۔ وہ اپنے کام پر لگ گئے تھے۔ بکوزان نے خیمے کے باہر ہی سے
 لہرہ لگایا۔

”اے بزمبران..... تم تو سوئے پڑے ہو۔ اس طرح کوہ ویراں کی نگرانی کیا خاک ہو گی۔“
 ادر سے اس کی بات کا کوئی جواب نہ آیا۔ پھر اس نے خیمے کا پردہ ہٹا کر اندر جھانکا۔ اگرچہ خیمے میں
 اندھیرا تھا لیکن اتنا نہیں کہ اس کی تیز نظریں یہ نہ دیکھ سکیں کہ بزمبران خیمے میں نہیں ہے۔ پھر بھی وہ
 ہلدی سے خیمے میں گھس گیا اور اس کا بستر اچھی طرح دیکھ لیا۔ اب یہ یقین کرنے کی کوئی وجہ نہیں تھی کہ
 لامدان بے خیمہ خالی ہے۔

اس یقین نے اس کے دل کی دھڑکن تیز کر دی۔ یہ کیا ہوا؟ پھر اس نے سوچا کہ ہو سکتا ہے
 کہ ضرورتاً ادھر ادھر گیا ہو۔ یہ سوچ کر وہ خیمے سے باہر آیا۔ محنتی اپنے کام میں مصروف تھے۔ بکوزان
 نے اس چٹائی جھجے سے نکل کر چاروں طرف دور تک نظر دوڑائی لیکن اسے بزمبران کہیں نظر نہ آیا۔

سورج آہستہ آہستہ اپنا سر ابھار رہا تھا۔ روشنی تیزی سے پھیلتی جا رہی تھی۔ اور جوں جوں
 روشنی پھیلتی جا رہی تھی اس کے دل میں اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ ایک انجانا سا خوف اس کے جسم پر چھاتا
 چلا جا رہا تھا۔

”اودہ بکوزان اس کا مطلب ہے میں نے جو بات محسوس کی وہی تم نے بھی کی۔“ بزمبران
 نے مسرت آمیز لہجے میں کہا۔ ”میرے خیال میں ہمیں یہیں ڈیرے ڈال لینا چاہئیں۔ کسی مناسب جگہ
 سے ہمیں کوہ ویراں کے اس حصے کی نگرانی کرنی چاہئے۔“

”آؤ پھر اس چٹائی جھجے کے نیچے اپنا خیمہ لگا دیتے ہیں۔ یہاں ہمیں سات دن رہنا ہو گا
 تب جا کر صبح صورتحال کا اندازہ ہو گا۔“

پھر دونوں نے مل کر ایک خیمہ چٹائی جھجے کے نیچے نصب کر لیا۔ یہ اتنا بڑا خیمہ تھا کہ اس میں
 دونوں آسانی سے ٹھہر سکتے تھے۔ اگرچہ ایک دو دن کا خوردوش کا سامان ان کے پاس موجود تھا لیکن انہوں
 نے سات دن رہنا تھا۔ طے یہ ہوا کہ بکوزان اس وقت بستی چلا جائے اور علی الصبح کھانے پینے کا سامان
 اور چند محنتی اور خچر لے کر آجائے اگر کوہ ویراں کا سفر کرنا پڑے تو کیا جا سکے۔

تب بکوزان صبح آنے کا وعدہ کر کے بزمبران کو خیمے میں چھوڑ کر بستی کی طرف روانہ ہو گیا۔
 اس نے اندھیرا گہرا ہونے سے پہلے بستی میں قدم رکھ دیے۔ سنان کا گنبد راستے میں پڑتا تھا۔ وہ اس
 کے گنبد کے سامنے سے گزرا تو سنان اپنے گنبد کے چبوترے پر جو گنبد سے باہر بنا ہوا تھا اور جو ایک
 طرح سے ملاقاتیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی بیٹھا ہوا تھا۔

اسے دیکھ کر اپنے گھوڑے سے اتر پڑا۔ سنان نے اس کا کھڑے ہو کر استقبال کیا اور پھر
 کے چبوترے پر جس پر ایک سرخ رنگ کا دینر قالین بچھا ہوا تھا اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھالیا۔

”اے سنان کیسے ہو تم؟“ بکوزان نے پوچھا۔

”اے بکوزان تم دونوں کہا ہو؟“

”بھائی ہم دونوں اس فتنے کی تلاش میں نکلے ہوئے ہیں۔ بزمبران کو کوہ ویراں والے راستے
 پر ایک جگہ چھوڑ آیا ہوں۔ دونوں کی محنت بلا آخر رنگ لے آئی۔“

”ہیں..... تم لوگوں کے پاس کیا خوشخبری ہے۔“

”ابھی تو نہیں..... ایک ہفتے کے بعد شاید ہم بستی والوں کو کوئی خوشخبری دے سکیں۔“

”آج دوپہر کو رمز شناس نے بلوایا تھا۔ تم دونوں کو بھی بلوایا تھا مگر تم دونوں نکلے ہوئے
 تھے۔ میں رمز شناس کے محل پر پہنچا تو نیلے گنبد میں بابا صانع بھی موجود تھے۔ وہاں ایک کریناک خبر
 سننے کو ملی۔“

”اے سنان کیا ہوا؟ جلدی بتا۔“

”ہماری بستی کا لاڈلا ہم سے ٹھہر گیا۔“

”کیا کہتے ہو.....؟ تہ کال کی بات کرتے ہو؟“

”ہاں..... اسی کی بات کرتا ہوں۔ اسے بابا صانع نے راعین کی تلاش میں بھیج دیا تھا۔“

”اے سنان..... یہ تم نے بڑی بری خبر سنائی۔“

بکوزان پریشان ہو کر بولا۔ ”پھر اس کی تلاش میں کسی کو بھیجا گیا یا نہیں۔“

”ہاں میں نے اپنے کئی کھوجی روانہ کئے ہیں۔“ سنان نے بتایا۔

اس نے میٹھیں گاڑتے میٹھوں کو آواز دے کر اپنے پاس بلایا اور انہیں بزمراں کی تلاش میں چاروں طرف دوڑا دیا۔ محنتی خجروں پر سوار ہو کر بزمراں کی تلاش میں نکل گئے۔

بکوزان گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر ڈھلانوں پر نظریں دوڑانے لگا۔ اچانک اس کے سامنے سے ایک گدھ گزرا۔ اس گدھ کو دیکھ کر بکوزان کھٹک گیا۔ اس نے اڑتے گدھ کا اپنی نظروں سے تعاقب کیا۔ دور ایک پہاڑی پر وہ گدھ جا کر بیٹھ گیا۔ اسے اس پہاڑی پر اور کئی گدھ اڑتے ہوئے نظر آئے۔ اس پہاڑی کی طرف ابھی کوئی نہیں گیا تھا۔ بکوزان نے اپنا گھوڑا اس راستے پر ڈال دیا۔ وہ آدھے گھنٹے کے اندر اس پہاڑی پر پہنچ گیا۔ گھوڑے کو ایک جگہ چھوڑ کر تیزی سے پہاڑی پر چڑھنے لگا۔ جب وہ اوپر پہنچا تو ایک جان لیوا منظر اس کا منظر تھا۔

ہاں وہ بزمراں ہی تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور جسم پتھر کا ہو چکا تھا۔ وہ مر چکا تھا۔ بکوزان بنے یہ جاننے کے لئے کہ اس کی موت کس طرح واقع ہوئی ہے اس کے جسم کا اچھی طرح معائنہ کیا تو یہ بات سامنے آئی کہ کسی خونخوار جانور نے اس کا گلا چبا ڈالا تھا۔

بزمراں کا یہ انجام دیکھ کر دکھ کی ایک لہر اوپر سے نیچے تک اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ بزمراں اپنا خیمہ چھوڑ کر یہاں اس پہاڑی پر کس طرح پہنچا۔ وہ یہاں کیا کرنے آیا تھا۔ اگر یہ تصور کر لیا جائے کہ وہ یہاں سے کوہ دیراں کا نظارہ کرنے آیا تھا تو یہ اندازہ بھی غلط تھا کیونکہ یہاں سے کوہ دیراں نظر نہیں آ رہا تھا۔ درمیان میں ایک پہاڑی حائل ہو گئی تھی۔

بزمراں کے اس پہاڑی تک آنے کا کوئی جواز نہ تھا۔ پھر یہی سوچا جاسکتا تھا کہ اسے خیمے سے اٹھا کر یہاں لایا گیا اور پھر کسی خونخوار جانور کے حوالے کر دیا گیا۔ علاقے میں ایسے خونخوار جانوروں کا کوئی وجود نہ تھا۔ اس طرح کا واقعہ بستی کے کسی شخص کے ساتھ آج تک پیش نہیں آیا تھا۔ بکوزان کا دماغ پکرا کر رہ گیا۔ ایک تو دوست کی موت کا صدمہ تھا پھر اس دوست کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا وہ پکرا دینے کیلئے کافی تھا۔ بکوزان نے اپنے بکمرے ہوئے اعصاب کو مجتمع کیا۔ اس کے پتھر جسم کو وہیں چھوڑ کر وہ تیزی سے نیچے آیا، گھوڑے پر بیٹھا اور اپنے خیمے کی طرف چل دیا۔

ابھی وہ تھوڑا سا ہی آگے چلا تھا کہ اسے ایک محنتی نظر آ گیا۔ اس نے اسے فوراً ہدایت دی۔ وہ اس کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اپنے چاروں ساتھیوں کو اس پہاڑی پر لے آیا۔ سب نے مل کر بزمراں کے پتھر جسم کو اتارا اور پھر اس جسم کو ایک خجّر پر لاد کر واپسی کا سفر شروع کر دیا۔

بکوزان جب بزمراں کا جسم لے کر بستی میں داخل ہوا تو پوری بستی میں ایک کہرام مچ گیا۔ بزمراں کوئی معمولی شخص نہ تھا۔ وہ اس بستی کے ستونوں میں سے تھا۔ تین بڑے ہنرمندوں میں سے ایک تھا۔ موسم کی نبض پر ہر وقت اس کی انگلیاں رہتی تھیں۔ اب وہی انگلیاں پتھر کی ہو چکی تھیں۔ ریت کے مطابق یہ قافلہ رمز شناس سارملوک کے محل کے دروازے پر پہنچا۔ سارملوک کو جیسے ہی محل میں اطلاع ملی وہ فوراً باہر آ گیا۔ بابا صانع کو بھی بلوایا گیا۔

بزمراں کی لاش کو محل کے سامنے سرخ پتھر کے بنے چبوترے جس پر سبز قالین بچھا ہوا تھا رکھ دیا گیا۔ بابا صانع اور سارملوک نے اس کی لاش کا معائنہ کیا۔ بکوزان کی طرح ان کی سمجھ میں بھی نہ آیا

کہ بزمراں کو کس جانور نے ہلاک کیا۔ اس بستی میں اس نوعیت کی یہ پہلی ہلاکت تھی۔ رسم کے مطابق بزمراں کے پتھر جسم کو سولہ گھوڑوں کی کٹاری پر رکھا گیا اور یہ گاڑی دھیرے دھیرے میدان فنا کی طرف چلنا شروع ہوئی۔ اس گاڑی کے پیچھے بابا صانع اور رمز شناس سارملوک چل رہے تھے۔ جب یہ گاڑی میدان فنا میں پہنچی تو اس بستی کی تمام عورتیں وہاں پہنچ چکی تھیں۔ اس مقامی جلوس میں کوئی مرد شریک نہ تھا۔ علاوہ بابا صانع اور رمز شناس کے۔

اجتماعی دعا کے بعد بابا صانع نے دو ہندوں کی مدد سے جو اسی کام کی غرض سے اس میدان میں موجود تھے بزمراں کے پتھر جسم کو کھڑا کر دیا۔ پہلا پتھر بابا صانع نے اس کے پیچھے کے پاس رکھا، پھر رمز شناس سارملوک نے دوسرا پتھر دوسرے پیچھے کے پاس رکھا اور وہ دونوں دور ہٹ گئے۔

اس کے بعد ایک ایک عورت آتی گئی اور اس کے جسم کے ساتھ پتھر رکھتی گئی۔ کچھ ہی دیر میں بزمراں کا پتھر جسم سینے تک پتھروں میں چھپ گیا۔ پتھر رکھنے کا سلسلہ ابھی تک جاری تھا۔

جب بستی کی تمام عورتوں نے اپنے اپنے حصے کا پتھر بزمراں کی چٹان موت پر رکھ دیا تو بابا صانع نے ان پتھروں پر مقدس پانی کا چھڑکاؤ کیا اور اس طرح یہ تدفین مکمل ہوئی۔ اس میدان فنا میں اسی طرح کی بہت سی پتھر کی قبریں تھیں اور ان کے جسم اسی طرح سینے تک پتھروں سے ڈھکے کھڑے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ یہ مردہ جسم سخت سے سخت ہوتے چلے جاتے تھے۔ ایک وقت آتا تھا کہ اگر ان کھڑی لاشوں پر بھاری ہتھوڑے برسائے جائیں تب بھی ان کا کچھ نہ بگڑے۔

میدان فنا بظاہر ایک قبرستان تھا لیکن اسے ہماری دنیا کا آدمی دیکھتا تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے کسی آرٹسٹ نے سینکڑوں مجسمے تراش دیئے ہوں۔ یہ بڑے الوکھے مجسمے تھے۔

خیر اس بستی کا ایک بڑا ہنرمند بزمراں ابدی سفر پر روانہ ہو چکا تھا اور اس کی موت کے اسباب پر غور کرنے کیلئے بابا صانع اور سارملوک سر جوڑے بیٹھے تھے لیکن ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ دونوں بار بار اپنا سر کھجا رہے تھے اور ایک دوسرے کو خالی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

ابھی جہکال کے بارے میں یہ طے نہیں ہو سکا تھا کہ اسے کس قسم کا حادثہ پیش آیا ہے۔ آیا وہ زعمہ ہے یا زندگی کی بازی ہار چکا ہے۔ اگر اس کی موت واقع ہو چکی ہے تو اس کا ذمہ دار کون ہے؟ یہ کس کی مذموم حرکت ہے۔ اس بستی میں جرائم کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ سب بھلے مانس لوگ ملتے تھے۔ جو ایک دوسرے کے جذبات کا خیال رکھتے تھے۔ اور بستی کے قوانین پر سختی سے عمل کرتے تھے۔

راعین کی تلاش کے سلسلے میں دو کوششیں ناکام ہو چکی تھیں اور ان کوششوں کے نتائج ان کی نگاہیں لکھتے تھے۔ اب ساتن میدان میں تھا۔ اس نے اپنے کچھ شکاری میدان میں اتارے تھے۔ ان کا انتظار تھا کہ وہ کیا کر کے لوٹتے ہیں۔

بابا صانع نے وہ پورا دن سارملوک کے نیلے گنبد میں گزارا۔ رشا ملوک دوپہر کا کھانا خود لے کر آئی۔ اس نے اپنی نگرانی میں ان دونوں کو کھانا کھلوایا۔

جب وہ دونوں کھانا کھا چکے تو سارملوک کو سائل عمر کا خیال آیا۔ اس نے فوراً پوچھا۔ ”رشا

ملوک اپنے مور کو بھی کھانا کھلایا۔

”جی بابا! میں نے مویا کو بھیج دیا تھا کھانا لے کر۔“ رشا ملوک نے بتایا۔ ”اب قبوہ لے کر میں خود جاؤں گی۔“

”اے بیٹیں نہ بلوالیں۔“ سار ملوک نے بابا صاعق سے پوچھا۔

”ہاں بلوا لو۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے وہ ہم سے بہتر کوئی بات سوچ لے۔“ بابا صاعق نے بڑی صاف گوئی سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میں جاؤں گی تو انہیں ساتھ لیتی آؤں گی۔ ویسے انہیں میں نے حالات سے باخبر رکھا ہوا ہے۔“ رشا ملوک نے اپنے باپ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”اچھا کیا تم نے۔“ سار ملوک نے اسے تعریفی نظروں سے دیکھا۔

کوئی ایک گھنٹے کے بعد ساحل عمر رشا ملوک کے ساتھ مہمان خانے میں آ پہنچا۔ اس نے باری باری دونوں داناؤں کا ہاتھ چوما اور بڑے ادب سے دوزانو ہو کر قالین پر بیٹھ گیا۔

جہکال کے اچانک غائب ہو جانے کا اسے بھی صدمہ تھا۔ اس نے اس کی تصویر بنائی تھی اور بہت دل لگا کر بنائی تھی۔ اس تصویر کے حوالے سے وہ اس کے بہت قریب تھا۔ پھر اس نے اسے چرو بھیل کے چنگل سے نکالا تھا۔ نہ صرف چرو بھیل کے قلعے سے نکالا تھا بلکہ رشا ملوک سے ملاقات کا ذریعہ بھی بنا تھا۔ اس طرح جہکال کے بہت احسان تھے اس پر۔ وہ اس کا ایک طرح سے محسن تھا۔ اس کی گمشدگی اس کیلئے باعث تشویش تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ کسی طرح اس کی تلاش میں نکل جائے۔ لیکن ابھی اسے بستی میں یا بستی سے باہر جانے کی اجازت نہیں مل رہی تھی۔

ویسے بابا صاعق جہکال کی زندگی کی طرف سے مایوس ہو چکے تھے۔ اگر جہکال اس دنیا میں نہیں رہا تھا تو پھر دونوں میں یہ دو اموات ہوئی تھیں اور ان اموات کے پیچھے کوئی گہری سازش کام کر رہی تھی۔

سوال یہ تھا کہ وہ کون تھے جو ان معصوم لوگوں کے پیچھے لگ گئے تھے۔ راین تو ابھی اپنے دفن میں تھا۔

سہ پہر کو سنان کے آنے کی اطلاع ملی۔ اسے فوراً اندر بلوایا گیا۔ اور ساحل عمر سے کہا کہ وہ رشا ملوک کے ساتھ اندر چلا جائے۔ کسی مصلحت کی بنا پر ابھی وہ بستی والوں کے سامنے ساحل کی آمد ظاہر نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ساحل عمر فوراً اٹھ کر رشا ملوک کے ساتھ اندر محل میں چلا گیا۔

سنان کے چہرے پر اداسی چھائی ہوئی تھی۔ وہ خاموشی سے ان دونوں کے سامنے دوزانو ہو کر بیٹھ گیا۔

”اے سنان! اس بستی کے بڑے ہنرمند کیا تو بھی ناکام ہو گیا۔“ بابا صاعق نے اس کے چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ناکام تو خیر میں نہیں ہوا لیکن کوئی اچھی خبر میرے پاس نہیں ہے۔“ وہ اداس لہجے میں گویا ہوا۔

”جو کچھ کہنا ہے جلد کہہ اور صاف صاف کہہ۔“ سار ملوک نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔

”میں نے جہکال کی تلاش میں چھ شکاری روانہ کئے تھے۔ دو باز دو لومڑیاں اور دو اپ۔۔۔۔۔ ان میں سے صرف ایک باز واپس آیا ہے اور اس کا بھی ایک بازو زخمی ہے۔ شاید اس پر بھی کوئی افتاد پڑی ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ ہماری بستی کس طوفان کی لپیٹ میں ہے۔“ بابا صاعق نے آہ لہرائی۔

”ضرور ہم سے کوئی گناہ ہوئے ہیں کہ اوپر والے نے ہم پر آفتیں نازل کرنا شروع کر دی ہیں۔“ سار ملوک نے کہا۔

”جہکال کے بارے میں کوئی خبر لایا ہے تیرا شکاری؟“ بابا صاعق نے سوال کیا۔

”ہاں بابا۔۔۔۔۔ لایا ہے۔“ سنان بولا۔

”جلد بتا۔۔۔۔۔ جہکال زندہ تو ہے۔“

”کچھ کہا نہیں جا سکتا۔۔۔۔۔ اس باز کے ساتھ جا کر دیکھنا ہوگا کہ وہ کس حال میں ہے۔“

”تجھے کیسے معلوم ہوا کہ وہ کہاں ہے؟“

”یہ بات میں نہیں جانتا کہ جہکال کہاں ہے؟ میں بس اتنا جانتا ہوں کہ وہ بستی کے باہر آباد ہے۔ میرا شکاری اس کے چند بال اپنی چونچ میں دبا کر لایا ہے۔“

”وہ بال کہاں ہیں کیا تو اپنے ساتھ لایا ہے۔“

”لایا ہوں۔“ یہ کہہ کر سنان نے جیب میں احتیاط سے رکھے ہوئے بال نکال کر بابا صاعق کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

بابا صاعق نے ان بالوں کو غور سے دیکھا۔ وہ واقعی جہکال کے بال تھے۔ ان بالوں کو دیکھ کر بابا صاعق کی آنکھوں میں امید کی کرن جاگی۔ وہ ان بالوں کو پہچانتے ہوئے بولے۔ ”ہاں یہ بال ہرے جہکال کے ہیں۔۔۔۔۔ اے سنان تو دیر نہ کر فوراً اپنے شکاری کو لے کر بستی سے نکل جا۔۔۔۔۔ تجھے جو

اپنے وہ میں مہیا کر دیتا ہوں۔“

”بابا مجھے کچھ نہیں چاہئے۔۔۔۔۔ جو مجھے چاہئے اس کا انتظام میں خود کر لوں گا۔“ سنان اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اچھا میں جاتا ہوں۔ دعا کریں کہ جہکال تک پہنچ جاؤں۔“

”ہاں تو جا۔۔۔۔۔ میں دعا کروں گا۔“

سنان دونوں داناؤں کے ہاتھ چوم کر نیلے گنبد سے نکل گیا پھر اس نے اپنے ساتھ دو مختی لے کر اپنے باز کو کندھے پر بٹھایا اور خود گھوڑے پر سوار ہو کر سوچنے لگا کہ کدھر جائے۔ اتنے میں باز اس کے کندھے سے ایک سمت اڑا اور تھوڑا دور جا کر واپس اس کے کندھے پر آ بیٹھا۔

اس باز نے سمت کا تعین کر دیا تھا۔ سنان اس کی بتائی ہوئی سمت کی طرف چل پڑا۔ یہ سمت وہاں کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

کوہ ویراں کی اپنی کہانی تھی جو صدیوں سے چلی آ رہی تھی۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ کوہ ویراں کے اس طرف کیا ہے۔

اس بستی کے لوگوں نے ادھر جانا چھوڑ دیا تھا۔ اب تو کہانیاں ہی رہ گئی تھیں۔ کہانیاں جو بستی والے اپنے بزرگوں سے سنتے چلے آئے تھے۔ یہ کہانیاں سینہ بہ سینہ چلی آئی تھیں۔ کبھی بہت سالوں پہلے اس بستی کے چند سر پھرے نوجوانوں کے دل میں کوہ ویراں کے اس پار جانے کی خواہش نے شدت اختیار کی۔ وہ نوجوان یہ دیکھنے کیلئے کہ اس پار کیا ہے کوہ ویراں کی مہم پر نکل کھڑے ہوئے۔ وہ پانچ نوجوان تھے۔ وہ گئے تو پھر ان میں سے چار نوجوان واپس نہ آ سکے۔ کافی عرصے کے بعد ایک نوجوان خستہ حالت میں اپنی بستی میں پہنچا تو وہ کوہ ویراں کے بارے میں کچھ نہ بتا سکا کیونکہ اس کے منہ میں زبان موجود نہ تھی۔

یہ جاننے کیلئے کہ ان چاروں نوجوانوں کے ساتھ کیا ہوا وہ کہاں گم ہو گئے اور جو نوجوان واپس آیا اس کی زبان نکال کر کس نے اپنے پاس رکھ لی دوسرے پھرے نوجوان اس مہم پر نکل کھڑے ہوئے۔

بستی والے ان نوجوانوں کا انتظار کرتے ہی رہ گئے۔ ایک طویل عرصہ گزر جانے کے باوجود ان دونوں سے کوئی واپس نہ پلٹا۔ ان دونوں جوانوں کے دو بھائی اور بستی میں موجود تھے۔ وہ اپنے گمشدہ بھائیوں کی محبت کے جنون میں مبتلا ہو کر بستی والوں کے منع کرنے کے باوجود کوہ ویراں کی مہم پر نکل کھڑے ہوئے۔ نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ بستی والے ان کا بھی انتظار کرتے رہ گئے۔

پھر بستی کے ایک ہنرمند نے اپنے کچھ جانور کوہ ویراں کی مہم پر روانہ کئے۔ ان مہم جو جانوروں میں س صرف ایک باز واپس آیا۔ اس باز کے پنجوں میں ایک نوجوان کے لباس کا ٹکڑا تھا۔ لباس کے اس ٹکڑے کو دیکھ کر اندازہ کر لیا گیا کہ وہ دونوں نوجوان کوہ ویراں کی نذر ہو گئے۔

تب اس وقت کے بستی کے رمز شناس نے پوری بستی میں منادی کرا دی کہ آئندہ بستی کا کوئی شخص کوہ ویراں کا رخ نہ کرے۔ اگر کسی کو کوہ ویراں کی مہم پر جانے کا بہت شوق ہو تو وہ ضرور جائے لیکن کوہ ویراں کے ادھر ہی رہے اس کے پیچھے جانے کی کوشش نہ کرے۔ اتنے لوگوں کی گمشدگی کے بعد اب اس بات کی اجازت نہیں دی جاسکتی کہ کوئی نوجوان خواہ خواہ اپنی جان گنوانے کوہ ویراں کی مہم پر چلا جائے۔

اس اعلان کے باوجود ایک دو متحس نوجوانوں نے خفیہ طور پر کوہ ویراں کا راز معلوم کرنے کیلئے سفر اختیار کیا مگر وہ یہ بتانے کیلئے کہ وہاں کیا ہے بستی میں واپس نہ آ سکے۔ پھر کوہ ویراں کے بارے میں نت نئے افسانے تراش لئے گئے۔ خوفناک کہانیاں گھڑ لی گئیں اور یہ کہانیاں سینہ بہ سینہ آج بھی ایک دوسرے کو سنائی جاتی ہیں۔

کوہ ویراں آج بھی ایک سربستہ راز ہے۔ اس بستی کے لوگ نہیں جانتے کہ کوہ ویراں کے پیچھے کیا ہے۔ لوگ ادھر جاتے ہیں تو وہاں سے واپس کیوں نہیں آتے۔ ان پر کیا پتی ہے۔ وہ کہاں کم جاتے ہیں۔

جہاں بہت سی کہانیاں مشہور تھیں ان میں ایک کہانی یہ بھی تھی کہ کوہ ویراں کے پیچھے کالے

لوگوں کی بستی ہے۔ ایسے لوگ جن کی رگوں میں شیطان خون بن کر دوڑتا ہے۔ جو اچھائی کے دشمن ہیں۔ انسانیت کی دھجیاں نکھیر کر خوش محسوس کرتے ہیں۔

یہ بات بالکل ٹھیک تھی۔ کوہ ویراں کے پیچھے شیطانوں کی بستی تھی۔ کالے اور برے لوگ آباد تھے۔ ایسے لوگ جو دوسروں کی زندگیوں میں زہر گھول کر خوش ہوتے تھے۔ یہ بستی اونچے اونچے پہاڑوں میں گھری تھی اور بہت گہرائی میں تھی۔ اتنی گہرائی میں کہ سورج محض ایک گھنٹے دکھائی دیتا تھا۔ یہ بستی دن میں بھی اندھیرے میں ڈوبی رہتی تھی۔ اندھیرے لوگ تھے اندھیرے میں رہ کر ہی خوش رہتے تھے۔ یہاں اتنی کثافت تھی کہ روشنی کا ایک گھنٹے میں بھی دم گھٹنے لگتا تھا۔ وہ اپنی جان چھڑا کر نکل جاتی تھی۔

سنان اپنے باز کی رہنمائی میں آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ باز جس کا ایک بازو زخمی تھا اور وہ اونچی اور لمبی اڑان بھرنے سے قاصر تھا۔ چھوٹی چھوٹی اڑانیں بھر کر سنان کی رہنمائی کرتا اور پھر اس کے کندھے پر آ بیٹھا تھا۔ جب سنان اس کے بتائے ہوئے راستے پر سفر کر لیتا تو پھر وہ اڑ کر اسے آگے کا راستہ دکھاتا۔ اس طرح آگے بڑھتے بڑھتے اندھیرا جھلکنے لگا مگر منزل نہ آئی۔

جب گہرا اندھیرا چھا گیا اور آگے سفر کرنا ممکن نہ رہا تو سنان نے ایک مناسب جگہ دیکھ کر پاؤں ڈال دیا۔ وہ اپنے ساتھ دو سختی لایا تھا۔ ان ماہر مہتمبوں نے آنا فانا اس کے لئے خیرہ لگا دیا۔ کھانا تیار کر کے اس کے سامنے رکھ دیا اور پھر وہ دونوں اپنے خیمے میں چلے گئے۔

صبح کا اجالا پھونٹے ہی سفر شروع ہو گیا۔ سنان کے سامنے اب یہ بات واضح ہو کر آگئی تھی۔ کہ اس کا باز اسے کوہ ویراں کی طرف لئے جا رہا تھا۔ وہ اس کے اشارے پر چلتا رہا کہ یہاں تک کوہ ویراں کی چڑھائی شروع ہوگئی۔ یہ پہاڑ زیادہ اونچا نہ تھا۔ پھر اس پر چڑھنا زیادہ مشکل نہ تھا۔ اعلانیٰ راستے تھے۔ ان پر چل کر چوٹی پر پہنچا جاسکتا تھا لیکن یہ سفر گھوڑوں کے بس میں نہ تھا۔ لہذا گھوڑوں کو نیچے ایک مناسب جگہ پر چھوڑ دیا گیا اور سنان دونوں مہتمبوں کے ساتھ اوپر چڑھنے لگا۔ باز اڑ کر ان کی رہنمائی کر رہا تھا۔

دوپہر تک سنان کوہ ویراں کی چوٹی پر پہنچ گیا۔ باز اس کے کندھے پر موجود تھا۔ سنان نے چوٹی پر کھڑے ہو کر جب نیچے نظر ڈالی تو اسے گہری کھائی کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ نیچے اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ سنان نے بھی کوہ ویراں کے بارے میں بہت کچھ سنا ہوا تھا لیکن اوپر پہنچ کر اسے احساس ہوا کہ یہ محض کہانیاں ہیں۔ اسے وہاں کچھ نظر نہ آیا۔

کوہ ویراں پر سمندر کے جھاگ جیسی برف جمی ہوئی تھی۔ یہ گلیشیر نیچے تک گئے تھے۔ درخت برف کے درمیان سے سر اُبھارے کھڑے تھے۔ ڈھلان خطرناک تھے لیکن ان ڈھلانوں پر قدم جما کر نیچے پہنچا جاسکتا تھا۔

سنان نے دور تک نظر دوڑائی لیکن اسے کہیں تہ کال نظر نہ آیا۔

سنان نے اپنے کندھے پر بیٹھے باز کی پیٹھ پر تھکی دی۔ ”ہاں بھی..... اب کدھر؟“

باز فوراً اس کے کندھے سے اڑ گیا اور اڑتا ہوا نیچے ڈھلان راستے کی طرف جانے لگا۔ کافی نیچے جانے کے بعد وہ ایک درختوں کے جھنڈ میں گھس گیا۔ پھر وہاں سے واپس اڑ کر اوپر آ گیا اور

ساتن کے کندھے پر اپنے پاؤں جمائے اور اپنی چونچ کھول کر ساتن کے کان کی لو کو دبایا۔
 ”اچھا بھائی..... چلتا ہوں۔“ اس نے باز کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
 پھر ساتن نے سنبھل سنبھل کر نیچے اترنا شروع کیا۔ سختی بھی اس کے ساتھ نیچے اترنے لگے۔

دونوں سختی نیچے جانے سے ڈر رہے تھے لیکن ساتن کے سامنے انکار کی جرأت نہ تھی۔ وہ دونوں بہت دیر دیر سے نیچے اتر رہے تھے۔ ساتن اور ان کے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا۔
 پھر ایک وقت آیا کہ ساتن فاصلہ طے کرتا ہوا ایک پہاڑی کی اوٹ میں چلا گیا۔ دونوں مٹھنوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں طے کیا کہ واپس چلے جانا چاہئے کہ ساتن پہاڑی کی اوٹ سے نکل کر واپس آیا اور غصے سے بولا۔ ”کیا کرتے ہو جلدی نیچے آؤ۔“
 ”آتے ہیں ہنرمند..... آتے ہیں۔“ وہ دونوں سختی بیک وقت بولے اور گھبرا کر جلدی جلدی نیچے اترنے لگے۔

گھبراہٹ میں ایک کا پاؤں پھسلا، اس نے خود کو پھسلنے سے بچانے کیلئے دوسرے سختی کا پاؤں پکڑنا چاہا۔ وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ اس کے پاؤں اکھڑ گئے۔ اب دونوں سختی ڈھلان سے لڑھکنے لگے۔

پھر نہ جانے کیسے ان کے ہاتھ درختوں سے لپٹ گئے۔ دونوں نے ان درختوں کو مضبوطی سے تھام لیا اور اپنی خوش قسمتی پر ناز کرنے لگے جب انہوں نے اوپر نظریں اٹھا کر دیکھا کہ وہ کس درخت سے لپٹے ہوئے ہیں تو وہ دونوں ان درختوں کی صورت دیکھ کر اپنے ہوش گنوا بیٹھے۔

☆.....☆.....☆

وہ درخت نہ تھے۔ برافانی ریت تھے۔ کیم شیم اور تادور..... وہ دونوں ریت پر برابر برابر کھڑے تھے۔ وہ سفید رنگ کے تھے جبکہ ان کے منہ کالے تھے۔ یہ گوشت خور ریت تھے۔ ان دونوں خونخوار ریتوں نے چند لمحوں میں دونوں مٹھنوں کو چیر پھاڑ کر رکھ دیا۔ انہوں نے پیٹ پھاڑ کر دونوں کی آنتیں باہر نکال دیں۔ دونوں مٹھنوں نے آخری چیخ ماری پھر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے۔
 ساتن جو آگے جا چکا تھا۔ وہ ان کے لڑھکنے کے شور پر پہاڑی کی اوٹ سے دوبارہ واپس آیا تو اس نے ان دونوں کو تیزی سے نیچے جاتے دیکھا۔ وہ ان کے راستے میں آ کر انہیں روکنا چاہتا تھا لیکن جانتا تھا کہ وہ اتنی تیزی سے لڑھک رہے ہیں کہ وہ انہیں روکنے کی بجائے خود بھی ان کے ساتھ لڑھکتا شروع ہو جائے گا۔ اس لئے وہ ان کے سامنے آنے سے باز رہا۔
 پھر ساتن نے ان دونوں کو کافی نیچے ریتوں کے حیدروں سے لپٹ کر رکتے دیکھا اور پھر چند لمحوں میں ہی ریتوں نے دونوں مٹھنوں کا حشر کر کے رکھ دیا۔ ساتن نے ان کی آخری چیخیں سنیں۔ انہیں ادھڑتے دیکھا تو اسے اپنے ہوش اڑتے ہوئے محسوس ہوئے۔ اب اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ آگے جانے کے بجائے پلٹ کر اوپر بھاگے۔

اس نے اپنے کندھے پر سوار باز کو اوپر واپس جانے کا اشارہ کیا۔ باز فوراً اڑ گیا۔ ساتن نے اس کے اڑتے ہی تیزی سے اوپر کی طرف چڑھنا شروع کیا۔ وہ پتھروں اور درختوں کی شاخوں کا سہارا لے کر چڑھنے لگا۔

تھوڑا سا اوپر چڑھ کر اس نے پلٹ کر نیچے دیکھا۔ وہ دونوں ریت پر اپنے ارد گرد سے بے نیاز ان دونوں مٹھنوں کی لاشوں سے لپٹے ہوئے تھے۔ ویسے بھی وہ دونوں ریت پر اپنے نیچے تھے کہ انہیں اوپر آنے میں وقت لگتا۔ اتنی دیر میں ساتن کو امید تھی کہ وہ ان کی پہنچ سے دور نکل جائے گا۔ تازہ صورت حالی میں تو اسے اور مہلت مل گئی تھی۔ پھر بھی اس نے غفلت سے کام نہ لیا۔ وہ کسی بندر کی طرح اچھلتا چھلانگیں لگاتا بڑی مستعدی اور بھرتی سے اوپر چلا آ رہا تھا۔ پھر وہ جلد ہی اوپر چوٹی پر پہنچ گیا۔ وہ بہت خوش تھا کہ اس کی جان بچ گئی تھی۔ وہ موت کی وادی سے بحیریت اوپر پہنچ گیا تھا۔ وہ چوٹی پر ہاتھ پاؤں پھیلائے لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ اس نے چوٹی سے نیچے دیکھا۔ اسے کچھ نہ دکھائی دیا۔ نیچے اندھیرا تھا۔ وہ دونوں ریت پر درختوں اور چٹانوں کے پیچھے کہیں چھپ گئے تھے۔

ایک دم اسے ایک چیخ سنائی دی۔ یہ اس کے باز کی چیخ تھی جو اسے خطرے سے آگاہ کر

رہی تھی۔ سنان نے گردن گھما کر باز کو دیکھنا چاہا کہ وہ کہاں ہے اور کس قسم کا خطرہ لاحق ہے کہ بچے سے دو کالے ہاتھ اس کے گلے میں آئے اور پھر تیز دانتوں نے آنا فانا اس کی گردن ادھیڑ دی۔ سنان یہ بھی نہ دیکھ پایا کہ اس پر حملہ کرنے والا کون ہے۔ اب وہ تیزی سے برف پر پھسلتا جا رہا تھا۔ اس کی گردن میں جیسے آگ لگی تھی۔ اس پر غشی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ پھر وہ پھسلتے پھسلتے جہاں رکا۔ وہاں اس کا گھوڑا موجود تھا۔ سنان اپنے گھوڑے کی گردن سے جھول کر کسی طرح اس کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے گھوڑے کی گردن پکڑ لی۔ چند لمحوں بعد باز بھی گھوڑے کی پیٹھ پر آ بیٹھا۔ جب وہ گھوڑا سنبھل سنبھل کر مگر تیزی سے نیچے اترنے لگا۔

☆.....☆.....☆

جب وہ گھوڑا سنان کو اپنی پیٹھ پر لادے تھکن سے چور شام ڈھلے بستی میں داخل ہوا تو سب سے پہلے بکوزان کی اس پر نظر پڑی۔ وہ اپنی کٹاری میں کہیں باہر کا چکر لگا کر بستی میں داخل ہو رہا تھا۔ جب وہ اس گھوڑے کے پاس سے گزرا اور اس نے گھوڑے کی پیٹھ پر کسی کو بے سدھ لپٹا ہوا دیکھا تو وہ اپنی کٹاری روک کر گھوڑے کی طرف بھاگا۔ جب اس نے گھوڑے پر لدے شخص کی صورت دیکھی تو اس کے دل میں سناٹا اتر گیا۔

ایک اور موت!

ابھی تو بزرگان کا غم ملکا نہ ہوا تھا کہ بستی کے ایک اور اہم ستون کی لاش آگئی۔ بکوزان نے یہ سنان کی لاش جو اب پتھر ہو چکی تھی، گھوڑے کی پیٹھ سے اٹھا کر اپنی کٹاری میں ڈالی اور رمز شناس کے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔

بستی ایک مرتبہ پھر غم کی لپیٹ میں آگئی۔ جس جس کو خبر ہوتی گئی وہ بکوزان کی کٹاری کے ساتھ ہوتا گیا۔ بکوزان نے سنان کی پتھر لاش کو دوسروں کی مدد سے رمز شناس کے محل کے سامنے بنے چھوڑے پر رکھ دیا۔ رمز شناس سار ملوک فوراً ہی محل سے باہر نکل آیا۔ بابا صاعق کو بھی وہاں پہنچتے دیر نہ لگی۔

دونوں نے مل کر سنان کی لاش کا معائنہ کیا۔ اس کی گردن کا بھی وہی حال تھا جو بزرگان کی گردن کا تھا۔ کسی وحشی جانور نے اس کا زرخہ چبا ڈالا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟..... ہماری بستی کے امن کو کس کی نظر کھا گئی۔“ بابا صاعق کے لہجے میں اداسی تھی۔

”ابھی تو وہ بد بخت اپنے مدفن میں موجود ہے اس پر اس نے لاشوں کے انبار لگا دیے ہیں۔ کہیں وہ اپنے مدفن سے نکل آیا تو جانے کیا ہو۔ کیسی جاہلی پھیلے۔“ سار ملوک نے اٹھتے ہوئے انداز میں کہا۔

”سنان کے بائچ جانور ہلاک..... ہمارے دو ہنرمند بزرگان اور سنان اور دو مخفی..... ان سب کی زندگیاں چھین لی گئیں اور ہم کچھ نہیں کر سکے۔ ابھی تو اس کے مدفن کے علاقے کا تعین بھی نہیں ہو سکا، مدفن کا پتہ چلانا تو دور کی بات ہے۔“ بابا صاعق فکر میں ڈوبے بول رہے تھے۔

”اے بابا..... تعین تو ہو گیا ہے۔ میں اب یقین سے یہ بات کہہ سکتا ہوں کہ راعین کا مدفن کوہ دیراں پر کسی جگہ ہے۔ ہو سکتا ہے یہ مدفن کوہ دیراں کے اس طرف ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہماری طرف ہو لیکن یہ بات یقینی ہے کہ وہ منحوس کوہ دیراں پر کسی جگہ دفن ہے۔“ بکوزان نے بڑے یقین سے کہا۔

”اب کوہ دیراں پر کون جائے گا..... وہاں تو پہلے ہی جانا مشکل تھا۔ ان نئے واقعات کے بعد اب میں کس سے کہوں کہ کوہ دیراں کا سفر کر..... میں بستی کا رمز شناس ہوں۔ میں کسی کو جان بوجھ کر موت کے منہ میں نہیں دھکیل سکتا۔“ سار ملوک نے افسردگی سے کہا۔

”اے رمز شناس آپ فکر نہ کریں..... بکوزان کوہ دیراں کا سفر کرے گا۔“ بکوزان نے بڑے پر جوش انداز میں کہا۔

”نہیں بکوزان..... میں تجھے وہاں اکیلا جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”اے رمز شناس میں اکیلا نہیں جاؤں گا..... پوری تیاری سے جاؤں گا۔ میرے ساتھ کم از کم تیس نو جوانوں کا قافلہ ہو گا۔ اب تک تو یہ ہوا ہے کہ جو گیا ہے اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہو سکا کہ اس پر کیا بستی لیکن اب ایسا نہیں ہو گا۔ ہم میں سے کوئی تو زندہ بچے گا۔ وہ آکر پوری رواداد سناے گا۔ اس طرح بستی کے رمز شناس آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ وہاں ہم پر کیا بستی؟“

”ایسی بد قافل منہ سے کیوں نکلتا ہے۔ یہ کیوں نہیں کہتا کہ تو جائے گا اس مرتبہ راعین کے مدفن کا کھوج لگا کر آئے گا۔“ سار ملوک نے اسے ڈانٹ پلائی۔

”ہاں رمز شناس! ایسا بھی ہو سکتا ہے۔“

”ایسا ہی ہو گا۔“ اس مرتبہ بابا صاعق نے زور دے کر کہا۔

رات ہو چکی تھی اس لئے اس وقت فوری تدفین ممکن نہ تھی۔ یہ کام صبح کے لئے چھوڑ دیا گیا۔

صبح تدفین کے بعد میدان فنا میں جمع ہونے والی خواتین سے بستی کے رمز شناس سار ملوک نے بڑا جذباتی خطاب کیا۔ اس نے راعین کے بارے میں پوری کہانی سنائی۔ اس نے پھر یہ بتایا کہ اس بد بخت کی تلاش میں ہمارا کتنا جانی نقصان ہو چکا ہے۔ نیز یہ کہ اس کے بارے میں صحیح معلومات حاصل نہیں ہو سکی ہیں۔ آخر میں وہ بستی کی خواتین سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”اس بستی کی معزز عورتوں اب کچھ قربانی دینے وقت آ گیا ہے۔ بکوزان کو اس مہم کو سر کرنے کے لئے بستی کے تیس نو جوانوں کی ضرورت ہے۔ تم اپنے بیٹے یا بھائی بھیجے جو اس مہم میں بھیجنا چاہو تو اسے زاد راہ کے ساتھ بابا صاعق کی مختاری پر بھیج دو۔ بعد دوپہر یہ قافلہ اپنی مہم پر روانہ ہو جائے گا۔“

بستی کے رمز شناس کی بات سب عورتوں نے بڑی توجہ سے سنی۔ اس کی بات سننے ہی بستی کی عورتوں میں کھلبلی مچ گئی۔ وہ سنان کی قبر پر پتھر بچھا کر کرتی اپنے اپنے گھر کو روانہ ہو گئیں۔ دوپہر کو بابا صاعق بکوزان کے ساتھ اپنی مختاری سے باہر آئے تو انہوں نے اپنی مختاری کے احاطے میں تیس کے بجائے سونو جوانوں کو سفر کیلئے تیار پایا۔

اپنی بستی کے نوجوانوں کا جوش دیکھ کر بابا صائق کی گردن فخر سے بلند ہو گئی۔ جس بستی میں ایسے جان نچھاور کرنے والے نوجوان ہوں اس بستی کا بھلا کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے۔

بکوزان جس مہم پر جانے والا تھا اس کے بارے میں وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہاں کس قدر خطرہ تھا۔ وہ تیس سے زائد نوجوانوں کو لے جا کر خواہ مخواہ ان کی ہلاکت کا باعث بننا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے ان نوجوانوں میں سے تیس کو منتخب کر لیا۔ جن نوجوانوں کا انتخاب نہ ہو سکا وہ بڑے مایوسانہ انداز میں عتاری کے احاطے سے نکل گئے۔ بکوزان نے ان تیس منتخب نوجوانوں کو سفر کی مشکلات اور حالات کے خطرات سے اچھی طرح آگاہ کیا اور آخر میں کہا۔ ”اب کوئی نوجوان اس مہم سے دستبردار ہونا چاہے تو خوشی سے ہو سکتا ہے۔ اسے کچھ نہیں کہا جائے گا۔“

لیکن کسی نوجوان نے جانے سے انکار نہ کیا۔

دوپہرے کے بعد بستی کا رزم شناس بابا صائق کی عتاری آ پہنچا۔ اس کی آمد کے بعد مہم جوؤں کا یہ قافلہ کوہ ویران کی طرف روانہ ہوا۔ بابا صائق نے ان کی کامیابی کی دعا کی۔ رزم شناس سار لوگ نے رخصت ہوتے وقت ہر نوجوان کی پیٹھ ٹھکی۔ ”جاؤ اور خوشخبری لے کر آؤ۔“

بکوزان تیس نوجوانوں کو جو ہر طرح سے لیس تھے جب اپنے ساتھ لے کر چلا تو اس کے دل میں متضاد قسم کے جذبات پیدا ہو رہے تھے۔ کبھی وہ ناامیدی کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ڈوب جاتا، کبھی کامیابی کے چراغ اس کے دل کی فصیلیں روشن کر دیتے۔ بہر حال وہ تذبذب کے عالم میں بستی سے نکلا اور اس نے منہ سے ایک عجیب سی آواز نکالی۔ پھر اس کا گھوڑا ہموار راستے پر سرپٹ دوڑنے لگا۔ اس کی تقلید میں تیس نوجوان گھڑسواروں نے اپنے اپنے گھوڑوں کو ایڑ لگائی اور پھر وہ چند ثانیوں کے بعد ہی ہوا سے باتیں کرنے لگے۔

ریشا ملوک بستی کے باہر اپنی شاہی کٹاری میں بیٹھی پردہ ہٹائے نوجوانوں کے قافلے کو اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک وہ پورا قافلہ اس کی آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

جب نوجوانوں کو یہ معلوم ہوا کہ رزم شناس کی بیٹی ریشا ملوک انہیں رخصت کرنے بستی کے باہر تک جا رہی ہے تو ان کا جوش دوچند ہو گیا۔ وہ بار بار پیچھے مڑ کر دیکھ رہے تھے۔ ریشا ملوک اپنی بند کٹاری میں تھوڑا سے پردہ ہٹائے ان نوجوانوں کو دیکھتی جا رہی تھی لیکن کسی نوجوان کا اسے دیکھ لینا ممکن نہ تھا۔

ریشا ملوک کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ ابھی تک یہ طے نہیں کر پائی کہ اس نے جو کچھ کیا تھا ٹھیک کیا تھا یا اپنے ہاتھوں اپنی بدقسمتی کو دعوت دے دی تھی۔

لیکن وہ کیا کرتی۔ وہ ایسا کرنے پر مجبور تھی۔

ساحل عمر کو جب یہ معلوم ہوا کہ ساتن بھی لاش کی صورت میں بستی میں واپس آ گیا ہے تو اس نے ریشا ملوک سے بات کی۔ ”ریشا اس مہم پر میں جانا چاہتا ہوں۔“

”آپ تو بستی میں نہیں جاسکتے آپ مہم پر جانے کی بات کرتے ہیں؟“ ریشا ملوک نے سختی سے منع کر دیا۔

ساحل عمر اپنا من مار کر رہ گیا۔ وہ اصل میں بند کمرے میں رہتے رہتے پریشان ہو گیا تھا۔ وہ اب باہر نکلتا چاہتا تھا۔ پھر اسے جانے یہ یقین سا کیوں تھا کہ اس بستی کا کوئی شخص رزمین کا مدفن تلاش نہیں کر سکتا، وہ کر سکتا تھا۔

ریشا ملوک کے منع کرنے پر اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ پھر دوسرے دن مویا نے اسے اطلاع دی کہ بکوزان کی قیادت میں تیس نوجوانوں کا قافلہ رزمین کی تلاش میں جا رہا ہے۔ یہ سن کر وہ مچل اٹھا۔ اس نے مویا سے کہا کہ اس قافلے میں شامل ہونے کی وہ کوئی ترکیب بتائے۔ تب مویا نے اس کا اصرار دیکھ کر ایک ترکیب بتادی اور تاکید کر دی کہ وہ اس سلسلے میں اس کا نام نہ لے۔

مویا کے جانے بعد جب ریشا ملوک اس کے لئے قہوہ لے کر آئی تو اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ ریشا ملوک کے سر پر دھیرے سے ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”اے ریشا ملوک تجھے اپنے مور کی قسم..... اگر تو مجھے مہم پر نہ بھیجے تو میرا مرنا نہ دیکھے۔“

یہ سن کر ریشا ملوک ایک دم سناٹے میں آ گئی۔ یہ ساحل عمر نے کیا کر دیا تھا۔ اس نے کیا کہا دیا تھا۔ کیسی قسم دے دی تھی۔ وہ اب مجبور ہو گئی تھی۔ اس بستی کی ریت کے مطابق اگر وہ ساحل عمر کو اس مہم پر نہ بھیجواتی تو قسم پوری نہ کرنے کی پاداش میں ضرور اس کا مرنا نہ دیکھتی۔

یہ ایک بہت خطرناک بات تھی۔ سنگین مسئلہ تھا۔ اس کا کوئی بھی خوفناک نتیجہ نکل سکتا تھا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سلسلے میں وہ اپنے باپ سے بھی اجازت نہیں لے سکتی تھی کیونکہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ کسی قیمت پر اسے اس مہم پر جانے کی اجازت نہ دیں گے۔ اس طرح اس کی قسم ادھوری رہ جائے گی اور یوں وہ اپنے مور سے ہاتھ دھو بیٹھے گی۔

تب ریشا ملوک نے بازو کو اپنا ہم راز بنایا۔ اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سر پر رکھ کر قسم دی کہ وہ اس راز کو کسی قیمت پر فاش نہیں کرے گا۔ اس قسم کے بعد وہ بھی مجبور ہو گیا اور اس نے وہ کر دیا جو ریشا ملوک چاہتی تھی۔ بازو نے ساحل عمر کو ہر وہ چیز مہیا کر دی جس کی سفر کے لئے ضرورت تھی۔ پھر تیس نوجوانوں کے قافلے میں اکتیسویں نوجوان کی شمولیت کوئی ایسا مشکل کام نہ تھا۔ جب یہ قافلہ بستی سے نکلا تو ساحل عمر ایک چٹان کی اوٹ سے نکل کر ان میں شامل ہو گیا۔ سارے نوجوانوں کے لباس یکساں تھے ان میں ساحل عمر کو الگ کرنا آسان نہ تھا۔ پھر چہرے پر ہر نوجوان نے ایک خاص قسم کا کنٹوپ پہنا ہوا تھا۔ اس اوئی کنٹوپ کی وجہ سے سرچہرہ اور گردن بھی چھپ گئی تھی۔ صرف آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔

قافلہ روانہ ہوا تو ساحل عمر جو سب سے آخر میں تھا اس نے مڑ کر ریشا ملوک کی کٹاری کی طرف دیکھا۔ ریشا ملوک نے اپنا نازک ہاتھ باہر نکال کر لہرایا اور پھر فوڑا ہی اپنا ہاتھ اندر کر لیا اور وہ اس قافلے کو اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک ساحل عمر اس کی آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

قافلے کے جانے کے بعد بازو اچھل کر کٹاری پر بیٹھا۔ اس نے پانچ گھوڑوں کی اس شاہی کٹاری کی باگیں سنھالیں اور پیچھے مڑ کر بولا۔ ”اے ریشا ملوک..... کیا اب چلیں؟“

ہاں بازو غرچلو..... دعا کرو کہ میرا مور بخیریت واپس آ جائے۔“

”میں دعا کروں گا لیکن یہ کام ہوا غلط ہے۔“ بازغرنے گاڑی بستی کی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

”جو ہوتا تھا ہو گیا میں کیا کرتی مجبور تھی۔“ وہ پردے کے پیچھے سے بولی۔

”اب دعا کرو کہ ان لوگوں کے ہم سے واپس آنے تک رمز شاس یا بابا صاعق تیرے مور کو طلب نہ کریں۔ اگر ایسا ہوا تو غضب ہو جائے گا۔ جانے میرا کیا حشر ہو؟“

”بازغرنے کو کچھ نہیں ہوگا۔ میں سنبھال لوں گی۔“ رشا ملوک نے بڑے اعتماد سے کہا۔ ”تم فکر نہ کرو۔“

☆.....☆.....☆

جاننازوں کا یہ قافلہ اندھیرا ہونے تک کوہ ویراں کے دامن میں جا پہنچا۔ بکوزان نے یہاں پہنچ کر نوجوانوں کو اپنے خیمے کھولنے کا حکم دیا۔ اس نے بتایا کہ اب صبح ہوتے ہی سفر کا آغاز کیا جائے گا۔

پھر اجالا ہوتے ہی خیمے سمیٹ لئے گئے۔ بکوزان نے پانچ پانچ نوجوانوں کی ٹولیاں بنا کر انہیں کوہ ویراں کے مختلف راستوں پر روانہ کیا۔ ان تمام ٹولیوں کو مختلف راستوں سے گزر کر کوہ ویراں کی چوٹی پر پہنچنا تھا۔ وہاں اکٹھا ہو کر پھر آگے کا لائحہ عمل طے کرنا تھا۔ بکوزان نے ان نوجوانوں کی ٹولیوں کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کوہ ویراں پر چڑھتے ہوئے اگر کسی قسم کے کوئی آواز کوئی نشانی یا کوئی غیر معمولی صورت حال دکھائی دے تو اس سے کس طرح نمٹنا جائے۔

آخری ٹولی کو ہدایت دے کر بکوزان خود بھی ان کے پیچھے چل دیا۔ ابھی چڑھائی ایسی تھی کہ گھوڑے ان راستوں پر چل سکتے تھے۔ بکوزان نے پورے تیس نوجوان آگے روانہ کئے تھے۔ پانچ پانچ کی چھ ٹولیاں بھیجی تھیں۔ اکتیسواں نوجوان غائب تھا۔

ساحل عمران لوگوں کے خیمے سمیٹنے سے پہلے ہی اپنا خیمہ سمیٹ کر کب کا اوپر جا چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کوہ ویراں پر پورا قافلہ ایک ساتھ نہ جاسکے گا اور ایسی صورت میں اس کا نظروں میں آ جانا عین ممکن تھا۔ لہذا اس نے اپنا راستہ الگ کر لیا تھا۔ وہ درختوں اور چٹانوں میں سے اپنا راستہ بناتا آگے بڑھ رہا تھا۔ جہاں تک اس کا گھوڑا اوپر جاسکا وہ اس پر سوار رہا۔ جب اس نے دیکھا کہ اب گھوڑے کے لئے راستہ خطرناک ہو گیا ہے تو اس نے اپنے گھوڑے کو وہیں چھوڑا اور پھر پیدل ہی اوپر چل دیا۔ یہ ایک دشوار گزار راستہ تھا۔ پہاڑ پر چڑھنا آسان کام نہ تھا۔ ہر قدم پر موت اپنا جال بچھائے بیٹھی تھی..... لیکن ساحل عمر پر ایک دھن سوار تھی۔ وہ ایک جوش اور ولولے کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ اس انسانیت کے دشمن کو جاکنے سے پہلے ہی ختم کر دینا چاہتا تھا۔

اس عفریت کو ختم کرنا ابھی دور کا مسئلہ تھا۔ سردست تو یہ معلوم کرنا تھا کہ وہ غیبیٹ دفن کہاں ہے۔ بکوزان کا خیال تھا کہ وہ کوہ ویراں پر ہی کہیں دفن ہے۔ یہ ممکن تھا کہ وہ کوہ ویراں کے دوسری طرف دفن ہو۔ وہ سوچتا ہوا بہت سنبھل سنبھل کر اوپر چڑھ رہا تھا کہ اچانک اسکا پاؤں پھسل گیا۔ اس نے خود کو بہت سنبھالنے کی کوشش کی لیکن سنبھال پایا۔ وہ بہت تیزی سے نیچے گرنے لگا۔

اب اسے یقین ہو گیا کہ اس کا بچنا محال ہے۔ ابھی اس کا سر کسی پتھر سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے گا اور پھر وہ آنے کی بوری کی طرح کوہ ویراں کے دامن میں جاگرے گا۔

کبھی کبھی برائی میں بھی اچھائی کا پہلو ہوتا ہے۔ اوپر والے کی مصلحت اوپر والا ہی جانتا ہے۔ اسکا پاؤں پھسلا تو وہ نیچے جانے کی بجائے برف کے ڈھیر پر گرنا۔ یہ نرم برف تھی۔ وہ تھوڑا سا اس میں دھنسا گیا۔ اس کی جان بچ گئی تھی۔ اس نے اللہ کا شکر ادا کیا۔

پھر اس نے بیٹھے بیٹھے اپنے سامنے کا جائزہ لیا۔ اس کے سامنے آٹھ دس فٹ کے فاصلے پر ایک بڑا سا سوراخ تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے برف اس سوراخ سے باہر نکالی گئی ہو یا یوں کہنا چاہئے کہ برف کھود کر یہ سوراخ کیا گیا ہو۔ اسے آس پاس کوئی نظر نہ آیا۔ نہ برف پر کسی قسم کے نشانات تھے۔ اس نے سوچا کہ وہ آگے بڑھ کر اس سوراخ میں جھانک کر دیکھے۔ پھر اسے خیال آیا کہ کہیں یہ برفانی ریچھوں کا بھٹ نہ ہو۔ وہ اس سوراخ میں گھسے اور وہ اندر سے نکل کر اس پر حملہ کر دیں۔

وہ سار ملوک کی بخشی ہوئی تلوار اپنے ساتھ لایا تھا لیکن وہ کبل میں لپٹی گھوڑے کی پیٹھ پر بندھی تھی اور گھوڑا نیچے تھا۔ بازغرنے اسے ایک خنجر بھی دیا تھا جو اس کی پٹنلی سے بندھا ہوا تھا۔ اس نے وہ خنجر اپنی پٹنلی سے کھینچ لیا اور اسے اپنے ہاتھ میں لے کر اس سوراخ میں جانے کی ٹھان لی۔ یہ برف کا ڈھیر اونچا تھا اور سوراخ نیچے تھا اس سوراخ تک ایک ڈھلانی راستہ بنا ہوا تھا۔ وہ کبھی برف پر قدم جمتا ہوا اس سوراخ کی طرف بڑھا۔ جب وہ سوراخ کے سامنے پہنچا تو اسے سوراخ گہرائی میں نظر آیا۔ سامنے اندھیرا تھا لہذا وہ یہ اندازہ نہ کر پایا کہ سوراخ کتنا اندر تک گیا ہے۔ یہ ایک چار فٹ اونچا اور دو ڈھائی فٹ چوڑا سوراخ تھا۔ وہ اس سوراخ میں جبکہ کر داخل ہو سکتا تھا۔ کچھ دیر تک وہ سوچتا رہا کہ کیا کرے۔ وہ فوراً فیصلہ نہ کر پایا۔ تب اسے اپنے گلے میں پڑے تعویذ کا خیال آیا۔ اس نے اپنے کوٹ کا ایک بٹن کھول کر اندر ہاتھ ڈال کر تعویذ کو چھوا تعویذ چھوتے ہی اس کے کانوں میں ایسی آواز آئی جیسے کسی نے کہا ہو۔ ”جاؤ۔“

اس آواز کے ساتھ ہی اس کا دل مضبوط ہو گیا۔ وہ اب بے دھڑک اس برفانی غار میں داخل ہو گیا۔ وہ غار میں پاؤں جما کر اور جھک کر چل رہا تھا لیکن جیسے جیسے وہ آگے قدم بڑھا رہا تھا یہ غار اونچا ہوتا جا رہا تھا۔ جب وہ دس پندرہ قدم اندر چلا گیا تو اس نے محسوس کیا کہ وہ اپنے پورے قد سے کھڑا ہو سکتا ہے۔ لہذا وہ پورے قد سے کھڑا ہو گیا۔ راستہ ابھی بند نہیں ہوا تھا۔ سامنے اندھیرا تھا وہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ آگے کیا ہے؟ باہر سے آنے والی روشنی دم توڑتی جا رہی تھی۔

وہ کم ہوتی روشنی میں دھیرے دھیرے ایک مرتبہ پھر آگے بڑھنے لگا۔ راستہ سیدھا اور ہموار تھا اسے آگے بڑھتے ہوئے کسی قسم کی دشواری محسوس نہیں ہو رہی تھی لیکن اندھیرا برابر بڑھ رہا تھا۔ جب اندھیرا خاصا بڑھ گیا تو اس نے کھڑے ہو کر اپنی پیٹھ پر لٹکے ہوئے بیک کو آگے کیا۔ اس کی زپ کھول کر اس میں سے نارچ نکالی۔ زپ بند کر کے بیک پیچھے کیا اور نارچ روشن کر لی۔ اب اس کے ہاتھ ہاتھ میں نارچ اور دائیں ہاتھ میں خنجر تھا۔ وہ پھر محتاط انداز میں بڑھنے لگا۔ ابھی تک اندر سے کسی قسم کی آواز یا حرکت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اندر مکمل سناٹا ہے۔

دیں۔ وہ درختوں کے درمیان کچھ اس طرح پھنسا تھا کہ اس کے جسم پر ایک خراش بھی نہیں آئی تھی۔ موت اس کو چھوٹی ہوئی گزر گئی تھی۔ وہ درخت ایک چٹان پر گرے تھے اور وہ نوجوان غلام میں ہونے کی وجہ سے بچ گیا تھا۔ وہ غلام اتنا بڑا تھا کہ وہ نوجوان کوشش کر کے اس سے باہر نکل سکتا تھا۔

بلاخرہ وہ اپنی کوششوں سے باہر نکل آیا۔

اس نے سیدھا کھڑے ہو کر گہرا سانس لیا اور وہ نیچے اوپر جہاں تک دیکھ سکتا تھا اس نے دیکھا۔ اسے دور تک کچھ نظر نہ آیا۔ اس کے ساتھی شاید لڑھکتے ہوئے بہت نیچے تک چلے گئے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ ایسے طوفان میں ایک بھی زندہ نہ بچا ہوگا۔ کوہ ویراں کے بارے میں اس نے جو کچھ سنا تھا وہ سب سچ تھا۔ واقعی ادھر آنے والا کبھی لوٹ کر واپس نہیں جاسکتا تھا۔ اس طوفان کے دور تک کوئی آثار نہ تھے بس اچانک ہی تیز ہوا چلنے لگی اور وہ منٹوں سیکنڈوں میں موت کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ اس نوجوان نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا۔ کوہ ویراں کی چوٹی زیادہ اوپر نہ تھی۔ اس نے طے کیا کہ وہ فوراً اوپر پہنچے۔ اس کے بعد سوچے کہ اب کیا کرنا ہے۔

وہ نوجوان جلدی جلدی اوپر چڑھنے لگا۔ وہ بار بار پیچھے مڑ کر بھی دیکھتا جاتا تھا۔ اسے بار بار یہ احساس ہوتا تھا کہ جیسے کوئی اس کا تعاقب کر رہا ہے لیکن اسکے تعاقب میں کوئی نہ تھا یا اگر کوئی تھا تو اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔

جب وہ نوجوان چوٹی پر پہنچ گیا تو اس نے بیٹھ کر اطمینان کا گہرا اور غنڈا سانس لیا۔ وہ یہاں کچھ دیر سستا کر نیچے اترنا چاہتا تھا۔ اب تو نیچے ہی جانا تھا۔ کوہ ویراں کا یہ حصہ محفوظ تھا۔ وہ آرام سے جاسکتا تھا۔ اس نے سوچا تھوڑی دیر یہاں بیٹھ کر نیچے اترنا شروع کرے۔ ہو سکتا ہے اتنی دیر میں کوئی اور ساتھی نظر آجائے۔ فوراً ہی اس نے گردن گھما کر کوہ ویراں کے پراسرار حصے پر نظر ڈالی۔ اسے دور تک تباہی کے سوا کچھ نہ دکھائی دیا۔ درخت جڑوں سے اکھڑے ہوئے ایک دوسرے پر گرے ہوئے تھے اور نیچے اندھیرے کے سوا کچھ نہ تھا۔

اب وہ نوجوان گردن موڑ کر اٹھتا ہی چاہتا تھا کہ دو کالے ہاتھ اس کے گلے میں آئے اور پھر آنا فانا اس کا گلا ادھر گیا۔ اس کی چیخ گلے میں گھٹ کر رہ گئی۔ اب وہ تیزی سے نیچے لڑھکتا جا رہا تھا۔ اس کی گردن میں جیسے آگ لگی تھی۔ تھوڑا سا نیچے جا کر وہ ایک گرے ہوئے درخت میں اٹک گیا۔ پھر اسے ہنر ہوتے دیر نہ لگی۔

☆.....☆.....☆

”نہیں۔“ وہ بہت زور سے چیخا۔ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے اپنی چیخ کی آواز اجنبی لگی۔ وہ اس سردی میں بھی پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر میں جب حواس بحال ہوئے تو اس نے خود کو اپنے کتب خانے میں پایا۔ جب اسے یاد آیا کہ وہ رات کو حساب کتاب لگاتا کتب خانے میں لگے ایک بستر پر ہی سو گیا تھا۔

اس نے جو خواب دیکھا تھا وہ بہت ہمایاں تھا۔ اس خواب نے اس کے ہوش اڑا دیے تھے۔ سی لئے وہ چیخ مارے بنا نہ رہ سکا تھا۔

چند قدم مزید آگے چلنے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ غار آگے جا کر چھوٹا ہو گیا ہے۔ لیکن ایسا نہ تھا آگے اصل میں بیڑھیاں تھیں۔ وہ نارنج کی روشنی میں بیڑھیاں اترنے لگا مگر غار کی انچائی اتنی ہی رہی۔ آٹھ دس بیڑھیاں اتر کر وہ ایک گول چھت کے نیچے پہنچ گیا۔ اس نے نارنج کی روشنی میں چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ سامنے ایک پتھر کا چبوترہ تھا اور اس چبوترے کے چاروں کونوں پر پتھر سے تراشے گئے ستون تھے۔ ان ستونوں کے درمیان چبوترے پر ایک ایسی چیز تھی جسے دیکھ کر ساحل عمر کے دل کی دھڑکن اچانک تیز ہو گئی۔

☆.....☆.....☆

وہ پانچ پانچ کی ٹولیاں مختلف راستوں سے ہوتی ہوئی اوپر چوٹی پر پہنچ رہی تھیں۔ ابھی صرف دو ٹولیاں چوٹی پر تھیں۔ بکوزان سب سے پیچھے تھا۔

کوئی ایک گھنٹے کے اندر سارے نوجوان بخیریت و عافیت اوپر پہنچ گئے۔ جب بکوزان بھی اوپر پہنچ گیا تو اس نے ایک ایک نوجوان کو بلا کر نیچے سے اوپر آنے کا احوال پوچھا۔ جس پر جو بتی تھی وہ اس نے کہہ سنائی مگر ان کی کہانیوں میں اس کے مطلب کی کوئی کہانی نہ تھی۔

کوہ ویراں کے اس طرف تو کچھ ہاتھ نہ لگا تھا۔ اب بکوزان اپنے قافلے کو لے کر کوہ ویراں کے اس طرف اترنا چاہتا تھا۔

اس مرتبہ اس نے حکمت عملی میں تبدیلی کر دی۔ نیچے سے اوپر آتے ہوئے اس نے نوجوانوں کو پانچ پانچ کی ٹولیوں میں بانٹ دیا تھا لیکن اب اس نے نوجوانوں سے کہا کہ وہ دودو کر کے نیچے اتریں گے اور ہر پارٹی کے درمیان پانچ قدم کا فاصلہ رہے گا تاکہ کسی خطرناک صورت میں اجتماعی طور پر نمٹا جاسکے۔

بکوزان نے کوہ ویراں کی پراسرار کہانیوں کے پیش نظر اور حالیہ اموات کے حوالے سے ہو بات سمجھا دی تھی اور ہر لمحہ مستعد اور چوک رہنے کی تاکید کی تھی۔

بکوزان کی ہدایت کے مطابق دو دو نوجوان پانچ قدم کا فاصلہ رکھ کر نیچے اترنے لگے۔ اس مرتبہ بکوزان سب سے آگے تھا۔

جب آخری دو نوجوان بھی نیچے اترنے لگے اور وہ اتنے نیچے پہنچ گئے کہ کسی ناگہانی آفت کے پیش نظر ان کا بچ نکلنا ممکن نہ ہو تو وہ ناگہانی آفت ان پر اچانک ٹوٹ پڑی۔

دیکھتے ہی دیکھتے طوفان بادباران نے انہیں اپنی گرفت میں لے لیا۔ ہوا اور بارش اس قدر تیز تھی کہ درخت اکھڑ اکھڑ کر نیچے جا رہے تھے۔ ایسی طوفانی ہوا اور وہ بھی ڈھلانی راستے پر کسی کا قدم جھکا کر کھڑے رہنا ممکن نہ تھا۔ نوجوان لڑھکتے لگے۔

دس منٹ کے اندر آندھی طوفان اور بارش نے وہ تباہی مچائی کہ ایک نوجوان بھی زندہ سلامت نہ رہ سکا۔ وہ لڑھکتے ہوئے اٹھا گہرا یوں میں جا گرے۔ کچھ درختوں کے نیچے دب کر اپنی جان گنوا بیٹھے۔ بکوزان کا کچھ پتہ نہ چلا کہ اس پر کیا ہوتی؟

جب طوفان تھا تو ایک نوجوان جو دو درختوں کے درمیان دبا تھا اس نے اپنی آنکھیں کھول

اطمینان سے ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گیا۔

”اچھا ٹھیک ہے بابا..... میں جانتی ہوں اسے بلا کر لاتی ہوں۔ آپ یہاں آرام سے بیٹھیں۔“ رشاملوک نے یہ بات اسے آرام سے کہہ تو دی لیکن وہ اندر سے پریشان ہو گئی۔

وہ جانتی تھی کہ ساحل عمر کمرے میں نہیں ہے۔ وہ کوہ ویراں کی مہم پر گیا ہوا ہے۔ وہ اسے کہاں سے بلائے۔ بہر حال اس نے سوچا۔ اس کمرے سے تو باہر نکلے۔ وہ ایک دروازے سے باہر نکل کر ساحل عمر کے کمرے کی طرف چل دی۔ ساحل عمر کا کمرہ محل کے ایک گوشے میں تھا۔ وہ مینار سے نکل کر اس کے گنبد کی طرف بڑھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اب کیا کرے۔ پھر ایک فکر نے اسے اور آن گھیرا۔ ساحل عمر ان تین نوجوانوں کے ساتھ مہم پر نکلا تھا اور انہی جیسا بن کر گیا تھا۔ بابا نے ان نوجوانوں کو مرتے دیکھا ہے کہیں ایسا تو نہیں..... آگے وہ سوچ نہ سکی۔ اس کا کلیجہ ایک دم منہ کو آ گیا۔ کہیں اس کا مور ان نوجوانوں کے ساتھ طوفان کی نذر تو نہیں ہو گیا۔ اگر ایسا ہو گیا تو وہ کہیں کی نہ رہے گی۔ زندہ درگور ہو جائے گی۔

سردست تو یہ مسئلہ تھا کہ وہ رشاملوک کو کیا جواب دے۔ کیا وہ انہیں سچ سچ بتا دے کہ وہ ان کی خواہش سے پہلے ہی مہم پر جا چکا ہے۔ کہیں یہ جواب انہیں غضبناک نہ کر دے۔ کہیں وہ غصہ ہو جائیں کہ ان کی اجازت کے بغیر خطرناک کام کیوں کیا گیا۔ بازو بے چارہ مفت میں لپیٹ میں آجائے گا۔ بابا جانے اس کا کیا حشر کریں۔ پھر اس کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اچانک ہی ایک ترکیب اس کے ذہن میں آ گئی اور وہ اس کے دروازے سے واپس پلٹ آئی۔

جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو اس بستی کا رمز شناس رشاملوک بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ اس نے ایک نظر اپنی بیٹی کے چہرے پر ڈالی اور پھر پوچھا۔ ”ہاں کیا ہوا؟“ کہاں ہے ساحل عمر؟“

”بابا غضب ہو گیا۔“ رشاملوک نے گھبرا کر کہا۔

”کیا ہوا؟“ رشاملوک نے پوچھا۔

”میرا مور اپنے گنبد میں نہیں ہے۔“

”کیا تو نے اچھی طرح گنبد دیکھ لیا؟“

”ہاں بابا..... میں نے اچھی طرح گنبد دیکھ لیا۔ وہ وہاں نہیں ہے۔“ رشاملوک نے بڑے یقین سے کہا۔

”وہ آخر کہاں جا سکتا ہے۔“ رشاملوک سوچ میں پڑ گیا۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں بابا..... میری سمجھ میں خود کچھ نہیں آ رہا۔“

”یہ بہت برا ہوا..... اچھا تو پریشان مت ہو..... میں بابا صانع سے مشورہ کرتا ہوں۔“ یہ

کہہ کر رشاملوک اس کے کمرے سے نکل گیا اور رشاملوک کمرے کے درمیان پریشان کھڑی رہ گئی۔

☆.....☆.....☆

راتے کنھن ہوں اور منزل کا دور تک کہیں پتہ نہ ہو پھر یوں ہو کہ منزل پلک جھپکتے ہو

بستی کے رمز شناس رشاملوک نے کھڑی پر نظر ڈالی۔ صبح ہونے والی تھی۔

رشاملوک اپنے کتب خانے کی سیڑھیاں اتر کر اپنی خواب گاہ میں پہنچا۔ وہاں اس کی بیوی اطمینان سے سوئی ہوئی تھی۔ وہ وہاں سے نکل کر رشاملوک کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اس نے بند دروازے پر مخصوص انداز میں دستک دی۔

دستک کی آواز سن کر رشاملوک کسمائی۔ وہ اپنے نرم بستر پر بڑے مزے کی نیند لے رہی تھی کہ اس مخصوص دستک نے اسے چونکا دیا۔ اس کی آنکھیں فوراً پوری کھل گئیں اور وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔

وہ بھاگتی ہوئی دروازے پر پہنچی۔

دروازہ کھلتے ہی اسے باپ کی صورت نظر آئی۔ باپ کو پریشان دیکھ کر وہ ایک دم گھبرا گئی۔

وہ اپنے باپ کو احترام دینا بھول گئی۔ گھبرا کر بولی۔ ”بابا! خیر تو ہے۔“

”رشاملوک پہلے باپ کو احترام دے پھر بات کر۔“ رشاملوک نے خشک لہجے میں کہا۔

”اوہ بابا معاف کیجئے گا۔ آپ کو اس وقت اور اس حالت میں دیکھ کر میں پریشان ہی ہو

گئی۔ آپ کو احترام دینا بھی بھول گئی۔“ یہ کہہ کر وہ گھٹنوں کے بل بیٹھی۔ اس نے رشاملوک کا ہاتھ تھام کر چوما اور پھر کھڑی ہو گئی۔ تب رشاملوک تیزی سے اس کے کمرے میں آیا اور سات کرسیوں میں سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

”رشاملوک میں نے بہت برا خواب دیکھا ہے اور تو جانتی ہے کہ میں کتنے سچے خواب دیکھتا

ہوں۔“

”ہاں بابا..... میں جانتی ہوں۔“ رشاملوک کی اچانک دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ ساحل عمر کوہ

ویراں کی مہم پر نکلا ہوا تھا۔ خدا خواستہ بابا نے اس کے بارے میں تو کوئی خواب نہیں دیکھ لیا۔ ”بابا! جلدی بتائیں آپ نے کیا دیکھا ہے۔“

”اے رشاملوک میں نے دیکھا کہ وہ سب کے سب مارے گئے۔ بکوزان بچا۔ نہ اس کے

ساتھ گئے نوجوان بچے۔ انہیں موت کا طوفان لے اڑا یہ دیکھا ہے میں نے۔“ رشاملوک نے افسردگی سے کہا۔

”یہ تو آپ نے بہت برا دیکھا ہے..... اب کیا ہوگا؟“ رشاملوک کو ساحل عمر کی طرف سے

اطمینان ہو گیا۔

”پہلے میرا خیال تھا کہ میں ساحل عمر کو اس وقت بھیجوں گا جب مجھے راعین کے ٹھکانے کا

معلوم ہو جائے گا لیکن اب مجھے اندازہ ہوا کہ یہ ہماری بستی کے لوگوں کے بس کی بات نہیں۔ ہمارے تین ہنرمند مارے گئے۔ تین نوجوانوں کی جانیں تلف ہوئیں۔ اب مجھے تیرے مور کو اس مہم پر روانہ کرنا

پڑے گا۔ اب وہی اسے ڈھونڈے گا اور وہی اس سوئے فتنے کو نیست نابود کرے گا۔ میرا علم کہتا ہے کہ

اسے اس بستی میں اسی کام کے لئے بھیجا گیا ہے۔ وہ اس بستی کا نجات دہندہ ہے۔ چاہے اٹھا کر لاؤ۔

سورہا ہوگا اسے کہنا تجھے اس بستی کے رمز شناس رشاملوک نے طلب کیا ہے۔“ رشاملوک یہ کہہ کر بڑے

سامنے آجائے تو بندے پر خوشگوار حیرت کی کیفیت طاری ہونا لازمی امر ہے۔ ساحل عمر کا اس وقت یہی حال تھا۔ اس کا دل خوشی سے بلیوں اچھل رہا تھا۔

سامنے چبوترے پر برف کا ڈھیر تھا اور اس برف میں ایک تابوت نظر آ رہا تھا۔ اس تابوت کا اوپر کا کچھ حصہ ششے کا تھا۔ اس ششے سے ایک شخص کی صورت نظر آ رہی تھی۔

یہ یقیناً راعین تھا۔ وہ ایک غصیت صورت شخص تھا۔ طوطے جیسی ناک، ہماری بھنویں، منجاسر، بند آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی، دہانہ باہر کو نکلا ہوا۔ اس کے چہرے کے سارے دائیں بائیں دو کتابیں کھڑی ہوئی تھیں۔ یہ کتاب سحر کی دونوں جلدیں تھیں۔ اس کتاب نے کسی کیسی قیامتیں ڈھائی تھیں۔

ساحل عمر نے چبوترے پر چڑھ کر اس برف میں دبے تابوت کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ یہ تابوت دو تین فٹ برف کے اندر تھا۔ برف شفاف تھی۔ ساحل عمر نے اپنے ہاتھ میں دبے تیز دھار کے خنجر سے برف کی زری کا جائزہ لینے کے لئے برف پر خنجر مارا۔

خنجر کی نوک جیسے ہی برف سے ٹکرائی تو ایک دم نیلا سا شعلہ لپکا۔ یہ شعلہ ویسا ہی تھا جیسے ویلڈنگ کرتے ہوئے سولڈر سے نکلتا ہے۔ ساتھ ہی اس کے ہاتھ کو جھکا لگا۔ یہ جھکا بجلی کے کرنٹ جیسا تھا۔ ساحل عمر چبوترے سے گرتے گرتے بچا۔ ساحل عمر نے اس جگہ غور سے دیکھا جہاں اس نے خنجر مارا تھا وہاں کوئی اثر نہ تھا برف پر خراش تک نہ پڑی تھی۔ اسے لگا یہ برف نہ ہو کر شل ہو۔

ساحل عمر نے خنجر جیب میں ڈال کر ڈرتے ڈرتے اپنی ایک انگلی سے اس برف کو چھوا۔ انگلی برف پر رکتے ہی شعلہ تو نہ لپکا لیکن اسے احساس ہو جیسے جلنے تو ہے پر انگلی رکھ دی ہو۔ وہ دہکتی برف تھی۔

اب وہ پیچھے ہٹ آیا اور پیچھے پلٹ کر ستون کا جائزہ لینے لگا۔ ان ستونوں کا مقصد سمجھ میں نہ آیا۔ یہ آخر چبوترے کے ساتھ کیوں بنائے گئے تھے۔ ان چاروں ستونوں میں ساحل عمر نے ایک خاص بات محسوس کی کہ ہر ستون میں ایک ہی جگہ ایک مختلف رنگ کا چوکور پتھر لگا تھا۔ یہ پتھر کچھ اس انداز سے لگا ہوا تھا کہ اگر چاقو کی نوک سے اس پتھر کو ہلایا جائے تو وہ تھوڑی سی محنت کے بعد نکل سکتا تھا۔ ساحل عمر نے اہرام مصر کے بارے میں خاصا پڑھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جب کوئی فرعون مرتا تو اس کی مٹی کے ساتھ بہت سا خزانہ دفن کر دیا جاتا تھا۔ ساحل عمر نے سوچا کہ کہیں ان ستونوں میں خزانہ ہی تو بھرا ہوا نہیں ہے؟ کیا حرج ہے اگر ایک ستون سے پتھر نکال کر دیکھ لیا جائے۔

ایک مرتبہ پھر اس نے مختلف رنگ کے اس چوکور پتھر کا اچھی طرح جائزہ لیا اور پھر اپنے کوٹ کی جیب سے خنجر نکال لیا۔

اسی وقت پیچھے سے دو کالے ہاتھ اس کی طرف بڑھے۔

☆.....☆.....☆

یہ قیامت کے ہاتھ تھے۔

یہ وہ ہاتھ تھے جو کسی کی گردن میں حائل ہو جاتے تو پھر اس کا زرخرہ ادھر تا چند لمحوں کی بات ہوتی۔ اسی وقت اس کی زنگی کی شام ہو جاتی۔ وہ چل بستا۔

اب یہی ہاتھ ساحل عمر کی طرف بڑھے تھے۔ ساحل عمر اپنے خنجر سے پتھر کے اس چوکور کلوے کو ڈھیلا کر کے نکالنا چاہتا تھا جو اس ستون میں نصب تھا۔ اس کا خنجر والا ہاتھ پتھر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ اس بات سے قطعاً بے خبر تھا کہ اس کی موت کالے ہاتھوں کی صورت میں اس کے پیچھے کھڑی ہوئی ہے اور قیامت کے آنے میں بس چند ساعتوں کی دیر ہے۔

وہ کالے ہاتھ جیسے ہی اس کی گردن میں حائل ہوئے اور اس نے اس کی گردن جکڑ کر اپنے نوکیلے دانتوں سے اس کا زرخرہ ادھیڑنا چاہا تھا تو اسے ایک جھٹکا سا لگا۔ اس کی گرفت ایک دم ڈھیلی ہو گئی۔ وہ قیامت بے اختیار پیچھے ہٹ گئی۔

اس قیامت کا ہاتھ چاندی کے تعویذ پر پڑ گیا تھا جسے ابھی کچھ دیر پہلے ساحل عمر نے چھو کر کپڑوں سے باہر نکال لیا تھا۔ ساحل عمر کو جیسے ہی کسی کی گرفت میں آنے کا احساس ہوا۔ وہ بہت تیزی سے پلٹ کر پیچھے ہٹا۔ مارچ کی روشنی ایک دم اس کے چہرے پر پڑی۔ اس کی شکل دیکھ کر ساحل عمر کانپ گیا۔

وہ کالے رنگ کی کوئی چیز تھی۔ چھ فٹ قد، جسم پر پچھ جیسے بال، سرخ انگارہ آنکھیں، دو چمکتے نوکیلے دانت باہر کو نکلے ہوئے۔ وہ نہ انسان تھا نہ جانور۔ جانے وہ کیا تھا۔ وہ جو بھی تھا اتنا بھیاں ک تھا کہ اگر زرخرہ ادھیڑنے کے بجائے وہ دیسے ہی کسی کے سامنے آ جاتا تو اسے دیکھ کر ہارٹ فیل ہو جاتا۔ یہی تھا۔

ایک لمحے کو ساحل عمر کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کون ہے اور اچانک کہاں سے نمودار ہو گیا ہے۔ اپنے چہرے پر روشنی پڑتے دیکھ کر اس نے اپنے دہشت ناک منہ پر ہاتھ پھیر کر روشنی ہٹانے کی کوشش کی۔ اس کے منہ سے غراہیں برآمد ہو رہی تھیں۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ سامنے بھاڑ دیا۔

ساحل عمر کے پاس وقت کم تھا۔ وہ کسی لمحے اس پر حملہ کر سکتا تھا۔ ساحل عمر کے پاس محض ایک خنجر تھا۔ یہ چھوٹا سا خنجر بھلا اس کا کیا بگاڑ سکتا تھا۔ اسے اچانک تلواری یاد آئی کہ اگر وہ اس وقت اس کے ہاتھ میں ہوتی تو وہ بآسانی اس کا کام تمام کر دیتا۔

پھر ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے اس کے دماغ میں کوندا۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے اپنے خنجر کی نوک تیزی سے چاندی کے تعویذ پر رکھ دی۔ پھر اس نے جلدی جلدی خنجر کی نوک کو تعویذ پر رگڑا۔ اسی وقت اسے یوں لگا جیسے کسی نے کہا ہو۔ ”اس خنجر کو اس کے پیٹ میں گھونپ دو۔“

اسی وقت وہ عفریت ساحل عمر کی طرف بڑھا اس نے اپنے ہاتھ بڑھا کر اسے گرفت میں لینا چاہا۔ ساحل عمر اس کے ہاتھوں کی گرفت سے بچنے کے لئے نیچے جھکا اور پھر تیزی سے آگے بڑھ کر وہ خنجر اس کے پیٹ میں گھونپ دیا۔ خنجر گھونپنے ہی وہ کسی غبارے کی طرح پھٹ گیا۔ جس طرح ایک بڑے غبارے کو کسی سوئی کی نوک چھو کر پھاڑ دیا جائے تو اس کے نتیجے میں جو آواز آتی ہے بالکل ویسی ہی آواز خنجر گھونپتے ہوئے ہوئی اور پھر وہاں کچھ نہیں رہا۔

ساحل عمر نے مارچ کی روشنی میں اچھی طرح چبوترے پر دیکھ لیا۔ اب وہاں کچھ نہیں تھا۔ فرش پر کوئی نشان تک نہیں تھا۔ اس عفریت سے نجات پا کر اس نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔ اپنے

”بابا کے بھیجوں۔“ سارملوک نے سرد آہ بھری۔ ”وہ اپنے گنبد میں نہیں..... غائب ہے۔“
 ”ہیں یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ بابا صاعق پریشان ہو کر سارملوک کی طرف دیکھنے لگے۔
 ”بابا“ جو کہہ رہا ہوں..... سچ کہہ رہا ہوں۔“ سارملوک نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔
 ابھی بابا صاعق کچھ کہنے کے لئے لب کھولنے والے تھے کہ رابداری میں دوڑتے قدموں کی
 آواز سنائی دی۔ ساتھ ہی کوئی پکار رہا تھا۔ ”بابا۔ بابا۔“

”ارے یہ تو رشا ملوک کی آواز ہے؟“ سارملوک چونک کر کھڑا ہو گیا۔ وہ پلٹ کر دروازے
 کی طرف جانے ہی والا تھا کہ رشا ملوک ہانپتی ہانپتی کمرے میں داخل ہوئی۔
 اس نے جلدی جلدی دونوں کو احترام دیا اور پھر چڑھتی ہوئی سانسوں کے دوران بولی۔ ”بابا
 میرا مور آ گیا۔ اس کے پاس بہت بڑی خوشخبری ہے۔“
 ”وہ چلا کہاں گیا تھا؟“ بابا صاعق نے پوچھا۔

”بابا“ مجھ سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔“ رشا ملوک اپنے باپ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی۔
 ”میں نے آپ کی اجازت کے بغیر اپنے مور کو تیس نو جوانوں کے ساتھ ہم پر بھیج دیا تھا۔ بابا میں مجبور
 ہو گئی تھی اس نے مجھے قسم دے دی تھی۔ اب وہ اس ہم سے واپس آ گیا ہے اور اپنے ساتھ ایک ایسی
 خوشخبری لایا ہے کہ آپ سن کر جھوم جائیں گے۔“
 ”پہلے خوشخبری سنا تا کہ تیری معافی کے بارے میں سوچوں۔“ سارملوک نے سنجیدگی سے
 کہا۔ ”تو نے جو غلطی کی ہے اس کی سزا تو اچھی طرح جانتی ہو گی۔ اب اس سزا کا انحصار خوشخبری پر
 ہے۔ چل جلدی کر..... سنا۔“

”بابا..... میرے مور نے“ میرے بہادر مور نے“ میرے انوکھے مور نے راعین کا مدفن معلوم
 کر لیا ہے۔“ رشا ملوک نے بڑے فخریہ انداز میں اعلان کیا۔
 ”کیا؟“ بابا صاعق اور رز رز شناس سارملوک دونوں ہی بیک وقت چیخ اٹھے۔
 ”ہاں بابا..... یہ کارنامہ انجام دیا ہے میرے مور نے۔“ اس کی آنکھوں میں بے پناہ چمک
 تھی۔

”کہاں ہے وہ؟“ بابا صاعق نے پوچھا۔
 ”اپنے گنبد میں۔“ رشا ملوک نے جواب دیا۔
 ”چلو سارملوک اٹھو..... آؤ اس کے پاس چلیں..... اس سے مل کر احوال پوچھیں۔“ بابا
 صاعق کھڑے ہوتے ہوئے بولے۔
 پھر وہ تینوں کمرے سے باہر نکل آئے۔ رشا ملوک ان دونوں کے آگے آگے چل رہی تھی
 خوشی سے جھومتی ہوئی۔

☆.....☆.....☆

سارملوک نے مدفن کا کھوج لگتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ وہاں مستعد اور مسلح
 نو جوانوں کا پہرہ بٹھا دیا۔ پھر اس نے اپنے علم کو آزمایا۔ مختلف زائچے تیار کئے۔ ستاروں کی چال

گلے میں پڑے ہوئے تعویذ کو ہلکی سے تھپکی دی۔ اب اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ مشکل وقت میں اس تعویذ
 کے ذریعے اس کی کس طرح مدد ہو جاتی تھی۔ فورا ہی کوئی خیال اس کے دماغ میں آتا تھا جس پر عمل کر
 کے اس کے دماغ میں کوئی آواز گونجتی تھی اور اس طرح اس مصیبت سے نجات مل جاتی تھی۔ تعویذ کے
 استعمال کا ایک طریقہ کار اس کے ہاتھ آ گیا تھا۔

اب وہ پھر ستون کی طرف متوجہ ہوا۔ ستون میں لگا یہ مختلف رنگ کا پتھر بار بار اسے اپنی
 طرف متوجہ کر رہا تھا۔ اس نے خنجر کی نوک پتھر کی درز میں ڈالی۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے خنجر اٹھالیا۔
 اس نے سوچا پتھر نکالنے کی وجہ سے وہ کسی نئی مصیبت میں نہ پھنس جائے۔ یہ ضروری نہیں کہ اس ستون
 میں خزانہ ہی بھرا ہو۔ فرض کرو اگر اس میں خزانہ بھی موجود ہے تو وہ اس کا کیا کرے گا۔ اس کا مسئلہ تو
 راعین تھا جو اس وقت برف میں دفن تھا۔

ایک مرتبہ پھر اس نے برف میں خنجر مارا۔ نتیجہ وہی برآمد ہوا۔ ایک نیلا شعلہ نکلا اور اس کے
 ہاتھ کو بجلی کا سا جھٹکا لگا۔ اسے اندازہ ہوا کہ یہ خنجر اس برف کا کچھ نہیں گاڑ سکے گا۔ برف کے اس
 تودے کو توڑنے کے لئے کچھ سوچنا پڑے گا۔ بستی واپس جا کر ان لوگوں سے مدد لینا ہو گی۔ ایک بڑا
 مسئلہ تو حل ہو ہی گیا تھا۔ اسے راعین کا مدفن معلوم ہو گیا تھا اور ابھی اس عفریت کے جاگنے میں کئی ہفتے
 باقی تھے۔ پھر کسی قسم کی جلد بازی کا شکار ہو کر کوئی اقدام اٹھانے سے کہیں بہتر تھا کہ بستی واپس چلا
 جائے۔

پھر واپسی کا خیال اس کے دل میں جڑ پکڑتا گیا اور وہ فورا ہی اس غار سے نکل آیا۔

☆.....☆.....☆

بستی کے رمز شناس سارملوک کا خواب سن کر بابا صاعق پر جیسے بجلی سی گر پڑی۔ وہ جانتے
 تھے کہ سارملوک سچے خواب دیکھتا ہے لیکن یہ اس نے کیا دیکھ لیا تھا۔ ایسے بھیاں یک خواب کا تو وہ تصور
 بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اتنا بڑا حادثہ بستی کے تیس خورو نو جوان..... اور ایک ہنرمند۔ اس خواب کی
 اندوہنا کی کا دھیرے دھیرے اثر بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ ان کا دل بھر آیا۔ آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔
 ”اے سارملوک صبح صبح تم نے کیا خواب سنا دیا۔“ وہ گلوگیر آواز میں بولے۔

”بابا..... میں کیا کروں۔ آپ کو نہ سناؤں تو پھر کس سے کہوں۔ اس خواب نے خود میری
 حالت بگاڑ دی ہے۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔ ”میں بستی والوں کو کیا جواب دوں گا۔ انہیں کیا بتاؤں گا
 کہ ان کے نو جوان کہاں گئے؟“

”بستی والوں کو سمجھانا ہو گا۔ یہ کام میں کروں گا۔ تم پریشان مت ہو۔“ انہوں نے تسلی دی۔
 ”بابا“ پریشان کیسے نہ ہوں۔ کوئی ایک پریشانی ہو تو برداشت کر جاؤں۔ یہاں تو پریشانیوں
 کی زنجیر ہے۔ میرے علم نے مجھے بتایا تھا کہ راعین کے مدفن کا پتہ چلانا ہم بستی کے لوگوں کے بس کی
 بات نہیں۔ یہ کام بس ساحل عمر کر سکتا ہے۔ سوچا اس سے بات کروں اسے کوہ ویراں کی طرف روانہ
 کروں..... اتنا کہہ کر سارملوک رک گیا۔ اس نے اس نظروں سے بابا صاعق کی طرف دیکھا۔

”پھر کیا ہوا.....؟ اے تم نے کیوں نہیں بھیجا۔“ بابا صاعق نے پوچھا۔

دیکھی۔ تب وہ ساعت نکلی۔ یہ ساعت اس فتنے راعین کے جاگنے سے تین دن پہلے کی تھی۔ راعین کو نیست و نابود کرنے کی ساعت نکالنے کے بعد اس نے بستی کے ایک ایک نوجوان بوڑھے اور بچے کو کوہ ویراں کے سفر پر روانہ کر دیا۔ ابھی اس فتنے کے جاگنے میں اکیس دن باقی تھے۔ ان اکیس دنوں میں اس کے مدفن سے لے کر کوہ ویراں کے دامن تک جہاں تک ممکن ہو سکا راستہ ہموار کیا گیا۔

یہ راستہ ہموار کرنا اس لئے بھی ضروری تھا کہ بابا صاعق مور سار ملوک دونوں نے مدفن تک جانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ سار ملوک کا وہاں تک جانا اتنا مشکل نہ تھا اس کی صحت بہت اچھی تھی اور بابا صاعق کے مقابلے میں عمر خاصی کم تھی لیکن بابا صاعق کا پہنچنا واقعی دشوار تھا۔ اس مشکل کام کو آسان بنایا گیا ان کے لئے۔

پھر وہ گھڑی آئی جب کوہ ویراں کی طرف کوچ کا ارادہ کیا گیا۔ بازغرنے ایک سونے کے تھال میں رکھا بندھا ہوا صافہ سار ملوک کے سامنے پیش کیا۔ سار ملوک نے اس صافے کو اٹھا کر ساحل عمر کے سر پر رکھا۔ اپنی خاندانی تلوار جو وہ پہلے ہی اسے تحفہ میں دے چکا تھا دوبارہ اس کے ہاتھ میں پکڑائی۔ پھر سار ملوک نے خود اسے ایک خوبصورت گھوڑے پر سوار کیا اور کوچ کا اعلان کیا۔

رات ہوتے ہوتے یہ قافلہ کوہ ویراں کے دامن میں پہنچ گیا۔ رات گزارنے کے لئے خیمے لگائے گئے۔ سار ملوک نے ساحل عمر کو اپنے ساتھ خیمے میں رکھا۔ اس خیمے کی حفاظت کے لئے ایک خصوصی دستہ متعین کیا گیا تھا۔ ویسے بھی بستی کے لوگوں سے ساحل عمر کو دور رکھا گیا تھا تاکہ وہ کم سے کم بستی والوں کی نظروں میں آئے۔

صبح ہوتے ہی خیمے اکھاڑ لیے گئے اور جہاں تک گھوڑے جا سکتے تھے وہاں گھوڑوں پر سفر کیا۔ راستہ ہموار کئے جانے کی وجہ سے گھوڑے خاصے اونچائی تک چلے گئے تھے۔ پھر جب گھوڑوں کا کوہ ویراں پر چڑھنا ناگزیر ہو گیا۔ گھوڑے پہلے شروع ہو گئے تو گھوڑے روک دیئے گئے۔

پھر ان لوگوں نے پیدل سفر شروع کیا۔ سب سے آگے ساحل عمر تھا۔ اس کے ہاتھ میں نکلی تلوار تھی۔ وہ اس تلوار کی نوک کو جگہ جگہ برف میں گاڑتا چل رہا تھا۔ ساحل عمر کے پیچھے بابا صاعق تھے۔ ان کے ہونٹ مستقل ہل رہے تھے۔ وہ زیر لب کچھ پڑھ رہے تھے۔ ان کے پیچھے رمز شناس سار ملوک تھا۔ اس کا دماغ حساب کتاب میں الجھا ہوا تھا۔

ان تینوں کے بعد بستی کے مستعد اور مسلح نوجوان تھے۔ ایک دستہ پہلے ہی مدفن پر متعین تھا۔ جب یہ لوگ مدفن کے دہانے پر پہنچے تو سار ملوک نے وہاں موجود نوجوان سے مدفن کا احوال پوچھا۔ ”کہو کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی۔“

”نہیں رمز شناس سب خیر ہے۔“ مستعد نوجوان نے جواب دیا۔ ”اچھا“ پھر سامنے سے ہنو..... ہمیں اندر جانے دو۔“ سار ملوک نے حکم دیا۔ وہ مستعد نوجوان فوراً ایک طرف ہو گیا اور سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ ”دیکھو ہم تینوں اندر جا رہے ہیں ہمارے بعد کوئی اندر نہ آئے۔ اس وقت تک جب تک

میں اندر آنے کا نہ کہوں۔“ سار ملوک نے وہاں موجود نوجوانوں کو مخاطب ہو کر کہا۔

”ٹھیک ہے رمز شناس ایسا ہی ہوگا۔“ ایک نوجوان نے بڑی فرمانبرداری سے کہا۔ ساحل عمر جو سب سے آگے تھا جھک کر اس غار میں داخل ہونے لگا تو سار ملوک بولا۔ ”ایک منٹ ساحل عمر۔“

ساحل عمر اندر جاتے جاتے رک گیا۔ پھر وہ واپس نکل کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ ”ذرا تلوار مجھے دو۔“ سار ملوک نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

ساحل عمر نے اس کے ہاتھ میں تلوار تھما دی۔ سار ملوک نے تلوار پکڑ کر اس کی نوک سے زمین پر کچھ آڑی ترچھی لکیریں بنائیں۔ اس کے بعد ان لکیروں کو ایک دائرے میں بند کر دیا۔ اس کے بعد تلوار اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اے ساحل عمر اس دائرے پر پیر رکھ کر اندر جاؤ۔“

ساحل عمر نے تلوار تمام کر پیر دائرے پر رکھا اور جھک کر غار میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے سار ملوک اور پھر بابا صاعق تھے۔ بابا صاعق کچھ اجنبی لفظوں کا ورد کرتے آگے بڑھ رہے تھے۔

ساحل عمر کے ایک ہاتھ میں نارچ اور دوسرے میں تلوار تھی۔ جب وہ سیڑھیاں اتر کر چوڑے کے سامنے پہنچا اور نارچ کی روشنی ڈال کر اس نے تابوت کا جائزہ لیا تو اسے اندازہ ہوا کہ تابوت پر سے برف خاصی کم ہو چکی ہے۔ اب تابوت پر صرف ایک فٹ اونچی تہہ تھی۔ اس فتنے کے اٹھنے میں ابھی تین دن باقی تھے۔ ان تین دنوں میں شاید یہ برف تابوت سے بالکل ختم ہو جاتی۔

ساحل عمر کے ساتھ وہ دونوں بھی چوڑے پر چڑھ آئے۔ بابا صاعق اور سار ملوک نے بغور راعین کا چہرہ دیکھا۔ اس کے چہرے پر نخوت برس رہی تھی۔

”اے رمز شناس..... پہلے جب میں یہاں آیا تھا تو اس تابوت پر خاصی برف جمی تھی۔ اگرچہ اب یہ برف کم ہو گئی ہے۔ اس کے باوجود اس کا توڑنا آسان کام نہیں۔ یہ برف کسی پتھر کی طرح سخت ہے اور خنجر مارنے پر نیلا شعلہ نکلتا ہے اور ہاتھ میں بجلی کا سا جھکا لگتا ہے۔“ ساحل عمر نے بتایا۔

”اے ساحل..... وہ خنجر تھا یہ مقدس تلوار ہے۔ ذرا اس کو آزمائو۔“ سار ملوک نے ہدایت کی۔

ساحل عمر نے تھوڑا پیچھے ہٹ کر تلوار کی نوک اس برف میں چھوئی..... تلوار کی نوک ٹکرانے سے نہ کوئی شعلہ برآمد ہوا اور نہ کوئی جھکا لگا۔ اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔ پھر اس نے تلوار کی نو پر دباؤ ڈالا تو آہستہ آہستہ برف میں دھنسنے لگی۔ ساحل عمر نے فوراً تلوار ہٹائی تو برف پر تلوار کا نشان واضح ہو گیا۔ چلو یہ مسئلہ تو حل ہوا اب اس تلوار کے ذریعے تابوت کی برف ہٹائی جاسکتی تھی۔

ساحل عمر تابوت کے پاس سے ہٹ کر ایک ستون کے پاس آیا اور اس نے مختلف رنگ کا وہ پتھر سار ملوک اور بابا صاعق کو دکھایا۔ اس پتھر کو نکالنے کے لئے ساحل عمر کا دل بے چین تھا۔ اس دن تو اکیلا تھا اس لئے اس نے اس پتھر کو نکالنے کا خطرہ مول نہیں لیا تھا لیکن آج وہ اکیلا نہ تھا۔ اس کے ساتھ دو طاقتور بندے موجود تھے۔ پھر کسی ایمر جنسی کی صورت میں غار کے باہر مستعد اور مسلح نوجوان

ایک اشارے کے منتظر تھے۔ آج خطرہ مول لینے میں کوئی حرج نہ تھا۔ اسے جانے یہ یقین کیوں تھا کہ ان ستونوں میں خزانہ بھرا ہوا ہے۔

بابا صاعق اور سارملوک دونوں نے چاروں ستونوں کا اور ان ستونوں میں لگے اس مختلف رنگ کے پتھروں کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ پھر وہ دونوں اپنا اپنا علم آزما کر اس بات پر متفق ہو گئے کہ واقعی ان ستونوں میں خزانہ ہے جو اس پتھر کو نکالتے ہی باہر آنا شروع ہو جائے گا۔

”بابا صاعق..... کیا خیال ہے ایک ذرا سا پتھر نکال کر دیکھ نہ لوں۔“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”کیوں رخصت کیا کہتے ہو۔“ بابا صاعق نے خود فیصلہ دینے کے بجائے فیصلہ سارملوک پر چھوڑ دیا۔

”میرا خیال ہے کہ پہلے وہ کام کیا جائے جس کے لئے ہم یہاں آئے ہیں۔ پھر اس خزانے کو دیکھیں گے۔“ سارملوک نے کہا۔

”پھر شاید دیر ہو جائے۔“ بابا صاعق نے دھیرے سے کہا۔

یہ بات ساحل عمر نے سنی نہ سارملوک نے..... وہ دونوں فورا ہی تابوت کی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

”اے رخصت اب کیا کروں.....؟ کیا اس تلوار سے برف کو توڑنا شروع کروں۔“ ساحل عمر نے تابوت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں تلوار سے توڑنا نہیں ہے..... لاؤ یہ روشنی مجھے دو۔ میں روشنی دکھاتا ہوں۔ تم دونوں ہاتھ میں تلوار لے کر اس برف کی قبر پر زور سے وار کرو۔“ یہ کہہ کر سارملوک نے اس کے ہاتھ سے نارچ لے لی۔

ساحل عمر نے دونوں ہاتھ سے تلوار پکڑنے سے پہلے اپنے گلے میں پڑا تعویذ کپڑوں سے باہر نکالا۔ پھر اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی مٹھی میں اسے لے لیا۔ تعویذ کو زور سے دبایا۔ اسے قوت کی ایک لہر پورے بدن میں سرایت کرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ پھر اس نے اس تعویذ کو بائیں ہاتھ کی مٹھی میں تھام کر زور سے بھیجا۔ فورا ہی طاقت کا دریا اس اپنے بدن میں موجزن محسوس ہوا پھر جیسے کسی نے کہا۔

”وار کر فٹ تیری ہوگی۔“

اس اشارے کے بعد اب ساحل کو کسی مزید اشارے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے اللہ کا نام لے کر برف کی قبر پر دونوں ہاتھوں سے وار کیا۔ تلوار برف میں ڈھنس گئی اور برف کا شیشہ جھج گیا۔ جب اس نے تلوار کھینچی تو پوری تلوار خون آلود تھی۔ برف پر بھی خون دکھائی دے رہا تھا۔

اس خون کو دیکھ کر سارملوک کے چہرے پر خوشی دوڑ گئی۔ اس کا ایک اور خواب سچا ہو گیا تھا۔ اس نے فخر سے بابا صاعق کی طرف دیکھا۔ بابا صاعق نے مسکرا کر گردن اثبات میں ہلائی جیسے کہ رہے ہوں میں جانتا ہوں کہ تم سچے خواب دیکھتے ہو۔

چند لمحوں بعد وہ خون اچانک تلوار سے غائب ہو گیا۔ برف پر بھی خون کا کوئی نشان باقی نہ رہا۔ اب ساحل عمر نے ذرا سانا فاصلہ دے کر دوسرا وار کیا۔ تلوار باہر نکالی تو وہ خون آلود تھی۔ برف پر بھی

تازہ تازہ خون دکھائی دے رہا تھا۔ چند لمحوں بعد تلوار پھر صاف ہو گئی۔

اس طرح ساحل عمر نے فاصلہ دے کر سات وار کئے۔ جب اس نے ساتواں وار کر کے تلوار اٹھا لی تو وہ برف کی قبر سات حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ برف کی سلیں پھسل پھسل کر چبوترے سے نیچے جا گریں۔ چبوترے پر صرف تابوت رکھا رہ گیا۔

ساحل عمر نے پھر تلوار اٹھائی اور شیشے والے حصے پر ایک زوردار ضرب لگا چاہی تو سارملوک نے فورا اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”اے ساحل عمر نہیں۔“

”کیوں آخر؟“

”ہم اسے مع تابوت اپنی بستی میں لے جائیں گے۔ وہاں جا کر بستی والوں کے سامنے اس کا حساب کتاب کریں گے۔“ سارملوک نے یہ فیصلہ اچانک ہی کیا تھا۔ اس فیصلے کی تائید کے لئے اس نے بابا صاعق کی طرف دیکھا۔ ”کیوں بابا کیا کہتے ہو؟“

”ہاں تم نے ٹھیک سوچا۔“

”بابا صاعق آپ ساحل عمر کو لے کر نیچے پہنچیں میں تابوت اٹھا کر آپ کے پیچھے آتا ہوں۔“

”اور اے رخصت اس خزانے کو کب نکالیں گے۔“ ساحل عمر نے سوال کیا۔

”ساحل عمر..... یہ خزانہ نکالنے کا مناسب وقت نہیں۔ خزانہ یہاں سے کہیں نہیں جائے گا۔ خزانے کو راعین کے خاتمے کے بعد نکالیں گے۔“ پھر وہ بابا صاعق سے مخاطب ہوا۔ ”کیوں بابا ٹھیک ہے نا۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ بابا صاعق نے گردن ہلائی۔ ”تو پھر چلیں آپ۔“ سارملوک نے کہا۔

بابا صاعق ساحل عمر کو ساتھ لے کر غار سے باہر نکل آئے اور دھیرے دھیرے قدم بجاتے ہوئے کوہ ویران سے نیچے اترنے لگے۔

ان کے جانے کے بعد رخصت سارملوک نے بستی کے نوجوانوں کی مدد سے راعین کے تابوت کو غار سے باہر نکالا اور پھر وہ اس تابوت کو لے کر بہت احتیاط سے نیچے اترنے لگا۔

☆.....☆.....☆

جب یہ تابوت بستی میں پہنچا تو ہر طرف ہلچل مچ گئی۔ کیا بچے کیا عورتیں کیا بوڑھے..... سب اپنے اپنے گنبدوں سے نکل کر اس تابوت کے ساتھ لئے۔

راعین کے تابوت کو چھ نوجوانوں نے اپنے کندھوں پر اٹھایا ہوا تھا۔ وہ بہت بھاری تابوت تھا۔ اتنا بھاری کہ ان نوجوانوں کے کندھے بھاری بوجھ سے جلدی ٹوٹنے سے تھے۔ پچاس قدم چلنا بھی دو بھر ہو جاتا تھا۔ فورا ہی چھ نوجوانوں کی دوسری ٹولی ان کی جگہ لے لیتی تھی۔

تابوت کے آگے بابا صاعق، سارملوک اور ان کے درمیان ساحل عمر گھوڑوں پر سوار چل رہے تھے۔ ساحل عمر کے ہاتھ میں نگلی تلوار موجود تھی۔ بستی کا بچہ پچہ جانتا تھا کہ یہ تلوار کس کی ہے۔ سب کو اس بات پر حیرت تھی کہ بستی کے رخصت سارملوک کی شاہی تلوار اس شخص کے ہاتھ میں کیسے

آئی..... یہ کون ہے؟

ساحل عمر کا چہرہ کنٹوپ میں چھپا ہوا تھا، صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ آنکھوں سے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ آیا یہ کوئی بستی کا نوجوان ہے یا کسی اور دنیا کی مخلوق ہے۔ کہیں اور سے آیا ہے۔

بابا صاعق کا خیال تھا کہ اس تابوت کو میدان فنا میں لے جایا جائے۔ لیکن سارملوک نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ہمیں اپنی بستی کا قبرستان اس غصیٹ کے وجود سے گندنا نہیں کروانا۔ پھر یہ طے ہوا کہ اس تابوت کو ایسی جگہ لے جا کر رکھا جائے جہاں بستی کا ہر بچہ آسانی اس کی موت کا نظارہ کر سکے اور اس کے وجود سے اس جگہ کا تقدس بھی خراب نہ ہو..... ایسی جگہ بستی کے مغرب میں ہی ہو سکتی تھی اور وہ مقام تھا کالا پہاڑ..... کالا پہاڑ کے بارے میں روایت مشہور تھی کہ اس کے آس پاس کبھی ایک بستی آباد تھی جو اپنی تافرمانی کی وجہ سے تباہ و برباد ہو گئی۔ اس پہاڑ پر آسانی بجلی گری جس سے پہاڑ جل کر کالا ہو گیا۔ آس پاس کی آبادی بھی جل کر راکھ ہو گئی۔ اس کے بعد سے یہ علاقہ کبھی آباد نہ ہو سکا۔ یہ ایک بہت وسیع و عریض میدان تھا جس کے درمیان میں کالا پہاڑ کھڑا تھا۔ یہ پہاڑ زیادہ اونچا نہ تھا اس پر چڑھنا بھی مشکل نہ تھا۔ پھر یہی طے ہوا کہ اس تابوت کو اس پہاڑ کی چٹان پر رکھ دیا جائے۔ جس بستی والوں کو یہ معلوم ہوا کہ اس تابوت کو کالے پہاڑ کی طرف لے جایا جا رہا ہے تو بستی کے بچوں نے فوراً ادھر کا رخ کیا۔ نوجوان لڑکیاں بھی اس طرف دوڑیں تاکہ انہیں سب سے آگے جگہ مل سکے۔

جب یہ تابوت کالے پہاڑ کے دامن میں پہنچا تو بستی کا ایک ایک بچہ یہاں پہلے سے موجود تھا۔ ایک اونچی چٹان پر اس تابوت کو رکھا گیا۔

پھر اس تابوت کو کھول کر راعین کی ”زندہ لاش“ اور کتاب سحر باہر نکالی گئی اور پھر تابوت بند کر کے اس پر ”زندہ لاش“ کو رکھ دیا گیا اور یہ کتاب اس کے سینے پر رکھ دی گئی۔

اس کے بعد اعلان ہوا کہ بستی کا جو بھی آدمی اس ”زندہ لاش“ کا قریب سے نظارہ کرنا چاہتا ہے۔ وہ اوپر آ جائے۔ اس اعلان سے بستی والوں میں ایک جوش و دلولہ پیدا ہو گیا۔ بھلا کون ایسا تھا جو اس منحوس کا چہرہ دیکھنا نہ چاہتا ہو۔ فوراً ایک لائن لگ گئی۔ لوگ آتے گئے دیکھتے گئے۔

اب اس عفریت کے جاگنے میں صرف چوبیس گھنٹے باقی تھے۔ اسکے چہرے پر زندگی کے آثار پیدا ہوتے جا رہے تھے۔ غور سے دیکھنے پر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی پلکیں لرز رہی ہوں۔

پھر اس بستی کا رمز شناس سارملوک باوقار چال چلتا اس چٹان پر آیا جہاں تابوت پر راعین کی لاش رکھی تھی۔ اس کے اوپر آتے ہی بستی کا کوئی بھی فرد بستی پر کھڑا نہ رہ سکا۔ سب نیچے چلے گئے۔ تب سارملوک نے بابا صاعق کو اشارہ کیا تو وہ دھیرے دھیرے چلتا چٹان پر پہنچ گیا۔

پھر سارملوک نے راعین کے بارے میں بستی والوں کو تفصیل سے بتایا کہ وہ کون ہے؟ جب وہ اس کا مکمل تعارف کروا چکا تو پھر اس نے بتایا۔ ”بستی والو! اس عفریت کے جاگنے میں صرف چوبیس گھنٹے باقی ہیں۔ اسے جاگنے سے پہلے ہی ابدی نیند سلانا ہو گا اور یہ کام کرے گا ایک بہادر نوجوان

ساحل عمر۔“

”یہ کون ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟“ چاروں طرف سے ایک شور اٹھا۔

”بستی والو!..... بس اتنا جان لو کہ یہ ہماری بستی کا نہیں ہے۔ ہم سنا نہیں ہے۔ ہم میں سے نہیں ہے۔ کہیں اور سے آیا ہے لیکن یہ ہمارا نجات دہندہ ہے۔ ہمارے لئے قابل احترام ہے۔ تمہیں جان کر خوشی ہوگی کہ اس نوجوان نے اس عفریت کا مدفن تلاش کیا اور اب یہ عفریت اس نوجوان کے ہاتھوں ابدی نیند سوئے گا۔“

اتنی دیر میں ساحل عمر چٹان پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار موجود تھی اور اس کا چہرہ ابھی تک ڈھکا ہوا تھا۔ تب مجھے سے ایک دم شور اٹھا۔

”اے رمز شناس!..... ہمیں اپنے نجات دہندہ کا چہرہ دکھا۔“

تب سارملوک ساحل عمر کی طرف بڑھا اور اس نے کنٹوپ کا پھندا پکڑ کر ایک جھٹکے سے کھینچ لیا۔ ایک دم کنٹوپ اسکے سر پر چڑھ گیا اور گردن سے سرک کر سارملوک کے ہاتھ میں آ گیا۔

ساحل عمر کا چہرہ سامنے آیا تو بستی کے لوگ دم بخود تھے۔ ایسا حسین نوجوان انہوں نے آج تک نہ دیکھا تھا۔ وہ اسے دیکھتے رہ گئے۔ اس بستی کی لڑکیوں کا تو سانس رک گیا۔ کئی لڑکیوں کے دل میں ہوک اٹھی۔ کاش وہ اس کا ہاتھ پکڑ سکیں وہ اس کا مور بن سکتا۔ جشن شادی میں صرف چوبیس گھنٹے باقی تھے۔ سب لڑکیاں اپنے اپنے مور منتخب کر چکی تھیں۔

تابوت کے قریب ہی الاؤ تیار کیا جا رہا تھا کہ کتاب سحر کو جلیا جا سکے۔ جب الاؤ بھڑک اٹھا تو سارملوک نے ساحل عمر کو اشارہ کیا کہ وہ کتاب اٹھا کر الاؤ میں جھونک دے۔ ساحل عمر اشارہ پا کر ”رہطول“ کی طرف بڑھا۔ پھر وہ راعین کی لاش کے سامنے ٹھہر گیا۔ رہطول کو ہاتھ لگانے سے پہلے اس نے تعویذ کو اپنے کپڑوں سے باہر نکالا اور اسے اپنی منہی میں لے لیا۔ پھر یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے کہا ہو۔ ”اس تعویذ کو اپنی پیشانی پر رکھ کر آہستہ سے دباؤ۔“

ساحل عمر نے وہ تعویذ فوراً اپنی پیشانی پر رکھ لیا اور اسے دھیرے سے دبا دیا۔ دباتے ہی اس کے جسم کے اندر بجلیاں سے کوند گئیں۔ اسے اپنے اندر بے پناہ طاقت اور تحفظ کا احساس ہوا۔

پھر اس نے تعویذ چھوڑ کر کتاب سحر ”رہطول“ اٹھائی۔ اس کتاب کو چڑے کے باریک درقوں پر سفید رنگ سے کسی نامانوس زبان میں لکھا گیا تھا۔ کتاب کے صفحات کا رنگ گہرا بھورا تھا۔ اس نے اس کتاب کا ایک ورق جھٹکے سے الگ کیا اور اس ورق کو بابا صاعق کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ ”بابا“ شروع کیجئے۔“

بابا صاعق نے اس ورق کو آگے بڑھ کر الاؤ میں ڈال دیا۔ اس ورق کو الاؤ میں ڈالتے ہی بابا صاعق کو گرمی سی لگی اور پھر یہ تپش آہستہ آہستہ بڑھنے لگی۔

دوسرا ورق پھاڑ کر اس نے سارملوک کو دیا۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس ورق کو الاؤ میں جھونک دیا۔ اس ورق کو الاؤ میں ڈالتے ہی سارملوک کو گرمی سی لگی اور پھر یہ تپش آہستہ آہستہ بڑھنے لگی۔

سورج اچانک گرہن میں آ گیا ہو۔ کتاب محروم دھڑ دھڑا رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس کا آخری ورق بھی جل کر خاک ہو گیا۔

پوری کتاب کے جلتے ہی نہ چیخوں کی آواز رہی نہ بجلی کی کڑک اور نہ ہی اندھیرا۔ ہر چیز اپنے معمول پر آ گئی۔ بابا صاعق اور سارملوک نے ساحل عمر کو بڑے فخر سے دیکھا۔ اس نے اس دنیا کو اس شیطانی کتاب سے نجات دلا دی تھی جو انسانیت کی دشمن تھی جس کے شر سے کوئی بھی مخلوق محفوظ نہ تھی۔

کتاب شر جو اللہ کی مخلوق کے لئے باعث اذیت تھی وہ نیست و نابود ہو چکی تھی لیکن ابھی وہ فتنہ باقی تھا جسکے نچنے سے قیامت سے پہلے قیامت آ سکتی تھی۔ ابھی اس عفریت کا خاتمہ باقی تھا۔ اب ساحل عمر راعین کی لاش کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے اپنی تلوار کی نوک سے اس کا جسم چھوا تو وہ پتھر کی طرح سخت محسوس ہوا۔ اس نے تلوار اس کے سینے پر دوبارہ ماری۔ یوں محسوس ہوا جیسے تلوار کسی پتھر سے ٹکرائی ہو۔ کھٹ کھٹ کی آوازیں آئیں۔ تب ساحل عمر نے راعین کے جسم کا ایک ایک حصہ تلوار سے بجا ڈالا ہر حصہ پتھر کی طرح سخت تھا۔

ساحل عمر نے بابا صاعق اور سارملوک کی طرف باری باری دیکھا اور بولا۔ ”یہ تو چٹان کی طرح سخت ہے۔ اس پر تلوار کا وار کارگر نہ ہوگا۔“

”وار کر کے تو دیکھو۔“ سارملوک نے ہدایت کی۔

”اچھا!“ ساحل عمر نے یہ کہہ کر تلوار اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامی اور ذرا سا پیچھے ہٹ کر راعین کے پیٹ پر ایک بھر پور وار کیا۔ لاش کا کچھ نہ بگڑا البتہ ساحل کے ہاتھ ضرور جھنجھٹا گئے۔ تلوار جیسے کسی پتھر پر پڑی تھی۔ کھٹ کی زور دار آواز آئی تھی۔ یہ دیکھ کر سارملوک پریشان ہو گیا۔ اس نے ساحل عمر کے نزدیک آ کر کہا۔ ”ذرا اس کی گردن پر وار کر کے دیکھو۔“

ساحل عمر نے گردن اثبات میں ہلائی اور اس کی گردن کے سامنے کھڑے ہو کر ایک بھر پور وار کیا لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات..... لاش کا کچھ نہ بگڑا پتھر سے ٹکرانے جیسی آواز پیدا ہوئی۔ وار کی ناکامی نے بابا صاعق اور سارملوک کے چہرے ایک دم سفید کر دیئے۔ وہ دونوں گھبرا گئے۔ اب کیا ہوگا۔ اگر اسکو نیست و نابود نہ کیا گیا تو یہ جاگ کر وہ فتنے اٹھائے گا کہ اس بستی کا نام و نشان تک نہیں رہے گا۔

”اسے جلتے الاؤ میں ڈال کر دیکھا جائے۔“ بابا صاعق نے سارملوک کی طرف دیکھا۔

”یہ پتھر کی طرح سخت ہے..... بھلا پتھر کا آگ کیا بگاڑے گی۔“ سارملوک فکر مند ہو کر بولا۔

تیسرا ورق پھاڑ کر اس نے پھر بابا صاعق کے حوالے کیا۔ بابا صاعق نے کتاب محروم کا تیسرا ورق پکڑ کر الاؤ میں ڈال دیا۔ ان کے اندر کی گرمی میں مزید اضافہ ہو گیا۔

ساحل عمر ایک ایک کر کے کتاب کے ورق پھاڑ پھاڑ کر باری باری دونوں کو دیتا گیا۔ جب سات سات ورق دونوں آگ میں جھونک چکے تو ان کے اندر کی گرمی ناقابل برداشت ہو گئی۔ انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ دونوں خود الاؤ میں کھڑے ہوں اور آگ انہیں جلا رہی ہو۔ یہ ایک ایسی آگ تھی جو لگی ہوئی تو تھی لیکن دکھائی نہیں دے رہی تھی جب پندرہواں ورق ساحل عمر نے سارملوک کی طرف بڑھایا تو وہ خوف سے پیچھے ہٹ گیا اور بولا۔ ”نہیں۔“ ”کیا ہوا؟“ ساحل عمر نے اسے پریشان ہو کر دیکھا۔

”میرے اندر آگ لگی ہوئی ہے۔ مجھ پر پانی ڈالو۔“ سارملوک اپنے دونوں ہاتھوں سے پٹکھا جھلٹا ہوا بولا۔

”میرا بھی یہی حال ہے۔“ بابا صاعق بھی فوراً گھبرا کر بولے۔ ”ہم کس مصیبت میں پھنس گئے۔“

ابھی ساحل عمر سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کرے۔ اتنے میں مجمع سے آواز آئی۔ ”آگ آگ۔“ ساحل عمر نے سامنے کھڑے لوگوں پر نظر ڈالی۔ وہ سارے کے سارے اذیت میں تھے اور دردناک انداز میں چیخ رہے تھے۔ ”آگ آگ۔“

لیکن آگ کہیں نہیں دکھائی دے رہی تھی۔ آخر یہ کیسی آگ تھی جو لگی ہوئی تو تھی لیکن دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ شاید وہ جسموں کے اندر لگی ہوئی تھی۔ ساحل عمر اس آگ سے محفوظ تھا۔ وہ پورے اطمینان سے کھڑا تھا۔ پھر اسے تعویذ کو چھوٹے کا خیال آیا۔ اس نے فوراً تعویذ پر اپنا انگوٹھا رکھ دیا۔ اسی وقت کہیں سے آواز آئی۔ ”اس منحوس کتاب کو فوراً الاؤ میں پھینک دو۔“

ساحل عمر اس ہدایت کو سنتے ہی تیزی سے آگے بڑھا اور کتاب محروم کی دونوں جلدیں الاؤ میں اچھال دیں۔ ادھر وہ کتاب آگ میں گرئی ادھر سارملوک اور بابا صاعق کے چہروں پر سکون چھا گیا۔ مجمع سے بھی آگ آگ کی آواز آنا بند ہو گئی۔

یہاں سے وہاں تک ہر شخص کا دل ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کے جسم میں لگی ہوئی آگ پر جیسے پانی پڑ گیا۔

لوگوں کے اندر کی آگ ابھی تو اچانک چیخوں کی آواز آنے لگی۔ یہ بہت بھیاںک چیخیں تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے سینکڑوں مرد اور عورتیں مل کر زور زور سے رو رہے ہوں کراہ رہے ہوں چیخ رہے ہوں۔

ساحل عمر نے گھبرا کر مجمع کی طرف نظر ڈالی لیکن مجمع بڑے اطمینان سے کھڑا ہوا تھا۔ سارملوک اور بابا صاعق کے چہرے بھی پر سکون تھے لیکن وہ چیخیں اب بھی بلند ہو رہی تھیں۔ پھر ان چیخوں میں بادلوں کی گرج اور بجلیوں کی کڑک بھی شامل ہو گئی۔ چند ساعتوں کو گھپ اندھیرا چھا گیا جیسے پورا

ساحل عمر نے اپنے گلے میں پڑے چاندی کے تعویذ کو مٹھی میں لے لیا۔ اسی وقت اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے کہا ہو۔ ”اس منحوس کی آنکھوں پر وار کرو۔“

”اوہ!“ اس آواز کو سن کر ساحل عمر کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ”یہ ہوئی نہ بات۔“ وہ راعین کی لاش کے قریب ہوا۔ اس نے جبک کر اس کی آنکھوں میں بغور دیکھا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی پلکوں میں ہلکی سی لرزش ہو۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ اس کی آنکھوں کے ذریعے ہی اسے مارا جاسکتا ہے۔ اس نے اللہ کا نام لے کر تلوار اونچی کی اور پوری طاقت سے اس کی دائیں آنکھ پر وار کیا۔ تلوار کی نوک بہت آسانی سے آنکھ کے اندر گھس چلی گئی۔

اس نے جلدی سے دائیں آنکھ سے تلوار نکال کر بائیں آنکھ میں گھسیڑ دی۔ بائیں آنکھ سے تلوار نکلتے ہی خون ابل کر باہر آیا، یہ کالے رنگ کا خون تھا اور کسی فوارے کی طرح نکلتا تھا۔ ساحل عمر نے جلدی سے اس کی دائیں آنکھ سے بھی تلوار کھینچ لی اور فورا پیچھے ہٹ گیا۔ دائیں آنکھ سے بھی کالا خون کسی فوارے کی مانند باہر نکلا۔

اس کی دونوں آنکھوں سے یہ کالا خون بہت تیزی سے نکل رہا تھا۔ یہ خون چٹان پر بہتا ہوا نیچے جا رہا تھا۔ جیسے جیسے اس کی آنکھوں سے خون نکلتا جا رہا تھا، ویسے ویسے اس کی لاش چپکتی جا رہی تھی۔

کہیں دور سے زبردست دھماکوں کی آوازیں آرہی تھیں جیسے کسی محاذ پر جنگ ہو رہی ہو۔ توپ کے گولے پھٹ رہے ہوں۔ بم گرائے جا رہے ہوں۔ ان دھماکوں کی دھمک سے کالا پہاڑ بھی لرز رہا تھا۔

پھر جب تک اس کی آنکھوں سے خون فواروں کی مانند نکلتا رہا، دھماکوں کی آوازیں آتی رہیں جیسے ہی خون بند ہوا، دھماکوں کی آوازیں آنا بند ہو گئیں۔

اب تابوت پر جو ڈھانچہ رہ گیا تھا اس کی ہڈیاں بھی پکھل کر بہہ رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد یہ ہڈیاں بھی نہ رہیں۔ اس کی پوری لاش پانی بن کر بہہ گئی۔ البتہ اس کی کھوپڑی کو کچھ نہ ہوا۔ کھوپڑی کا ڈھانچہ سلامت رہا۔

ساحل عمر نے اس کی کھوپڑی کو اپنی تلوار کی نوک پر اٹھا لیا اور اپنا ہاتھ اونچا کر کے چٹان سے نیچے اترنے لگا۔

اسی وقت پیچھے سے آواز آئی۔ ”مظہرو!“

ساحل عمر کو فورا ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

وہ اصل میں جوش میں آ گیا تھا۔ راعین کی موت کی خوشی میں اسے اس بات کا خیال نہیں رہا تھا کہ وہ کسی اور کی بستی میں ہے اور اس بستی کا مالک و مختار رمز شناس سار ملوک ہے، اس کی اجازت کے بغیر اسے راعین کا سر لے کر نیچے نہیں جانا چاہیے تھا۔

”مظہرو۔“ کی آواز پر اس کے پوٹے قدم فورا رک گئے اور پھر وہ فورا واپس آ کر سار ملوک کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

”اے ساحل عمر! ہمیں بھی اپنی خوشی میں شامل کر۔“ سار ملوک خوشدلی سے بولا۔ ”تم انکیلے ہی نیچے بھاگے جا رہے ہو۔ ہمیں بھی اپنے ساتھ لے کر چلو۔“

”اے رمز شناس ضرور..... مجھ سے غلطی ہوئی، معافی کا طلب گار ہوں۔“

”ایسا نہ کہو..... تم ہمارے نجات دہندہ ہو، ہمارے محسن ہو، ہمارے لیے قابل احترام ہو۔“ یہ کہہ کر سار ملوک نے ساحل عمر کا اٹھا ہوا ہاتھ جس میں تلوار تھی اور تلوار کی نوک پر کھوپڑی مٹھی پکڑ لیا۔ پھر بابا صانع نے بھی ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد وہ تینوں آہستہ آہستہ چٹان سے نیچے اترنے لگے۔

ان کو نیچے اترتا دیکھ کر مجمع میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس عفریت کی موت نے بستی کے ہر شخص میں ایک جوش بھر دیا تھا۔ وہ اس کھوپڑی کو قریب سے دیکھنے کے لئے بے چین تھے۔

مجمع ان کو اپنے قریب دیکھ کر کائی کی طرح چھٹ گیا۔ وہ تینوں لوگوں کے درمیان سے گزرنے لگے۔ رمز شناس کا چہرہ خوشی سے تہمتایا ہوا تھا۔ بابا صانع کے چہرے پر بھی چمک تھی۔ ساحل عمر تو خوش تھا ہی کہ یہ سارا کارنامہ ہی اس کا تھا۔ وہ مجمع میں کسی کو ڈھونڈ رہا تھا مگر اس کی نظریں تلاش میں ناکام ہو کر بار بار پلٹ رہی تھیں، بھگ رہی تھیں۔

ساحل عمر کو بڑی حیرت تھی۔ بستی کا بچہ بچہ یہاں موجود تھا لیکن نہیں تھی تو وہ نہیں تھی۔ لیکن یہ بات قرین قیاس نہ تھی۔ یہ ممکن ہی نہ تھا کہ وہ یہاں نہ ہو۔ وہ یہاں ضرور ہوگی۔ اتنے رش میں اسے دیکھ لینا بھی تو آسان نہ تھا۔ اگر وہ یہاں ہوگی تو خود ہی سامنے آئے گی۔ یہ سوچ کر وہ پورے اطمینان سے مجمع کے درمیان سے گزرنے لگا۔

پھر یہ جلوس بستی کے چوک پر پہنچ کر رک گیا۔

اس کھوپڑی کو جائے عبرت بنا دینا چاہیے۔ لہذا فورا ہی اس کا انتظام کیا گیا۔ ایک مضبوط نیزے پر اس کھوپڑی کو منھل کر دیا گیا اور یہ نیزہ چوک کے درمیان میں گاڑ دیا گیا۔

اسے ایک مرتبہ اور راعین کے دفن جانا ہوگا۔ ان چار ستونوں میں جو خزانہ بھرا ہے اسے نکالنا ہوگا۔ اگرچہ یہ بات یقینی نہ تھی کہ ان ستونوں میں خزانہ ہی بھرا ہے لیکن غالب امکان یہی تھا کہ یہ ستون خالی نہیں ہیں۔ ان میں ضرور ہیرے جواہرات بھرے ہیں۔ اچھا یہ ہوتا کہ وہ ایک پتھر نکال کر اس بات کی تصدیق کر لیتا لیکن بابا صاعق اور سارملوک نے ایسا نہ کرنے دیا۔ انہیں اس بات کا یقین تھا کہ ستونوں میں خزانے کے سوا کچھ نہیں۔ اس لئے انہوں نے وقت کے ضیاع سے بچنے کے لئے اس طرف توجہ نہ دی۔ اصل مسئلہ تو راعین اور کتاب سحر کا خاتمہ تھا۔ اس کام میں دیر نہیں ہونا چاہیے تھی۔ اگر ستونوں میں خزانہ تھا تو وہ کہیں نہیں بھاگا جا رہا تھا۔

اب وہ دونوں کام بغیر و خوبی ہو چکے تھے۔ اب خزانہ نکال لینے کا فریضہ بھی انجام دے لینا چاہیے تھا۔ ابھی سات دن باقی تھے۔ یہ کام تین چار دن میں باسانی انجام دیا جاسکتا تھا۔ اس کام کے لئے اس کو خود ہی جانا ہوگا۔ ممکن ہے سارملوک بھی اس کے ساتھ جانا چاہے۔ اس سلسلے میں اس سے بات کرنا ہوگی۔

ساحل عمر کے اصرار پر سارملوک نے اسے اس مہم پر جانے کی اجازت تو دے دی لیکن خود نہیں گیا۔ اس نے اس کے ساتھ بازغر کو بھیج دیا۔ بازغر سارملوک اور بابا صاعق کا اک بااعتماد شخص تھا۔ پھر ساحل عمر بھی اسے اچھی طرح جانتا تھا اس کے ساتھ وہ سفر بھی کر چکا تھا۔ اب بازغر پھر اس کے ساتھ مہم پر جا رہا تھا یہ بات ساحل عمر کیلئے خوشی کی تھی۔ بازغر ایک بہت سمجھدار شخص تھا۔ وہ بہت اچھی باتیں کیا کرتا تھا۔

بازغر نے اس مہم کے لئے چالیس نوجوانوں کا انتخاب کیا اس حساب سے خچر اور گھوڑوں کا انتظام کیا گیا۔ خزانہ لانے کی صورت میں کن کن چیزوں کی ضرورت پڑے گی وہ اکٹھا کی گئیں اور پھر یہ قافلہ چل پڑا۔

رات کو اس قافلے نے کوہ ویراں کے دامن میں پڑاؤ ڈالا۔ پھر صبح ہوتے ہی یہ لوگ کوہ ویراں کی بلندی کو تاپنے لگے۔ پھر ایک وقت آیا کہ انہیں اپنے گھوڑے خچر چھوڑنے پڑے۔ اب پیدل سفر شروع ہوا۔

بلاخر ساحل عمر اور بازغر نے راعین کے دفن کو پایا۔ ان کے پیچھے پیچھے نوجوان بھی پہنچ گئے۔ ساحل عمر نے ان میں سے چار نوجوانوں کو اپنے ساتھ لیا باقی نوجوانوں کو باہر کھڑے ہو کر انتظار کرنے کا حکم دیا۔ پھر وہ بازغر اور ان چار نوجوانوں کے ساتھ برف کے غار میں داخل ہوا۔

جب وہ سیڑھیاں اتر کر چبوترے کے نزدیک پہنچا اور اس نے نارچ کی روشنی میں غار کا جائزہ لیا تو سب کچھ دیکھ ہی پایا جیسا چھوڑ کر گیا تھا۔ البتہ اس غار کی ویرانی مزید بڑھ گئی تھی۔ ایک دہشت اور خوف کی سی فضا تھی۔

ساحل عمر نے ان چاروں نوجوانوں میں سے دو کو چبوترے پر چڑھنے کو کہا جب وہ نوجوان اوپر چڑھ گئے تو اس نے نارچ کی روشنی ستون کے اس چوکور پتھر پر ڈالی جو مختلف رنگ کا تھا۔ ”اس پتھر کو خنجر کے ذریعے ڈھیلا کر کے بہت احتیاط سے باہر نکالو۔“ ساحل نے چبوترے

اس کے بعد بستی کے رح شاس سارملوک نے ایک خاص اعلان کیا۔ کل رات کو شادی کا جشن منایا جانا تھا۔ سارملوک چاہتا تھا کہ اس جشن کو سات دن کے لئے ٹال دیا جائے لیکن اس التواء کے لئے اسے ان لڑکیوں سے اجازت لینا ضروری تھی جن کی کل شادی ہونے والی تھی۔ تب سارملوک نے ان لڑکیوں سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”اپنے اپنے مورود کو منتخب کرنے والی لڑکیو! میں چاہتا ہوں کہ تمہاری شادی کا جشن سات دن کے لئے آگے بڑھا دوں۔ کیا تم اس بات کے لئے راضی ہو۔“

”اے رح شاس..... آخر ایسا کیوں؟“ ایک امیدوار دو شیرہ نے سوال اٹھایا۔

”میں اس جشن کو یادگار بنانا چاہتا ہوں۔“ سارملوک نے پر جوش انداز میں کہا۔

”وہ کیسے؟“ کئی دو شیراؤں نے بیک وقت پوچھا۔

”اگر اس جشن میں رشا ملوک بھی شامل ہو جائے تو کیا یہ جشن یادگار نہیں ہو جائے گا۔“ سار

ملوک نے اطلاع دی۔

”ہو جائے گا ضرور ہو جائے گا۔“ کئی لڑکیوں نے بیک وقت کہا۔ ”کیا رشا ملوک نے اپنا

مور منتخب کر لیا۔“

”یہ بات تو ہمیشہ راز رہتی ہے۔ یہ بات تو اسی رات ظاہر ہوگی۔“ سارملوک نے اس کا راز

نہ کھولا۔

”ٹھیک ہے۔“

”بس تو پھر طے ہوا کہ شادی کا جشن سات دن بعد منایا جائے گا۔“

”طے ہوا؟“ بہت سی لڑکیوں نے یک زبان ہو کر نعرہ لگایا۔

”بس پھر اپنے اپنے گنبدوں کو جاؤ اور جشن کی رات کا انتظار کرو۔“ سارملوک نے اعلان ختم

کیا۔

یہ سنتے ہی بستی کے مرد عورتیں بچے اور لڑکیاں چننے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے چوک خالی ہو

گیا۔

اب جو ساحل عمر نے نظر گھمائی تو اس کے دل میں اتار پھوٹنے لگے۔ رشا ملوک اور مویا اس

کے سامنے کھڑی تھیں۔

رشا ملوک نے ایک نظر ساحل عمر کی طرف دیکھا اور پھر فورا ہی پلکوں کی چلن گرائی۔ اس

بکے چہرے پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ وہ سر جھکا کر شرمیلی مسکراہٹ کے ساتھ مویا کا ہاتھ پکڑ کر نزدیک

کھڑی شاہی کٹاری کی طرف بھاگی۔ پھر وہ پردے میں چھپ کر بیٹھ گئی اور کٹاری فورا ہی محل کی جانب

روانہ گئی۔

☆.....☆.....☆

راعین جہنم واصل ہو چکا تھا۔ کتاب سحر جل کر خاک ہو چکی تھی۔ دو بڑے اور اہم کام ہو

گئے تھے لیکن ابھی ایک کام اور باقی تھا اور یہ کام بھی چھوٹا نہ تھا غیر اہم نہ تھا۔

”بازر یہاں سے جلد نکل چلو۔“ ساحل عمر نے تیز قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”ابھی ہم خطرے میں ہیں۔“
بازر نے تائیدی انداز میں گردن ہلائی اور وہ ساحل عمر کے ساتھ تیزی سے نیچے اترنے لگا۔

☆.....☆.....☆

تیسرے دن صبح کو جب یہ قافلہ واپس بستی میں داخل ہوا تو فورا ہی یہ خبر سارملوک کو پہنچائی گئی۔ سارملوک اطلاع ملتے ہی اپنی شاہی کٹاری پر سوار ہو کر اس قافلے کے استقبال کے لئے نکل کھڑا ہوا۔ اس وقت تک یہ قافلہ چوک تک پہنچ چکا تھا۔ اس چوک تک جہاں ایک اونچے نیرے پر راعین کی کھوپڑی لٹکی ہوئی تھی جو سب کے لئے درس عبرت تھی۔
ساحل عمر اور بازر نے چوک میں کھڑی شاہی کٹاری دیکھی تو دونوں نے اپنے گھوڑوں کو اڑی لگائی اور آگے بڑھ کر شاہی کٹاری کے نزدیک پہنچ گئے۔
اس بستی کے رمز شاس سارملوک نے کٹاری سے اتر کر ساحل عمر کے چہرے پر نظر ڈالی تو اسے وہاں خوشی محسوس نہ ہوئی۔ یہی حال بازر کا تھا۔ وہ دونوں گھوڑوں سے اتر کر خاموشی سے سارملوک کے سامنے کھڑے ہو گئے۔
کیا ہوا؟“ سارملوک کے لہجے میں فکر مندی تھی۔

”ہم اس بستی کے دونوں جوان گنوا بیٹھے۔“
”کیا کہتے ہو۔“ سارملوک کی پشیمانی پر بل پڑ گیا۔ ”یہ کیسے ہوا۔۔۔۔۔ اور خزانہ۔۔۔۔۔“
”اے رمز شاس۔۔۔۔۔ ہم سے غلطی ہوئی۔۔۔۔۔ ہم نے غلط اندازہ لگایا۔ وہاں کوئی خزانہ نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ دراصل موت کا کتبہ تھا۔ اس کتبے سے ہم توقع گئے مگر ہم اپنے دونوں جوانوں کو نہیں بچا سکے۔“
یہ کہہ کر ساحل عمر نے مختصر الفاظ میں وہاں جو بیٹی تھی وہ کہہ سنائی۔
”چلو جو ہوا سو ہوا۔۔۔۔۔ بستی کے دونوں جوانوں کا غار میں دب جانے کا دکھ ہے۔ یہ منوس۔۔۔۔۔“
سارملوک نے راعین کی کھوپڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تک ہماری بستی کے لوگوں کو نقصان پہنچائے جا رہا ہے۔“
”بس یہ اس کا آخری داؤ تھا۔۔۔۔۔ اب یہ قصہ ختم ہوا۔ یہ کھوپڑی ہمیشہ کیلئے درس عبرت بنی رہے گی۔“

ساحل عمر نے بڑے یقین سے کہا۔
”بازر۔۔۔۔۔ تم ساحل عمر کو لیکر اس کی رہائش گاہ جاؤ۔۔۔۔۔ میں جانے والے لو جوانوں کے گنبد ہو کر آتا ہوں۔“ سارملوک نے کہا اور اپنی کٹاری پر چڑھ گیا۔
ساحل عمر اور بازر گھوڑوں پر سوار ہو کر نکل کی طرف چل دیئے۔

☆.....☆.....☆

جشن کی تیاریاں زور شور سے جاری تھیں۔ میدان جشن کونت نئی چیزوں سے سجایا جا رہا تھا۔

کے نیچے سے ہدایت دی۔ بازر اس کے برابر کھڑا تھا۔
اس نوجوان نے ساحل عمر کا حکم سن کر اپنی کمر سے بندھا خنجر نکالا اور بہت احتیاط سے پتھروں کے درمیان درز خنجر ڈال کر اس پتھر کو ڈھیلا کرنے لگا۔
چند منٹ کی محنت کے بعد وہ پھر اتنا ڈھیلا ہو گیا کہ اسے انگلی کی گرفت میں لے کر کھینچا سکتا تھا۔ اس نوجوان نے پتھر کھینچنے سے پہلے ساحل عمر کی طرف دیکھا۔
”کالو۔“ ساحل عمر نے کہہ کر نارنج کا دائرہ اس پر مرکوز کر دیا اور بازر کا ہاتھ پکڑ کر غریب میڑھیوں کے نزدیک ہو گیا۔ ہوتا تو یہ چاہئے تھا کہ وہ پتھر نکلنے منظر کو قریب ہو کر دیکھتا لیکن جانے کہ ہوا کہ وہ آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹ گیا اور بازر کو بھی اپنے ساتھ پیچھے ہٹایا۔
بعض اوقات غیر ارادی حرکتوں کے پیچھے قسمت کا فیصلہ چھپا ہوتا ہے۔
اس نوجوان نے ساحل عمر کا حکم سنتے ہی پتھر باہر کھینچ لیا۔ پتھر کا باہر کھینچنا تھا کہ ایک قیامت کا ظہور ہوا۔

پتھر باہر نکالتے ہی وہ ستون دو ٹکڑوں میں اس طرح تقسیم ہو گیا جیسے اسی پتھر کے سہارے کھڑا تھا۔ ستون کا ایک حصہ نوجوان پر گرا۔ دوسرا نوجوان جو اس کے پیچھے کھڑا تھا اس نے ستون کو گرتے دیکھا تو چبوترے سے چھلانگ لگا دی۔ اس ستون کے ساتھ ہی وہ غار بیٹھے لگا۔ اندر ایک زلزلہ سا آ گیا۔

ساحل عمر میڑھیوں کے نزدیک تھا۔ اس نے جیسے ہی صورت حال سنگین ہوتے دیکھی۔ وقت ضائع کئے بغیر میڑھیوں پر چڑھ گیا اور زور سے چیخا۔ ”بازر بھاگو!“
بازر نے بھی ستون گرتے دیکھ لیا تھا۔ وہ فورا ہی اس کے پیچھے لپکا۔
ایک ستون کے گرتے ہی دوسرا تیسرا ستون ہلا اور پھر چاروں ستون زمین پر آ گئے۔
ستونوں کے گرتے ہی غار کی چھت بیٹھ گئی۔ پتھر نکلنے والے نوجوان کو تو بھاگنے کی مہلت نہ ملی لیکن دوسرا نوجوان جس نے چبوترے سے چھلانگ لگا دی تھی وہ بھی اس غار سے زندہ نہ نکل سکا۔ میڑھیوں پر چڑھتے ہی غار کا دہانہ بند ہو گیا۔
وہ تو خیر ہوئی کہ ساحل عمر اور بازر باہر نکل گئے تھے ورنہ چند لمحوں کی دیر ان کی زندگی چمن جانے کا باعث بن جاتی۔

ساحل عمر نے اوپر والے کا شکر ادا کیا کہ ان کی زندگیاں چمن جانے سے بچ گئیں تھیں۔

اب یہاں رکنا بیکار تھا۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا۔

ساحل عمر کے ساتھ بابا صاعق اور سارملوک کو بھی قوی امید تھی کہ ان ستونوں میں خزانہ ہوا ہے۔ ان ستونوں میں وہ مختلف رنگ کے پتھر کچھ اس طرح لگائے گئے تھے کہ یہ شبہ یقین میں بدل جاتا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ ساحل عمر نے اس دن پتھر کھینچ کر نہیں دیکھا ورنہ سارملوک اور بابا صاعق کے ساتھ وہ بھی مدفون ہو جاتا۔ وہ اس بات کو سوچ سوچ کر خوش ہو رہا تھا کہ اس دن اس نے پتھر نہ نکال کر کس قدر زبردست کام کیا تھا۔

وہ بچہ تصویر پر چڑھ کر اس کی پیشانی تک پہنچا اور پھر ساحل عمر نے عورت کو صافنے کے بچے محسوس ہوئے دیکھا۔ ساحل عمر نے یہ یقین کرنے کے لئے کہ وہ جو کچھ دیکھ رہا ہے صحیح دیکھ رہا ہے اپنی پلکیں ہچکچائیں۔ اتنی دیر میں وہ بچہ اس کے صافنے میں داخل ہو چکا تھا۔ اب تصویر پر کوئی چیز نہ تھی۔ اس منظر نے ساحل عمر پر گہرا ہت طاری کر دی۔ اس کے ہاتھ سے تلواریں چھوٹ کر فرش پر گری۔

اسی وقت اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس پر گہرا ہت طاری تھی۔ جب اس نے سامنے دروازے پر نظر ڈالی تو اسے بند پایا۔ کمرے میں ہلکی روشنی تھی۔ اس نے پلٹ کر تصویر کی طرف دیکھا۔ تصویر اپنی جگہ جوں کی توں موجود تھی۔ اس کی تلواریں سرہانے رکھی تھیں۔

اس نے اٹھ کر دروازہ چیک کیا۔ دروازہ اچھی طرح بند تھا۔ پھر اس نے نزدیک سے اپنی تصویر دیکھی۔ صافنے پر ہاتھ پھیر کر دیکھا۔ تصویر میں کوئی فرق موجود نہ تھا۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ اس نے جو کچھ دیکھا خواب میں دیکھا تھا۔ لیکن یہ خواب تھا کتنا خطرناک..... کتنا بھیانک..... وہ خواب کو دیکھ کر فکر مند ہو گیا تھا۔ جانے کتنی دیر وہ یونہی بستر پر گم سم بیٹھا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

آج جشن کی رات تھی۔

آج کی رات تیرہ لڑکیوں کی شادی ہونا قرار پائی تھی۔ چودھویں رشا ملوک تھی۔ جشن کا میدان جتھہ نور بنا ہوا تھا۔ بستی کے تمام لوگ اکٹھا ہو چکے تھے اور اپنی اپنی نشستیں سنبھال چکے تھے اب سب کی نظریں انتخابی محراب پر لگی ہوئی تھیں۔ سب سے پہلے رشا ملوک نے اپنے مور کے ساتھ اس محراب سے نکل کر میدان میں آنا تھا۔

سب رشا ملوک کے لئے بے چین تھے۔ وہ رشا ملوک کے مور کو دیکھنے کے لئے بے قرار تھے۔ آخر بستی کا وہ کون سا نوجوان ہے جو رشا ملوک کا انتخاب بن گیا ہے۔

پھر انتظار کی گھنٹیاں ختم ہوئیں۔ موسیقی کی آواز بلند ہوتے ہی رشا ملوک محراب میں نظر آئی۔ اس کے پیچھے اس کا مور تھا جس کا اس نے ہاتھ پکڑا ہوا تھا اور وہ اسے تیزی سے چھپتی ہوئی محراب سے نکل کر میدان میں داخل ہوئی۔

رشا ملوک کے مور کو دیکھ کر چند لمحوں کے لئے جھوم پر سکتہ طاری ہو گیا۔ سب خوشگوار حیرت میں ڈوب گئے۔ پھر اچانک سب کو ہوش آیا تو ایک دم شور مچا۔ تالیاں، سیٹیاں، ہاؤ..... موسیقی کے دھماکے۔

رشا ملوک ساحل عمر کو تیزی سے دوڑاتی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کر اس گھونے والے سجے ہوئے تخت پر بیٹھ گئی جو اونچائی پر میدان کے درمیان نصب تھا۔ تخت گھومتا رہا اور لوگ شور مچا چا کر داد تحسین دیتے رہے اور رشا ملوک فخر سے گردن

اس جشن کو یادگار بنانے کے لئے ہر سطح پر کوششیں جاری تھیں۔ اس جشن کو آخری یادگار کیوں نہ بنایا جاتا۔ اس مرتبہ اس بستی کے رمز شناس کی انکوائی بیٹی کی شادی تھی۔

اس جشن کے ہر طرف چرچے تھے۔ بستی کی لڑکیاں ایک دوسرے سے پوچھ رہی تھیں۔ کسی کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ رشا ملوک نے آخر کس کو اپنا مور منتخب کیا ہے۔ محض اندازے تھے اور قیاس آرائیاں تھیں۔

جشن شادی میں ابھی دو راتیں باقی تھیں۔ اس رات مویا اسے کھانا کھلا کر گئی تو وہ اس گول کمرے میں کچھ دیر چہل قدمی کرتا رہا۔ جیسے جیسے شادی کا وقت نزدیک آ رہا تھا اسے اپنے لوگ یاد آتے جا رہے تھے۔ کاش! وہ اس شادی میں اپنے دوستوں کو شریک کر سکتا۔ اپنی ماں کو اس خوشی میں شامل کر سکتا۔ انہیں کتنی آرزو تھی اس کی شادی کی۔ جب انہیں معلوم ہو گا کہ وہ شادی کر لایا ہے تو وہ لوگ کس قدر ناراض ہوں گے۔ پھر وہ کیا کرے۔ یہ اس کے بس کی بات نہیں۔ وہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ ان کی شمولیت کسی طور ممکن نہیں۔

پھر وہ سونے کے لئے لیٹا تو اس کی آنکھوں میں بڑی دیر تک یادوں کی شعلیں جھلکنا لگیں۔ وہ یادوں کی برات میں گمراہ جانے لگا۔

جانے وہ رات کا کون سا پہر تھا کہ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں ہلکی روشنی موجود تھی۔ اس روشنی میں اس نے دیکھا کہ اسکے کمرے کا دروازہ خوف میں مبتلا کر دینے والی چرچاہٹ کے ساتھ کھل رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی سردی کی ایک تیز لہر اندر داخل ہو رہی ہے۔

یہ بات اسے اچھی طرح یاد تھی کہ وہ رات کو سونے سے پہلے دروازہ اچھی طرح بند کر کے سویا تھا۔ پھر یہ دروازہ کیسے کھلا یہ اتنی برفانی ہوا اندر کس طرح آ رہی ہے۔ کیا باہر کا دروازہ بھی کھلا ہوا ہے۔

وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا اور اس نے سرہانے رکھی تلواریں اپنے ہاتھ میں اٹھالی۔ اسے دروازے میں کوئی دکھائی نہ دیا لیکن وہ دروازہ اب بھی آہستہ آہستہ کھل رہا تھا۔

جب وہ پورا دروازہ کھل گیا تو ساحل عمر نے اسے دہلیز پر دیکھا۔ وہ بڑے اطمینان سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کا رخ سیدھا بستر کی طرف تھا۔ جوں جوں وہ بستر کی طرف بڑھتا آ رہا تھا رفتہ رفتہ اس کا سانس بڑا ہو رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ ایک بڑے کچھوے کے برابر ہو گیا..... وہ بچھو تھا عورت تھا۔

اس سے پہلے کہ عورت بستر پر چڑھ کر اس پر حملہ آور ہو جاتا ساحل عمر بہت تیزی سے بستر سے نکل کر ایک طرف ہوا اور اس نے تلواریں ایک بھر پور وار کیا۔

اس وار کا عورت پر کوئی اثر نہ ہوا۔ تلواریں جیسے کسی پتھر کے ٹکڑے سے ٹکرائی۔ اس وار پر بس وہ ایک لمحے کے لئے رکا اس کے بعد وہ بستر پر سے گزرتا آگے بڑھ گیا۔ اس نے ساحل عمر کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ ساحل عمر اسے حیرت زدہ ہو کر دیکھنے لگا۔

عورت پورے اطمینان سے چلتا ہوا ساحل عمر کی تصویر کے پاس پہنچا جو دیوار پر بنی ہوئی تھی۔

لوک چلوں۔“

”ہاں چلو بازغر۔“ رشا ملوک نے پردے کے پیچھے سے جواب دیا۔
اس جواب کے فوراً بعد کٹاری ہوا سے باتیں کرنے لگی۔

☆.....☆.....☆

کٹاری کے رکنے ہی ساحل عمر کے کان میں نفرتی قہقہوں کی آوازیں پڑیں۔ اس نے پردہ ہٹایا تو کٹاری کے سامنے رشا ملوک کی سہیلیوں کو پایا۔ مویا سب سے آگے تھی اس کے ہاتھ میں سونے کی چمکتی ہوئی تھالی تھی۔ اس تھالی میں سات مختلف رنگوں کی موم بتیاں روشن تھیں۔
ساحل عمر کو کٹاری سے اتار کر مویا نے اپنی سات سہیلیوں کے ساتھ ساحل عمر کے گرد سات ہنکر لگائے۔ پھر یہی عمل رشا ملوک کے ساتھ دہرایا گیا۔ اس کے بعد مویا نے تھالی باتیں ہاتھ پر رکھ کر دائیں ہاتھ سے ساحل عمر کا ہاتھ پکڑ لیا اور دروازے کی طرف بڑھنے لگی۔

یہ اسی کا گنبد تھا لیکن جب وہ دروازے سے اندر داخل ہوا تو اسے محسوس ہوا جیسے وہ کسی نئے کمرے میں آ گیا ہے۔ وہ کمرہ جس میں ایک بستر کے سوا کچھ نہ تھا اب ایک خوبصورت بیڈ روم میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اگر اس کمرے میں دیوار پر بنی تصویر نہ ہوتی تو وہ یہی سمجھتا کہ کسی اور کمرے میں آ گیا ہے۔

مویا نے اس کمرے میں دو اونچی مرصع کرسیوں میں سے ایک پر ساحل عمر کو بٹھایا اور خاموشی سے واپس چلی گئی۔ چند لمحوں بعد وہ پھر کمرے میں داخل ہوئی۔ اس مرتبہ اس کے ساتھ رشا ملوک تھی۔ اس نے رشا ملوک کو اس کے برابر بٹھایا۔

پھر اس نے اس روشن تھالی کو ساحل عمر کے قدموں میں رکھا۔ پھر خود بھی بیٹھ گئی۔ اس نے سات موم بتیوں کو ایک ایک کر کے اٹھایا۔ اس کے چہرے کے نزدیک کیا اور پھر تھالی میں جما دیا۔ ساتوں موم بتیوں کی روشنی دکھا کر اس نے تھالی اٹھائی اور خود بھی کھڑی ہو گئی۔

اس کے بعد وہ سات قدم پیچھے ہٹی۔ مسکرا کر باری باری دونوں کی طرف دیکھا اور پھر بیٹھے لہجے میں بولی۔ ”رشا ملوک تجھے یہ شادی مبارک ہو۔ اب میں چلتی ہوں۔ وقت تجھ پر مہربان ہو۔“
”شکر یہ مویا۔“ رشا ملوک نے مسکرا کر کہا۔

مویا نے دروازہ کھولا اور بغیر پیچھے دیکھے دروازہ آہستہ سے بند کیا اور باہر چلی گئی۔ اب وہ کمرے میں اکیلے رہ گئے تو ساحل عمر نے برابر بیٹھی رشا ملوک کی طرف ذرا سا جھک کر دیکھا۔ اسے اپنی طرف دیکھتے ہوئے رشا ملوک نے اپنا چہرہ جلدی سے دوسری طرف گھمایا۔
”اے رشا کیا اب بھی کوئی رسم باقی ہے۔ آج تو مجھے رسوں نے مار ڈالا۔“

”ہاں ایک رسم اور باقی ہے۔“ رشا ملوک نے منہ پھیرے پھیرے کہا۔

ساحل عمر نے اس کی تھوڑی پکڑ کر چہرہ اپنی طرف گھمایا اور گہری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”کون سی رسم؟“

”آخری رسم! رشا ملوک نے دھیرے سے اپنی جھکی پلکیں اٹھائیں۔ اپنی نیم باز آنکھوں

اکڑائے داد تحسین وصول کرتی رہی۔ وہ بہت خوش تھی۔ آج اسے اپنے خوابوں کا شہزادہ مل گیا تھا۔
جب تخت نے تین پکڑ لگائے اور ساری بستی نے اسے اور اس کے مور کو دیکھ لیا وہ تخت سے اتر آئی۔ رشا ملوک نے پھر اس کا ہاتھ پکڑا اور دوڑتی ہوئی سار ملوک کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔
تب سار ملوک اور اس کی بیوی عروہ اپنی کرسیاں چھوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے کھڑے ہوتے ہی میدان میں موجود ہر شخص کھڑا ہو گیا۔ اب یہ وقت تھا شادی کے بندھن کا۔
سار ملوک نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا اور با آواز بلند بولا۔ ”اے رشا ملوک کیا تو اپنے مور کے ساتھ خوش ہے۔“

”ہاں بابا میں خوش ہوں۔“ رشا ملوک نے فوراً جواب دیا۔ پھر اس جملے کو اس نے تین بار دہرایا۔

”اور تیرا مور کیا کہتا ہے۔ کیا یہ بھی خوش ہے۔“ یہ کہہ کر سار ملوک نے ساحل عمر کی طرف دیکھا۔

رشا ملوک نے اس کا ہاتھ دبا کر اشارہ کیا۔ ”بولو!“ تب ساحل عمر فوراً بولا۔ ”ہاں بہت خوش ہوں۔“

پھر یہ بات اس نے تین مرتبہ دہرائی۔ اس ایجاب و قبول کے بعد بستی کا ہر شخص بیٹھ گیا۔
پھر کوئی کچھ نہ بولا۔ ایک منٹ کے لئے میدان میں مکمل خاموشی چھائی رہی۔ جیسے دل میں ہر شخص اس نویا ہوتا جوڑے کے لئے دعا کر رہا ہو۔ اس لمحے سار ملوک نے اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور با آواز بلند بولا۔

”وقت تمہاری حفاظت کرے۔ قسمت تم پر مہربان ہو۔ ستارے تمہیں اپنا بتائیں۔“
سار ملوک خاموش ہوا تو پوری فضا بیک وقت مبارکباد سے گونج اٹھی۔ موسیقی نے انگڑائی لی۔
فضا پر ایک خوشگوار تاثر چھا گیا۔ ماحول مہک اٹھا۔ میدان جگمگا اٹھا۔

”مبارک ہو..... اے رشا تجھے تیرا مور مبارک ہو۔“ پوری بستی بیک وقت پکار اٹھی۔
جب آخری لڑکی کی بھی شادی پایہ تکمیل کو پہنچی تو پھر شربت کی دیگ مکمل گئی۔ بستی کے لوگ بڑے اطمینان اور سکون سے اس دیگ کے سامنے سے گزرتے گئے اور شربت کا گلاس لے کر آگے بڑھتے گئے۔

جو شربت پی لیتا نویا ہوتا جوڑوں کی کرسیوں کے سامنے سے گزرتا ہوا انہیں مبارکباد دے کر محراب سے باہر چلا جاتا۔ بالآخر جشن کا میدان بستی والوں سے خالی ہو گیا۔ اب میدان میں نویا ہوتا جوڑے اپنے لواحقین کے ساتھ رہ گئے۔

پھر وہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ساحل عمر کا ہاتھ رشا ملوک کی ماں عروہ نے تھاما اور رشا ملوک کا ہاتھ اس کے باپ سار ملوک نے پکڑا۔ اس طرح وہ اس محراب سے نکل کر باہر آ گئے۔

باہر دو سفید گھوڑوں کی ایک چھوٹی سی کٹاری موجود تھی..... ساحل عمر اور رشا ملوک کو اس پر سوار کرا دیا گیا۔ اس کے بعد کٹاری کا پردہ گرا دیا گیا۔ بازغر نے کٹاری پر چڑھ کر آواز لگائی۔ ”رشا

سے فریب کے جال میں پھنسا ہوا تھا۔ وہ چاہتی تھیں ساحل عمر کسی طرح چھین نہ پائے۔ اور دوسری طرف اس بستی کے رمز شناس اس بستی کے مالک سار ملوک کی کوشش تھی کہ وہ قرار پائے۔ اسے یہاں ہر طرح کا آرام اور سکون میسر آئے۔ ایک چھین رشا ملوک کی صورت میں اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس نے سوچا کہ اب کچھ وقت کے لئے سب کچھ بھول جائے سب کو بھول جائے بس رشا ملوک کو یاد رکھے۔ رشا ملوک کا ہو جائے۔ اسے قرار دے کر خود بھی قرار پائے۔ جب وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اس نے بڑی نرمی سے رشا ملوک کا ہاتھ تھاما اور غمور نگاہوں سے تجھی ہوئی سیج کو دیکھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

پھر وہ وقت آیا جو ہر بیٹی کے باپ پر آتا ہے۔ اس کی ماں پر آتا ہے۔ رشا ملوک کی ماں عروہ صبح سے روئے جاتی تھی۔ اس کی آنکھ کے آنسو تھمتے ہی نہ تھے۔ اس بستی کا رمز شناس رشا ملوک کا باپ اپنی بیوی کو روتے ہوئے دیکھ رہا تھا اور خاموش تھا۔ وہ کیا کہتا؟ وہ کیا کرتا؟..... وہ خود رو رہا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کے آنسو کسی کو دکھائی نہ دے رہے تھے۔ وہ آنسو اندر ہی اندر کہیں دل پر گر رہے تھے۔

رشا ملوک کی رخصتی مکمل ہو چکی تھی۔ اب وہ چند الفاظ باقی تھے جو رخصتی سے پہلے سار ملوک نے رشا ملوک سے کہنے تھے۔ اس کے بعد چاند کے پیالے میں بھرا وہ مشروب رشا ملوک کو پلا دیا جانا تھا۔

تب سار ملوک نے عروہ کو اشارہ کیا۔ اشارہ پا کر عروہ نے میز پر رکھا چاندی کا پیالہ اٹھایا اور اپنے شوہر کے برابر آ کر کھڑی ہو گئی۔ رشا ملوک سامنے کرسی پر بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں اور سر جھکا ہوا تھا۔

تب رشا ملوک کا باپ سار ملوک گویا ہوا۔

”اے رشا ملوک..... اب وقت رخصت ہے تو اچھی طرح جانتی ہے کہ ہماری حالت کیا ہوگی۔ ہمارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ تیری ماں اور میں نے یہ سب اس لئے قبول کر لیا کہ تیری خوشی اسی میں تھی۔ ہم تیری خوشی پر قربان ہو گئے ہم نے تیری خوشی کو احترام بخشا۔ ساحل عمر تیرا خواب تھا۔ اس خواب کو تو نے حقیقت کر لیا۔ وہ حقیقت کا روپ دھار کر تیرے سامنے آ گیا۔ تو نے اسے اپنے لئے منتخب کر لیا۔ تیرا انتخاب لا جواب ہے لیکن تو جانتی ہے کہ وہ کون ہے؟..... کہاں سے آیا ہے۔ خیر جب تو نے اسے اہم جانا تو وہ ہمارے لئے بھی قابل احترام ہوا دیے بھی وہ اس بستی کا نجات دہندہ ہے۔ اس بستی کا محسن ہے۔ اے رشا ملوک اب تو جان لے کہ تجھے ساحل عمر کی دنیا میں جانا ہے۔ تیرے پاس کتنا وقت ہے تو جانتی ہے یہ بات بھی تو اچھی طرح جانتی ہے کہ تیرے لئے یہ وقت، وقت کے خالق سے لیا گیا ہے اور یہ کام بابا صاعق نے کیا ہے۔ جب وقت پھر ہونے لگے تو سمجھ لینا کہ اب تیرا وقت پورا ہوا پھر تو جانتی ہے کہ تجھے کیا کرنا ہوگا۔ تو جانتی ہے ناں۔“

”ہاں بابا..... جانتی ہوں اچھی طرح جانتی ہوں۔“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

سے اسے دیکھا اور پھر فوراً ہی اپنی آنکھوں پر پلکوں کا شامیانہ ڈال لیا۔ اس کا چہرہ شرم سے گھٹا ہونے لگا۔

”وہ کیا؟“ ساحل عمر نے شرارت سے پوچھا۔

”میں کیا جاؤں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا سر اس کے بازو پر رکھ دیا۔

ساحل عمر نے اس کا چہرہ اس کی تھوڑی پر اپنی انگلی رکھ کر اٹھایا اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ رشا ملوک ایک بے حد حسین لڑکی تھی۔ ایک ایسی لڑکی جسے دیکھ کر فوراً اس کے خالق کی یاد آتی تھی۔ اس کا حسن بے مثال تھا۔ بے نظیر تھا..... ایسا حسن کہ آدمی دیکھے تو پلکیں جھپکنا بھول جائے۔ اسے کچھ یاد نہ رہا وہ یاد رہ جائے۔

اس کا چہرہ دیکھتے دیکھتے ساحل عمر کی کمر کو اچانک ایک جھٹکا لگا۔ اس نے دیکھا کہ وہ اس کے چہرے پر موجود ہے اور اسی جگہ موجود ہے جہاں اس نے اسے کبھی بنایا تھا۔ اس نے فوراً اپنی پلکیں جھپکائیں۔ سوچا یہ اس کا وہم ہے۔ جو کچھ دیکھ رہا ہے فریب نظر ہے۔

رشا ملوک کو فوراً ہی خطرے کا احساس ہو گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر ساحل عمر کی طرف دیکھا۔

”اتنے غور سے کیا دیکھ رہے ہیں۔“ اس کے لہجے میں پریشانی تھی۔

دیکھ تو خیر میں تمہیں رہا تھا لیکن اس وقت تمہاری پیشانی پر مجھے وہ منحوس نظر آ رہا ہے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ یہ کہہ کر رشا ملوک نے فوراً اپنی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔

اس کے ہاتھ رکھتے ہی وہ غائب ہو گیا۔

”یہاں تو کچھ نہیں۔“ رشا ملوک نے اپنی پیشانی پر اچھی طرح ہاتھ پھیر کر دکھایا۔

جب اس نے اپنا ہاتھ نیچے کیا تو وہ ساحل عمر کو وہیں بیٹھا نظر آیا۔ وہ اس کی پیشانی کا جمور

بننا ہوا تھا۔

رشا ملوک نے ساحل عمر کی آنکھوں میں دیکھا تو اسے وہاں پریشانی نظر آئی۔ رشا ملوک نے اپنی آنکھوں سے سوال کیا۔ ساحل عمر نے اپنی آنکھیں بند کر کے دھیرے سے گردن ہلائی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ اب بھی اسے دیکھ رہا ہے۔

رشا ملوک نے پھر اپنی پیشانی پر ہاتھ لے جانا چاہا تو ساحل عمر نے اس کا ہاتھ روک دیا۔ تعویذ چھونے کا خیال اس کے دل میں پیدا ہو چکا تھا۔ اس نے کوٹ کے بٹن کھول کر تعویذ کو اندر ہی اپنے ہاتھ میں تھاما تو فوراً ہی آواز سنائی دی۔ ”لا حول پڑھو۔“

یہ سنتے ہی ساحل عمر نے فوراً لا حول پڑھی تو وہ پھر رشا ملوک کی پیشانی سے اس طرح غائب ہوا جیسے گدھے کے سر سے سینک..... ساحل عمر یہ اندازہ نہ کر پایا کہ بچھو کی موجودگی اس کا وہم تھا یا حقیقت..... جو بھی تھا..... تھا ضرور کچھ نہ کچھ..... اگر کچھ نہ ہوتا تو اسے لا حول پڑھنے کو نہ کہا جاتا۔ اب اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ شیطانی قوتیں مسلسل اس کے پیچھے لگی ہوئی تھیں۔ ان طاغوتی قوتوں نے

پھر باز غرنے اسکے بازو میں اپنی گردن ڈال کر اسے کرسی سے اٹھالیا۔ سارملوک آگے بڑھا۔ دونوں نے مل کر اسے بآسانی بستر پر لٹا دیا۔ ساحل عمر اب مکمل بے ہوش ہو چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

پھر جب ساحل عمر کو ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک خیمے میں پایا۔ اس نے اچھی طرح آنکھیں کھول کر خیمے کا جائزہ لیا۔ یہ وہی خیمہ تھا جس میں جمیل سیف الملوک کے کنارے اس نے رات گزاری تھی۔ خوبصورت چاندنی رات، جمیل پر رشاملوک کی آمد..... اسے سب کچھ یاد آ گیا۔ اس رات جب وہ چاندنی رات میں ٹہل ٹہل کر تھک گیا اور چاندنی بے نور ہونے لگی تو وہ خیمے میں آ کر لیٹ گیا تھا۔ دو مکمل اوڑھ کر جب اس نے آسودگی سے پاؤں پھیلانے تو پھر نیند نے اسے آغوش میں لیتے دیر نہ کی۔

اس وقت وہ اسی خیمے میں تھا۔ اس نے دو مکمل اوڑھے ہوئے تھے اور اسی طرح لیٹا تھا جس طرح وہ سونے سے پہلے لیٹا تھا۔

یہ کیا ہوا؟

اس کے دل میں سناٹا اترنے لگا۔

کیا اس نے یہ سب خواب میں دیکھا ہے۔ اتنا حسین اور طویل خواب۔ اس کی تو رشاملوک سے شادی ہو گئی تھی۔ پھر وہ کہاں گئی۔ کیا ان لوگوں نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ یہ شادی فراڈ تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

پھر اس نے اپنے اوپر سے کھل اتار پھینکا۔ اپنے لباس پر نظر ڈالی یہ تو وہی لباس تھا جو اس نے شادی کی رات پہنا تھا۔ اگر یہ سب خواب تھا تو پھر لیٹے لیٹے لباس کس طرح تبدیل ہو گیا۔ تب اس کی نظر گلے میں پڑی اس انگوٹھی پر پڑی جو سارملوک نے شادی کی رات اسے بخشی تھی۔ اس نے تو اسے اپنی خاندانی تلوار بھی دی جسے وہ مقدس تلوار کہتا تھا اور اس تلوار سے اس نے راعین کا خاتمہ کیا تھا۔

تب اسے فورا ہی تلوار کا دستہ نظر آیا۔ اس نے کھل ہٹایا۔ تلوار بستر پر اس کے پہلو میں موجود تھی۔ اب اس نے سوچا کہ تلوار موجود ہے۔ گلے میں انگوٹھی پڑی ہے، جسم پر شادی والا لباس موجود ہے۔ تو پھر یہ خواب نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ خواب نہیں ہے تو پھر رشاملوک کہاں ہے۔

کیا سارملوک نے رشا کو روک کر اسے دھکا دلوایا۔ اسے خیمے میں لا ڈالا گیا لیکن یہ تو بدعہدی ہے۔ وہ لوگ ایسے نہ تھے۔ اسے خیمے سے باہر نکل کر دیکھنا چاہئے کہ باہر کیا جگہ ہے۔ اس کا خیمہ کہاں نصب ہے۔

اس خیال کے آتے ہی وہ گھٹنوں کے بل چلتا خیمے کے پردے کے نزدیک آ گیا۔ اس نے جوتے پہن کر خیمے کی ڈوریاں کھولیں اور پھر تیزی سے باہر آ گیا۔

یہ وہی مقام تھا جہاں اس نے رات گزاری تھی۔ اب صبح ہو رہی تھی۔ جمیل پر اب بھی سناٹا تھا۔

پھر جب اس نے چاروں طرف نظریں گھما کر دیکھا تو اپنے خیمے کے پیچھے ایک اور خیمے کو

”بس پھر رشاملوک..... تو ہم سے رخصت ہو۔ وقت تیرا حامی و ناصر ہو۔“ سارملوک نے چاندی کا پیالہ اپنی ہدیٰ عروہ سے لے لیا اور اسے رشاملوک کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”لے یہ پیالہ..... الوداع اے رشاملوک۔“

”الوداع..... میرے باپ۔“ رشاملوک نے ڈبڈبائی آنکھوں سے سارملوک کو دیکھا۔ ”الوداع..... میری ماں۔“ اس کے آنسو اب آنکھوں میں ٹھہر نہ سکے۔ روتے روتے اس نے وہ مشروب پیا اور پھر اٹھ کر اپنے بستر پر لیٹ گئی۔

☆.....☆.....☆

باز غرنے رات ہی کو آگاہ کر دیا تھا کہ کل صبح ہی صبح آپ کا سفر شروع ہو جائے گا۔ ساحل عمر تیار ہو کر بیٹھا تھا اور باز غر کا انتظار کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ اندر سے بند نہ تھا۔ اس نے بلند آواز میں کہا۔ ”کون ہے آ جاؤ۔“

جب دروازہ کھلا تو اسے دروازے پر عروہ نظر آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک چاندی کا ایک پیالہ تھا۔ عروہ کے پیچھے سارملوک تھا۔ اور سارملوک کے بعد باز غر نظر آیا۔

ساحل عمر عروہ کو دیکھ کر فورا اتر لٹا کھڑا ہو گیا۔ سارملوک نے نزدیک آ کر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ساحل عمر کرسی پر دوبارہ بیٹھ گیا۔ سارملوک اور عروہ برابر برابر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے جبکہ باز غر ان دونوں کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

”اے ساحل عمر..... تمہارے جانے کی تیاریاں مکمل ہیں۔ رشاملوک تمہاری منتظر ہے۔ مجھے تم سے زیادہ کچھ نہیں کہنا بس اتنا کہوں گا کہ رشاملوک کا خیال رکھنا..... وہ دور دیس جا رہی ہے اور وہاں تمہارے سوا اس کا کوئی اور نہیں۔ اس بستی کا بچہ بچہ تمہارا احسان مند ہے۔ یہاں کے لوگ تمہیں کبھی نہ بھول پائیں گے۔ ہمارا تو ذکر یہی کیا، تم تو ہمارے دل میں بس گئے ہو اور ہمیشہ بے رہو گے۔ پھر پھر رشاملوک عروہ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”لاؤ یہ پیالہ مجھے دو۔“

عروہ نے مشروب سے بھرا پیالہ سارملوک کے ہاتھ میں دے دیا اور رخصتی لگا ہوں سے ساحل عمر کو دیکھنے لگی۔

”لو ساحل عمر یہ مشروب پی لو اور ہم سے رخصت ہو جاؤ۔ وقت تمہاری نگہبانی کرے۔“ ساحل عمر نے ہاتھ بڑھا کر وہ پیالہ سارملوک سے لے لیا اور پیالے میں بھرے مشروب غور سے دیکھنے لگا۔ وہ سرخ رنگ کا نہایت خوشبودار مشروب تھا۔ اس نے خاموشی سے اس پیالے ہونٹوں سے لگا لیا اور پھر تیزی سے مشروب اپنے حلق سے اتارنے لگا۔

”الوداع اے ساحل عمر..... الوداع!“ سارملوک نے بڑے رقت آمیز لہجے میں کہا۔ ساحل عمر نے اس الوداع کا جواب دینا چاہا لیکن وہ باوجود کوشش کے کچھ بول نہ سکا۔ کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ چند لمحوں بعد وہ اپنے ہوش سے بیگانہ ہو گیا اور اس سے پہلے کہ وہ کرا لے لڑھک کر فرش پر گرنا باز غرنے بہت تیزی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیا۔

پایا۔ اس کا اپنا خیرہ سرخ رنگ کا تھا جبکہ اس کے پیچھے والا خیرہ سبز رنگ کا تھا۔
اس خیرے میں کون ہے؟ اس کے دل میں خوشی سی جاگی۔ وہ دوڑ کر اپنے خیرے کے پیچھے گیا۔
اس نے جلدی جلدی خیرے کی ڈوریاں کھولیں اور پھر فورا ہی پردے کے دونوں پٹ الٹ دیے۔
سامنے جو کچھ تھا اسے دیکھ کر ساحل عمر ابرار رہ گیا۔

☆.....☆.....☆

حیرت سے زیادہ اسے خوشی ہوئی۔ خوشی کیوں نہ ہوتی سامنے رشا ملوک جو بیٹھی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر بے اختیار مسکرائی اور گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا ہوا؟“
”کچھ نہیں ہوا..... اگر تم نہ ملتیں تو پھر ضرور کچھ ہو جاتا۔“ وہ گردن ہلا کر بولا۔
”کیا ہو جاتا؟“ وہ خیرے سے باہر نکلتے ہوئے بولی
”میں پاگل ہو جاتا۔“ ساحل عمر اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔
”واقعی..... آپ میرے لئے پاگل ہو جاتے۔“ رشا ملوک خوشگوار حیرت سے بولی۔ جیسے اسے یقین نہ آیا ہو۔

”ہاں واقعی..... اس میں اتنی حیرت کی کیا بات ہے۔“
”اتنی محبت کرتے ہیں مجھ سے۔“ اس نے جیسے تصدیق چاہی۔
”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“ اس نے کہا۔
”ہاں کیوں نہیں..... یہ پوچھنے کی بات بھی ہے اور کہنے کی بات بھی ہے۔“
”گویا میں یہ کہوں کہ مجھے تم سے پیار ہے۔“
”ہاں کہیں..... ایسا سننا اچھا لگتا ہے۔“
”اور کہنا؟“ اس نے پوچھا۔
”کہنے سے زیادہ سننا اچھا لگتا ہے۔“ اسکی آنکھوں میں شرم اترنے لگی۔ اس کی آنکھیں

بھٹکنے لگیں۔

”اور اگر سامنے والا بھی یہی چاہے۔“
”تو میں اسے ایسا سناؤں گی کہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔“
اس کے لہجے میں شرارت تھی۔

”اچھا۔“ ساحل عمر اس کی ذومتی بات سن کر مسکرائے بنا نہ رہ سکا۔
وہ باتیں کرتے جمیل کے کنارے آگئے۔

صبح ہو رہی تھی۔ سردی اپنے عروج پر تھی۔ پہاڑوں پر بادل دھویں کی صورت نظر آ رہے تھے۔ چاند ماند پڑ چکا تھا۔ مشرق سے اجالا پھوٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی اور تازہ ہوا۔ ہوا کے زور پر لہریں لیتا جمیل کا پانی۔ اس وقت ایسا حسین منظر تھا۔ ایسا دلکش سماں تھا کہ ساحل عمر کے دل پر سکون کی شبنم سی گرنے لگی تھی۔

”اے رشا ملوک ذرا یہ بتاؤ کہ یہ جمیل کتنی گہری ہے؟“ ساحل عمر نے سوال کیا۔

”مجھے کیا معلوم۔“

”تمہاری آنکھوں جتنی گہری تو ہوگی۔“ وہ یہ کہہ کر مسکرایا۔

”مجھے کیا پتہ؟“

”جہنمیں نہیں معلوم..... حیرت ہے۔ کیا تم اس رات جمیل میں نہائی نہیں تھیں۔“

”کیا آپ نے دیکھا تھا۔“ وہ چونک کر بولی۔

”ضرور دیکھتا، لیکن تمہاری سہیلیوں نے اتنا ڈرایا تھا کہ اندھا ہونے کی ہمت نہ کر پایا۔“

”بہت اچھا کیا اور نہ تمہاری آنکھوں کو نقصان پہنچ جاتا۔“

”رشا ملوک..... ایک بات بتاؤ..... تمہاری بہتی کہاں ہے؟“ ساحل عمر نے پہاڑوں کی

طرف اشارہ کیا۔ ”کیا ان پہاڑوں کے پیچھے؟“

”میں نہیں جانتی کہ میری بہتی کہاں ہے؟“ وہ کھوئے ہوئے انداز میں بولی۔

”اب اگر ہم وہاں جانا چاہیں تو کیا نہیں جاسکتے؟“ ساحل عمر نے سوال کیا۔

”نہیں..... ہرگز نہیں۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولی۔

”کیوں آخر؟“ سوال ہوا۔

”میری بہتی گم ہوگئی۔ میرا اس سے رابطہ منقطع ہو گیا..... وہ ماضی کا حصہ بن گئی۔“

”میں تمہاری بہتی میں زیادہ دن نہیں رہا..... لیکن جتنے دن بھی رہا وہاں کی یادیں میرے

دل پر نقش ہیں۔ میں تمہارے والدین کو تمہاری سہیلی مویا کو بابا صاحب اور بازر کو..... کسی کو نہیں بھول

سکوں گا۔ بہت اچھے لوگ تھے۔ بہت پیارے لوگ تھے۔“

”وہ بہتی بادل تھی اور وہ لوگ پانی تھے۔ بارش برس چکی۔ بادل چھٹ چکے۔ اب آسمان پر

کچھ نہیں۔ سب وقت کی دھند میں گم ہو گئے۔“ وہ بہت سنجیدگی سے بول رہی تھی۔ اس کی آواز کانپ

رہی تھی۔ پھر اس نے ساحل عمر کی طرف دیکھا اور اس کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ ”اب میں آپ کی دنیا

میں ہوں اور آپ جیسی ہوں۔“

”آؤ پھر سامان سمیٹو..... چلو یہاں سے..... تمہاری دنیا تمہارا گھر تمہیں آواز دے رہا

ہے۔“

”ہاں چلیں۔“ رشا ملوک نے خوشی بھرے لہجے میں کہا۔

☆.....☆.....☆

جمیل سیف الملوک سے انہوں نے ناران تک سفر کیا۔ ایک رات ناران میں رہے۔

دوسرے دن کاغان پہنچے۔ ایک رات وہاں قیام کیا۔ پھر راتے میں جو قابل دید مقامات آتے گئے ان

کی سیر کرتے ہوئے مری کا رخ کیا۔ ناران اور جمیل سیف الملوک دیکھنے کے بعد مری آنکھوں میں

بالکل نہ بچی۔ یوں لگا جیسے کسی سرسبز وادی سے نکل کر اجاڑ جگہ پر آگئے ہوں۔ وہاں ایک رات سے

زیادہ قیام نہ کیا اور دوسرے دن مری سے اسلام آباد پہنچے پورا دن محوم پھر کر رات پنڈی کے ایک ہوٹل

میں قیام کیا اور دوسرے دن خرین میں سوار ہو کر کراچی کی طرف روانہ ہو گئے۔

بیٹھ کر اس کے سامنے سے گزر نہیں گئے۔

ان کے جانے کے بعد داسم اپنے ٹیکسی والے سے بولا۔ ”چلو استاد۔“
”صاحب جی..... کیا اس ٹیکسی کے پیچھے جانا ہے۔“ ٹیکسی والے نے داسم کو مسکرا کر دیکھا۔
”اوہ..... بڑے استاد ہو..... تم نے اندازہ لگا لیا کہ میں نے تمہیں کیوں روکا۔“ داسم نے

کہا۔

”سریجی! ہم بھی اسی شہر میں رہتے ہیں۔ دن رات ہر طرح کے بندوں سے واسطہ پڑتا ہے۔“ وہ بڑے فخریہ انداز میں بولا۔

”اچھا اب جلدی نکلوتی یہاں سے..... گارڈن ایسٹ چلو۔“

”سریجی! ابھی تو آپ رام سواری جا رہے تھے۔“

”اب نہیں جا رہا۔“ داسم نے بات ختم کرنے کے انداز میں اس کی طرف فیصلہ کن نگاہوں سے دیکھا۔

”ٹھیک ہے..... جیسی آپ کی مرضی..... ہمارے لئے دونوں جگہ ایک سی ہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے ٹیکسی اسٹارٹ کر دی اور پھر انگلش گاؤں کا کیسٹ لگا کر مرے سے ڈرائیونگ کرنے لگا۔
وہ ٹیکسی والا اپنے حلقے اپنے چہرے مہرے سے قطعاً پڑھا لکھا نہ لگتا تھا لیکن گانے وہ انگلش سن رہا تھا۔ داسم کی سمجھ میں یہ راز نہ آیا۔ اس نے سوچا۔ اس سے پوچھ کر کیا وہ اس گانے کے بول سمجھ رہا ہے۔ پھر وہ یہ سوچ کر سوال کرنے سے باز رہا کہ یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ وہ جو مرضی آئے سنئے وہ اس پر اعتراض کرنے والا کون؟

برکھا کے بچنے پر گاڑی رکوا کر اس نے کرایہ کی ادائیگی کی تو ٹیکسی والے نے پیسے لے کر کھڑکی سے باہر منہ نکالا اور بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”سریجی! آپ کو یہ کیسٹ کیسا لگا۔“
”یار! میں انگلش تھوڑی بہت جانتا ہوں..... یہ انگلش گانے تو میری بالکل سمجھ میں نہیں آتے۔“

”تو سریجی مجھے کون سی انگریزی آتی ہے۔ مجھے ان گاؤں کا میوزک پسند ہے..... بس اس لئے سنتا ہوں۔“ وہ ہنس کر بولا۔ پھر اس نے اپنی گردن اندر کی۔ گاڑی اسٹارٹ کی اور یہ جاوہ جا۔
داسم اس کی گاڑی کو حیرت سے دیکھتا رہ گیا۔ عجیب شخص تھا۔

پھر وہ برکھا کے بچنے کی طرف متوجہ ہوا۔ گیٹ حسب معمول بند تھا۔ اس وقت دن کے گیارہ بج رہے تھے۔ جوا غنڈی تھی اور دھوپ میں زیادہ تیزی نہ تھی۔ موسم تبدیل ہو رہا تھا۔ داسم نے گیٹ کے نزدیک پہنچ کر اس کے درمیانی خلا سے اندر دیکھا جہاں تک وہ دیکھ سکتا تھا وہاں تک اسے کوئی نظر نہ آیا۔

تب اس نے کال بیل کے بٹن پر ہاتھ رکھا۔ اسے تین مرتبہ وقفے وقفے سے بجایا۔
برکھا اپنے بیڈ پر براجمان تھی اور کسی سے ٹیلی فون پر محو گفتگو تھی۔ کھنٹی کی آواز سن کر اس نے ٹیلی فون ہولڈ کر لیا اور پھر گیٹ کی طرف جانے کی بجائے درشا کے کمرے کی طرف گئی۔ درشا کے

جوں جوں کراچی نزدیک آتا جا رہا تھا ساحل عمر کا دل جوش اور دلوے سے بھرتا جا رہا تھا۔ اپنے شہر سے لکھے ہوئے اسے کافی عرصہ ہو چکا تھا۔

جانے اماں کا کیا حال ہوگا۔ وہ اس کی شدت سے فکڑھوں گی۔ واپسی کے سفر میں اس نے کئی بار سوچا بھی کہ گھروں کر کے اماں کو مطلع کر دے کہ وہ کراچی پہنچ رہا ہے لیکن پھر کچھ سوچ کر رہ جاتا۔ اچانک پہنچنے میں جو بات ہے وہ مطلع کر کے پہنچنے میں کہاں؟

اماں کے لیے تو وہ دہری خوشی لے کر جا رہا تھا۔ ایک تو وہ خود جا رہا تھا۔ دوسرے اپنے ساتھ ایک ایسی ہستی کو لے جا رہا تھا جس کی آس میں وہ زندگی کی سانسیں گن رہی تھیں۔ وہ رشا ملوک کو دہن کے روپ میں دیکھیں گی تو کس قدر خوش ہوں گی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ خوشی سے مر رہی جائیں۔

ساحل عمر انہیں خوش تو دیکھنا چاہتا تھا لیکن مارنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اماں رشا ملوک کے ساتھ ایک طویل عرصے تک رہیں۔

بالآخر ٹرین دھمی دھمی ہونے لگی۔ کراچی آ گیا تھا۔ ساحل عمر جلدی سے برتھ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ تیزی سے سامان سینٹے لگا۔ رشا ملوک اسے حیرت سے دیکھنے لگی تو وہ بولا۔ ”رشا ملوک شہر آ گیا۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ خوشی تھی۔
”اچھا۔“ یہ سن کر وہ بھی خوش ہو گئی۔

گاڑی کے پلیٹ فارم پر رکتے ہی دھڑا دھڑقلی اندر آئے گئے۔ ساحل عمر کے پاس زیادہ سامان نہ تھا لیکن اتنا کم بھی نہ تھا کہ وہ خود اٹھا کر اسٹیشن سے باہر نکل آتا۔ راستے میں اس نے خاصی شاہنگ کی تھی۔ اس کے پاس دو بڑے سوٹ کیس تھے اور ایک بڑا بیگ تھا۔
اس نے ایک قلی کر لیا۔ قلی سامان اٹھا کر چلنے لگا تو ساحل عمر رشا ملوک کا ہاتھ پکڑ کر ڈبے سے نکل آیا۔ پہلے وہ خود پلیٹ فارم پر اترا پھر اس نے سہارا دے کر رشا ملوک کو نیچے اتار لیا۔ پھر وہ ساتھ ساتھ چلنے لگے۔

جب وہ کراچی کینٹ کے گیٹ کی میڑھیاں اتر رہے تھے تو سامنے ذرا فاصلے پر داسم ایک ٹیکسی میں ابھی ابھی سوار ہوا تھا۔ ٹیکسی چلنے ہی والی تھی کہ اچانک اس کی نظر ساحل عمر پر پڑی۔ وہ بری طرح چونک گیا۔ اس کے جسم میں زبردست بجلی کا سا جھٹکا لگا۔ اس نے ٹیکسی والے کا ہاتھ پکڑ کر اسے رکنے کا اشارہ کیا۔

اس کی نظریں سامنے جی ہوئی تھیں۔ وہ بہت غور سے ساحل عمر کو دیکھ رہا تھا۔ ساحل عمر اکیلا نہ تھا اس کے ساتھ ایک بے حد حسین لڑکی بھی تھی۔ صاف پتہ لگ رہا تھا کہ وہ ساحل عمر کی بیوی ہے۔ اس نے شادی کر لی تھی اور اس وقت شاید وہ ہنی مون منا کر واپس آ رہے تھے۔ ساحل عمر کو دیکھ کر داسم جیسے جی اٹھا تھا۔ اس کا رواں رواں خوشی سے سرشار تھا۔ آج صبح ہی صبح اس کے ہاتھ زبردست خبر لگ گئی تھی۔ وہ برکھا کو یہ خبر سنا کر اسے خوش کر دے گا۔

وہ ٹیکسی میں بیٹھا اس وقت تک ساحل عمر اور رشا ملوک کو دیکھتا رہا جب تک وہ ٹیکسی میں

”ساحل عمر۔“ واسم نے بڑی آہستگی سے اس کا نام لیا۔
”کون.....؟ کیا کہا۔“ برکھا کے جسم میں جیسے بجلی سے بھر گئی۔ وہ بستر پر فورا سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”واسم تو نے کس کو دیکھا؟“

”ساحل عمر صاحب کو۔“ واسم نے پر زور لہجے میں ساحل کا نام دہرایا۔
تب برکھا بیڈ سے اتر کر اس کے نزدیک آگئی اور اپنے زور زور سے دھڑکتے دل پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”واسم کیا تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔ تجھے کوئی دھوکا تو نہیں ہوا؟“
”نہیں..... برکھا جی..... میری آنکھوں نے جو دیکھا وہ صحیح دیکھا..... وہ ساحل عمر ہی تھے اور وہ اکیلے نہ تھے۔“

”کون تھا..... اس کے ساتھ؟“
”ان کے ساتھ ایک بے حد حسین لڑکی تھی جیسے کوئی ابلا پری..... جس انداز سے وہ ان کے ساتھ چل رہی تھی اس سے ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ ان کی بیوی ہے۔“
”اوہ..... ساحل عمر نے شادی کر لی۔“ برکھا پر جیسے بجلی گر پڑی۔ ”واسم یہ تو بہت برا ہوا۔ جتنی خوشی ساحل عمر کی آمد کی خبر سن کر ہوئی تھی اتنی ہی تکلیف اس کی شادی کی خبر سن کر ہوئی ہے۔ واسم تو نہیں جانتا کہ یہ کتنی بری خبر ہے۔ اس خبر نے میری ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا۔“
”برکھا جی یہ تو بہت برا ہوا۔“ واسم کا منہ لٹک گیا۔

”اس میں تیرا کیا دوش..... اچھا بتا کیا تیری درشا سے کوئی بات ہوئی؟“

”نہی برکھا جی..... میں نے انہیں کچھ نہیں بتایا۔“

”بس پھر اب تو جا..... اور میری کال کا انتظار کر.....“

”ٹھیک ہے“ برکھا جی..... میں جاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ مڑا اور پوچھل قدموں سے دروازے سے نکل گیا۔

اسکے جانے کے بعد بھی وہ گم صم کھڑی رہی۔ اس خبر نے اسے اندر سے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ پھر اس نے سوچا ممکن ہے یہ خبر غلط ہو..... یہ ضروری تو نہیں کہ اس کے ساتھ آنے والی لڑکی اس کی بیوی ہی ہو یہ اچانک وہ شادی کہاں سے کر لایا۔ پھر وہ درشا کے کمرے کی طرف چل دی اس کی ٹانگیں لرز رہی تھیں اور دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر نے اپنے گھر کے سامنے پہنچ کر ٹیکسی روکنے کا اشارہ کیا۔ ٹیکسی سے اترتے ہوئے اس کے دل کی دھڑکن اچانک تیز ہو گئی۔ وہ درشا ملوک سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آؤ درشا ملوک اترو تمہارا گھر آ گیا۔“

”آگیا..... میرا گھر۔“ وہ بے اختیار خوش ہو کر بولی اور پھر فورا ہی ٹیکسی سے اتر آئی۔
ساحل عمر نے ٹیکسی سے سامان اتار کر گیٹ پر رکھا۔ ٹیکسی کا کرایہ ادا کر کے ٹیکسی والے کا

شکر یہ ادا کیا۔

کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ آرام سے لیٹی رسالہ پڑھ رہی تھی۔
”ورشا..... ذرا دیکھو گیٹ پر کون ہے؟“ وہ دروازے پر کھڑے ہو کر بولی۔ ”میں ٹیلی فون پر بات کر رہی ہوں۔“

”ٹھیک ہے مہی..... آپ بات کیجئے۔ میں دیکھتی ہوں۔“ یہ کہہ کر ورشا فورا کھڑی ہو گئی۔
ابھی ورشا گیٹ کے نزدیک نہ پہنچی تھی کہ ایک مرتبہ پھر ٹھیک بجی۔ اس نے جلدی جلدی قدم بڑھائے اور پھر گیٹ کے نزدیک پہنچ کر گیٹ کے درمیانی خلاء سے باہر جھانکا۔ سامنے ہی واسم کھڑا تھا۔

ورشا نے واسم کو دیکھ کر فورا ہی گیٹ کھول دیا۔ گیٹ پر ورشا کو دیکھ کر اس نے ادب سے سلام کیا اور پھر پوچھا۔ ”برکھا جی ہیں؟“

”ہاں ہیں..... اپنے کمرے میں ہیں۔“ ورشا نے گیٹ بند کرتے ہوئے کہا۔

”کیا میں وہاں چلا جاؤں۔“

”ہاں چلے جاؤ..... وہ فون پر کسی سے بات کر رہی تھیں..... اب کر چکی ہوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر واسم برکھا کے کمرے کی طرف بڑھ گیا اور درشا اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

واسم نے برکھا کے کمرے میں قدم رکھا تو وہ اس وقت ریسیور رکھ چکی تھی۔ واسم کو دیکھ کر چوکی۔ اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔ واسم کا چہرہ غیر معمولی طور پر تھمبایا ہوا تھا۔ اس کے چہرے سے خوشی پھوٹی پڑتی تھی۔

”واسم تو بہت خوش نظر آ رہا ہے..... خیر تو ہے۔“ برکھا نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”برکھا جی بالکل خیر ہے۔ میں آپ کے لئے ایک زبردست خبر لے کر آیا ہوں۔“

”خبر سنا..... خبر سنائے گا تو پتہ چلے گا کہ کیسی خبر ہے۔“

”برکھا جی..... ایسی خبر ہے کہ آپ سن کر مجھے انعام دیئے بنا نہ رہیں گی۔“

”اچھا خبر سنا..... کہیں ایسا نہ ہو کہ الٹا تجھ کو جرمانہ پڑ جائے۔“ برکھا نے ہنس کر کہا۔

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا“ برکھا جی۔“ وہ بڑے یقین سے بولا۔ ”میں اس وقت کینٹ اسٹیشن سے آ رہا ہوں۔“

ایک دوست کے لئے سیٹ ریڑرو کروانے گیا تھا۔ جب میں واپسی کے لئے ٹیکسی میں بیٹھ چکا اور ٹیکسی چلنے ہی والی تھی کہ میری ان پر نظر پڑ گئی۔ برکھا جی بس چند لمحوں کا فرق تھا۔ اگر میری ٹیکسی آگے بڑھ گئی ہوتی تو میں کتنی بڑی خبر سے محروم ہو جاتا..... جانتی ہیں برکھا جی میں نے اسٹیشن پر کس کو دیکھا؟“

”واسم بس اب بہت ہو گئی..... اب تو راہ راست پر آ جا..... سیدھی طرح خبر سنا..... کون تھا

”وہ؟“

ٹیکسی کے اشارت ہوتے ہی اس نے کال بیل کے بٹن کو اپنے مخصوص انداز میں دھایا اور ذرا سا پیچے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ گھر پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے گھر میں کوئی نہیں ہے۔ گھر میں مرجینا موجود تھی۔ وہ اس وقت کچن کی صفائی میں مصروف تھی۔ گھر کی کھنٹی ایک مخصوص انداز میں بجتے سن کر وہ ایک دم چونک اٹھی۔ برتن چھوڑ کر اس نے فوراً اپنے ہاتھ دھوئے اور دوپٹے سے پونچھتی گھر سے باہر نکل آئی۔ اتنی دیر میں کھنٹی ایک بار اور بج اٹھی۔ مرجینا دوڑتی ہوئی گیٹ تک پہنچی۔

اس نے جلدی جلدی گیٹ کھولا اور پھر وہ گیٹ پر ساحل کو کھڑا دیکھ کر مسرت سے چچ اٹھی۔ ساحل عراسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”صاحب جی آپ؟“

”ہاں میں۔“ ساحل عمر نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر وہ مڑ کر رشا ملوک سے مخاطب ہوا۔ ”رشا ملوک یہ مرجینا ہے۔ میں تمہیں اسکے بارے میں بتا چکا ہوں۔ اس نے ہمارا گھر سنبھالا ہوا ہے۔“

رشا ملوک نے بڑی دلچسپی سے مرجینا کو دیکھا اور اسے دیکھ کر زری سے مسکرائی۔

اب مرجینا نے رشا ملوک کی طرف توجہ کی اور جھجکتے ہوئے انگلی سے اشارہ کر کے بولی۔

”صاحب جی یہ.....“

”مرجینا پہچانو..... یہ کون ہیں؟“

”میں نے پہچان لیا۔“

”پہچان لیا تو اچھا کیا..... ہمیں اندر آنے کا راستہ تو دو۔“ ساحل عمر گیٹ میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ پھر اس نے سامان اٹھا کر گیٹ کے اندر رکھا۔ مرجینا نے گیٹ اندر سے بند کر دیا اور ساحل عمر سے مخاطب ہو کر بولی۔

”صاحب جی آپ اندر چلیں میں سامان اٹھا کر لاتی ہوں۔“

”نہیں تم ہمارے ساتھ آؤ سامان یہیں رہنے دو۔ خاصا دزنی ہے۔ میں آکر لے جاؤں گا۔ اچھا یہ بتاؤ اماں کہاں ہیں؟“ ساحل عمر نے آگے بڑھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا انہوں نے میری کھنٹی کی آواز نہیں سنی۔“

”نہیں صاحب جی..... وہ سو رہی ہیں۔ جب سے آپ گئے ہیں ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی۔ خاصی دہلی ہو گئی ہیں۔ آج بھی ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ ناشتہ کرنے کے بعد اپنے کمرے میں جا کر سو گئیں۔“ مرجینا نے بتایا۔

”کوئی بات نہیں..... اب میں آ گیا ہوں۔ ان کی طبیعت منٹوں میں ٹھیک کر دوں گا۔“ ساحل نے چٹکی بجا کر کہا۔ ”اچھا مرجینا یہ تو بتاؤ یہ کون ہیں؟“

”بتاؤں صاحب جی..... یہ ہماری مالکن ہیں۔“ مرجینا نے رشا ملوک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اللہ کتنی پیاری ہیں۔“ پھر ایک دم جیسے اسے کچھ یاد آ گیا۔ ”ارے یہ یہ تو تصویر والی ہیں۔“

”تصویر والی؟“ ساحل عمر نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”آپ نے ان کی تصویر نہیں بنائی تھی کیا.....؟ صاحب جی وہ تصویر جو آپ کے بیڈ روم میں لگی ہوئی تھی۔“ مرجینا نے بتایا۔

”ہاں مرجینا..... تم نے ٹھیک پہچانا..... میں وہی ہوں۔“ ساحل عمر کی بجائے رشا ملوک نے جواب دیا۔

”اوہ..... کتنی اچھی آواز ہے ہماری مالکن کی۔“

مرجینا خوش ہو کر بولی۔

”اچھا مرجینا تم انہیں میرے کمرے میں لے کر چلو۔ انہیں لہن بنا کر بیڈ پر بٹھاؤ۔ میں اماں کو اٹھا کر لاتا ہوں۔“ ساحل عمر گھر میں داخل ہو کر بولا۔

”جی صاحب..... ٹھیک ہے۔“ مرجینا نے رشا ملوک کو فوراً لہنوں کی طرح حمام لیا اور دھیرے دھیرے بیڈ روم کی طرف بڑھی۔

ساحل عمر نے اماں کے کمرے کی طرف رخ کیا۔

اماں کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا اماں بیڈ پر ایک ہلکا سا کبیل اوڑھے لٹی تھیں۔ ان کا چہرہ کھلا ہوا تھا اور آنکھیں بند تھیں۔ مرجینا نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ واقعی دہلی ہو گئی تھیں۔

اس کا چہرہ ذرا سا نکل آیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک اماں کا چہرہ غور سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے دھیرے سے ان کی آنکھوں پر اپنا ہاتھ جما دیا۔ تب اماں نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر ہٹانے کے لئے زور لگایا۔ پھر اچانک ہی انہیں احساس ہوا کہ یہ تو ساحل عمر کا ہاتھ ہے۔ انہوں نے ایک مرتبہ پھر اس کی ہاتھ پر اپنا ہاتھ پھیرا اور گلو کیر آواز میں بولیں۔

”میرے بچے میرے ساحل۔“

ساحل عمر نے فوراً اپنا ہاتھ ان کی آنکھوں سے ہٹا لیا اور ان کے پاس ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ اماں اسے دیکھتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئیں جیسے تن مردہ میں جان پڑ گئی ہو۔ انہوں نے اسے لپٹا لیا اور رو پڑیں۔

”میرے ساحل تم کہاں چلے گئے تھے۔“

”اماں رونے کی نہیں ہو رہی ہے۔“ ساحل عمر نے ان کی آنکھوں کے آنسو اپنی انگلی سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کے لئے زبردست خوشخبری لے کر آیا ہوں۔“

”ہیں جلدی بتاؤ! اماں کے چہرے پر ایک دم رونق آ گئی۔“

”بتاؤ نہیں دکھاؤ۔“ ساحل عمر اٹھتا ہوا بولا۔ ”آئیے میرے کمرے میں چلیں۔“

ساحل عمر نے اماں کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ دھیرے دھیرے اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھا۔ اتنی دیر میں مرجینا رشا ملوک کو بیڈ پر بٹھا کر دوپٹہ اڑھا چکی تھی۔ اس نے رشا ملوک کا چہرہ گھونٹ گھٹ میں چھپا دیا تھا۔

ساحل عمر اپنے کمرے کے دروازے پر پہنچ کر رکا۔ دروازے پر مرجینا کھڑی تھی۔ اس نے اماں کو دیکھ کر خوشی سے نعرہ لگایا۔ ”اماں جی آپ کو مبارک ہو۔“ یہ کہہ کر وہ سامنے سے ہٹ گئی۔

اب ان کی نظر بیڈ پر پڑی۔ انہوں نے بیڈ پر کسی کو گھونٹ نکالے بیٹھے دیکھا۔ یہ منظر دیکھنے کے لئے تو وہ ایک عرصے سے آرزو مند تھیں۔ وہ ساحل عمر سے ہاتھ چھڑا کر بیڈ کی طرف لپکیں اور پھر

بیڈ پر بیٹھ کر رشا ملوک کا گھونٹ الٹنے لگیں۔ پھر وہ ٹھٹھٹ الٹتے الٹتے رک گئیں۔
 ”ابھی آئی۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گئیں۔ پھر وہ فوراً ہی واپس آئیں۔ تو ان کی آنکھوں پر چشمہ لگا ہوا تھا اور ہاتھ میں زیور کا ایک ڈبہ تھا۔
 اماں نے دوبارہ بیڈ پر بیٹھ کر رشا ملوک کا گھونٹ اٹھایا اور دیرے دیرے الٹ دیا۔ وہ اس کی شکل دیکھتے ہی ”سبحان اللہ“ پکار اٹھیں۔
 پھر جب انہوں نے اس کے چہرے پر غور کیا تو ایک دم پکار اٹھی۔ ”ارے یہ تو تصویر والی دہن ہے۔“
 رشا ملوک نے آنکھیں کھول کر اماں کو دیکھا۔ پھر بڑی مترنم آواز میں بولی۔ ”ہاں اماں میں وہی ہوں۔“

”ماشاء اللہ خوب ہو۔۔۔۔۔ اللہ تمہیں نظر بد سے بچائے۔“ اماں نہال ہوتے ہوئے بولیں۔
 انہوں نے جانے کب سے ایک سونے کا سیٹ بنا کر رکھا ہوا تھا۔ وہ سیٹ انہوں نے بڑے چاؤ سے ساحل عمر کی دہن کو پہنا دیا اور پھر چٹ چٹ اس کی بلائیں لیں۔
 اور جب یہ اطلاع ناصر مرزا اور مسعود آفاقی تک پہنچی تو وہ دونوں بے قرار ہو کر اسی وقت اس کے گھر پہنچ گئے۔ وہ دونوں سخت غصے میں تھے۔

ایک تو غصہ یہ تھا کہ وہ ایسا غائب ہوا کہ اس نے پلٹ کر اپنے بارے میں اطلاع بھی نہیں دی کہ کہاں ہے۔ بس ایک فون اماں کو کیا اور بس۔۔۔۔۔ دوسرے خاموشی سے دہن لے آیا۔ کسی کو کانوں کان ہوا بھی نہ لگنے دی۔ ان دونوں کو غصہ کرتے دیکھ کر اماں بھی ان کی ہم نوا بن گئیں۔
 ”ہاں بھیا تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“

پھر جب ساحل عمر نے ان دونوں کو گھر سے نکل کر گھر واپس آنے تک کی روداد تو سنائی تو ان کا غصہ ٹھنڈا ہوا۔۔۔۔۔ لیکن شادی کے معاملات سے دستبردار ہونے کے لئے وہ پھر بھی تیار نہ تھے۔ ان دونوں نے مل کر منصوبہ بنایا اور اس معاملے میں اماں نے بھرپور ساتھ دیا۔
 ”ہم اس شادی کو نہیں مانتے۔۔۔۔۔ یہ شادی دوبارہ ہوگی۔“ مسعود آفاقی نے فیصلہ سنایا۔
 ”ہاں اور کیا بھیا۔۔۔۔۔ ایسی شادی کا کیا فائدہ۔۔۔۔۔ جس میں اپنے شریک ہی نہیں ہوئے۔“ اماں نے ان کے فیصلے سے اتفاق کیا۔

”اچھا بھائی ٹھیک ہے جیسے تم لوگوں کی مرضی۔“ بلا آخر ساحل عمر نے ہتھیار ڈال دیئے۔
 بس پھر کیا تھا دونوں دوستوں نے شادی کے انتظامات سنبھال لئے۔ کسی نے ہال بک کر لیا کسی نے کھانے کا انتظام کیا۔ کسی نے شادی کے جوڑے سلوائے۔ کسی نے زیورات بنوائے۔
 ان دنوں اماں کی حالت تو دیکھنے والی تھی ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ہر کام میں خوب بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی تھیں۔ ادھر سے ادھر بھاگی پھرتی تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے پھر سے جوان ہو گئی ہوں۔

ایک ہفتے کے اندر شادی ہونا طے پائی تھی۔ سارے انتظامات بہت تیزی سے چاری تھے۔

ساحل عمر کو واپس آئے تین دن ہو چکے تھے کہ اس دن عجیب واقعہ پیش آیا۔
 تیسرے دن کی شام۔۔۔۔۔ اس وقت ناصر مرزا اور مسعود آفاقی بھی اتفاق سے گھر پر موجود تھے۔ وہ اس سے کچھ بات کرنے آئے تھے۔ چائے چل رہی تھی کہ کسی نے کال تیل بجائی۔
 تیل کی آواز سن کر مر جینا دروازے پر جانے لگی تو ساحل عمر نے اسے اشارے سے روک دیا۔ پھر وہ خود اٹھ کر گیٹ پر چلا گیا۔

گیٹ کھولا تو ساحل عمر سامنے کھڑے شخص کو دیکھتا رہ گیا۔ تہبند اور کرتہ پہنے ہاتھ میں لاشی لئے سرخ سفید چہرہ لمبی سفید داڑھی آنکھیں کھلی ہوئی مگر بے نور۔ آنکھوں کی پتلیاں نہ تھیں۔ اس کے باوجود ان کے چہرے پر اتنا نور تھا۔ ان کی شخصیت میں اتنی کشش تھی کہ آدمی انہیں دیکھتا تھا تو پھر نظر ہٹانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔

ساحل عمر کی بھی انہیں دیکھ کر جیب حالت ہو گئی۔ زبان گنگ ہو گئی۔
 ”بھائی کیا یہ ساحل عمر کا گھر ہے۔“ آنے والے نے انتہائی نرم لہجے میں پوچھا۔
 ان کی آواز سن کر ساحل عمر ایک دم چونک اٹھا۔ یہ آواز مانوس سی لگی لیکن فوراً اسے یاد نہ آیا کہ یہ آواز اس نے کہاں سنی ہے۔ اس نے بڑے متوجہانہ لہجے میں کہا۔ ”جی یہ میرا گھر ہے۔ میں ساحل عمر ہوں۔“

”بھائی میں موسیٰ خان ہوں لوگ مجھے حافظ موسیٰ کہتے ہیں۔“ انہوں نے اپنا تعارف کرایا۔
 ان کا نام سن کر ساحل عمر کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ناصر مرزا کے توسط سے وہ حافظ موسیٰ کا خاصا ذکر سن چکا تھا۔ پھر رشا ملوک کی بستی تک اس نام نے اس کا پیچھا کیا۔ اس نام نے اسے تحفظ فراہم کیا بابا صاعق کے ذریعے حافظ موسیٰ کا بھجویا ہوا تعویذ ملا۔ اس تعویذ نے کہاں کہاں اس کی مدد نہیں کی۔ اس کے دل میں تعویذ چھونے کا خیال پیدا ہوتا وہ تعویذ پکڑتا تو ایک آواز سنائی دیتی جو مسئلے کا حل بتاتی۔۔۔۔۔ اوہ ہاں اسے یاد آیا یہ آواز تو حافظ موسیٰ کی ہی ہوتی تھی۔

ساحل عمر نے جلدی سے آگے بڑھ کر حافظ موسیٰ کے دونوں ہاتھ چوم لئے اور بڑی عقیدت سے بولا۔ ”اعلیٰ حضرت آپ کی آمد میرے لئے کسی عید سے کم نہیں۔ آئیے اندر تشریف لائیے۔“
 حافظ موسیٰ نے پیچھے مڑ کر کسی سے کہا۔ ”اچھا بیٹا آپ جاکیں۔۔۔۔۔ ہم صبح ٹھکانے پر پہنچ گئے ہیں۔“

ساحل عمر نے بڑی حیرت سے سامنے دیکھا۔ ادھر ادھر دائیں بائیں۔۔۔۔۔ سب طرف دیکھا مگر اسے وہاں آدم نہ آدم کی زاد۔۔۔۔۔ کچھ نظر نہ آیا۔ پھر حافظ موسیٰ کس سے مخاطب تھے یہ بات اس کی سمجھ میں نہ آئی۔

چند لمحوں کے بعد سڑک کی جانب دیکھتے رہے جیسے نظروں نظروں میں کسی کو رخصت کر رہے ہوں۔ پھر انہوں نے اپنی گردن سیدھی کی اور لاشی بجاتے ہوئے گیٹ میں داخل ہو گئے۔
 ساحل عمر نے جلدی سے گیٹ بند کیا اور آگے بڑھتے ہوئے حافظ موسیٰ کا ہاتھ تھام لیا۔
 حافظ موسیٰ نے بڑی نرمی سے کہا۔ ”شکریہ بھائی اس کی ضرورت نہیں۔ تم بس میرے

”و۔“

”جی بہت بہتر۔“ ناصر مرزا فوراً اٹھا۔ ساحل عمر کے نزدیک پہنچا۔ اس کے گلے سے تعویذ نکال کر حافظ موسیٰ کے گلے میں ڈال دیا۔ انہوں نے اس تعویذ کو چھو کر دیکھا اور پھر بے اختیار مسکرائے۔ ناصر مرزا کو احساس ہوا کہ جیسے وہ کچھ بولیں گے لیکن وہ کچھ نہ بولے۔ چند لمحوں بعد ان کے ہونٹوں سے وہ مسکراہٹ بھی غائب ہو گئی۔

”بھئی وہ لڑکی کہاں ہے؟“ حافظ موسیٰ اچانک گویا ہوئے۔ ”ساحل عمر تم نے کمال کیا۔ اس بستی کا قیمتی ہیرا نکال لائے۔ وہ بڑے دل گردے کے لوگ ہیں۔ انہوں نے بھی تردد نہ کیا۔ راضی بہ رضا اس لڑکی کو تمہارے ساتھ کر دیا۔ ساحل عمر تمہیں وہ لڑکی مبارک ہو۔ کیا نام ہے اس کا۔“

”جی رشا ملوک۔“ ساحل عمر نے بتایا۔

”اچھا ہاں۔“ جیسے انہیں اس کا نام یاد آ گیا۔ ”رشا ملوک۔“ جی رشا ملوک کو عذرا ملوک بتاؤ۔ ہمیں نکاح کے چھوہارے کھلاؤ۔ بھئی شادی کرو۔ ہم نکاح پڑھائیں گے اور نکاح سے پہلے ہم اسے عذرا ملوک بتائیں گے۔“

”یہ تو بہت خوشی کی بات ہے۔ اس سے بڑا اعزاز ہمارے لئے اور کیا ہو سکتا ہے۔“ ساحل عمر نے خوش ہو کر کہا۔

”حافظ صاحب‘ چار دن بعد ساحل عمر کی شادی ہے۔ میں آپ کو خود لینے آؤں گا۔“ ناصر مرزا متودبانہ انداز میں بولا۔

”بھائی، ہمیں ڈھول ڈھکوں سے کیا لینا؟ ہم تو ابھی آگئے ہیں۔ اسے عذرا بتائیں گے۔ دونوں کا نکاح پڑھائیں گے چھوہارے کھائیں گے اور اپنے گھر کا رستہ لیں گے۔“ حافظ موسیٰ نے اپنا سارا پروگرام بتا دیا۔

”حافظ صاحب‘ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ آپ تشریف رکھیں۔ میں ابھی چھوہاروں کا انتظام کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ناصر مرزا اٹھنے لگا۔

”ارے بھائی ناصر اتنا وقت ہمارے پاس کہاں؟ اب تم کہاں چھوہارے لینے جاؤ گے۔ ہماری جیب میں چھوہارے پڑے ہیں۔ لودرا آؤ یہاں سے نکال لو۔“ حافظ موسیٰ نے اپنے کرتے کی جیب کو ہاتھ سے کھولتے ہوئے کہا۔

ناصر فوراً اٹھا۔ ان کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو چھوہاروں سے مٹھی بھر گئی۔ اس نے مٹھی باہر نکال کر مسعود آفاقی کو اشارہ کیا۔ وہ اس کے نزدیک آ کر کھڑا ہو گیا اور اپنی مٹھی کا دامن پھیلایا۔

ناصر مرزا نے اپنی بھری ہوئی مٹھی اس کے پھیلے ہوئے دامن میں کھول دی۔

”اب دامن پھیلایا ہے تو ہمیں شرمندگی سے بچاؤ اور نکال لو چھوہارے۔“ حافظ موسیٰ نے بدستور اپنی جیب چوڑی کئے ہوئے کہا۔

ناصر مرزا کے ہاتھ موقع آ گیا۔ وہ مٹھی بھر بھر کر چھوہارے نکال کر مسعود آفاقی کے دامن میں ڈالنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کا دامن چھوہاروں سے بھر گیا۔ اتنی دیر میں ساحل عمر ایک ٹرے پکچن سے

آگے آگے چلوا۔ یہ کہہ کر انہوں نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور لٹھی چلتے ہوئے اس انداز میں چلنے لگے جیسے سب دکھائی دے رہا ہو۔

ساحل عمر نے گھر کے دروازے کے نزدیک پہنچ کر دو چار تیزی سے قدم اٹھا کر جلدی سے گھر میں جانا چاہا تاکہ ناصر مرزا کو ان کی آمد کی اطلاع دے دے۔ اس کی تیزی سے قدم اٹھاتے ہی پیچھے سے آواز آئی۔

”بھائی آخر ایسی جلدی کیا ہے۔۔۔۔۔ اب ہم گھر میں تو جا ہی رہے ہیں۔“

”جی اعلیٰ حضرت۔۔۔۔۔ آپ نے صحیح فرمایا۔“

”بھائی میں اعلیٰ ہوں نا ادنیٰ ہوں۔۔۔۔۔ میں بس موسیٰ خان ہوں۔“ انہوں نے ملائم لہجے میں کہا۔ ”تم مجھے حافظ موسیٰ کہہ لو۔۔۔۔۔ حافظ موسیٰ کہہ لو۔ بس اس سے زیادہ نہیں۔“

”جی بہتر۔۔۔۔۔ حافظ صاحب ا۔“

جب ساحل عمران کو لئے لاؤنج میں پہنچا تو ناصر مرزا حافظ موسیٰ کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ ایک دم اچھل کر کھڑا ہو گیا اور لپک کر ان کے نزدیک پہنچا۔

”حافظ صاحب آپ ا۔“

”اچھا یہاں ناصر مرزا بھی براجمان ہیں ا۔“ انہوں نے ناصر مرزا کی آواز پہچان کر کہا۔ ناصر مرزا نے ان کا لٹھی والا ہاتھ پکڑ کر ایک صوفے پر بٹھایا اور خود قالین پر ان کے قدموں میں بیٹھ گیا تو حافظ موسیٰ گویا ہوئے۔

”ناصر مرزا کیا یہاں صوفوں کی کمی ہے۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ حافظ صاحب‘ یہاں بیٹھنے کی بہت جگہ ہے۔“ پھر وہ ان کا مطلب سمجھ کر ان کے نزدیک ہی دوسرے صوفے پر بیٹھ گیا۔ مسعود آفاقی انہیں بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ان کے بارے میں اس نے ناصر مرزا کی زبانی بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اب اپنی آنکھوں سے دیکھا تو وہ اسے کسی اور دنیا کی مخلوق محسوس ہوئے۔

”بھائی ہم یہاں اپنی امانت واپس لینے آئے ہیں۔“ حافظ موسیٰ نے کہا۔

ان کی بات کسی کی سمجھ میں نہ آئی۔ ساحل عمر نے ناصر مرزا کو دیکھا۔ ناصر مرزا نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ساحل عمر سے سوال کیا۔ مسعود آفاقی نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔ ہر ایک نظر میں سوال تھا جواب کسی کے پاس نہ تھا۔

”ساحل عمر۔“ حافظ موسیٰ براہ راست ساحل عمر سے مخاطب ہوئے۔ ”بابا صاعق نے ہمارے نام سے تمہیں کچھ دیا تھا؟“

”جی حافظ صاحب دیا تھا۔“ ساحل عمر کو فوراً وہ تعویذ یاد آ گیا جواب بھی اس کے گلے میں پڑا تھا۔

”بس بھائی۔۔۔۔۔ ہم وہی لینے آئے ہیں۔“ حافظ موسیٰ بولے۔ پھر تھوڑے سے توقف کے بعد ناصر مرزا کو مخاطب کیا۔ ”ناصر مرزا تم ساحل عمر کے گلے سے وہ تعویذ اتار کر ہمارے گلے میں ڈال

لے آیا۔ اس طرح وہ چھوہارے ٹرے میں منتقل کر دیے گئے۔ سب حیران تھے کہ اتنی سی جیب سے اتنے ڈیڑھ سارے چھوہارے کیسے نکل آئے۔

پھر حافظ موسیٰ نے ایک سفید چادر قالین پر بچھانے کے لئے کہا، ساحل عمر نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ جب سفید چادر قالین پر بچھ گئی تو حافظ موسیٰ صوفے سے نیچے اتر آئے۔ وہ آلتی پالتی مارکر اطمینان سے چادر پر بیٹھ گئے۔ پھر بولے۔ ”لاؤ بھی لڑکی کو بلاؤ..... وہ کہاں ہے۔ اسے کلمہ پڑھائیں۔ نکاح پڑھائیں اور اپنے گھر کو جائیں۔“

”جی اچھا۔“ ساحل عمر یہ کہہ کر بیڈ روم کی جانب بڑھا کہ اتنے میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ گھنٹی کی آواز سن کر حافظ موسیٰ کے کان کھڑے ہو گئے۔ ان کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔ ساحل عمر ٹیلی فون کا ریسیور اٹھانے ہی والا تھا کہ حافظ موسیٰ چیخ اٹھے۔ ”نہیں..... ریسیور نہ

اٹھانا۔“

☆.....☆.....☆

حافظ موسیٰ کی آواز اس قدر گرجدار تھی کہ ساحل عمر کا ہاتھ ریسیور پر جمارہ گیا۔ اس نے بڑی حیرت سے حافظ موسیٰ کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ ابھی تک غصے سے سرخ تھا۔ ٹیلی فون کی گھنٹی اب بھی بج رہی تھی لیکن ساحل عمر ٹیلی فون سے دور ہو چکا تھا۔

چھ سات گھنٹیوں کے بعد ٹیلی فون خاموش ہو گیا۔ پورے گھر پر ایک سناٹا سا طاری تھا۔ چند لمحوں بعد حافظ موسیٰ کے چہرے میں تبدیلی آئی۔ وہ تھوڑا سا مسکرائے پھر بولے۔ ”ہاں بھی جلدی کرو لڑکی کو لے کر آؤ۔ اسے وضو کروا کر لانا۔“

”جی بہتر۔“ ساحل عمر نے کہا۔ اس کے دل میں سوال بچل رہا تھا۔ وہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ کس کا فون تھا اور انہوں نے ریسیور اٹھانے سے کیوں منع کر دیا..... لیکن اس میں ہمت نہ ہوئی یہ سوال کرنے کی۔ وہ بیڈ روم کی طرف بڑھا۔

”ساحل عمر۔“ تب حافظ موسیٰ نے آواز دی۔ ساحل عمر جاتے جاتے رک گیا اور دھیرے سے بولا۔ ”جی۔“

”بھائی اس قدر بے قراری کیا ہے۔ اس کا فون دوبارہ آجائے گا میں یہ چاہتا ہوں کہ اس کے رابطے سے پہلے تمہارا بندھن مضبوط کر دوں۔“ حافظ موسیٰ نے کہا۔ ”اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔“

”جیسی آپ کی مرضی۔“ ساحل عمر کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہے تھے۔ بہر حال اس نے اس مسئلے کو پس پشت ڈالا اور کمرے میں چلا گیا۔ اس نے اماں کو ہدایت کی۔ ”اماں رشاملوک کو وضو کروا کر لاؤنج میں لے آئیں۔“

چند منٹ کے بعد اماں رشاملوک کو لے کر لاؤنج میں داخل ہوئیں۔ اماں اور رشاملوک دونوں نے حافظ موسیٰ کو سلام کیا۔ سلام کا جواب دے کر حافظ موسیٰ نے اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ رشاملوک ان کے سامنے ادب سے بیٹھ گئی۔ سر پر دوپٹہ تھا اور سر جھکا ہوا تھا۔ حافظ موسیٰ نے اچانک ادھر ادھر گردن گھمائی جیسے کسی کی آمد کا احساس ہوا ہو۔ پھر وہ گویا ہوئے۔ ”ساحل عمر گھر کا دروازہ کھول دو۔ ہوا آنے دو بھائی۔“

”حافظ صاحب..... دروازہ باہر کا کھولوں یا اندر کا.....“ ساحل عمر نے وضاحت چاہی۔

”بھائی اندر کا دروازہ کھلانا زیادہ بہتر ہو گا۔“ حافظ موسیٰ نے اپنے مخصوص انداز میں جواب

”حافظ موسیٰ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ہم آپ کو کھانا کھلائے بغیر نہیں جانے دیں گے۔“ ناصر مرزا نے فوراً کہا۔

”ارے نہیں بھائی..... اتنا وقت نہیں ہے میرے پاس..... میری جان کو سو بکھیرے ہیں۔ اب میں چلوں گا۔ اچھا بھئی ساحل عمر اللہ حافظ..... تم ناصر مرزا کو لے کر میرے پاس آنا اور ہاں سار ملوک کی اس تلواری کا خاص خیال رکھنا۔ اس کے پیچھے چور لگیں گے۔ اس کی حفاظت تم پر لازم ہے۔ ٹھیک ہے میں چلتا ہوں۔“

اتنی دیر میں عذرا ساحل بھی کھڑی ہو چکی تھی۔ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”حافظ صاحب! اللہ حافظ۔“

”اللہ تمہارے نصیب اچھے کرے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے عذرا کے سر پر دھیرے سے ہاتھ رکھا اور دروازے کی طرف بڑھے۔ ”چلو بھائی ناصر مرزا۔“

☆.....☆.....☆

ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو ساحل عمر کی نظر دیوار کی گھڑی پر پڑی۔ گیارہ بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے۔

وہ لوگ رات کا کھانا کھا کر خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ان دونوں کے ساتھ اماں بھی ڈائننگ ٹیبل پر موجود تھیں۔ اماں کی خوشی دیکھنے کے لائق تھی۔ وہ عذرا ساحل کو تین دن سے بار بار اس طرح دیکھتی تھیں جیسے اسے پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ ان میں جان پڑ گئی تھی۔ وہ اس پر نہال ہوئی جاتی تھیں۔ ان کی ساری بیماری کا نور ہو گئی تھی۔ اب وہ گھر میں اس طرح دوڑی پھر رہی تھیں جیسے ان کے اندر کوئی ”پاور ہاؤس“ اشارت ہو گیا ہو۔

عذرا بھی ان کی اس نچھاور ہونے والی محبت سے خاصی متاثر ہوئی تھی۔ وہ اماں کو اپنے پاس ہی بٹھائے رکھتی تھی۔ اماں اسے دن بھر نئے نئے قصے سناتی رہتی تھیں۔ کبھی وہ ساحل عمر کے بچپن کے قصے سناتی رہتی تھیں۔ کبھی وہ اسے ساحل کے والدین کے بارے میں بتاتیں۔ غرض عذرا کے لئے اس وقت اماں معلومات کا خزانہ ثابت ہو رہی تھیں۔

اور آج تو اماں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ انہیں رشا ملوک کے بارے میں زیادہ معلومات نہ تھیں کہ وہ کون تھی کہاں سے آئی تھی نہ ہی اس سلسلے میں ان کے ذہن میں کوئی تجسس تھا۔ انہیں تو ساحل عمر کی دلہن درکار تھی سو وہ انہیں میسر آ گئی تھی۔ حافظ موسیٰ نے اسے دائرہ اسلام میں لا کر اور نکاح پڑھا کر اضافی خوشیاں بخش دی تھیں۔ وہ کافی دیر سے ان دونوں کے ساتھ بیٹھی تھیں۔ اب وہ کافی کنگ سیٹھ کر اٹھنے کا سوچ رہی تھیں کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

اور یہ وہ وقت تھا جس پر کبھی ساحل عمر کی دھڑکن تیز ہو جایا کرتی تھی۔

دھڑکن تو خیر اس وقت بھی اس کی تیز ہو گئی کیونکہ حافظ موسیٰ کے جانے کے بعد یہ پہلا فون تھا۔ پہلے انہوں نے اسے ٹیلی فون کا ریسپورڈ نہیں اٹھایا دیا تھا۔ وہ پورے استحکام کے ساتھ ٹیلی فون کی طرف بڑھا۔ اس نے ریسپورڈ اٹھایا اور اپنے مخصوص انداز میں بولا۔ ”جی۔“

ساحل عمر نے اپنے گھر کا مین دروازہ کھول دیا اور پھر ان کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”ہاں رشا ملوک۔“ اب وہ رشا ملوک سے مخاطب ہوئے۔ اپنا نام سن کر رشا ملوک نے اپنی پلکیں اٹھائیں۔ ایک لمحے کو حافظ موسیٰ کو دیکھا اور پھر آنکھیں جھکا لیں۔

”رشا ملوک جو پوچھوں اس کا جواب دیتی جاؤ..... سوال کا جواب دینے میں تم مکمل طور پر آزاد ہو۔“ حافظ موسیٰ نے کہا۔ ”میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کیا تم اپنی مرضی سے ساحل عمر کے ساتھ آئی ہو۔“

”جی بالکل۔“ رشا ملوک نے بلا جھجک جواب دیا۔

”تم جانتی ہو کہ ساحل عمر کا مذہب کچھ اور ہے تم لوگوں کا عقیدہ کچھ اور..... میں جانتا ہوں کہ تم لوگ وقت کے سامنے والے ہو۔ ہمارے ہاں موت اور زندگی کا وقت مقرر ہے نہ ایک لمحہ پہلے نہ ایک لمحہ بعد..... وقت پر اللہ کی حکمرانی ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر ایک پتا بھی نہیں ہلتا۔ اس بہتی میں جو ہوا سو ہوا۔ وہاں کا قانون کچھ اور ہے یہاں کا قانون کچھ اور ہے۔ یہاں تمہاری شادی اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک تم اپنے شوہر کا مذہب اختیار نہ کرلو۔ میں تم سے سوال کرتا ہوں کیا تم اپنے شوہر کا مذہب اختیار کرنے پر خوشی سے راضی ہو۔“

”جی بہت خوشی سے۔“ رشا ملوک نے اس مرتبہ بھی جواب دینے میں ایک لمحہ نہ لگایا۔

”تمہارا نام بھی تبدیل ہو گا..... تمہارا نیا نام عذرا ہو گا..... چاہے عذرا ملوک چاہے عذرا ساحل..... جو تمہیں پسند ہو۔“ حافظ موسیٰ نے کہا۔

”عذرا ساحل۔“ رشا ملوک نے اپنا نام منتخب کرنے میں ذرا دیر نہ کی۔

”ماشاء اللہ۔“ حافظ موسیٰ نے خوشی کا اظہار کیا۔ ”چلو بس اب پڑھو بسم اللہ۔“

تب حافظ موسیٰ نے اسے اللہ کے آخری مذہب کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کیں اور پھر کلمہ پڑھا کر اسے دائرہ اسلام میں لے آئے۔ حافظ موسیٰ سمیت سب نے عذرا ساحل کو مبارک باد دی..... اس کے بعد حافظ موسیٰ نے نکاح پڑھا کر انہیں ازدواجی بندھن میں باندھ دیا۔ اپنے کرتے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر دو چھوہارے نکالے۔ ایک ساحل عمر کو دیا دوسرا عذرا ساحل کے ہاتھ پر رکھا ساحل عمر نے چھوہاروں سے بھری ٹرے ان کے سامنے رکھی حافظ موسیٰ نے ایک چھوہارا اٹھا کر منہ میں ڈال لیا۔

پھر سب نے ساحل عمر کو مبارکباد دی۔ اس مبارک سلامت کے شور میں ساحل عمر اور عذرا پر اچانک پھولوں کی پیتیاں برسنے لگیں۔ لاؤنج ایک دم خوشبو سے مہک اٹھا۔ سب حیران رہ گئے کہ یہ گلاب کے پھولوں کی ڈھیروں پیتیاں اور خوشبو کہاں سے آئی۔

”تم آخر باز نہیں آئے۔ اسی لئے تم لوگوں کو اندر نہیں بلا رہا تھا۔ اچھا چلو اب جاؤ۔“ حافظ موسیٰ جانے کن لوگوں سے مخاطب تھے۔ نظر کوئی نہ آیا۔ نہ آتے ہوئے نہ جاتے ہوئے۔

کچھ دیر کے بعد موسیٰ خود بھی کھڑے ہو گئے اور ناصر مرزا سے مخاطب ہو کر بولے۔ ”چلو بھائی ناصر مرزا ہمیں ہمارے ٹھکانے پر چھوڑ آؤ۔“

”ایک ہفتے کے بعد کیوں.....؟ آخر ابھی کیوں نہیں..... ایک ہفتے کے بعد کوئی انقلاب آ جائے گا۔“

”ہاں یہی سمجھ لو۔“ ساحل عمر نے سنجیدگی سے کہا۔
اتنے میں عذرا ڈانٹنگ ٹیبل سے اٹھ کر لاؤنج میں داخل ہو گئی۔ اس نے مسکرا کر اشارے سے پوچھا کس کا فون ہے۔ ساحل عمر نے جواب دینے کے بجائے اسے اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عذرا اس کے نزدیک بیٹھ گئی۔

”تم مجھ سے کیا چھپا رہے ہو.....؟ صاف کہو جو کہنا ہے۔“ ورشائے نے ہلکے ہلکے لہجے میں کہا۔
”نہیں میں کچھ نہیں چھپا رہا..... شادی بھی بھلا کوئی چھپانے کی چیز ہے۔ وہ بھی پہلی شادی۔“ وہ بولا

”شادی ۱“ اس کی آواز میں ناگن کی سی پنکار تھی۔

”چار دن کے بعد میری شادی ہے۔“ ساحل عمر نے بڑے مزے سے جواب دیا۔
”تمہیں شادی مبارک ہو..... ساحل عمر مجھے اپنی شادی کا کارڈ ضرور بھیجنا میں تمہاری شادی میں ہر قیمت پر آؤں گی۔“ ورشائے نے بڑے صاف انداز میں یہ بات کہی۔
”مجھے خوشی ہوگی..... ضرور آنا..... میں تمہیں کارڈ بھیجوا دوں گا۔“

ساحل عمر کا خیال تھا کہ وہ شادی کے ذکر پر گلے شکوے کرے گی۔ اپنی دوستی کے حوالے دے گی کچھلی یادیں دہرائے گی لیکن اس نے ایسا کچھ نہ کیا۔ بس خاموشی سے ریسیور رکھ دیا۔ البتہ اس نے ٹھنڈی آہ ضرور بھری۔

پھر اس نے ٹیلی فون اپنی گود سے اٹھا کر سائیڈ ٹیبل پر بٹھا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر پیٹھ مٹی۔ برکھا بیڈ پر اس کے برابر ہی بیٹھی تھی اس نے ورشا کو اپنی گود میں لٹا لیا اور فکر مند انداز میں بولی۔ ”کیا ہوا“

”مئی اس نے شادی کر لی۔“ ورشائے نے بڑی اداسی سے کہا۔

”تجھے تو میری بات کا یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ اب بتا میں نے ٹھیک کہا تھا ناں..... میری اطلاع کبھی غلط نہیں ہوتی۔“ برکھا نے اس کے بالوں میں اٹھایاں پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تجھے اس کی شادی کا رنج ہوا؟“

”نہیں مئی..... میرا بھلا وہ کیا لگتا تھا۔ میں کیوں رنجیدہ ہوتی۔“ ورشائے نے اپنی آواز میں استحکام پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن ہو نہیں سکا۔ اس کی آواز میں لرزش تھی اور اس لرزش کا صاف پتہ لگ رہا تھا۔

”لیکن مجھے بہت دکھ پہنچا ہے۔“ برکھا نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ناقابل حلانی نقصان پہنچا ہے۔“

”مئی کیا تم اس سے محبت کرنے لگی تھیں اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔“

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ برکھا جلدی سے بولی۔ وہ ورشا کا سوال سن کر پریشان ہو گئی

”بے مروت انسان۔“ ادھر سے کوئی بولا لہجے میں بڑی کاٹ تھی بڑا جلا کٹا تھا۔
”کون ہیں آپ؟“ ساحل عمر نے آواز تو پہچان لی تھی لیکن اس آواز نے کبھی اس لہجے میں بات نہ کی تھی اسے لے اس نے تصدیق کر لینا بہتر جانا۔
”کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو۔“
”اچھا تو یہ آپ ہیں۔“ ساحل عمر کو اب یقین ہو گیا کہ فون پر بات کرنے والی ورشائے ہے۔

”شکر ہے پہچانا تو ورنہ رانگ نمبر کہہ کر رکھ دیتے تو میں کیا کر لیتی۔“ ورشائے نے بڑی چاہت سے کہا۔ ”سنو میں نے شام کو بھی فون کیا تھا۔ کیا تم گھر پر نہ تھے۔“
”شام کو کس وقت؟“ ساحل عمر نے سوال کیا۔
”یہی کوئی پانچ بجے۔“ اس نے بتایا۔

اچھا تو وہ فون اس کا تھا۔ جس کے بارے میں حافظ موسیٰ نے کچھ نہیں بتایا تھا۔ بس اتنا کہا تھا کہ اس کے رابطے سے پہلے میں تمہارا بندھن مضبوط کر دینا چاہتا ہوں اور پھر انہوں نے ایسا ہی کیا تھا۔ ورشا کے دوبارہ فون آنے سے پہلے عذرا اور ساحل عمر کو رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا تھا۔ شاید اس میں کوئی حکمت تھی ہو سکتا ہے نکاح سے پہلے دونوں کے درمیان ٹیلی فونی رابطہ کوئی گل کھلا دیتا۔ خیر جو بھی تھا اب تو وہ وقت گزر چکا تھا۔ اس کا بندھن مضبوط ہو چکا تھا اب اسے کوئی خطرہ نہ تھا۔
”ہاں اس وقت میں باہر گیا تھا۔“ ساحل عمر نے کہا۔

”کیا گھر میں کوئی بھی نہ تھا۔“

”گھر میں سب تھے۔“

”میں نے کافی دیر ریسیور اٹھائے رکھا لیکن کسی نے اٹھایا نہیں۔“
”ہو سکتا ہے ٹیلی فون کی کھنٹی کی آواز کسی نے بند کر دی ہو۔ صفائی کرتے ہوئے اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔“ ساحل عمر نے بڑے سلیقے کا عذر تراشا۔
”کیا کر رہے تھے۔“

”میں بیٹھا ہوا تھا..... کافی پی رہا تھا اور اماں سے باتیں کر رہا تھا۔“ اس نے عذرا کا ذکر قصداً گول کر دیا۔

”اماں سے باتیں کر رہے تھے؟“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسی۔ یہ وہ ہنسی تھی جو اس کا چین لوٹ لیا کرتی تھی۔

”ہنس کیوں رہی ہو۔ میں نے ایسی کیا غلط بات کہہ دی۔“
”نہیں تم نے کوئی غلط بات نہیں کہی مجھے بس ایسے ہی ہنسی آ گئی تھی۔ اچھا سنو..... ایک عرصہ ہو گیا ہمیں ملے..... کیا ملاقات ممکن ہے۔“ ورشائے نے پوچھا۔

”میں سوچ کر بتاؤں گا۔“ ساحل عمر نے صاف جواب نہ دیا۔

”ایک ہفتے کے بعد۔“ وہ بولا۔

اماں کچھ جل کر اور کچھ ہنس کر جواب دیتیں۔ ”نہیں اللہ نے بس یہی ایک پس بنایا تھا۔“
اماں کا یہ جواب کچھ غلط بھی نہ تھا۔ اللہ نے واقعی اسے بیکتا اور اکلوتا بنایا تھا۔
اسٹیج پر دھڑا دھڑا تصویریں بن رہی تھیں۔ ڈیو فلم شوٹ کی جارہی تھی۔ مسعود آفاقی بھی فوٹو
گرافی میں لگا ہوا تھا۔ وہ اس جوڑے کی اچھی سے اچھی تصویر اتار لینا چاہتا تھا۔

اماں بہت خوش تھیں۔ بات بے بات ہنس رہی تھیں۔ جو لوگ یہ جانتے تھے کہ ساحل عمر
کے والدین کا انتقال ہو چکا ہے۔ ان لوگوں نے جب اماں کے بارے میں استفسار کیا کہ یہ کون ہیں؟
اور جب انہیں یہ جواب ملا کہ یہ ساحل عمر کے گھر کی پرانی ملازمہ ہیں اور ساحل عمر کو انہوں نے گودوں
کھلایا ہے تو یہ سن کر وہ حیران رہ جاتے تھے کہ ایک ملازمہ کی اتنی اہمیت..... اتنا احترام۔

کھانے کا وقت قریب تھا۔ ڈشوں کے نیچے چراغ جلانے جا رہے تھے کہ کھانا ٹھنڈا نہ
ہونے پائے۔ اتنے میں ہال میں ایک ہلچل سی مچی۔ جس نے بھی اسے دیکھا وہ چونکے بنا نہ رہ سکا۔

وہ بڑے پروقار انداز میں میزوں کے درمیان بنے راستے پر چلی آ رہی تھی۔ اس کا رخ اسٹیج
کی طرف تھا۔ وہ کالی ساڑھی جس پر ستاروں کا کام تھا باندھے تھی۔ بغیر آستین کا جھوٹا سلاواؤز پہننے
شاخ گل کی طرح لچکتی۔ شانوں پر زلفیں بکھیرے۔ شہر کے کسی بڑے بیوٹی پارلر سے میک اپ
کروائے۔ لوگوں کے درمیان سے لوگوں پر بجلیاں گراتی بڑھتی جارہی تھی۔ اس پر جس کی بھی نظر پڑ رہی
تھی چاہے وہ مرد ہو یا عورت..... اس کو دیکھے بغیر نہیں رہ پا رہا تھا۔ اس کے بارے میں سرگوشیاں ہو
رہی تھیں۔ یہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے؟ طرح طرح کے سوال ذہنوں میں اٹھ رہے تھے لیکن وہ جو
بھی تھی خوب تھی۔ قابل توجہ تھی..... وہ درشا تھی!

ساحل عمر نے جب اسے اسٹیج کی سیزھیاں چڑھتے دیکھا تو وہ دم بخود رہ گیا۔ اس لئے نہیں
کہ وہ اس کے حسن سے متاثر ہو گیا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں درشا آگ تھی لیکن جو حسن اس کے
پہلو میں تھا وہ بھی کسی سے کم نہ تھا، وہ شہنم تھا۔ ٹھنڈا آنکھوں کی روشنی بڑھانے والا۔ وہ اس لئے دم بخود
رہ گیا کہ اسے درشا کے شادی میں شریک ہونے کی امید نہ تھی۔ اس نے اسے کارڈ ضرور بھجوایا تھا محض
رہی طور پر وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ چلی آئے گی۔

خیر اب تو وہ کسی قیامت کی صورت برپا ہوئی گئی تھی۔ اب جو ہوسو ہو۔
وہ سیدھی ساحل عمر کی طرف بڑھی۔ ساحل عمر اسے دیکھ کر احتراماً کھڑا ہو گیا۔ درشانے بے
تکلفی سے اس سے ہاتھ ملانے کے لئے اپنا نرم و نازک ہاتھ آگے بڑھایا۔ ساحل عمر محضے میں پھنس
گیا۔ پھیلے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کر دے یا ہاتھ ملا کر عذرا کے دل میں سوئی چھبودے۔

ابھی وہ کچھ فیصلہ نہ کر پایا تھا کہ اماں نے فیصلہ کن انداز اختیار کیا۔ وہ بڑی برق رفتاری
سے اپنی کرسی سے اٹھیں اور بڑے پیار سے بولتے ہوئے درشا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اوہ درشا آئی ہیں۔“
”جی اماں آپ کیسی ہیں؟“ اس نے اپنی سیاہ زلفوں کو جھٹک کر پوچھا۔

”میں بہت اچھی ہوں..... آؤ درشا ادھر صوفے پر آ جاؤ۔“ اماں اسے بڑے پیار سے پکڑ
کر صوفے کی طرف لے گئیں۔

تھی۔ ”میں تو اس کی بیٹی دینا چاہتی تھی اور بیٹی کے بدلے مانا کو حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے میں نے
تجھے اس کے پیچھے لگایا تھا تاکہ تو گھیر کر اسے میرے پاس لے آئے اور میرے اس مقصد کو تو اچھی طرح
جانتی ہے۔“

”پھر می..... اس کی شادی سے آپ کو کیا فرق پڑا..... آپ کو نقصان کیسے ہوا؟“

”میری بیٹی اب اشدھ ہو گئی، ناپاک ہو گئی۔ شادی کے بعد وہ اس قابل نہیں رہا کہ اسے
قربان کیا جاسکے۔ یہ سب اتنا اچانک ہو گیا کہ میں اس اطلاع پر افسوس کرنے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔
خیر چھوڑوں گی تو میں اسے اب بھی نہیں۔ اس نے میری پوری زندگی کی تپسیا بھنگ کی ہے۔ میری
آرزوؤں کا خون کیا ہے۔ میں اس خون کا بدلا لے کر رہوں گی۔“ برکھانے دانت پیش کر کہا۔
”می اب کیا کرو گی؟“ درشانے سوال کیا۔

”میں اسے سسکا سسکا کر ماروں گی۔ اب تو دیکھتی جا، میں کیا کرتی ہوں۔“ برکھانے اسے
گود میں اٹھاتے ہوئے کہا۔

درشا فوراً اس سے دور ہو کر بیٹھ گئی کیونکہ برکھا کے وجود سے پھوٹنے والی بدبو اب ناقابل
برداشت ہو گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر کی شادی میں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے پورا شہر اٹھ آیا ہو۔ بے شمار لوگ تھے اور
کیوں نہ ہوتے۔ یہ صرف ساحل عمر کی تقریب نہ تھی۔ ناصر مرزا اور مسعود آفاقی بھی اس میں برابر کے
شریک تھے۔ مسعود آفاقی نے پریس کے بہترین لوگوں کو مدعو کر رکھا تھا۔ ناصر مرزا نے بزنس مینوں اور
شوہز کے لوگوں کو اکٹھا کر لیا تھا۔ ساحل عمر نے آرٹ کی دنیا کے لوگوں کو بلا لیا تھا۔ اس طرح اس
تقریب میں شہر کی کریم نظر آ رہی تھی۔

مسعود آفاقی لڑکے والا بن گیا تھا اور ناصر مرزا نے لڑکی والوں کا کردار ادا کرنے کا فیصلہ کیا
تھا اور اس شادی کی سب سے اہم مہمان تھیں اماں..... انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا تھا۔

شہر کا ایک بہترین ہال بک کیا گیا تھا۔ یہ ہال بڑی خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔ اسٹیج پر صرف
تین مرصع کرسیاں تھیں۔ ایک کرسی پر ساحل عمر دوسری پر عذرا اور عذرا کے برابر اماں تھیں۔ ان کرسیوں
کے علاوہ اسٹیج پر صوفے رکھے ہوئے تھے۔ نکاح پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اس لئے لوگ قاضی کی آمد اور
نکاح کے انتظار کی زحمت سے بچ گئے تھے۔

لڑکی والوں نے بارات کا شاندار استقبال کیا۔ بارات کی آمد کے بعد اسٹیج پر عذرا کو لایا
گیا۔ وہ سبز رنگ کے کپڑوں میں تھی اور یہ سبز رنگ کا جوڑا خود ساحل عمر نے اس کے لئے پسند کیا تھا۔
سبز رنگ کے اس انتہائی قیمتی جوڑے میں وہ بالکل سبز پری لگ رہی تھی۔ اس کا حسن ملکوتی تھا، اس رنگ
نے اس کے حسن کو مزید نکھار دیا تھا۔ جو ساحل عمر کی ذہن کو دیکھتا تھا اس کی نظر اس پر جم کر رہ جاتی
تھی۔ سب پریشان تھے کہ ایسی حسین لڑکی ساحل عمر نے کہاں سے ڈھونڈ نکالی۔ لڑکوں کی مائیں بار بار
اماں سے پوچھ رہی تھیں۔ ”اے کیا اس کی کوئی اور بہن بھی ہے۔“

”ارے اس تکلف کی کیا ضرورت تھی۔ تم آگئیں یہی تحفہ میرے لئے بہت ہے۔“
 ”دیکھو میرا دل نہ توڑنا..... اے رسم دنیا سمجھ کر قبول کرلو۔“
 ”نہیں! میں تمہارا دل نہیں توڑوں گا۔ آؤ میرے ساتھ۔ تم خود ہی عذرا کو یہ تحفہ دے دو۔“
 یہ کہہ کر سائل عمر فوراً اٹھ گیا۔ اس نے قریب پہنچ کر ورشا سے خالی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور عذرا سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”عذرا یہ ورشا ہیں..... تمہارے لئے تحفہ لائی ہیں قبول کرو۔“
 اب عذرا نے گردن گھما کر ورشا کو دیکھا۔ ورشا نے بھی اس پر نظر ڈالی۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ ایک کی نظر میں فتح رچی ہوئی تھی اور ایک کی نظر میں شکست بسی ہوئی تھی لیکن دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائیں اپنے اپنے انداز میں۔
 ورشا نے پھر وہ ڈبیہ کھولی۔ اس میں ایک قیمتی ہیرے کی انگوٹھی جگمگا رہی تھی۔
 ”سائل آپ اجازت دیں تو میں یہ انگوٹھی اپنے ہاتھوں سے انہیں پہنا دوں۔“
 سائل عمر نے ایک نظر عذرا کو دیکھا۔ اس کی نگاہوں میں انکار نہ تھا۔ سائل عمر فوراً بولا۔
 ”بھلا مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“
 ”تھینک یو۔“ ورشا نے ایک ادا سے کہا اور اس نے بائیں ہاتھ کی ایک خالی انگلی میں وہ ہیرے کی انگوٹھی پہنا دی۔
 ”آپ کا شکریہ۔“ عذرا نے انگوٹھی پہننے کے بعد دھیرے سے کہا۔
 تب ورشا فوراً کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنی کلائی کی گھڑی میں ٹائم دیکھا اور بولی۔ ”اچھا سائل صاحب میں چلتی ہوں۔“
 ”ارے کیوں..... کھانا کھا کر جانا۔“
 ”نہیں! مجھے ایک ضروری کام ہے۔ جاؤں گی۔“
 ”اچھا جیسے تمہاری مرضی۔“ سائل عمر نے اسے روکنے کے لئے زیادہ اصرار نہ کیا۔
 اور وہ چلی گئی..... جاتے ہوئے اس نے اماں سے سلام دعا کی نہ عذرا کی طرف دیکھا۔ اس نے یہ انتظار بھی نہ کیا کہ سائل عمر اسے رخصت کرنے اسٹیج کی میز میوں تک آئے۔ بس وہ تیزی سے پلٹی اور اسٹیج کی میز صیایاں کھٹ کھٹ اترتی جس طرح آئی تھی ویسے ہی لوگوں کے دلوں پر بجلیاں گراتی شادی ہال سے نکل گئی۔

☆.....☆.....☆

بارہ بجے کے بعد رخصتی کا وقت آیا۔
 عذرا سائل کو قرآن شریف کے سائے میں رخصت کیا گیا۔ پھر اسے سچی سبائی گاڑی میں بٹھایا گیا۔ سائل عمر آگے بیٹھا۔ عذرا کے ساتھ ناصر مرزا کی بیوی اور اماں کو بٹھایا گیا اور پھر تین چار گاڑیوں پر مشتمل یہ قافلہ سائل عمر کے گھر کی طرف چل پڑا۔
 گھر پہنچ کر رسمیں ادا کی گئیں۔ گھر میں ایک ہنگامہ تھا۔ ہر طرف قہقہے اور خوشیاں بکھری ہوئی تھیں۔ مسرت سے کھلے ہوئے چہرے..... ہر شخص اپنی اپنی سباط کے مطابق اس شادی کو انجوائے کر رہا

”کون ہے یہ؟“ عذرا نے سائل کو ترچھی نگاہوں سے دیکھا۔
 ”ایسی نگاہوں سے مجھے مت دیکھو..... یہ ورشا ہے۔“ سائل عمر نے بتایا۔ ”اماں اس وقت میرے لئے فرشتہ ثابت ہوئی ہیں۔ میں ابھی دو چار منٹ میں اسے چلا کر کے آتا ہوں تم پورے اطمینان سے بیٹھو۔“
 پھر وہ اماں کے پیچھے پیچھے صوفے پر جا بیٹھا۔ اماں فوراً ہی وہاں سے اٹھ کر عذرا کے پاس آگئیں اور اسے بڑے پیار سے مسکرا کر دیکھنے لگیں۔ جیسے کہہ رہی ہوں۔ پریشان مت ہونا اس کی حیثیت پانی کے بلبلے سے زیادہ نہیں۔
 ”شادی مبارک ہو۔“ ورشا نے مسکرا کر کہا لیکن اندر ہی اندر اس کے دل پر آنسو گرے۔
 ”شکریہ۔“
 ”اچھا انتخاب ہے۔ کہاں سے لائے اے۔“ ورشا نے اسے اداس نگاہوں سے دیکھا۔
 ”یہ تمہاری ماں کی مہربانی کا نتیجہ ہے۔“
 ”میری ماں تم پر مہربان ضرور ہے لیکن وہ تمہیں کچھ دے نہیں سکتی لے ضرور سکتی ہے۔“
 ”پھر تم اپنی ماں کو اچھی طرح جانتی ہو۔“
 ”ہاں کیوں نہیں..... میں اپنی ماں کی رگ رگ سے واقف ہوں۔“
 ”کیا تم جانتی ہو کہ اس نے مجھے کوئی نشہ آور دوا پلا کر کہیں سے کہیں پہنچا دیا تھا۔“
 ”میں نہیں جانتی۔“

”تمہاری ماں نے مجھ پر بہت ظلم کئے ہیں۔ وہ مجھے قربان کر کے کوئی پراسرار قوت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ خیر یہ لمبی داستان ہے پھر کبھی سناؤں گا فی الحال اس کا موقع نہیں۔ بس تم اتنا جان لو کہ تمہاری ماں نے میری جان لینے کی پوری تیاری کر لی تھی لیکن اوپر والے نے مجھے بچا لیا۔ نہ صرف بچا لیا بلکہ انعام میں ایسی حسین لڑکی بھی بخش دی۔ اب تم واپس جا کر اپنی ماں کو سارا حال بتا دینا اور اس سے کہنا کہ اب وہ میرا اچھا چھوڑ دے..... مجھے بھول جائے۔“ سائل عمر نے بہت دھیمے لہجے میں یہ بات کہی۔

”میں تمہارا پیغام اپنی ماں تک پہنچا دوں گی لیکن اتنا یاد رکھو کہ وہ تمہیں بھولنے والی نہیں۔“
 ”پھر وہ نقصان اٹھائے گی۔“

”نقصان کون اٹھائے گا یہ مجھے نہیں معلوم لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں وہ بڑی خطرناک عورت ہے۔ اس کا مقابلہ کرنا کوئی آسان کام نہیں۔“
 ”چلو دیکھا جائے گا۔“ سائل عمر نے بات ختم کرنا چاہی کیونکہ عذرا اس کی طرف دیکھ کر بار بار پہلو بدل رہی تھی۔

ورشا نے اپنے کندھے سے بیک اتار کر اسے کھولا اور پھر اس میں سے ایک مٹھی ڈبیہ نکال کر بیک بند کر کے کندھے پر ڈالا اور اسے مسکرا کر دیکھا۔ ”میری طرف سے تمہاری بیوی کے لئے حقیر سا تحفہ۔“

تھا۔ سب خوش تھے۔ اس شادی میں ہر شخص کو بہت مزہ آیا تھا۔

رات کے ایک بجے کے قریب ناصر مرزا اور مسعود اپنی اپنی فیلیوں کو لے کر نکلنے کی تیاری کر رہے تھے ادھر دہن کو بھی تیار کیا جا رہا تھا۔ وہ زیور سے لدی ہوئی تھی اور پریشان تھی۔ اس نے اماں سے زیور اتارنے کو کہا۔ اماں اس کی پریشانی دیکھ کر اس کے پاس بیٹھ گئیں تو سب سے پہلے اس نے اپنا بایاں ہاتھ آگے کر کے کہا۔ ”اماں سب سے پہلے اسے اتاریں یہ میری انگلی میں چھ رہی ہے۔“

”ہاں لاؤ۔۔۔۔۔ اسے اتار دوں پتہ نہیں کسی نیت سے دی ہے یہ انگلی۔“ اماں نے جب ورشا کی دی ہوئی انگلی اس کی انگلی سے نکالنا چاہی تو وہ نہیں اتری۔ وہ انگلی کی ہڈی پر انگ رہی تھی۔ جب وہ زور لگانے کے باوجود نہ اتری تو اماں کریم لے آئیں۔ انہوں نے اس کی انگلی چکنی کر کے وہ انگلی اتارنا چاہی لیکن وہ پھر بھی نہ اتری۔ وہ تنگ سے تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ پھر اماں نے داش روم میں لے جا کر صابن لگا کر اس انگلی کو اتارنے کی کوشش کی لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔

ابتداء میں تو یہ خیال تھا کہ انگلی چھوٹی ہے اس لئے نہیں اتری کسی چکنی چیز سے اتر آئے گی لیکن وہ انگلی چھوٹی نہ تھی بلکہ انگلی نے پھولنا شروع کر دیا تھا۔ عذرا کی انگلی آہستہ آہستہ موٹی ہوتی جا رہی تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ سرسوں کے تیل سے لے کر صابن تک ہر چیز استعمال کر لی تھی لیکن انگلی تنگ سے تنگ ہوتی جا رہی تھی۔

اب انگلی اتنی پھول گئی تھی کہ انگلی گوشت میں گھسنی شروع ہو گئی تھی۔ پھولتی انگلی میں شدت کی تکلیف تھی یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ انگلی پھولتی ہوئی انگلی کا گوشت کاٹ کر اندر اتر جائے گی۔ تکلیف بڑھ گئی تھی کہ عذرا انگلی چھونے کی صورت میں بھی کراہ اٹھتی تھی۔

ذرا سی دیر میں ہنستا ہنستا ماحول فکر میں ڈوب گیا تھا۔ انگلی کی سوجن بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اب سارے کے سارے ساحل عمر کو لٹھن طعن کر رہے تھے کہ اس نے اس شیطان کی بچی کی انگلی قبول ہی کیوں کی۔ وہ بے چارہ شرمندہ شرمندہ سا عذرا کو دیکھ رہا تھا۔

جب تکلیف شدت اختیار کر گئی تو ناصر مرزا نے کہا۔ ”ساحل عذرا کو لے کر فوراً ہسپتال چلو اس کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“

رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ اس وقت کسی دولہا کا بیڈ روم میں جانے کے بجائے کسی ہسپتال کے روم میں جانا اس کے ساتھ سنگین مذاق تھا لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا ہسپتال جائے بغیر اس تکلیف سے نجات ممکن نہ تھی۔ سو ساحل عمر کو ہسپتال کا رخ کرنا پڑا۔

ہسپتال کی ایمرجنسی میں موجود ڈاکٹر نے اس انوکھے کیس کو بڑی حیرت سے دیکھا۔ پھر اس نے بڑی احتیاط اور محنت سے اس انگلی کو کاٹ کر انگلی سے نکال لیا۔

انگلی سے انگلی نکلنے ہی عذرا کو قرار آ گیا اور گھر پہنچے پہنچے انگلی کی سوجن برائے نام رہ گئی۔ گھر پہنچ کر ساحل عمر نے اس انگلی کو ڈسٹ بن میں پھینکا چاہا تو ناصر مرزا نے اسے روک دیا۔ ”کیا کرتے ہو؟“

”اس محنت کو اس کی صحیح جگہ پر پھینک رہا ہوں۔“ ساحل عمر نے غصے سے کہا۔

”ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ یہ انگلی مجھے دو۔“ یہ کہہ کر ناصر مرزا نے اس کے ہاتھ سے انگلی لے کر اپنی جیب میں ڈال لی۔ ناصر مرزا کی بیوی نے ناصر مرزا کو گھور کر دیکھا مگر اس میں یہ ہمت نہ ہوئی کہ وہ شوہر کو اس منحوس انگلی کو جیب میں رکھنے سے منع کر دے۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر کی صبح خاصی دیر سے ہوئی۔ مہمان سارے رات کو رخصت ہو چکے تھے۔ اس لئے صبح جلد اٹھنے کی فکر نہ تھی۔ اماں البتہ اپنے وقت پر اٹھ گئی تھیں۔ وہ مرجینا کے ساتھ کھن میں لگی ہوئی تھیں۔ مرجینا نے منع بھی کیا کہ وہ خود ناشتہ تیار کرے گی لیکن وہ نہیں مانیں۔ ناشتے کے ساتھ انہوں نے دوپہر کے کھانے کا بھی ڈول ڈال دیا۔ وہ جانتی تھیں کہ ساحل عمر کو کیا چیزیں پسند ہیں۔ وہ کھانے کس طرح کے پسند کرتا ہے کتنا نمک اور کتنی مرچ اسے درکار ہوتی ہے۔ اس کے کھانے کا بندوبست وہ خود ہی بہتر طریقے پر کر سکتی تھیں۔

دن کے گیارہ بج رہے تھے۔ ساحل عمر کے کمرے کا دروازہ ابھی تک بند تھا۔ خاصا انتظار کر کے بلا خرا اماں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلنے میں دیر نہ لگی۔ دروازہ عذرا نے کھولا۔ ساحل عمر تو ابھی اوندھا چڑا ہوا بے خبر سو رہا تھا۔ اماں نے عذرا سے کہا۔ ”اے دہن ساحل کو اٹھاؤ۔۔۔۔۔ اب دوپہر ہونے کو آگئی۔“

”اچھا اماں اٹھاتی ہوں۔“ عذرا نے سادگی سے کہا۔

”ہاں دہن جلدی اٹھاؤ۔۔۔۔۔ ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ یہ کہہ کر اماں نے پھر کچن کا رخ کر لیا۔ ساحل عمر کو اٹھتے اٹھتے پندرہ بیس منٹ لگ گئے۔ پھر وہ نہا دھو کر ڈائننگ ٹیبل پر آیا تو بارہ کا عمل تھا۔ دونوں نے مل کر ناشتہ کیا۔ ناشتہ کرتے ہوئے ساحل عمر کی نظر عذرا کے ہاتھ پر پڑی تو اسے ورشا کی دی ہوئی انگلی یاد آگئی۔ اس نے عذرا کا ہاتھ پکڑ کر اس انگلی کا معائنہ کیا جس نے یکایک غبارے کی طرح پھولنا شروع کر دیا تھا۔ اب اس کی انگلی بالکل نارمل تھی۔ یہ احساس تک نہ ہوتا تھا کہ اس انگلی نے رات کو کس قدر پریشان کیا تھا۔

اسے ورشا پر بہت غصہ تھا۔ وہ جانے کس طرح کی انگلی کس نیت سے دے گئی تھی۔ یقیناً اس انگلی پر کچھ پڑھ کر پھونکا گیا تھا۔ سحر کیا گیا تھا اور سحر کا نشانہ عذرا تھی۔

اس نے سوچا ذرا ورشا سے بات تو کر کے دیکھے۔ آخر وہ کیا سوچ کر عذرا کے لئے تحفہ لائی تھی۔ اس نے لاؤنج میں موجود فون کا ریسیور اٹھایا اور ورشا کے گھر کا نمبر ملانے لگا۔

”ہیلو۔“ ادھر سے نسوانی آواز آئی۔

”کون؟ ورشا!“ ساحل عمر نے تصدیق چاہی۔

”نہیں برکھا بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ آپ کون؟“ ادھر سے برکھا نے پوچھا۔

برکھا کی آواز سن کر ساحل عمر کا غصہ اور تیز ہو گیا۔ اس عورت نے اسے قتل کرنے کی پلاننگ مکمل کر لی تھی۔ وہ تو درمیان میں چرو بھیل آ گیا ورنہ اس کی زندگی کا خاتمہ کب کا ہو چکا ہوتا۔ غصے

میں اس نے سوچا کہ ٹیلی فون بند کر دے۔ اتنے میں برکھا نے دوبارہ پوچھ لیا۔ ”کون ہو بھی.....“
بولتے کیوں نہیں۔“

”میں ورشا سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ ساحل عمر نے بہت خشک لہجے میں کہا۔

”میں ورشا کو بلاتی ہوں..... آپ کون ہیں؟“

”میں ساحل عمر بات کر رہا ہوں۔“ اس نے غصیلے انداز میں کہا۔

”اوہ۔“ برکھا نے بڑے مسخرانہ لہجے میں کہا۔ ”ہاں ساحل جی..... آپ نے ورشا سے کیا

بات کرنی ہے۔“

”مجھے اس سے کچھ پوچھنا ہے۔“

”مجھ سے پوچھ لو ساحل جی..... وہ بچی ہے وہ تمہیں کیا جواب دے گی۔ انگوٹھی سے متعلق تو کوئی سوال نہیں کرتا۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسی۔ ”کیسا لگا میرا تھخہ۔“

”تمہارا تھخہ؟“ ساحل عمر نے حیرت سے کہا۔ ”وہ انگوٹھی تم نے بھیجی تھی۔“

”تم نے اتنی خاموشی سے شادی کر لی..... میں تمہیں تھخہ بھی نہ بھیجتی..... کہو رات کیسی گزری۔“ برکھا نے طنز اُپوچھا۔

”بہت اچھی۔“ ساحل عمر نے بہت خوش ہو کر کہا۔

”اچھا..... پھر ایسی ہی راتوں کے لئے تیار ہو جاؤ۔ اب تمہاری ہر رات ایسی ہی گزری گی۔ میں تمہاری راتوں کا چین چین لوں گی۔ تم نے مجھے دھوکا دیا۔ مجھے بہت نقصان پہنچایا ہے۔ اب تمہیں کسی کروٹ چین نہ آئے گا۔ تمہاری ہر سانس پر منہ سے آہ نکلے گی۔ میں تمہیں سکا سکا کر ماروں گی۔ تم مجھے نہیں جانتے کہ میں کتنی پراسرار قوتوں کی مالک ہوں۔ وہ تو منہوس چڑ و بھیل تجھے نکال لے گیا ورنہ تو اب تک پرلوک سدھار چکا ہوتا، چڑ و بھیل کا تو میں نے حساب کتاب کر دیا۔ اس کی روح کو آگ کی دیواروں میں جن دیا اب تیرا کیا کرم باقی ہے۔ میں تجھے کسی قیمت پر نہیں چھوڑوں گی یاد رکھ۔“ برکھا نے غصے سے کہا۔

”اچھا ہوا..... میں نے یہ سب کچھ تیرے منہ سے سن لیا۔ تو کھل کر میرے سامنے آ گئی۔ اب تک میں دوسرے لوگوں کی زبانی تیرے عزائم کے بارے میں سنتا رہا ہوں۔ اب تو نے خود ہی سب اقرار کر لیا۔ اب تو میری بات سن اور غور سے سن..... تو اگر پراسرار قوتوں کی مالک ہے تو میں بھی لا وارث نہیں۔ میرے پیچھے بھی کچھ طاقتیں موجود ہیں۔ اب تیری میری کھلی جنگ ہے۔ اب تو نہیں یا میں نہیں۔“ ساحل عمر نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”نادان لڑکے میں تیری اس بات پر صرف ہنس سکتی ہوں۔“ برکھا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہ آنے والا کل بتائے کون کس پر ہنستا ہے۔“ ساحل عمر نے سخت لہجے میں کہا۔

”چل ٹھیک ہے۔ کل تو ابھی دور ہے تو آج کی رات میرا انتظار کر۔“ یہ کہہ کر برکھا نے ٹیلی فون بند کر دیا۔ ”اور دیکھ تماشا۔“ ٹیلی فون رکھ کر جب وہ پلٹی تو اسے دروازے پر دیکھ کر چونک گئی۔

☆.....☆.....☆

ورشا آہستہ آہستہ بڑے ڈرامائی انداز میں اس کی طرف بڑھی اور نزدیک پہنچ کر بولی۔ ”مئی کس کا فون تھا۔“

برکھا نے ایک نظر ورشا کو دیکھا۔ اس کا انداز اس کا لہجہ کچھ عجیب سا تھا جیسے اس نے برکھا کی کوئی چوری پکڑ لی ہو۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ورشا کے انداز پر اسے ضرور ڈانٹ دیتی لیکن یہ وقت ڈانٹنے کا نہ تھا۔ ورشا سے اس نے ابھی بہت کام لینا تھا۔ وہ اسے ڈانٹ کر ناراض کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”تمہارے دوست کا فون تھا۔“ برکھا مسکرا کر بولی۔

”میرا دوست۔“ ورشا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”مئی میرا تو کوئی دوست نہیں۔“

”پھر یوں سمجھو..... میرے دشمن کا تھا۔ ورشا اس نے مجھے دھکی دی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ تو نہیں یا میں نہیں۔ ورشا اب چیونٹی کے پر نکل آئے ہیں..... تو جانتی ہے ناں..... جب چیونٹی کے پر نکل آتے ہیں تو کیا ہوتا ہے۔“ برکھا نے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔

”ہاں جانتی ہوں..... اس کی موت نزدیک آ جاتی ہے۔“ ورشا نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔

”بس ورشا سمجھ لو کہ ساحل عمر کی موت بھی زیادہ دور نہیں ہے۔“

”مئی آپ اسے مار دیں گی..... ساحل عمر کی جان لے لیں گی۔ محض اس لئے کہ اس نے

شادی کر لی ہے۔ مئی شادی کرنا کیا گناہ ہے؟“ ورشا نے عجیب انداز اختیار کیا۔

”ارے!“ برکھا نے اسے غور سے دیکھا۔ ”یہ تو کیا بکواس کر رہی ہے۔“

”ہاں مئی..... میں واقعی بکواس کر رہی ہوں۔ مئی سچی بات میں ہمیشہ زہر بھرا ہوتا ہے۔“ یہ

کہہ کر وہ برکھا کے کمرے میں رکی نہیں۔

برکھا اسے کہتی رہ گئی۔ ”ورشا..... ارے ورشا..... میری بات تو سنو۔“

اس کے جانے کے بعد وہ کھلے دروازے کو خالی نگاہوں سے دیکھتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہ

آیا کہ یہ ایک دم ورشا کو کیا ہوا اس کے موڈ میں یہ تبدیلی کیوں آئی۔ خیر وہ ورشا کو بعد میں دیکھ لے گی

بہر دست جو مسئلہ سامنے تھا اس سے نمٹنا تھا۔ وہ ساحل عمر کو آج رات تماشا دکھانے کا کہہ چکی تھی۔ نی

الحال تو اس سلسلے میں کچھ کرنا تھا۔

کچھ سوچ کر اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا اور پھر بیڈ پر بیٹھ کر فون کا نمبر ملانے

لگی۔ دوسری کھنٹی پر ادھر سے ٹیلی فون اٹھا لیا گیا۔

”واسم۔“ برکھا نے اس کی آواز پہچان کر کہا۔

”جی برکھا جی۔“ واسم ہمیشہ کی طرح فرماں برداری سے بولا۔ ”کیا حکم ہے۔“

”مجھے آج ڈھائی بجے سے پہلے بکرے کا سر چاہئے۔“ برکھا نے حکم سنایا۔ عجیب حکم تھا۔

”اس وقت کیا بجا ہے۔“ واسم نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔

”یوں بجا ہے۔“ برکھانے اسے بتایا۔
 ”ٹھیک ہے۔ برکھاجی میں فوراً ہی نکلتا ہوں۔ ڈھائی بجے تک بلکہ اس سے پہلے آپ کے پاس ہوں گا۔“

”اور سنو۔“ برکھانے کہا۔

”جی برکھاجی۔“ وہ بولا۔

”بکرے کا سر بالکل کالا ہو۔“ برکھانے اسے ہدایت کی۔

”برکھاجی..... اگر مارکیٹ میں کالے بکرے کی سری نہ ملی تب.....؟“ اس نے سوال کیا۔

”تب تم ایسا کرنا کہ ایک کالا بکرا خرید لانا..... یہاں اس بکرے کا سر اتار لیں گے۔ ایسی صورت میں تم تین بجے تک پہنچ جانا..... اس سے زیادہ دیر نہ ہو۔ پھر عمل کا وقت نہیں رہے گا۔“ برکھانے اسے سمجھایا۔

”بس آپ بے فکر ہو جائیں۔ آپ کا کام وقت سے پہلے ہو جائے گا۔“

”واسم تم ایسا کرو کہ مارکیٹ کے چکر میں مت پڑو۔ سیدھے بکرا منڈی جاؤ۔ وہاں سے ایک کالا بکرا خریدو بے شک پورا بکرا کالا نہ ہو لیکن اس کا سر ضرور کالا ہو اور اسے لے کر بنگلے پر آ جاؤ“ میں تمہیں آج ایک اور جادو سکھا دوں گی۔“ برکھانے اس پر مہربان ہوتے ہوئے کہا۔

”برکھاجی..... زندہ باد۔“ یہ سن کر واسم خوش ہو گیا۔ اس نے خوشی سے نعرہ لگایا اور پھر یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ ”اچھا برکھاجی آپ میرا انتظار کریں۔ میں آتا ہوں۔“

برکھانے اس کے فون رکھنے کے بعد خود بھی ریسیور رکھ دیا اور مسکرانے لگی۔ واسم بہت کام کا بندہ تھا۔ اس نے آج تک حکم عدولی نہیں کی تھی۔ اس نے جو کام بھی اور جب بھی بتایا تھا، حتی المقدور پورا کرنے کی کوشش کی تھی۔ اگر اس نے اسے رات کے دو بجے بھی فون کر دیا ہے تو وہ کسی معمول کی طرح اس کے بنگلے پر حاضر ہو جاتا تھا۔

برکھا جب بھی خوش ہوتی اسے کوئی عمل سکھا دیتی۔ وہ اس سحر کے ذریعے لوگوں سے پیسے بھرتا اور انسانوں کو دکھ پہنچاتا۔ کالا علم ہوتا ہی کسی کو دکھ پہنچانے کے لئے ہے۔

واسم حکم کے مطابق ایک کالا بکرا خرید کر اس کے بنگلے پر مقررہ وقت سے پہلے پہنچ گیا۔ اس وقت ڈھائی بجے کا عمل تھا۔ اس وقت برکھا اپنے عمل کے کمرے میں تھی۔ وہ وہاں بیٹھی ہوئی منٹروں کا جاپ کر رہی تھی۔ اس نے ورشا سے کہہ دیا تھا کہ واسم آئے تو اسے وہ عمل کے کمرے میں پہنچا دے۔ واسم کے تیل دینے پر ورشانے گیٹ کھولا، وہ گاڑی میں تھا۔ ورشا ایک طرف ہوئی تو وہ گاڑی اندر لے آیا، ورشا جب گیٹ بند کر کے واپس چلی تو واسم گاڑی کی ڈگی سے کالا بکرا نکال رہا تھا۔ جب ورشا اس کے نزدیک پہنچی تو واسم نے پوچھا۔ ”برکھاجی کہاں ہیں؟“

”وہ جاپ والے کمرے میں ہیں۔ تم وہیں چلے جاؤ۔“ ورشانے کہا اور وہ اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

واسم نے کالے بکرے کا بڑا سا کان پکڑا اور اسے بیدردی سے گھسیٹا ہوا منتر والے کمرے

کی طرف بڑھا۔ بکرا بری طرح چیخ رہا تھا۔
 جاپ والا دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن اندر مکمل اندھیرا تھا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ واسم دروازے پر کھڑے ہو کر برکھا کے حکم کا انتظار کرنے لگا۔

”واسم اندر آ جاؤ۔“ برکھا کی اندر سے آواز آئی۔

”برکھاجی کیا بکرے کو بھی اندر لے آؤں۔“

”اچھا ہاں..... یاد آیا تمہیں بھی تو سحر سکھانا ہے۔ یوں کرو اس بکرے کو بنگلے کے پیچھے لے کر چلاؤ میں چھری لے کر آتی ہوں۔“

”جی اچھا۔“ یہ کہہ کر واسم نے بکرے کا بڑا سا کان جو ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھا اسے کھینچتا ہوا آگے بڑھا اور پھر وہ گھوم کر بنگلے کے پیچھے چلا گیا۔

اس کے پیچھے پیچھے برکھا بھی پہنچ گئی۔ اس نے پہلی ساڑھی اور بغیر آستین کا بلاؤزر پہن رکھا تھا۔ ساڑھی کا پلو بھی اس نے کمر میں اڑسا ہوا تھا۔ وہ ایک ڈھلتی عمر کی عورت تھی۔ اس کے باوجود اس میں اب تک کشش موجود تھی۔ واسم نے اسے ایک نظر دیکھا اور پھر نظریں گھمالیں۔

برکھانے ایک جگہ منتخب کر کے واسم کو بکرا پچھاڑنے کو کہا۔ واسم نے اس کی دو ٹائیں پکڑ کر اسے الٹا دیا اور پھر اس پر اس طرح چڑھ کر بیٹھ گیا کہ وہ بل بھی نہ سکے۔ برکھانے اس کے ہاتھ میں ایک تیز چھری دی اور ساتھ ہی ایک چینی کا پیالہ بڑھایا۔ پھر اس نے واسم کو بتایا کہ کیا کرنا اور کس طرح کرنا ہے۔

برکھا کی ہدایت کی مطابق اس نے پیالے کو اس طرح بکرے کی گردن کے نیچے رکھا کہ پہلے خون کے قطرے پیالے میں گرے۔ یہاں تک کہ پیالہ بھر جائے۔

واسم نے بکرے کو قابو میں لے کر تیز چھری منتر پڑھتے ہوئے بہت تیزی سے اس کی گردن پر پھیری۔ سرخ خون ایک نوارے کی صورت اس کی گردن سے نکلا۔ چند لمحوں میں پیالہ بھر گیا۔ بھرا ہوا پیالہ برکھانے اس کی گردن کے نیچے سے نکال لیا۔ اتنے میں واسم نے بکرے کی گردن اس کے تن سے جدا کر دی اور اس کا ترپتا ہوا جسم کسی کھلونے کی طرح دور پھینک دیا۔ بکرے کی جان ابھی پوری طرح نہیں نکلی تھی۔ اس کی گردن سے تیزی سے خون بہہ رہا تھا اور جسم بری طرح تڑپ رہا تھا۔

”آؤ واسم ادھر آ کر بیٹھو۔“ برکھا خون بھرا پیالہ لئے کھڑی تھی۔ واسم اسکے سامنے زمین پر بے تکلفی سے بیٹھ گیا اور گردن اٹھا کر برکھا کی جانب دیکھنے لگا۔

”تمہیں جو بتایا ہے وہ پڑھو اور اپنے دونوں ہاتھ آگے پھیلا کر ملا لو۔“ برکھانے ہدایت کی۔ واسم نے اپنے دونوں ہاتھ کچھ پڑھتے ہوئے پھیلا کر ملا لئے۔ تب برکھانے خون کا پیالہ

اس کے ہاتھوں پر آہستہ آہستہ اٹھینا شروع کیا جیسے ہی خون کی دھار اس کے ہاتھوں پر گری۔ چمن کی آوازیں آنے لگیں۔ اس کا ہاتھ چاندی کے ٹکھناتے روپوں سے بھر گئے۔

”کہو واسم۔“ برکھانے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”برکھاجی جواب نہیں۔“ واسم نے تعریف کی۔

ساری رواداد سن کر ناصر مرزا نے کہا۔ ”پھر اب کیا چھپا رہ گیا۔ اس نے تو انگوٹھی کے بارے میں بتا دیا کہ وہ اس نے پڑھ کر بھیجی تھی۔ میرا خیال تھا کہ حافظ صاحب کو جا کر دکھاؤں گا اب دکھانے کا کیا فائدہ۔“

ناصر مرزا نے اپنی جیب سے وہ انگوٹھی نکالی اور سامنے میز پر رکھی ایٹھ ٹرے میں اچھال ڈی۔ ”حافظ موسیٰ کو اس کی دھمکی کے بارے میں تو بتانا چاہئے۔ کیا خیال ہے تمہارے ساتھ کسی

دن میں بھی نہ چلوں۔“

”ہاں چلو۔۔۔۔۔ وہ تو تمہیں ایک عرصے سے بلا رہے ہیں۔ نکاح والے دن بھی بلا دے کر گئے ہیں۔ کب چلو گے؟“

”ایک دو روز میں چلے گا پروگرام بناتے ہیں۔“ ساحل عمر نہ کچھ سوچ کر کہا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ پھر میں چلتا ہوں۔ آج ذرا دفتر کا چکر لگا لوں۔ کئی دن سے دفتر کی صورت نہیں دیکھی۔“ ناصر مرزا اٹھتا ہوا بولا۔

اس سے پہلے کہ ساحل عمر اسے جانے سے روکتا اماں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے ناصر مرزا کی بات سن لی تھی۔ وہ فوراً بولیں۔ ”لو اب کھانا نکلنے والا ہے تو تم جارہے ہو۔ اب کھانا کھا کر جانا۔ آؤ میں تم دونوں کو بلانے آئی تھی۔“

”اچھا اماں۔“ ناصر مرزا نے ہنس کر کہا۔ ”آپ کا کھانا بھلا کون ٹل سکتا ہے۔“

”جیتے رہو بیٹا۔۔۔۔۔ اللہ تمہاری عمر دراز کرے۔“ اماں نے خوش ہو کر دعا دی۔

”تمہاری چاندی دہن آئے۔“ ساحل عمر نے اٹھتے ہوئے گلزار لگایا۔

”اللہ نہ کرے۔“ اماں نے ساحل عمر کو گھور کر دیکھا۔ ”ناصر مرزا کی بہو کسی چاند سے کم ہے

کیا؟“

”ہاں اماں چاند تو ہے لیکن گرہن لگا۔“ ناصر مرزا نے ہنس کر کہا۔

”چلو ہٹو۔۔۔۔۔ اتنی پیاری تو ہے۔“ اماں نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

پھر وہ تینوں ڈرائنگ روم سے نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

درشا کے دل پر ایک بے نام سی اداسی چھائی تھی۔ اس کا کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ شعری مجموعہ پڑھتے پڑھتے اس نے سائینڈ فیل پر رکھا اور بیڈ سے کھڑی ہو گئی۔ پھر وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا چہرہ دیکھنے لگی۔ چہرہ دیکھ کر اندازہ ہوا کہ آج اس نے اپنے بال بھی نہیں باندھے تھے۔ منہ بھی ایسا ہی چلتا پھرتا دھویا تھا۔ آج اس نے کپڑے بھی تبدیل نہیں کئے۔ کپڑے جھکن آلود تھے۔ وہ آئینے میں اپنا سراپا دیکھ کر مسکرائی تو اس نے محسوس کیا کہ اس کی مسکراہٹ میں جان نہیں۔ مسکراہٹ بڑی پیچیدگی اور اداس سی ہے۔ وہ ایک مرتبہ پھر مسکرائی اور اپنی مسکراہٹ میں جان ڈالنے کی کوشش کی لیکن وہ ناکام رہی اس کی مسکراہٹ مزید پیچیدگی مزید بے جان ہو گئی۔

تب وہ آئینے والی درشا سے مخاطب ہوئی۔ ”درشا میری جان تجھے کیا ہو گیا؟“

پھر برکھانے وہ پیالہ زمین پر رکھ دیا اور واسم سے کہا۔ ”اب یہ روپے پیالے میں ڈالنا شروع کرو۔“

واسم نے اپنے ہاتھ تھوڑے سے نیچے کر کے روپے پیالے میں پھینکنا شروع کئے۔ جیسے جیسے روپے پیالے میں گرتے جارہے تھے پیالہ خون سے بھرنا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ آخری روپہ بھی خون میں تبدیل ہو گیا۔

اب برکھانے پھر فخریہ انداز میں واسم کو دیکھا۔ ”کہو واسم۔“

”برکھاجی آپ جادو کی دیوی ہیں۔ آپ کا کوئی توڑ نہیں۔“

”شعبہ لوگوں کو بے وقوف بنانے کے لئے کافی ہے؟“ اس نے ہنس کر سوال کیا۔

”بہت کافی ہے۔“ واسم خوش ہو کر بولا۔ ”جب میں لوگوں کو یہ جادو دکھاؤں گا تو وہ میرے

پاؤں پکڑ لیں گے۔ پھر میں ان حیرت زدہ لوگوں سے جو چاہوں گا کروالوں گا۔“

”چلو اب تم جاؤ۔۔۔۔۔ میں اب اپنا کام شروع کروں گی۔“ برکھانے ایک دم اپنے تیور بدل

لئے۔

”جو حکم برکھاجی۔“ واسم نے بڑی فرمانبرداری سے سر جھکایا اور واپس جانے کے لئے مڑ

گیا۔

برکھانے بکرے کی سری اٹھا کر اپنے منتر والے کمرے میں رکھی اور پھر گیٹ کی طرف چل دی۔ جب وہ گیٹ کے نزدیک پہنچی تو واسم گاڑی نکال چکا تھا۔ اس نے گاڑی میں بیٹھے بیٹھے برکھانے کو سلام کیا اور پھر تیزی سے گاڑی نکال لے گیا۔ برکھانے بند کر کے واپس منتر والے کمرے کے سامنے پہنچی۔ اس نے اندر جانے سے پہلے ساڑھی اور بلاؤز اتار کر دروازے کی دہلیز پر پھینکا اور دروازہ کھلا چھوڑ کر اندر چلی گئی۔ پھر اس نے فرش پر رکھی ہوئی بکرے کی سری اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھالی اور کمرے میں پکڑ لگاتے ہوئے زور زور سے منتر پڑھنے لگی۔

☆.....☆.....☆

ناصر مرزا دوپہر کو ساحل عمر کے گھر پہنچا۔ وہ انگوٹھی ابھی تک اس کی جیب میں پڑی ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کچھ دیر گپ شپ لگا کر حافظ موسیٰ کی طرف نکل جائے گا۔ ان سے اس انگوٹھی کے بارے میں دریافت کرے گا۔ اگر اس انگوٹھی پر جادو کیا گیا ہے تو یہ بات کھل کر سامنے آجائے گی۔ دوسرے حافظ موسیٰ کے علم میں یہ بات آجائے گی کہ برکھانے چھیڑ چھاڑ شروع کر دی ہے۔ اس کے ان شعبہ دلوں سے نمٹنا ہو گا۔

ساحل عمر نے اپنی رواداد سنائی۔ اس نے بتایا کہ برکھانے اس کی کیا بات ہوئی۔ ناصر مرزا نے ساحل عمر کی گفتگو توجہ سے سنی۔

برکھانے کھل کر سامنے آگئی تھی۔ اس نے اپنے عزائم کا بھرپور اظہار کر دیا تھا اور ساتھ میں یہ بھی انکشاف کر دیا تھا کہ وہ انگوٹھی اس کی بھجوائی ہوئی تھی اور وہ کوئی سادہ انگوٹھی نہ تھی۔ اس پر باقاعدہ عمل کیا گیا تھا۔

اس کے دل پر پہلے ہی وحشت برس رہی تھی۔ اس طرح کے منظر دیکھ کر اسے ابکائیاں آنے لگیں۔

☆.....☆.....☆

شام ڈھل رہی تھی۔ اندھیرا پھیلنے کو تھا۔ اس گھر پر یہ شام کسی اور انداز میں اتری تھی۔ یہاں اداسی نہ تھی۔ ہر طرف قہقہے بکھرے ہوئے تھے۔ ایک سرخوشی تھی جوش تھا۔ مسعود آفاقی اپنی فیملی کے ساتھ آیا ہوا تھا۔ مسعود آفاقی کی بیوی ایک ہنسوڑ عورت تھی۔ بات بات پر ہنسا، قہقہے لگانا، نت نئے چٹکے چھوڑنا، بات سے بات پیدا کرنا، یہ اس عورت کا کمال تھا۔ وہ جس محفل میں ہوتی، وہاں سے خاموشی اور اداسی اپنے اپنے بستر گول کر جاتیں۔ مسعود آفاقی کی بیوی صائمہ عذرا کو لطیفے سنا سنا کر بے حال کر رہی تھی۔ اس کی گفتگو سے سبھی محظوظ ہو رہے تھے کہ اچانک محفل کا رنگ بدل گیا۔

سب لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ جس کو جو جگہ پسند تھی وہ وہاں بیٹھا تھا۔ ساحل عمر صوفے سے ٹیک لگائے قالین پر پاؤں پھیلانے بیٹھا تھا۔ عذرا اور صائمہ ایک صوفے پر بیٹھی تھیں۔ مسعود آفاقی ساحل عمر کے سامنے مگر کچھ فاصلے سے گاؤں کی لگائے نیم دراز تھا۔ اماں واں روم میں تھیں اور مرجینا کچن میں۔

صائمہ کے کسی لطیفے پر سب لوگ لوٹ لوٹ ہو رہے تھے کہ وہ ایک دم کہیں سے آکر اس کی ٹانگ پر گرا۔ ساحل عمر نے گہرا کر اپنی ٹانگیں سکین لیں۔ وہ کوئی ایک کلو وزن کا گوشت کا ٹکڑا تھا۔ بالکل تازہ گوشت تھا۔

صائمہ اور عذرا کی گوشت کے ٹکڑے پر نظر پڑی تو وہ دونوں ایک دم چیخ اٹھیں۔ مسعود آفاقی پریشان ہو کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ساحل یہ کیا ہے؟“
ساحل کی خود اپنی ٹانگیں گم تھیں۔ وہ کیا بتاتا کہ کیا ہے؟ وہ حیران ہو کر اس گوشت کے ٹکڑے کو دیکھ رہا تھا کہ وہ آخر آیا کہاں سے؟

یہ گوشت کا ٹکڑا آیا کہاں سے کس نے پھینکا؟ یہ سوالات تو اپنی جگہ اہم تھے اور توجہ طلب..... لیکن اس گوشت کے ٹکڑے کے گرتے ہی ساحل عمر کی ٹانگوں میں جو درد شروع ہوا اس نے سوالات کو پس پشت ڈال دیا۔

اس کی دونوں ٹانگوں میں اچانک اس قدر شدید تکلیف شروع ہوئی کہ وہ بے حال ہو گیا۔ وہ اپنی دونوں ٹانگوں کو دھاڑ دھاڑ قالین پر مار رہا تھا۔ اس کے چہرے پر شدید کرب کے آثار تھے۔ اماں واں روم سے وضو کر کے لاؤنج میں آئیں تو انہوں نے یہاں کا نقشہ ہی بدلا ہوا دیکھا۔ ہر ایک کے چہرے پر خوف منڈلا رہا تھا۔

”کیا ہوا بھئی..... یہ سب کو سانپ کیوں سونگھ گیا۔“ اماں نے پوچھا۔

ورشا کو اپنی ہی آواز بڑی اجنبی محسوس ہوئی۔ ”آئیے کے باہر والی ورشانے آئیے کے اندر والی ورشا کو غور سے دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں ملیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کی پھر آئیے والی ورشا آپ ہی آپ بولنے لگی۔ ”میں کیا جانوں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ اتنا ضرور جانتی ہوں کچھ ہو ضرور گیا ہے۔ میرے اندر جیسے کوئی چیز ٹوٹ گئی ہے۔ میں خالی خالی سی ہو گئی ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے میرا کچھ گم ہو گیا ہے۔ کیا گم ہو گیا ہے؟ یہ خود مجھے بھی معلوم نہیں۔ کبھی تو میں بیٹھے بیٹھے گم ہو جاتی ہوں، کھو جاتی ہوں۔ ہوش آتا ہے تو کافی دیر تک یہی نہیں معلوم ہوتا میں کہاں ہوں۔ ورشا یہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ مجھے کیا غم لگ گیا ہے۔ کوئی غم ضرور ہے۔ جو اندر ہی اندر میری روح کو کھارہا ہے۔ مجھے کیا غم ہے۔ یہ جب میں اپنے آپ سے پوچھتی ہوں تو کوئی جواب نہیں ملتا۔

کون جواب دے گا۔ کس سے پوچھوں۔ یہاں تو کوئی ہم راز بھی نہیں۔ ایک ماں ہے اسے اپنے دھندوں سے فرصت نہیں، وہ پراسرار طاقتوں کے چکر میں پڑی ہے۔ پتہ نہیں کیا بننا چاہتی ہے۔ طاقت کی خواہش، اقتدار کی ہوس جانے اسے کہاں لے جائے گی۔

آج اس نے ایک نیا چکر چلایا ہوا ہے۔ وہ واسم بکرا جانے کیوں لایا تھا۔ باہر نکل کر دیکھوں تو آخر کیا ہو رہا ہے۔ یہ سوچ کر اس نے سامنے والی ورشا پر نظر ڈالی اور پچیسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ ”اچھا، میری جان ہم چلتے ہیں تم خوش رہنے کی کوشش کرو۔“

پھر وہ آئیے کے سامنے سے ہٹی اور سوچتی ہوئی اپنے کمرے سے باہر نکل آئی۔ یہ اس کی کیا حالت ہو گئی ہے۔

آئیے سے باتیں کرنے لگی ہے۔ کیا جانتی نہیں کہ آئیے کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ کہیں وہ پاگل تو نہیں ہونے لگی۔

وہ اپنے کمرے سے باہر نکلی تو شام ہو رہی تھی۔ اس بنگلے پر پہلے کیا کم اداسی کے ڈیرے تھے کہ سردیوں کی اداس شاموں نے اس پر مزید ویرانی کی چادر ڈال دی تھی۔

ایک کمرہ چھوڑ کر برکھا کا کمرہ تھا۔ اس کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے چلتے ہوئے برکھا کے بیڈ پر نظر ڈالی۔ بیڈ خالی تھا۔ پھر اس نے رک کر کمرے میں جھانکا۔ کمرہ بھی خالی تھا۔ ورشا گھومتی ہوئی پھر برکھا کے محل والے کمرے کے سامنے پہنچ گئی۔

اس نے دروازے پر برکھا کی جی ساڑھی دیکھی تو اسے بڑی حیرت ہوئی، پھر برکھا جو زور زور سے منتر پڑھتی ہوئی کمرے کے چکر کاٹ رہی تھی، دروازے کے نزدیک سے گزری تو ورشا اس کو ایک نظر دیکھتے ہی خوف سے پیچھے ہٹ گئی۔ اس کے ہاتھوں میں بکرے کا سر تھا اور وہ کپڑوں سے بے نیاز کچھ اس طرح اپنے محل میں مصروف تھی کہ ایسے بھلے دل گردے کا آدمی اسے اس حالت میں دیکھ لیتا تو خوف کے مارے بے ہوش ہو جاتا۔ اس سے پہلے کہ برکھا دوبارہ چکر کاٹ کر دروازے کے سامنے سے گزرتی وہ فوراً وہاں سے ہٹ آئی۔ بنگلے کے اندر گاڑی نہ تھی اس کا مطلب ہے کہ واسم جا چکا ہے پھر وہ گھومتی ہوئی بنگلے کے پیچھے پہنچی وہاں اس نے سر کٹا بکرے کا دھڑ ریت میں اٹا دیکھا۔ ایک جگہ ریت پر خون پڑا ہوا تھا جواب جم کر کالا ہو گیا تھا۔

”اماں یہ ا“ مسعود آفاقی نے اس گوشت کے کھڑے کی طرف اشارہ کیا۔
 ”یہ کیا ہے؟“ اماں جلدی سے آگے بڑھیں۔ انہوں نے جبکہ کر اس گوشت کا معائنہ کیا۔
 ”میرے خدایا! یہ کہاں سے آیا..... اے اللہ تو رحم فرما۔“

”اماں کچھ پتہ نہیں یہ کہاں سے آیا۔ بس اچانک کہیں سے گرا اور اس کے گرتے ہی ساحل کی ٹانگوں میں درد شروع ہو گیا۔“

”ہیں۔“ اماں اب صحیح معنی میں پریشان ہوئیں۔ انہوں نے گھبرا کر ساحل عمر کو دیکھا جو اماں کو دیکھ کر اپنا درد ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے ایک ٹانگ پکڑی ہوئی تھی۔ کبھی وہ ایک ٹانگ پکڑتا اور کبھی دوسری..... پھر وہ زور زور سے اپنی دونوں ٹانگیں قالین پر مارنا شروع کر دیتا۔

”اے اللہ..... میرے بچے کو کیا ہوا؟“ انہوں نے اس کے نزدیک بیٹھ کر فوراً اس کی ایک ٹانگ پکڑی اور جلدی جلدی کچھ پڑھ کر اس پر پھونکا۔ اس پھونک مارنے سے درد کچھ کم ہوا لیکن صرف چند لمحوں کے لئے۔ اس کے بعد پھر وہ وہیں پہنچ گیا۔

اماں نے آواز دے کر مرجینا سے اس گوشت کے کھڑے کو اٹھانے کو کہا۔ اس نے اس گوشت کے کھڑے کو دیکھا تو وہ بھی پریشان ہو گئی۔ پھر وہ کچھ اس طرح خوفزدہ ہو گئی کہ اس کھڑے کو اٹھانے کی ہمت نہ رہی۔ تب اماں نے اس کے ہاتھ سے شاہر لے کر وہ گوشت کا کھڑا اس میں ڈالا اور پھر مرجینا سے بولیں۔ ”اے کوڑے کے ڈبے کے پاس ڈال دو۔“ پھر فوراً ہی بولیں۔ ”نہیں اے گھر کے باہر پھینک آؤ۔“

”جی اچھا اماں جی۔“ مرجینا نے ڈرتے ڈرتے وہ شاہر ان کے ہاتھ سے الے لیا اور پھر لاؤنج سے باہر چلی گئی۔

ساحل عمر کی تکلیف کم نہیں ہو رہی تھی۔ وہ اب قالین پر ہی لیٹ گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی مٹھیاں سختی سے بند تھیں۔ کبھی وہ آنکھیں کھولتا کبھی بند کر لیتا تھا کبھی وہ اپنی دونوں ٹانگیں سکیڑ لیتا تھا اور کبھی ایک دم پھیلا کر چیخنے لگتا تھا۔

”ساحل میرے بچے کیا ہو رہا ہے؟“ اماں روہاٹی ہو رہی تھیں۔
 ”اماں مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے کوئی میری پنڈلیوں کی رگیں کسی چاقو سے کاٹ رہا ہو۔“
 ساحل عمر نے رک رک کر بتایا۔

”مسعود جلدی سے تاہر کونوں کرو..... اس فوراً بلاؤ۔“ اماں نے بے تاب ہو کر کہا۔
 ”جی اچھا اماں۔“ مسعود آفاقی فوراً اٹھ کر ٹیلی فون کے نزدیک پہنچا۔ اس نے پہلے گھر ملایا لیکن وہ گھر پر نہیں تھا۔ وہ ابھی آفس سے واپس نہیں آیا۔ تب اس نے اس کے دفتر فون کیا۔ وہ دفتر سے نکلے ہی والا تھا کہ مسعود آفاقی کا فون آ گیا۔

”کیا ہوا مسعود خیر تو ہے۔؟“ اس نے فکرمند ہو کر پوچھا۔

”بھائی تم جلدی ادھر آ جاؤ ساحل کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ کہیں سے اچانک گوشت کا کھڑا آ کر گرا اور پھر اس کی ٹانگوں میں شدید درد شروع ہو گیا یا وہ تڑپ رہا ہے۔ تم جاننے ہو کہ چھوٹی موٹی تکلیفوں کو تو وہ گردانتا ہی نہیں۔ یہ تکلیف اتنی زیادہ ہے کہ باوجود ضبط کے اس کے منہ سے چیخیں نکل رہی ہیں۔“ مسعود آفاقی نے جلدی جلدی ساری بات بتا دی۔

”میں فوراً آ رہا ہوں۔ یہ سب اس کتے کی بچی کی کارروائی ہے۔“ یہ کہہ کر ناصر مرزا نے ریسور رکھ دیا اور غصے میں کھولتا ہوا اپنے دفتر سے باہر نکل آیا۔

گاڑی میں بیٹھ کر اس نے ساحل عمر کے گھر کا رخ کیا۔ وہ غصے سے بچ و تاب کھا رہا تھا۔ اس منحوس عورت نے ساحل کی زندگی اجیرن کر دی تھی۔ یہ اس کا تیسرا حملہ تھا۔ پہلے اس نے اسے اغواء کیا، اس کے بعد اس نے انگوٹھی بھیجی اور اب یہ سفلی کا عمل کر دیا۔ اس عورت کی جرات روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ عابد نجم کا خون اس کی گردن پر تھا۔ اس کی بیٹی کے قتل کی ذمہ دار وہ تھی۔ اس کے علاوہ نہ جانے کتنے معصوم لوگوں کی زندگی تباہ کی ہوگی اس شیطان کی بچی نے۔

اسے روکنے والا کوئی نہ تھا۔ وہ کھلے بندوں دھمکیاں دے رہی تھی اور بے خوف کارروائیاں کر رہی تھی۔ اب اس کا کوئی بندوبست کرنا ہی پڑے گا۔ اتنے جرائم کے بعد تو وہ سزا کی مستحق ہو گئی تھی۔ اس کا قتل واجب ہو گیا تھا۔

انہی خیالات میں غلطاں وہ ساحل عمر کے گھر پہنچ گیا۔ گاڑی دیوار کے سائے میں کھڑی کر کے اس نے تیل دی۔ جلدی ہی گیٹ کھل گیا۔ گیٹ پر مسعود آفاقی تھا۔

”اب کیا حال ہے؟“ ناصر مرزا نے تیز تیز گھر کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔
 ”اس کی بہت بری حالت ہے۔ درد سے تڑپ رہا ہے۔ اتنا سا چہرہ نکل آیا ہے۔ برسوں کا مریض لگ رہا ہے۔“ مسعود آفاقی نے اسے بتایا۔

ناصر مرزا لاؤنج میں داخل ہوا تو اسے ایسا لگا جیسے وہ کسی کے سوم میں آ گیا ہو۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ چہرے فکرمند تھے۔ ساحل عمر اپنی ٹانگیں اٹھا اٹھا کر قالین پر مار رہا تھا۔

”کیا ہوا ساحل؟“ ناصر مرزا نے قالین پر بیٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”پتہ نہیں۔“ وہ بڑی مشکل سے بولا۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”پریشان مت ہو..... ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ پھر اس نے مرجینا سے کہا۔ ”ایک گہری پلیٹ میں پانی لے کر آؤ۔“

مرجینا بھاگ کر پلیٹ میں پانی لے آئی اور ناصر مرزا کے سامنے رکھ دیا۔
 ناصر مرزا نے اپنی بچ سے چاقو نکالا اسے کھول کر چاقو کی نوک اپنے ہونٹوں کے نزدیک

کر لی اور کچھ پڑھنے لگا۔
 چند لمے پڑھنے کے بعد اس نے چاقو کی نوک پر ایک پھونک ماری اور پھر چاقو کی نوک

”غصے سے کام نہیں چلے گا۔“ ناصر مرزا نے مسکرا کر کہا۔ ”ہمیں بڑے تدبیر سے کام لینا ہو گا۔ بقول حافظ موسیٰ سغلی والی بڑی عیار ہے۔“

”ناصر..... حافظ موسیٰ سے ملنے جانا چاہئے۔“

”ہاں چلو..... بولو کب چلو گے۔“

”کل چلتے ہیں..... تم شام کو میرے پاس آ جاؤ۔“

درد اگرچہ خاصا کم تھا۔ ناصر مرزا کو امید تھی کہ وہ آہستہ آہستہ بالکل ختم ہو جائے گا۔ پھر بھی اس نے عمل دہرا کر ایک پلیٹ پانی اور تیار کر کے دے دیا تھا تاکہ اگر کسی وقت درد میں اضافہ ہو تو اس پانی کو ٹانگوں پر چھڑک دیا جائے۔

پھر ناصر مرزا اور مسعود آفاقی رات کا کھانا کھا کر اپنے گھروں کو چلے گئے۔

عذرا ساحل گھر میں ہونے والے اس تماشے کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ شیطان کی چلی برکھا اور اس کی بیٹی درشا سے بہت پہلے سے واقف تھی۔ ایک وقت تھا کہ وہ ساحل عمر کے خوابوں میں آ کر ان لوگوں سے دور رہنے کی تنبیہ کرتی تھی۔ ساحل کا درشا سے تعلق اسے ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ جب اس کی دوستی گہری ہونے لگی تو وہ ایک دن خاصی افسردہ ہو گئی تھی اور اس کی آنکھ سے آنسو بہہ نکلے تھے۔ یہ وہی آنسو تھے جو اس کی تصویر پر برف کی مانند جم گئے تھے..... برف کے آنسو۔

اب وہ ساحل کی دنیا میں آئی تھی تو پھر انہی دونوں ماں بیٹیوں کے قصے تھے۔ وہ ساحل کی جان کے درپے ہو گئی تھی۔ وہ اس کے شوہر کو مار دینا چاہتی تھی لیکن عذرا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنا سب کچھ اپنی دنیا میں چھوڑ آئی تھی۔ یہاں وہ تہی دامن تھی۔ اس کے ہاتھ خالی تھے۔

رات کو ٹھیک گیارہ بج کر پانچ منٹ پر ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔

گھنٹی کی آواز سن کر ساحل عمر ایک دم چونک گیا۔ دیوار پر لگی ہوئی گھڑی جو ٹائم بتا رہی تھی وہ ایک خاص وقت تھا اور اب یہ وقت بہت برا ہو گیا تھا۔

چار گھنٹیاں بج چکی تھیں۔ ساحل عمر ٹیلی فون اٹھانے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔ تب اماں آگے بڑھیں اور انہوں نے ریسپورڈ اٹھا کر بڑے کرخت لہجے میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

ادھر سے جواب میں ایک تہمتہ بٹائی دیا۔

”اماں نے ریسپورڈ پر ہاتھ رکھ کر ساحل عمر کو بتایا۔ ”کوئی فیس رہی ہے۔“

پھر انہوں نے ریسپورڈ سے ہاتھ ہٹا کر کہا۔ ”اوہ خبیث ہنستی کیوں ہے؟“

”اوہ بڑھیا..... ساحل کہاں ہے۔ ساحل کو فون دے۔“ ادھر سے انتہائی ہنگ آمیز لہجے

میں کہا گیا۔

”کیا کام ہے..... تجھے ساحل سے..... مجھ سے بات کر۔“ اماں کو غصہ آ گیا۔

”اوہ بڑھیا تجھ سے کیا بات کروں..... تو میری ایک بھوک کی ہے۔ ایک بھوک ماروں گی

تواڑ جائے گی۔ کیوں مجھ سے لگتی ہے..... کیوں اپنی جان کی دشمن ہوئی ہے۔“ ادھر سے جھمبہ کی گئی۔

سے پلیٹ میں ضرب کا نشان بنایا۔ اس کے بعد پھر اس نے چاقو کی نوک پر کچھ پڑھا اور پلیٹ میں ضرب کا نشان بنایا۔ اس طرح اس نے تین مرتبہ کیا۔ اس کے بعد اس نے چاقو جیب میں رکھ لیا اور پلیٹ اٹھا کر سیدھے ہاتھ میں پانی لے کر اس نے اس کی پوری ٹانگ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ پانی کے چھینٹے مارتے ہی اس کی ٹانگ میں تکلیف ایک دم کم ہو گئی۔ ناصر مرزا نے باری باری دونوں ٹانگوں پر چھینٹے مارے یہاں تک کہ پانی ختم ہو گیا۔ اس عمل سے اتنا ہوا کہ ساحل عمر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ٹانگوں کا درد بالکل تو ختم نہیں ہوا تھا لیکن قابل برداشت تھا۔ ساحل عمر نے اپنے دونوں ہاتھ منہ پر پھیرے۔ اس کا چہرہ ایک دم زرد ہو گیا تھا۔

”ناصر یہ سب کیا ہے؟“ ساحل عمر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”برکھا کی دھمکی بھول گئے۔ اس نے تماشا دکھانے کو کہا تھا..... دکھا دیا تماشا۔“

”اچھا یہ اس کی کارروائی ہے؟“

”سو فی صد۔“ ناصر مرزا نے بڑے یقین سے کہا۔ ”وہ گوشت کا ٹکڑا کہاں ہے؟“

”وہ تو میں نے اسی وقت گھر سے باہر پھینکوا دیا تھا۔“ اماں فورا بولیں۔

”اچھا کیا اماں۔“ ناصر مرزا نے تعریفی نظروں سے انہیں دیکھا۔ ”اور وہ انگوٹھی کہاں ہے؟“

”وہ تمہارے پاس ہی تو تھی ا“ ساحل عمر نے کہا۔

”کل میں نے تمہارے اس انکشاف کے بعد کہ برکھا نے پڑھی ہوئی انگوٹھی بھیجی تھی اس انگوٹھی کو ایش ٹرے میں پھینک دیا تھا۔ ناصر مرزا نے ایش ٹرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ ہاں یاد آ گیا..... پھر وہ ایش ٹرے میں ہی پڑی ہوگی۔“

وہ ایک خوبصورت کرشل ایش ٹرے تھی۔ جو لاؤنج میں ایک میز پر رکھی تھی۔ اس وقت وہ میز ایک طرف رکھی ہوئی تھی۔ مسعود آفاقی نے اٹھ کر ایش ٹرے کو دیکھا۔ ایش ٹرے خالی تھی اس میں کوئی انگوٹھی نہ تھی۔

”اس میں تو کچھ نہیں۔“ مسعود آفاقی نے ایش ٹرے اٹھا کر دکھاتے ہوئے کہا۔

”ارے پھر کہاں گئی..... اماں کیا آپ نے دیکھی تھی انگوٹھی۔“

”میں نے کل رات کو اس میں پڑی دیکھی تھی۔“

”پھر وہ ایش ٹرے میں سے کہاں گئی ا“

پھر اس انگوٹھی کو پورے گھر میں تلاش کر لیا گیا لیکن اس انگوٹھی کا سراغ نہ لگا۔

”چھوڑیں اماں..... اب وہ نہیں ملے گی..... وہ اڑ گئی۔“ ناصر مرزا نے کہا۔ پھر وہ ساحل عمر

سے مخاطب ہوا۔ ”ہاں بھئی۔ اب کیا حال ہے؟“

”درد کافی کم ہے..... لیکن بالکل ختم نہیں ہوا۔“

”ہو جائے گا..... تم اپنے ذہن سے پریشانی نکال دو۔“

”نہیں..... میں پریشان نہیں ہوں بلکہ غصے میں ہوں۔“

”تو ہے کون؟“

”میں برکھا ہوں..... میں تم سب کی موت ہوں۔“

برکھا نے انتہائی پراسرار لہجے میں کہا۔ ایسے انداز میں کہ اماں کے جسم میں ایک خوف کی لہر آکر گزر گئی۔ امہوں نے جواب دینے بغیر ریسورٹیلی فون پر شیخ دیا۔
”بدذات کہیں کی۔“ وہ غصے سے بڑبڑائیں۔ پھر جب انہوں نے ساحل کی طرف نظر اٹھائی تو ان کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہونے لگے۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر کی ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ یہ خون بہہ کر اس کے ہونٹوں پر آ گیا تھا لیکن ساحل عمر کو مطلق احساس نہ تھا۔ وہ اماں کو حواس باختہ دیکھ کر پریشان ہو گیا۔
”اماں فون پر کون تھا؟“ اس نے پوچھا۔
اماں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ تیزی سے اس کے نزدیک آ گئیں اور گھبرا کر بولیں۔ ”یہ تمہیں کیا ہوا؟“
ساحل عمر نے عجیب سی نظروں سے اماں کو دیکھا۔ میں کچھ پوچھ رہا ہوں یہ کچھ جواب دے رہی ہیں۔ مجھے تو کچھ نہیں ہوا پر اماں کو ضرور کچھ ہوا ہے۔ اس بات کی تصدیق کیلئے اس نے عذرا کی طرف منہ موڑا۔
ساحل عمر کا چہرہ دیکھتے ہی عذرا کی رنگت سفید پڑ گئی۔ ”ارے..... خون؟“ وہ گھبراہٹ میں اتنا ہی بول پائی۔ اب خون بہتا ہوا اس کے ہونٹوں پر پھیل چکا تھا۔ عذرا کی گھبراہٹ نے اسے اپنے ہونٹوں پر انگلی پھیرنے پر مجبور کر دیا۔ اسے اپنی انگلی پر چیچپاٹ محسوس ہوئی تو اس نے اپنی انگلی کو دیکھا۔ انگلی کو دیکھ کر اس کے ہوش اڑ گئے۔ ”ارے یہ کیا ہوا؟“
”یہی تو میں پوچھ رہی تھی۔ تمہاری ناک سے خون نکل رہا ہے اور تمہیں احساس تک نہیں..... حیرت ہے۔“ اماں نے کہا۔ ”شاید تمہاری نکسیر پھوٹ گئی ہے۔ واش روم میں جا کر ناک میں ٹھنڈا پانی ڈال لو۔“
ساحل عمر فوراً اٹھ گیا۔ واش روم میں جا کر آئینے میں اس نے اپنی صورت دیکھی تو صورتحال کو سہین پایا۔ اس کی ناک کے ایک تہنے سے دھیرے دھیرے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے جلدی جلدی اپنی ناک دھوئی۔ اس میں پانی چڑھایا۔ اتنے میں اماں جگ میں ٹھنڈا پانی لے آئیں۔ اس نے جگ لے کر ٹھنڈا پانی اپنی ناک میں ڈالا پھر لاؤنج میں آ کر بیٹھ گیا۔ عذرا اور اماں بھی وہیں بیٹھی تھیں۔
”خون رک گیا۔“ اماں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا؟
”ہاں اماں رک تو گیا ہے؟“ ساحل عمر نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اماں ٹیلی فون پر کون تھی؟“
”ارے وہی بدذات برکھا تھی۔“ اماں نے غصے سے جواب دیا۔
”کیا کہہ رہی تھی؟“ اس نے پوچھا۔
”بکواس کر رہی تھی۔“ اماں نے سرسری سے انداز میں کہا پھر اچانک بولیں۔ ”ارے

خون تو پھر نکلے گا۔“

یہ سنتے ہی ساحل عمر نے فوراً واش روم کا رخ کیا۔ اس نے ناک اچھی طرح دھوئی کئی مرتبہ
شہنا پانی ناک میں چڑھایا۔ خون ایک مرتبہ پھر رک گیا۔۔۔۔۔ لیکن کچھ ہی دیر گزری تھی کہ پھر ناک سے
خون نکلنے لگا۔

اس طرح خون بند ہوتے نکلے پوری رات آنکھوں میں نکل گئی۔ وہ اگر سیدھا لیٹ جاتا تو
خون ناک سے بہنا شروع ہو جاتا لیکن کچھ ہی دیر بعد ایسا محسوس ہوتا جیسے خون حلق میں جمع ہو رہا ہو۔
وہ واش روم میں جا کر تھوکتا تو واش بیسن خون سے سرخ ہو جاتا۔ اگر وہ کروٹ سے لیٹتا تو خون فوراً
باہر نکلنے لگتا۔ یہی حالت بیٹھنے پر تھی۔ کئی تو لیے خون میں بھر گئے تھے لیکن خون تھا کہ بند ہونے کا نام
نہیں لے رہا تھا۔

اماں نے کئی مرتبہ اسے ہسپتال چلنے کو کہا تھا۔ ناصر مرزا سے بات کرنے کو کہا تھا لیکن نہ وہ
ہسپتال گیا تھا اور نہ ہی اماں کو ناصر مرزا کو خبر دینے دی تھی۔ وہ اسے اتنی رات گئے پریشان نہیں کرنا
چاہتا تھا۔ ہسپتال اس لئے نہیں گیا تھا کہ وہ اس بات کو نکسیر پھوٹنے کا عمل سمجھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا
کہ کسی وقت یہ خون خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔

صبح ہوتے ہوتے اس کا خاصا خون بہہ گیا۔ وہ بڑھ حال ہو کر پڑ گیا۔ اس نے کروٹ لے کر
تولیہ ناک کے نیچے رکھ لیا۔ خون بہہ بہہ کر جذب ہوتا رہا۔ اب اماں کے ضبط کے سارے بندھن ٹوٹ
گئے۔ انہوں نے ناصر مرزا کو فون کر کے رات کی ساری روداد اس کے گوش گزار کر دی۔
ساری بات سن کر اس نے خفگی کا اظہار کیا۔ ”یہ ساحل عمر آخر کب مجھے اپنا دوست سمجھے گا۔“
”تمہارے آرام میں خلل کی وجہ سے ساحل عمر نے تمہیں فون نہیں کرنے دیا۔“ اماں نے
بات نبھانے کی کوشش کی۔

آدھے گھنٹے کے اندر ناصر مرزا ساحل عمر کے گھر پہنچ گیا۔ اس نے گھر میں بھتے ہی چنگی بجا
کر کہا۔ ”ساحل فافٹ تیار ہو جاؤ۔“

”ہسپتال جانا ہے؟“ ساحل عمر نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ ناصر مرزا نے انکار میں گردن ہلائی۔ ”یہ ہسپتال کا کیس نہیں۔“

”تو پھر؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہم حافظ موسیٰ کے پاس چلیں گے۔“ ناصر مرزا بولا۔ ”وہ سفلی والی اپنا رنگ دکھا رہی

ہے۔“

”ہاں ناصر تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اگر یہ نکسیر پھوٹنے کا معاملہ ہوتا تو خون کب کا بند ہو چکا
ہوتا۔“ اماں نے بھی ناصر مرزا کے فیصلے کی تائید کی۔

عذرا کی عجیب کیفیت تھی۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ پوری رات اس نے بھی جاگ کر گزار دی
تھی۔ خون دیکھ کر اس کا دل کانپ رہا تھا۔ چہرے سے افسردگی ظاہر ہو رہی تھی۔

ناصر مرزا نے ایک نظر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کی صورت دیکھ کر اس نے اسے

دلاسہ دینے کی کوشش کی۔ ”عذرا پریشان مت ہو۔ ساحل عمر ٹھیک ہو جائے گا۔“

”جی۔“ اس نے بہت دھیرے سے کہا اور ساحل عمر کی طرف پر امید نظروں سے دیکھا۔
”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“

”عذرا میں حافظ موسیٰ کی طرف جا رہا ہوں۔“ ساحل عمر نے روٹی رکھ کر ناک پر پٹی باندھ
لی تھی۔ اس طرح اس کی صورت مزید خوفناک ہو گئی تھی لیکن بچتے خون کا اس سے بہتر کوئی علاج نہ تھا۔
عذرا انہیں دروازے تک چھوڑ آئی۔

جب وہ حافظ موسیٰ کے گھر کے دروازے پر پہنچے تو سورج اچھی طرح نکل آیا تھا۔ ناصر مرزا
کھنٹی بجانے لگا تو اس نے دیکھا کہ گیٹ تھوڑا سا کھلا ہوا ہے۔ اس نے سوچا کھنٹی بجائے بغیر گھر میں
داخل ہو جائے۔ حافظ موسیٰ تک پہنچنے کیلئے گھر کے اندر تو جانا نہیں پڑتا تھا لیکن پھر وہ یہ سوچ کر رک گیا
کہ اس طرح گھر میں داخل ہو جانا کسی طور مناسب نہیں۔ اسے کھنٹی بجانا چاہئے۔

ابھی وہ بیل بجانے کیلئے بٹن پر ہاتھ رکھنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک گیٹ کھلنے کی کھڑکڑاہٹ
سنائی دی۔ گیٹ سے دس بارہ سال کا بچہ نکلا۔ اس نے طائرانہ نظر ناصر مرزا پر ڈالی اور سوالیہ نظروں سے
اسے دیکھا۔ ”جی فرمائیے۔“

”حافظ موسیٰ سے ملتا ہے۔“

”اندر آ جائیے۔“ اس لڑکے نے بلاتامل کہا اور پھر فوراً ہی گیٹ کے اندر چلا گیا۔ وہ دونوں
گیٹ کے اندر داخل ہوئے تو انہیں وہ لڑکا کہیں نظر نہ آیا۔ ناصر مرزا حافظ موسیٰ کے ٹھکانے سے واقف
تھا۔ اس لئے اس نے ساحل عمر کا ہاتھ پکڑا اور مکان کے پچھواڑے کی طرف بڑھنے لگا۔

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ حافظ موسیٰ درخت کے نیچے کھڑے پلنگ پر اپنی لاشی دونوں ہاتھوں میں
تھامے مخصوص انداز میں بیٹھے ہوئے تھے۔ موسم تھوڑا سا شہنا تھا۔ اس لئے ان کے کندھے پر ایک
چادر پڑی تھی۔

ناصر مرزا نے کھلے دروازے پر کھڑے ہو کر کواڑ تھپتھپایا۔ دروازے کی آواز سن کر حافظ
موسیٰ نے اپنا چہرہ اٹھایا اور پوچھا۔ ”کون ہے بھائی؟“

”ناصر مرزا اور ساحل عمر۔“ ناصر مرزا نے جواب دیا۔

”اچھا اچھا۔“ حافظ موسیٰ نے خوشگوار لہجے میں کہا۔ ”آ جاؤ بھئی دروازے پر کیوں کھڑے

ہو؟“

”چلو۔“ ناصر مرزا ساحل عمر سے مخاطب ہو کر بولا۔

ساحل عمر دروازے میں داخل ہو گیا۔ اس کے پیچھے ناصر مرزا۔۔۔۔۔ دونوں نزدیک پہنچ کر

خاموش کھڑے ہو گئے۔

”آؤ ابھی بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ کھڑے کیوں ہو؟“ حافظ موسیٰ نے چار پائی کی طرف اشارہ کیا۔

ناصر مرزا نے ساحل عمر کو اس کے نزدیک بٹھایا اور خود ذرا پیچھے پائنتی کی طرف بیٹھ گیا۔

”بہت خاموشی ہے۔۔۔۔۔ خبر تو ہے؟“ حافظ موسیٰ نے سسکتا ہوا پوچھا۔

نے تین گھرے سانس لئے۔ اسے فوری طور پر سکون محسوس ہوا ساتھ ہی بہتا ہوا خون بند ہو گیا۔
”کچھ سکون ملا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہ صرف سکون ملا بلکہ ناک سے خون آنا بھی بند ہو گیا۔“

”ناصر مرزا یہ مٹی تم نے جہاں سے کھودی تھی اسے وہیں ڈال دو۔“

ناصر مرزا نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔

”ساحل عمر اب تم میری ایک بات غور سے سن لو لیکن میری بات سن کر پریشان بالکل مت

ہونا۔“

”جی فرمائیے۔“ ساحل عمر نے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ سٹپلی والی اب تمہاری جان کے درپے ہو گئی ہے۔ اس پر جنون سوار ہو گیا ہے۔ انتقام کی

آگ میں اندھی ہو گئی ہے۔ خیر ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ وہ تمہاری موت نہیں بن سکتی۔ وہ خود اپنی

موت ہے۔ اب تمہیں ایک کام کرنا ہے۔ وہ تلوار کہاں ہے؟“

”گھر پر ہے۔“ ساحل عمر نے جواب دیا۔

”یہ کام تمہیں بارہ بجے سے پہلے کرنا ہے۔“ حافظ موسیٰ نے ہدایت کی۔ ”یہاں سے واپس

جا کر یہ کام جتنی جلد ممکن ہو سکے کر لینا۔ اس تلوار کو تم اپنے گھر کے پچھواڑے ایک خاص مقام پر جس

کی نشاندہی خود بخود ہو جائے گی۔ اس تلوار کو زمین میں دسے تک اتار دینا۔“

”کچھ بڑھتا بھی ہو گا۔“ اس نے دریافت کیا۔

”ہاں بالکل..... میں تمہیں بتاتا ہوں۔ کیا پڑھنا ہے اور کیا کرنا ہے..... میری بات بہت غور

سے سنو۔“ حافظ موسیٰ نے پھر پوری تفصیل سے ساحل عمر کو سب کچھ سمجھا دیا۔

☆.....☆.....☆

سار ملوک کی وہ خاندانی تلوار جسے وہ مقدس کہتا تھا اور جس تلوار سے ساحل عمر نے راعین کا

خاتمہ کیا تھا۔ وہ تلوار ساحل عمر نے اپنے کپڑوں کی الماری میں ایک کونے میں کھڑی کر دی تھی۔

اس نے وہاں سے وہ تلوار نکالی اور اپنے مکان کے عقب میں پہنچ گیا۔ حافظ موسیٰ نے یہ

نہیں بتایا تھا کہ اس تلوار کو کس جگہ زمین میں گاڑنا ہے۔ انہوں نے کہا تھا کہ اس بات کی نشاندہی

خود بخود ہو جائے گی۔ ساحل عمر کے مکان کا عقبی حصہ پھولوں اور کیاریوں سے بھرا ہوا تھا۔ جب وہ کہ

تلوار لے کر عقبی حصے میں پہنچا تو اسے وہ جگہ فوراً ہی نظر آ گئی۔ حافظ موسیٰ نے سچ کہا تھا۔ اس جگہ کی

نشاندہی بہت واضح انداز میں کر دی گئی تھی۔

مغربی دیوار کے سائے میں ایک گلاب کے پودے کے نزدیک پھول کی پتیوں سے ایک

دائرہ بنا ہوا تھا۔ یہ گلاب کی پتیاں تھیں اور ان کا رنگ زرد تھا۔

وہ اس دائرے کے نزدیک گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا اور اس نے تلوار کا دستہ دونوں ہاتھوں میں

تھام کر کچھ پڑھتے ہوئے تلوار زمین پر زور سے ماری۔ تھوڑی سی تلوار زمین میں دھنس گئی۔ اب اسے

تھوڑے پکڑے پکڑے حافظ موسیٰ کی ہدایت کے مطابق پڑھنا تھا۔ ساحل عمر نے پورے اعتماد

”حافظ صاحب خیر نہیں ہے۔“ ناصر مرزا بولا۔ ”برکھانے عذاب میں مبتلا کر دیا ہے۔“

”اچھا وہ سٹپلی والی۔“ حافظ موسیٰ نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”وہ کیا کہتی ہے؟“

”وہ تماشے دکھا رہی ہے..... اس نے ساحل کا راتوں کا چین چھین لیا ہے۔“ ناصر مرزا نے

فکر مند ہو کر کہا۔

”وہ تماشے والی عورت ہے..... اس نے تماشے دکھانا ہے۔ اور کیا کرنا ہے۔ آخر ہوا

کیا؟“

حافظ موسیٰ کے سوال کے جواب میں شادی کی رات سے اب تک اس نے جو کارروائی کی

تھی وہ حافظ موسیٰ کے گوش گزار کر دی۔ ساری بات سن کر حافظ موسیٰ گویا ہوئے۔ ”خون ابھی تک جاری

ہے۔“

”جی۔“ اس مرتبہ جواب ساحل عمر نے دیا۔

حافظ موسیٰ نے لاشی دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اس میں بنی آنکھ پر اپنی بے نور آنکھ رکھ دی۔

چند لمحوں وہ اسی طرح بیٹھے رہے۔ پھر لاشی ہٹا کر اپنی گردن اونچی کر لی اور ایک ٹھنڈا سانس بھرا۔

”اچھا۔“

ساحل عمر نے ناصر مرزا کی طرف دیکھا۔ دونوں اس اچھا کا مطلب نہ سمجھ سکے۔

”خیر کوئی بات نہیں۔“ وہ جیسے اپنے آپ سے ہم کلام تھے۔ انداز کچھ متنبہی تھا۔

”کیا ہوا حافظ صاحب۔“ ناصر مرزا نے آہستگی سے پوچھا۔

”ناصر مرزا وہ چاقو کہاں ہے؟“

”میرے پاس ہے حافظ صاحب۔“ ناصر مرزا بولا۔

”اس چاقو کی نوک سے اس درخت کی جڑ سے تھوڑی سی مٹی کھود کر میرے پاس لاؤ۔“

حافظ موسیٰ نے ہدایت کی۔

”جی اچھا۔“ یہ کہہ کر ناصر مرزا نے اپنی پیٹت کی جیب سے چاقو نکالا اور پھر نیم کے درخت

کی جڑ میں بیٹھ کر تھوڑی سی مٹی کھود کر اپنی پھیلی پر رکھی اور ان کے نزدیک آ کر ہاتھ پھیلا دیا۔

”لیجئے۔“

حافظ موسیٰ نے ہاتھ بڑھایا۔ ناصر مرزا نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ سے مس کیا۔ انہوں نے

مٹی پر اپنی دو انگلیاں رکھ کر کچھ پڑھا اور بولے۔ ”ناصر مرزا اس مٹی کو ساحل کی ناک کے نزدیک

دو۔ پھر وہ ساحل عمر سے مخاطب ہوئے۔ ”ساحل تم نے اس مٹی کو سونگھنا ہے تین مرتبہ گھرے مگر آج

سانس لے کر۔“

”جی اچھا۔“ ساحل عمر نے اپنی ناک سے پٹی کھول دی۔ روئی ہٹائی۔ روئی خون سے تر

ہو چکی تھی۔

ناصر مرزا نے اپنی پھیلی آگے کی۔ ساحل عمر نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں

کر آگے کھینچا۔ ناک کے نزدیک لا کر اس نے اس مٹی کو سونگھا۔ اس مٹی میں گلاب کی سی خوشبو تھی۔ اس

اور یقین کے ساتھ پڑھنا شروع کیا۔ پڑھتے پڑھتے اس نے محسوس کیا کہ تلوار خود بخود زمین میں دھنستی جا رہی ہے۔

آدھے گھنٹے کے بعد جب اس کا عمل مکمل ہوا تو وہ پوری تلوار دستانے تک زمین میں دھنسی چکی تھی۔ مٹی اس قدر نرم ہو گئی تھی کہ وہ تلوار زمین میں بغیر کسی دباؤ کے اندر گھنستی چلی جا رہی تھی۔ ساحل عمر نے اس تلوار کا دستہ دونوں ہاتھوں میں تمام رکھا لیکن اس نے تلوار پر کسی قسم کا زور نہیں ڈالا تھا۔ اس کے باوجود تلوار زمین میں اس طرح اترتی چلی جا رہی تھی جیسے ایک میسجری۔

عمل مکمل ہونے کے بعد اس نے کھڑے ہو کر تلوار کو دونوں ہاتھوں سے زمین سے کھینچا چاہا۔ اس کا خیال تھا کہ تلوار زمین سے اسی طرح آرام سے باہر آ جائے گی جس طرح مٹی تھی لیکن تلوار ٹس سے مس نہ ہوئی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اسے پتھر کی زمین میں سینٹ کے ذریعے گاڑ دیا گیا ہو۔ ساحل عمر نے وہ تلوار وہیں زمین میں گڑی چھوڑ دی۔ کیونکہ حافظ موسیٰ نے یہی ہدایت کی تھی۔

ساحل عمر یہ بات سمجھنے سے قاصر تھا کہ انہوں نے ایسی ہدایت کیوں کی تھی۔ اس کے پیچھے کیا حکمت عملی تھی جبکہ اسے یہ بات اچھی طرح یاد تھی کہ جب حافظ موسیٰ اس کے گھر آئے تھے تو چائے ہوئے اس تلوار کو بطور خاص حفاظت کی ہدایت کر کے گئے تھے کیونکہ ان کے خیال کے مطابق اس تلوار کے پیچھے چور لگیں گے۔ اسی ہدایت کے پیش نظر اس نے تلوار ایک ایسی جگہ رکھ دی تھی کہ چوری کرنے والا اس تلوار تک فوری طور پر نہ پہنچ سکے۔

اب حافظ موسیٰ نے اس تلوار کو کھلے آسمان تلے گزوا کر چوروں کو کھلی دعوت دے دی تھی کہ دیوار کو در اندر آؤ اور تلوار اکھاڑ کر لے جاؤ..... حافظ موسیٰ کا یہ طرز عمل اس کی سمجھ سے باہر تھا۔

☆.....☆.....☆

درشا یہ بات کئی دن سے محسوس کر رہی تھی..... لیکن وہ اسے اپنا دہم کبھی آنکھوں کا فریب نظروں کا دھوکا سمجھ کر نظر انداز کرتی آ رہی تھی۔ وہ سوچتی تھی کیونکہ یہ چیز اسے کئی مرتبہ خواب میں دکھائی دے چکی تھی اس لئے اس کے ذہن نے خواب کو حقیقت بنا کر پیش کر دیا ہے۔

اس نے اس خواب کو سات دن تک مسلسل دیکھا تھا۔ وہ دیکھتی تھی کہ وہ اپنے کمرے میں آئی ہے جب وہ کھلے دروازے سے اپنے کمرے میں داخل ہوتی تو اسے ایک شخص اپنے بیڈ پر لیٹا دکھائی دیتا ہے جو اس کے کمرے میں داخل ہونے کے بعد فوراً اٹھ کر بیٹھ جاتا۔ اسے بڑی محبت سے دیکھتا اور پھر وہ بغلی دروازہ کھول کر کمرے میں چلا جاتا۔ یہ کمرہ کبھی برکھا کا بیڈ روم ہوتا تھا۔ مناف کو قتل کرنے کے بعد برکھا نے اپنا بیڈ روم تبدیل کر لیا تھا۔ اب اس کا بیڈ روم اس کمرے کو چھوڑ کر دوسرے کمرے میں تھا۔

تین دن تک جب درشا کو یہ خواب بغیر کسی فرق کے نظر آتا رہا تو اس نے اس کا ذکر اپنی ماں سے کیا۔ یہ خواب سن کر برکھا کے چہرے پر پریشانی کے آثار ہو پیدا ہو گئے۔ اس نے کرید کرید کر اس شخص کا حلیہ پوچھا۔ درشا نے جب اس شخص کا حلیہ بتایا تو برکھا کے جسم پر سسکی سی دوڑ گئی۔

”اوہ۔“ برکھا نے ٹھنڈا اور گہرا سانس لیا۔

”مٹی کیا ہوا؟“ درشا نے پوچھا۔

”درشا کیا تو اس شخص کو نہیں جانتی؟“ برکھا نے سوال کیا۔

”مٹی میں اگر جانتی ہوتی تو آپ کو فوراً اس کا نام بتاتی۔ آپ کو اس کا حلیہ پوچھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”وہ تیرا نانا ہے۔“ برکھا نے بڑے پراسرار انداز میں بتایا۔

”ہیں۔ وہ میرے نانا ہیں۔ میں نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ ہمارے گھر میں تو ان کی کوئی تصویر بھی نہیں۔“

”میں حیران ہوں کہ اتنی طویل مدت کے بعد اس نے تیرے خوابوں میں کیوں آنا شروع کیا ہے۔“ وہ فکر مند تھی۔

”مٹی حیران ہو یا پریشان؟“ درشا نے سوال کیا۔

”میں حیران بھی ہوں اور پریشان بھی کیونکہ اس کا مسلسل تیرے خواب میں آنا کسی خطرے سے خالی نہیں۔“

”مٹی آپ کو اپنے باپ سے کس طرح کا خطرہ ہو سکتا ہے۔“ درشا نے پوچھا۔ ”وہ بھی مرے ہوئے باپ سے۔“

”کیا تو نہیں جانتی؟“ برکھا نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا۔

”نہیں مجھے کیا معلوم؟“ درشا نے معصومیت سے کہا۔

”میں نے تجھے بتایا تو تھا کہ میں نے اپنے باپ کو مار دیا تھا۔ اسے بھیٹ چڑھا دیا تھا۔“ ”ننانا یہ بات تم نے بتائی تھی..... مٹی تم نے تو میرے باپ کو بھی قتل کر دیا تھا۔ میں اس قتل کی چشم دید گواہ ہوں۔“ درشا کی نظروں میں فوراً وہ منظر آ گیا جب اس نے اپنے باپ کو خون میں نہایا ہوا دیکھا تھا۔

”ہاں میں نے اسے بھی مار دیا تھا۔“ برکھا نے بڑی لاپرواہی سے کہا۔

”مٹی ابھی تم نے کتنے اور قتل کرنے ہیں۔ کتنے لوگوں کو بھیٹ چڑھانا ہے۔“

”میری راہ میں جو آئے گا..... میرے راستے کی جو رکاوٹ بنے گا وہ زندہ نہیں بچے گا۔“ برکھا نے بڑے اطمینان سے کہا۔ جیسے اس نے کسی کو قتل کرنے کی بات نہ کی ہو کسی کو کھانا کھلانے کی بات کی ہو۔

”مٹی چاہے میں ہی کیوں نہ تمہارے راستے میں آ جاؤں۔“ درشا نے اندازہ کرنے کیلئے سوال کیا۔

”میں نے کہا ناں جو بھی میرے راستے میں آئے گا مارا جائے گا۔ چاہے وہ تم ہو یا ساحل۔“ ”مٹی ساحل عمر کو بہر حال میں نہیں چھوڑوں گی۔ میں اس کی موت بن جاؤں گی۔“ برکھا کے لہجے میں پیش آگئی تھی۔

درشانے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے اپنی اوقات کا اچھی طرح پتہ چل گیا تھا اور یہ بات اسے ہمیشہ سے معلوم تھی کہ جو عورت اپنے باپ کو مار سکتی ہے شوہر کو مار سکتی ہے وقت آنے پر وہ اپنی بیٹی کا خاتمہ بھی کر سکتی ہے۔ یہ محض اس کا گمان تھا لیکن اپنی ماں کے منہ سے صاف صاف سن لینے کے بعد یہ گمان یقین میں بدل گیا تھا۔ پھر اس نے اپنی ماں کے پاس رکنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر اس کے کمرے سے نکل کر جانے لگی۔ ابھی وہ دروازے پر ہی پہنچی تھی کہ برکھانے آواز دی۔

”درشا“

درشا اس کی آواز سن کر دروازے پر ہی رک گئی اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”میری جان ناراض ہو گئی۔“ برکھانے اپنے لہجے میں شہد بھر کر کہا۔

”مئی آپ بھی خوب ہیں ایک طرف مجھے اپنی جان کہتی ہیں دوسری طرف میری جان لینے کے درپے ہیں۔“ وہ ہنسی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”ادھر آؤ میرے پاس۔“ برکھانے اسے اپنے پاس بلایا۔ لہجے میں خشکی بھرا پیار تھا۔

”جی مئی۔“ وہ دروازے پر کھڑی رہی برکھانے کی طرف نہیں بڑھی۔

تب برکھانہ خود اٹھ کر اس کے نزدیک آئی اور اسے اپنے گلے لگاتے ہوئے بولی۔ ”پگلی میں مذاق کر رہی تھی۔ بھلا کوئی اپنی جان بھی بیٹا ہے تو تو میری جان ہے۔“

درشانے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خاموش کھڑی رہی پھر جب اس کے جسم کی بدبو ناقابل برداشت ہو گئی تو درشا آہستگی سے الگ ہو گئی۔ ”اچھا مئی۔“

”ہاں میں یہ کہہ رہی تھی کہ اب اگر تجھے تیرا نانا نظر آئے تو مجھے بتانا۔“

”اچھا مئی۔“ وہ بڑی فخریہ آواز سے بولی اور اس کے کمرے سے نکل آئی۔

درشا کے نانا کالی داس نے اس کے خواب میں آنے کی شاید قسم کھالی تھی۔ وہ چوتھے دن بھی اس کے خواب میں آ گیا اور پھر مسلسل آتا رہا۔ یہاں تک کہ سات دن پورے ہو گئے۔ برکھانے ہدایت کی تھی کہ اب کالی داس اس کے خواب میں آئے تو وہ اسے ضرور بتائے۔

درشانے برکھانے سے ذکر کر دیا۔ برکھانہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے درشا کو ہدایت کی کہ آج رات وہ سونے سے پہلے ایک منتر پڑھ کر سوئے اس کے بعد وہ کبھی اس کے خواب میں نہیں آئے گا۔

درشانے نے وہ منتر یاد تو کر لیا مگر اس نے رات کو پڑھا نہیں۔ بھلا اسے اپنے نانا سے کیا دشمنی تھی۔ اگر وہ خواب میں آ رہے تھے تو شوق سے آئیں۔ وہ اسے کوئی نقصان تو نہیں پہنچا رہے تھے۔

آٹھویں رات اس کا نانا بغیر منتر پڑھے ہی اس کے خوابوں سے غائب ہو گیا۔ صبح ہوتے ہی برکھانے اس سے اس کے خواب کے متعلق دریافت کیا۔ ”کیا ہوا۔۔۔۔۔۔ رات کو تو نہیں آیا وہ۔“

”نہیں مئی۔۔۔۔۔۔ رات کو وہ خواب میں نہیں دکھائی دیے۔“ درشانے بتایا اور یہ بات سچ تھی۔ یہ سن کر برکھانے اطمینان کا سانس لیا جیسے کوئی متوقع خطرہ ٹل گیا ہو۔

لیکن یہ خطرہ ٹلنے والا نہ تھا۔ وہ اگر اس کے خوابوں میں آ رہا تھا اور اسے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا تو یہ سب کچھ بلا مقصد نہ تھا بلا سبب نہ تھا۔

دوپہر کا کھانا کھا کر جب درشا اپنے کمرے میں آئی تو ایک دم ٹھٹھک گئی۔ خواب والا منظر اس کے سامنے تھا۔ کالی داس اس کے بیڈ پر لیٹا ہوا تھا۔ اسے کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گیا اور اسے بڑی محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگا۔ پھر وہ اٹھا اور بنگلی دروازے کو کھول کر اندر چلا گیا۔

درشا بڑی حیران ہوئی اس نے دروازے کو دھکا دے کر دیکھا لیکن وہ دروازہ دوسری طرف سے بند تھا۔ اب اسے یہ منظر اپنی جاگتی آنکھوں کا خواب محسوس ہوا۔

پھر یہ منظر اسے کئی دن تک نظر آیا۔ وہ اسے اپنا وہم آنکھوں کا فریب نظروں کا دھوکا سمجھ کر نظر انداز کرتی رہی لیکن یہ وہم فریب یا نظروں کا دھوکا نہ تھا۔

کالی داس اپنی زندگی میں ایک منصوبہ ساز شخص تھا۔ مرنے کے بعد بھی یہ منصوبہ بندی اس کی روح سے الگ نہ ہوتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ درشا کے سامنے بہت دھیمے انداز میں زینہ پہ زینہ آیا تھا۔ اس کے خوابوں میں آنے کے بعد اس نے دوسرا قدم اٹھایا۔ وہ اسے جاگتی آنکھوں سے نظر آیا اور خوابوں کی طرح کئی دن نظر آتا رہا۔ اس طرح درشا اس سے مانوس ہو گئی۔ اس کے دل سے سارا ڈر خوف نکل گیا۔

پھر جب درشا چوتھے دن شام کو اپنے کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اٹھ کر کمرے سے غائب نہ ہوا بیٹھا رہا اور بڑے پیار بھرے انداز میں اسے پکارا۔ ”درشا۔“

☆.....☆.....☆

وہ چیخ کی آواز تھی۔ رات کے سائے میں کوئی چیخا تھا۔ یہ ایک مردانہ چیخ تھی اور گھر کے پچھواڑے سے آئی تھی۔ اماں تہہ پڑھ کر ابھی لیٹی تھیں۔ آنکھوں میں ابھی نیند اترنے لگی تھی کہ اس چیخ نے ان کی آنکھوں سے نیند اڑا دی۔ وہ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

چینیں رہ رہ کر ابھر رہی تھیں۔ کوئی بڑی بھیا تک آواز میں چیخ رہا تھا۔ ”ہائے میں مر گیا۔۔۔۔۔۔ مجھے بچاؤ۔“

اماں نے فوراً ساحل عمر کے کمرے کا دروازہ بجایا۔ یہ چینیں عذرا نے بھی سن لی تھیں۔ جب اماں نے دروازہ بجایا تو وہ ساحل عمر کو اٹھا چکی تھی۔

”کیا ہوا؟“ ساحل عمر نے آنکھیں کھولتے ہوئے پوچھا۔

”بابر کوئی چیخ رہا ہے۔“ عذرا نے بتایا۔

اتنے میں دروازے پر اماں نے دوبارہ دستک دی۔

”دروازے پر کون ہے؟“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”شاید اماں ہیں۔“ عذرا نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھی۔

”تم ٹھہرو میں کھولتا ہوں دروازہ۔“

دروازے پر اماں پریشان کھڑی تھیں۔ وہ گھبرا کر بولیں۔ ”ساحل گھر کے پیچھے کوئی ہے۔“

”اچھا میں دیکھتا ہوں۔“

”ہائے تم اکیلے مت جاؤ۔“
”اماں میں لائٹ جلا کر پہلے کھڑکی سے دیکھتا ہوں پھر باہر جاؤں گا۔“ ساحل عمر نے اماں کو تسلی دی۔

ساحل عمر نے باہر دیوار پر لگی ٹیوب لائٹ روشن کی اور پھر پچھلی کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر جھانک کر دیکھا۔ باہر کا منظر ہی عجیب تھا۔ کوئی شخص گھنٹوں کے بل بیٹھا ہوا تھا اور اس کے دونوں ہاتھ ٹکوار کے دستے پر تھے اور وہ بار بار اپنے جسم کو حرکت دے رہا تھا۔ اس نے چیخا بند کر دیا تھا۔ جیسے ہی لائٹ جلی اس نے مڑ کر گھر کی طرف دیکھا۔ تب ساحل عمر نے اسے فوراً پہچان لیا۔ وہ غصیٹ واسم تھا اور ٹکوار چرانے آیا تھا۔

ساحل عمر نے پہلی بار اس شخص کو اس وقت دیکھا تھا جب درشا اسے ہاس بے لے گئی تھی پھر یہ شخص ساحل عمر کو اغوا کر کے چتر و بھیل کے استھان پر لے گیا تھا۔ ساحل عمر اس بات کو اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ برکھا کا خادم خاص ہے۔ اس کے اشارے پر جان دینے والا۔
”ساحل صاحب بھگوان کے واسطے مجھے معاف کر دیں۔ آئندہ میں یہاں کبھی نہ آؤں گا۔“
وہ روشنی ہوتے ہی زور سے بولا۔

ساحل عمر نے اس کے ہاتھوں کو غور سے دیکھا۔ تب اس پر انکشاف ہوا کہ اس کے دونوں ہاتھ دستے پر جتے ہوئے ہیں۔ اس کے ہاتھ جیسے چپک گئے ہیں۔ وہ باوجود کوشش کے اپنے ہاتھ الگ نہیں کر پا رہا۔

اب ساحل پر حافظ موسیٰ کا طرز عمل واضح ہوا۔ انہوں نے اس ٹکوار کو باہر گڑوا کر جو چوروں کو دعوت دی تھی تو کچھ غلط نہیں کیا تھا۔ یہ ٹکوار چور کیلئے پھندا ثابت ہوئی تھی۔
واسم کو دیکھ کر ساحل عمر کے تن بدن میں غصے کی آگ بھڑک اٹھی۔ وہ گھر کا پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکلا اور واسم کے نزدیک پہنچتے ہی اس کے جسم پر ایک زور دار لات جھانکی اور غصے سے بولا۔ ”کتنے کے بچے تھے یہاں تیری موت پہنچ لائی۔“

”ساحل صاحب مجھے اس مصیبت سے نجات دلائیں۔ مجھے معاف کر دیں۔ میرے ہاتھ ٹکوار سے چپک گئے ہیں اور ہاتھوں میں سونیاں سی چھ رہی ہیں۔“
”غصیٹ کی اولاد تو یہاں کیا کرنے آیا تھا؟“ ساحل عمر نے غصے سے پوچھا۔
”ساحل صاحب میں آپ کو ہر بات صاف صاف بتا دوں گا۔ میرے ہاتھ آزاد کروا دیں میں بہت تکلیف میں ہوں۔“

”اب آزادی کو بھول جا پہلے یہ بتا کہ تجھے یہاں بھیجا کس نے اور کیوں؟“
”مجھے یہاں برکھا دیوی نے بھیجا تھا میں یہ ٹکوار چرانے آیا تھا۔“
”تو پھر لے جا چڑا اس ٹکوار کو..... ٹکوار تیرے ہاتھوں میں ہے جا جلدی کر۔“ ساحل عمر طنزاً

ہنسا۔

”مجھ سے غلطی ہو گئی مجھے معاف کر دیں۔“

”معاف کیسے کر دوں..... تجھے یاد ہو گا تو مجھے نیم بے ہوشی کے عالم میں اغوا کر کے چتر و بھیل کے استھان پر لے گیا تھا۔ تو نے میری موت کا سامان کر دیا تھا۔“
”میں مجبور ہوں۔ برکھا دیوی کے ہر حکم کا پابند..... ان کی شکتی نے مجھے جکڑ رکھا ہے۔“
”اگر وہ اتنی شکتی والی ہے تو اسے آواز دے کر چھوٹ کیوں نہیں جاتا۔“
واسم نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کیا جواب دیتا۔ اگر آزاد ہونا اس کے اختیار میں ہوتا تو وہ کب کا یہاں سے جا چکا تھا۔

”اچھا ایک بات بتا..... دیکھ بالکل سچ بتانا۔“
”میں ہر بات سچ بتاؤں گا..... آپ پوچھیں..... بس مجھے اس عذاب سے نجات دلوا دیں۔“
”کچھ عرصے پہلے کلنٹن کے پلے لینڈ سے ایک لڑکی اغوا ہوئی تھی جس کی لاش بعد میں جھاڑیوں سے ملی تھی۔ اس لڑکی کا اغوا بھی تو نے کیا تھا۔“
”ناصر مرزا کی بیٹی کی بات کر رہے ہیں؟“ واسم نے سوال کیا۔
”ہاں۔“ ساحل عمر بولا۔
”اس لڑکی کے اغوا میں میں نے مدد کی تھی۔ اغوا میں نے نہیں کیا تھا۔ اغوا سوناں نے کیا تھا۔“

”یہ سوناں کون ہے؟“
”میری طرح وہ بھی برکھا دیوی کی چیلی ہے۔ ہم دونوں نے مل کر برکھا دیوی کیلئے بہت کام کئے ہیں۔“

”ناصر مرزا کی بیٹی کو قتل کس نے کیا تھا؟“
”قتل میں نے نہیں کیا..... میں صرف اس کی لاش بھینکنے کا ذمہ دار ہوں۔“
”قتل کس نے کیا تھا؟“ ساحل عمر نے غصے سے پوچھا۔
”وہ برکھا دیوی کے ہاتھوں مری۔“

”ٹھیک ہے اب تم یہاں صبح تک آرام سے بیٹھو۔ چند گھنٹوں کی بات ہے۔ صبح تمہارا حساب کتاب ہو گا۔ حساب کتاب تو تمہارا اب بھی ہو سکتا ہے لیکن اتنی رات گئے میں ناصر مرزا کو پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ تم ناصر مرزا کے مجرم ہو۔ تم میرے بھی مجرم ہو۔ تمہیں اب سزا بھگتنا ہو گی۔“ یہ کہہ کر ساحل عمر واپس مڑا۔ اس نے پورے اطمینان سے گھر کا پچھلا دروازہ بند کیا اور اپنے بیڈ پر آ کر لیٹ گیا۔

دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے اس کی فریاد سنی تھی۔ ”ساحل عمر صاحب ایسا نہ کریں۔ مجھے معاف کر دیں۔ میں پھر کبھی.....“
لیکن اس نے ایک مجرم کی فریاد پر کان نہیں دھرے تھے اور دروازہ دھاڑ سے بند کر دیا تھا۔
یہ تو حافظ موسیٰ کی مہربانی تھی ایک موسیٰ اتنی آسانی سے ان کے چنگل میں پھنس گیا تھا۔
ساحل عمر پھر صبح تک جین سے سو نہ سکا۔ وہ وقفے وقفے سے اسے اٹھ کر دیکھتا رہا۔ اسے یہ

کی گرفت میں آجائے گا۔ جسے وہ چرانے آیا تھا۔
وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور برکھا کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی۔ اضطرابی کیفیت میں وہ گھر کے گیٹ تک چلی گئی۔ گیٹ کھول کر وہ باہر نکلی اور اس نے یونہی دائیں بائیں سڑک کی طرف دیکھا۔

جب اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ واسم سامنے سے چلا آ رہا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ پیٹ کی جیب میں ڈالے ہوئے تھے اور سر جھکائے برکھا کے گھر کی طرف بڑھ رہا تھا۔
پھر اس نے گیٹ کے نزدیک پہنچ کر برکھا پر ایک نظر ڈالی اور خاموشی سے گیٹ میں داخل ہو گیا۔ برکھا نے اس کو اندر جاتے ہوئے حیرت سے دیکھا۔ وہ جلدی سے اندر آئی اس نے پلٹ کر گیٹ بند کیا اور کسی قدر غصے سے پکاری۔ ”واسم“
واسم آگے جاتے جاتے ایک دم رک گیا۔
”کیا ہوا؟“ اس نے غصے سے پوچھا۔ ”تکوار کہاں ہے؟“
واسم نے جواب میں خاموشی سے اپنے دونوں ہاتھ جیب سے نکالے اور اس کے سامنے کر دیے۔ جب برکھا کی نظر اس کے دونوں ہاتھوں پر پڑی تو وہ بے اختیار چیخ اٹھی۔
”نہیں۔“

☆.....☆.....☆

واسم کے دونوں ہاتھ کٹے ہوئے تھے۔ اس کے دونوں کٹے ہاتھوں پر پٹیاں باندھی تھیں۔
”تیرے ہاتھ کہاں غائب ہو گئے۔ یہ کیسے ہوا؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”آ میرے ساتھ اندر آ۔“

وہ اسے اپنے بیڈ روم میں لے گئی اور ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”ہاں اب بتا۔۔۔۔۔ تیرے ہاتھ کیسے کٹے۔۔۔۔۔ میں نے تو تجھے تکوار لینے بھیجا تھا۔“

”برکھا جی۔۔۔۔۔ میں آپ کے حکم کے مطابق تکوار ہی لینے گیا تھا۔ میں ساحل عمر کے گھر میں جیسے ہی کودا اور تارچ کی روشنی راستہ دیکھنے کیلئے ادھر ادھر ڈالی تو وہ تکوار مجھے چمکتی ہوئی نظر آ گئی۔ وہ تکوار باہر ہی گھر کے پچھواڑے زمین میں دسے تک گڑھی ہوئی تھی۔ میں اسے دیکھ کر خوش ہو گیا کہ چلو کام آسان ہو گیا۔ ورنہ پورے گھر میں جانے کہاں کہاں تلاش کرنا پڑتا۔۔۔۔۔ خیر میں نے جیسے ہی دونوں ہاتھوں سے اس کا دستہ پکڑ کر کھینچا وہ تکوار ٹپ سے مس نہ ہوئی البتہ میرے ہاتھ دسے سے ضرور چپک گئے اور ہاتھوں میں سونیاں سی چبھنے لگیں۔ تکلیف اتنی بڑھی کہ میرے منہ سے باوجود ضبط کے چیخیں نکلتی لگیں۔ میری چیخیں سن کر ساحل عمر باہر نکل کر آ گیا۔ وہ مجھے اس طرح شکنے میں جکڑے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ میں نے اس کی بہت خوشامد کی کہ وہ کسی طرح میرے ہاتھ آزاد کر دے مگر وہ منہ موڑ کر گھر میں چلا گیا اور پھر اس نے صبح تڑکے ہی ناصر مرزا کو بلا لیا۔ ناصر مرزا بہت غصے میں تھا۔ پہلے تو اس نے مجھے کئی شوکریں ماریں۔۔۔۔۔ پھر اپنے چاقو سے میرے دونوں ہاتھ کاٹ دیے۔“ یہ کہہ کر واسم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ بھون بھون کر کے رونے لگا۔

بھی خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی طرح اس کے ہاتھ آزاد ہو جائیں۔ توقع بھی تھی کہ اب وہ آزاد نہ ہو سکے گا۔ اگر آزاد ہونا ممکن ہوتا تو وہ تکوار کی گرفت میں ہی کیوں آتا۔ وہ جب بھی اسے اٹھ کر دیکھتا اسے کرب میں مبتلا پاتا۔ اب وہ تکوار کے دونوں طرف ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گیا تھا۔

صبح تڑکے ہی اس نے ناصر مرزا کو فون کیا۔ کافی دیر گھنٹی بجنے کے بعد اسے نیند میں ڈوبی ہوئی ناصر مرزا کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو کون؟“

”ناصر“ میں ساحل بول رہا ہوں۔ بھائی حافظ موسیٰ نے تو کمال کر دیا۔
”کیا ہوا؟“ ناصر مرزا ایک دم چونک کر بیٹھ گیا۔ ”کیا تم نے تکوار والا عمل کر دیا تھا۔“
”ہاں بھئی۔۔۔۔۔ عمل بھی کر دیا تھا اور اس کا رزلٹ بھی فوری طور پر سامنے آ گیا۔ ایک چوہا پکڑا گیا۔“ ساحل عمر نے خوش ہو کر کہا۔

”چوہا پکڑا گیا۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟“ ناصر مرزا نے وضاحت چاہی۔
”بس تم فوراً آ جاؤ۔“

”میں ابھی آ جاتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن کچھ تاؤ تو۔“
”واسم تکوار چرانے آیا تھا۔ اس تکوار نے اس کے ہاتھ جکڑ لئے۔ جانتے ہو یہ واسم کون ہے؟“

”برکھا کا کوئی بندہ ہو گا۔“
”ہاں اس کا خاص آدمی ہے۔ میں نے اس سے بہت کچھ اگلا لیا ہے۔ اسی خبیث نے تمہاری بچی کو اغوا کیا تھا اور۔۔۔۔۔“

”بس اتنا میرے لئے کافی ہے۔ میں فوراً آ رہا ہوں۔“ ناصر مرزا اس کی بات کاٹ کر بولا۔ ”تم ذرا اس کا خیال رکھنا دیکھو وہ بھاگنے نہ پائے۔“
پھر ناصر مرزا نے اس کا جواب سننے بغیر ٹیلی فون بند کر دیا۔

☆.....☆.....☆

برکھا اپنے کمرے میں بڑی بے چینی سے ٹہل رہی تھی۔ اس وقت دن کے بارہ بجے تھے لیکن واسم ابھی تک نہیں آیا تھا۔ ایسی کوتاہی تو اس سے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اگر کسی وجہ سے کام نہیں ہو سکا تھا تو وہ اسے ٹیلی فون ضرور کر دیتا۔۔۔۔۔ وہ خود آیا نہ اس کا ٹیلی فون آیا تھا۔
”کہیں وہ پکڑا تو نہیں گیا؟“

یہ خیال کئی بار اس کے ذہن میں آیا تھا لیکن وہ اس خیال کو سختی سے ذہن سے جھٹک دیتی تھی۔ اس نے واسم کو جو منتر پڑھا کر بھیجا تھا وہ ایسا تھا کہ بغیر کسی کی نظروں میں آئے وہ پورے گھر میں گھوم سکتا تھا۔ دیکھنے جانے کی صورت میں وہ منتر پڑھ کر دیکھنے والے کو وقتی طور پر اندھا کر سکتا تھا۔ اسے کوئی گرفت میں نہیں لے سکتا تھا لیکن برکھا کو یہ نہیں معلوم تھا کہ اس نے واسم کو جو چیز چرانے بھیجا ہے وہ دیوار پھلاگ کر اندر پہنچنے ہی تارچ کی روشنی میں خود بخود چمک اٹھے گی اور اتنی آسانی سے اس چیز کے مل جانے کی خوشی میں وہ لپک کر اس کا دستہ پکڑے گا اور کسی کی گرفت میں نہ آنے والا اس چیز

”گیت کھولا تو سامنے سوناں نظر آئی۔ اس کے چہرے پر کرب کے آثار تھے اور اس کے یوں ہاتھ پشت پر تھے۔

”سوناں اپنے ہاتھ میرے سامنے کر۔“ برکھا نے عجیب سے لہجے میں کہا۔
سوناں نے خاموشی سے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سامنے کر دیے اور بے اختیار رو پڑی۔
اس کے دونوں ہاتھ کئے ہوئے تھے اور دونوں کئے ہاتھوں پر پٹیاں بندھی تھیں۔
”تیرے ہاتھ کس نے کاٹے؟“ وہ ناگن کی طرح پھنکاری۔

”ناصر مرزا نے۔“ سوناں روتے ہوئے بولی۔
”ناصر مرزا میں تجھے کچا چبا جاؤں گی۔“ وہ انتہائی طیش میں چیخی۔

☆.....☆.....☆

اندھیری رات..... رات کا پچھلا پہر..... ٹھنڈی سنسناتی ہوا، جھینگرؤں کا شور..... پتیل کی کھڑکڑاہٹ، گلی میں بھونکتے کتے..... ان سب چیزوں نے مل کر برکھا کے بنگلے کو انتہائی بھیاں تک بنا دیا تھا۔

برکھا اپنے بنگلے کے پچھلے حصے میں پتیل کے درخت کے نیچے پانی بھرے حوض میں کھڑی تھی۔ اس کا آدھا جسم ٹھنڈے پانی کے اندر تھا اور آدھا باہر..... اس کے جسم پر کوئی کپڑا نہ تھا۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑے سر جھکائے کسی مجسمے کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے۔
حوض کے چاروں طرف اکیس دیئے روشن تھے۔ عمل کا وقت پورا ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ سارے دیئے خود بخود بجھتے جا رہے تھے۔ بس تین دیئے جل رہے تھے۔ اب ان تینوں دیوں کو ایک ساتھ بجھتا تھا اور ان تینوں دیوں کے بجھتے ہی عورت کی سواری کو آنا تھا۔

اندھیری رات خوفناک ہوتی جا رہی تھی۔ جھینگرؤں کا شور مزید بڑھ گیا تھا۔ اڑتی ہوئی چمکاڑوں کی پھڑ پھڑاہٹ مزید بڑھ گئی تھی۔ علاقے کے کتوں نے اور زور زور سے بھونکنا شروع کر دیا تھا۔ یہ سب علامتیں بتا رہی تھیں کہ وہ شیطان کا بیٹا عورتیں اب آیا ہی چاہتا ہے۔

پھر وہ منہوس کھڑی آ پٹپٹی جو برکھا کیلئے شہ کھڑی تھی۔ تینوں دیئے بیک وقت بجھ گئے۔ چند لمحوں کیلئے مہیب سناٹا چھا گیا۔ ہوا جیسے ساکت ہو گئی۔ پتیل کے چوں کی کھڑکڑاہٹ بند ہو گئی۔
اس کی سواری آ پٹپٹی تھی۔ برکھا نے حوض کے کنارے رکھی ماچس سے جلدی جلدی سارے

دیئے روشن کر دیے اور جب اس نے سامنے نگاہ کی تو وہ شیطان کی اولاد اپنی سواری پر موجود تھا۔
اس کے سامنے ایک تین فٹ لمبی چھپکلی موجود تھی جس کی زبان باہر نکل رہی تھی اور چھپکلی کی گردن میں ایک سانپ رسی کی طرح بندھا تھا۔ اس سانپ کی دم عورت کے دونوں ہاتھوں میں تھی۔ یہ کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا بچھو تھا۔ اس بچھو کی دم اٹھی ہوئی تھی اور اس کی دم کا آخری حصہ چمک رہا تھا۔
بالکل کسی جگہ کی طرح

”سواگتم مہاراج۔ سواگتم مہاراج۔“ برکھا ہاتھ جوڑ کر آدمی جھکی۔

”کیا ہوا؟“ عورت نے پوچھا۔

”جب ہو جا۔“ برکھا غصے سے چیخی۔ ”مرد ہو کر روتا ہے..... یہ بتا تو نے اسے کچھ بتایا تو نہیں۔“

”نہیں برکھا جی۔“ اس نے اپنی آستین سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ ”مجھ سے قسم لے لیں۔ میں نے آپ کے بارے میں اپنے بارے میں اور سوناں کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“ اس نے سفید جھوٹ بولا۔

”یہ تو نے بہت اچھا کیا..... تجھ سے یہی امید تھی..... تو فکر مت کر میں ناصر مرزا سے ایسا انتقام لوں گی کہ وہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔ اس نے تیرے ہاتھ کاٹے ہیں۔ میں اس کی آنکھیں نکال لوں گی۔“ برکھا نے تسلی دی۔

”ایک بات اور برکھا جی۔“ واسم نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے مجھ سے سوناں کو بھی فون کروایا تھا۔“

”فون؟“ برکھا اس طرح بولی جیسے کسی کا خون ہو گیا ہو۔ ”وہ لوگ سوناں کو کیا جانیں؟“

”سائل عمر نے تو سوناں کو دیکھا ہے۔“ اس نے یاد دلایا۔

”واسم کیا وہ تیری موجودگی میں وہاں پہنچ گئی تھی۔“ برکھا نے پوچھا۔

”مجھے انہوں نے آزاد ہی اس وقت کیا جب وہ ان کے چنگل میں پھنس گئی۔“

”اودہ اس نے ان کے سامنے سب اگل دیا ہو گا۔“ برکھا ایک دم فکر مند ہو گئی۔

”نہیں برکھا جی، سوناں اتنی جکی نہیں ہے۔ وہ ہرگز انہیں کچھ نہیں بتائے گی۔“ واسم نے جھوٹی تسلی دی۔

”یہ تو مجھے بساط ہی اتنی نظر آ رہی ہے۔“ وہ جیسے اپنے آپ سے بولی۔

”واسم خاموش رہا۔“

”سوناں اس وقت کہاں ہو گی؟“ اس نے واسم سے سوال کیا۔

”کہیں انہوں نے اس کو پولیس کے حوالے نہ کر دیا ہو۔“ واسم نے اپنی رائے کا اظہار کیا۔

”اگر ایسا کر دیا ہو گا..... تو اچھا ہے ابھی پولیس سٹیشن سے فون آ جائے گا۔ وہ آدھا کھٹے

بھی پولیس کی تحویل میں نہیں رہے گی لیکن میں جانتی ہوں وہ ایسا ہرگز نہیں کریں گے۔ وہ پولیس میں

میرے تعلقات سے اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ اب دونوں ڈائریکٹ ایکشن کے قائل ہو گئے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے وہ اچھی طرح جان گئے ہیں کہ پولیس کبھی کسی مجرم کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ اب سوناں کے

بارے میں کیسے پتہ کروں..... تو اسے ان کے حوالے کر کے وہاں سے نکل آیا۔“ برکھا نے تاسف

بھرے انداز میں کہا۔

برکھا کی اس بات پر واسم کو اندر ہی اندر بڑا غصہ آیا کہ ایک تو اس نے اپنے دونوں ہاتھ

اس کیلئے کٹوا دیئے اب وہ سوناں کو بھی وہاں چھوڑ کر نہ آتا..... پھر تو وہاں سے اس کی لاش ہی آتی۔

اتنے میں کال بیل کی آواز سنائی دی۔ برکھا فوراً اٹھ گئی۔ وہ واسم کو بیٹھے رہنے کا اشارہ کر

کے باہر نکل آئی۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی گیت تک پہنچی۔

”مہاراج انکاریوں کی ستائی ہوئی ہوں۔ انہوں نے پریشان کر رکھا ہے۔“ برکھا روہانسی ہو کر بولی۔

”اتنی پاٹھ پوجا والی ہے..... اتنے جنتر منتر جانتی ہے اس کے باوجود تجھ سے دو انکاری قابو میں نہیں آ رہے۔“

”مہاراج وہ اکیلے نہیں ہیں۔ وہ اجالے والے ہیں۔ ان کے پیچھے روشنی ہے۔“

”ان کے پیچھے روشنی ہے تو تیرے پیچھے تاریکی ہے۔ رات ہے اندھیرا ہے۔“

”ہاں مہاراج اسی لئے تو میں نے اپنی تاریک طاقتوں کو آواز دی ہے۔ مہاراج آپ کو بلایا ہے۔“

”تو نے بلایا تو ہم آگئے ہیں..... ہم سے جو ہوگا کریں گے۔ میں اپنے باپ سے مدد لوں گا۔ آخر کو تو اس کی چٹلی ہے۔ تو نے جانے کتنے انکاریوں کو اقرار ی بنایا ہے۔ شیطان پرست بنایا ہے۔ تیری بڑی خدمات ہیں۔“ اور نے اسے تعریفی نظروں سے کہا۔

”بس مہاراج یہ سب آپ کی نظر عنایت ہے۔“ وہ ممنون دکھائی دی۔

”ہماری جو منظور نظر تھی اسے تو وہ اس بستی سے نکال لایا۔ کیا تو جانتی ہے؟“

”ہاں جانتی ہوں مہاراج..... اس نے اس سے شادی کر لی ہے۔ وہ اب میرے کام کا نہیں رہا۔“

”تو وہ کون سی میرے کام کی رہی ہے؟“ اور نے غصے سے کہا۔ ”تو جانتی ہوگی؟“

”ہاں مہاراج میں جانتی ہوں اب مسئلہ یہ ہے کہ میں اس کی ہتھیا کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے اس پر کئی حملے کئے ہیں لیکن اس پر کوئی حملہ کارگر نہیں ہو پا رہا ہے۔ سونے پر سہاگہ یہ کہ اس نے میرے پیروکاروں کے ہاتھ کاٹ دیئے ہیں اس بات پر مجھے شدید غصہ ہے۔“ برکھا غصے سے کانپتی ہوئی بولی۔

”تو نہیں جانتی کہ اس نے میرے باپ کے ایک عظیم پیروکار کو جو صدیوں بعد جاننے والا تھا صفحہ ہستی سے مٹا دیا ہے۔ میرے باپ کو اس بات پر کتنا غصہ ہوگا۔“

”میں نہیں جانتی۔“ برکھا ایک دم چونک کر بولی۔

”وہ کون تھا؟“

”وہ اپنے وقت کا بہت بڑا جادوگر تھا۔ میرے باپ کا دست و بازو تھا مگر وہ نہ رہا..... اب اس کی کھوپڑی جائے عبرت بنی اس بستی کے چوک میں لٹکی ہے۔ اس کا نام راعین تھا۔“ اور نے بتایا۔

”اوہ..... مہاراج آپ نے بڑی زبردست بات بتائی..... میرا کام بن گیا۔“

”مہاراج مجھے اس عظیم جادوگر کی کھوپڑی بھجوا دیں..... پھر میں ان سارے انکاریوں کو دیکھ لوں گی۔ ایک ایک کر کے سب کے حساب چکا دوں گی۔“

”راعین کی کھوپڑی تجھے مل جائے گی۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں اور بول۔“

”بس مہاراج آپ نے میرا جی خوش کر دیا۔ آپ میرے لئے حکم کریں۔“

”تو اپنی بیٹی کا حال بتا..... اسے بھی کچھ سکھا رہی ہے یا اسے ناواقف ہی رکھے گی۔“

”مہاراج وہ بڑے اذیل مزاج کی ہے۔ اچھی خاصی چلتے چلتے رک جاتی ہے۔ میں نے اسے کافی کچھ سکھا دیا ہے لیکن وہ اس پر عمل نہیں کرتی۔ اسے مار مار کر چلانا پڑتا ہے۔“ برکھا نے غصے سے کہا۔

”اس کی خبر رکھ..... کہیں وہ انکاریوں میں سے نہ ہو جائے۔ تو جانتی ہے کہ بلا آخر اس نے تیری جگہ آنا ہے۔“

”ہاں مہاراج جانتی ہوں۔ میری کوشش یہی ہے کہ اسے وہ سب کچھ سکھا دوں جو میں جانتی ہوں۔ اب آگے دیواہ کالی جو کرے۔“

”ٹھیک ہے..... اچھا اب میں چلتا ہوں۔ راعین کی کھوپڑی تجھے کل مل جائے گی۔ اب تو دیئے بجھا جلدی کر۔“ اور بولا۔

”اچھا مہاراج..... آپ کی بڑی مہربانی آپ آگئے۔“ یہ کہہ کر اس نے دیئے کی لو پر ہاتھ رکھ کر تمام دیوں کو بجھا دیا۔ جب اس نے سامنے نظر کی جہاں امور کی سواری تھی وہاں اب کچھ نہ تھا۔

اندھیرا تھا اور مہیب سناٹا۔

☆.....☆.....☆

دن کا اجالا پھیل چکا تھا۔ برکھا کے منہوس بیٹے پر اس کے باوجود وحشت برس رہی تھی۔ برکھا شیطان کے بیٹے اور سے رات کو ملاقات کے بعد مدھوش سو رہی تھی۔

تیل کی آواز پر درشا کی آنکھ کھلی۔ کوئی کافی دیر سے کھٹی بجا رہا تھا۔ وقفے وقفے سے کھٹی بجائی جا رہی تھی۔ درشا فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر وہ اپنے جسم پر کالی چادر ڈال کر دروازے سے باہر آگئی۔ برآمدے میں کھڑے ہو کر اس نے باہر کا جائزہ لیا۔ برکھا کا دروازہ بند تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ رات کو جاگتی تھی۔ اب بڑی سو رہی تھی۔

پھر وہ خود ہی گیٹ کی طرف بڑھی۔

گیٹ کھولنے سے پہلے اس نے حسب معمول گیٹ کے خلاء سے باہر جھانکا۔ اسے باہر کوئی نظر نہ آیا۔ تب اس نے زور سے پکار کر پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”برکھا دیوی ہیں جی؟“ باہر سے ایک بھاری مردانہ آواز آئی۔

”آپ کون؟“

”میں جی برکھا دیوی کیلئے سوغات لایا ہوں۔“ وہ گیٹ کے سامنے آتے ہوئے بولا۔

”وہ تو سورہی ہیں۔“ درشانے کسی کو سامنے پا کر خلا میں سے باہر جھانکا۔

وہ ایک اونچے قد کا گہرے سالو لے رنگ کا اور مضبوط کاٹھی کا شخص تھا۔ اس کے چہرے

سے خفاش ٹپک رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک کالے چمڑے کا تھیلانگ رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ انہیں سونے دیں آپ ان کی چیز لے لیں۔“

”اچھا ایک منٹ ٹھہریں..... میں گیٹ کھولتی ہوں۔“ درشانے کہا اور پھر گیٹ کھول کر

جھاگی۔

”یہ برکھا دیوی کو دے دیں۔“ اس نے چڑے کا تھیلا آگے بڑھایا۔

ورشا نے وہ چڑے کا تھیلا تمام لیا اور اس سے پوچھا۔

”اس میں کیا ہے؟“

”اس میں اس کیلئے ایک قیمتی چیز ہے۔“

”آپ کون ہیں؟“ ورشا نے سوال کیا۔ ”آپ کا کیا نام ہے؟“

”میں بے نام ہوں جب وہ تھیلا کھول کر دیکھیں گی تو وہ سمجھ جائیں گی کہ یہ چیز کہاں سے آئی ہے اور کس نے بھیجی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس پلٹا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کی نظروں سے دور ہو گیا۔

ورشا نے فوراً گیٹ بند کر کے اس چڑے کے تھیلے میں جھانکا۔ تھیلا کافی گہرا تھا۔ اس کی تہہ میں کپڑے میں لپیٹی کوئی گول سی چیز نظر آئی۔

پتہ نہیں اس میں کیا ہے؟ یہ مئی روزنت نئی چیزیں منگواتی رہتی ہے۔ جانے یہ کہاں جا کر ٹھہرے گی اور کیا کر کے دم لے گی۔ ورشا کے لاشعور میں بچپن سے ہی اپنی ماں کیلئے نفرت تھی لیکن برکھا کا رویہ اس کے ساتھ بہت اچھا تھا اس لئے وہ نفرت دبی رہتی تھی۔ جب برکھا کے رویے میں تبدیلی آتی یا وہ اس کی ساحرانہ حرکتوں سے اکتاتی تو وہ نفرت کی پنکھاری آہستہ آہستہ سلگ اٹھتی۔ آج کل یہ نفرت بار بار اپنا سر اٹھا رہی تھی۔

”برکھا کے دروازے پر پہنچ کر اس نے آہستہ سے دستک دینا چاہی تو دروازہ تھوڑا سا اندر ہو گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ برکھا کچھ اس انداز سے سو رہی تھی کہ ورشا نے ایک لمحے کیلئے سوچا کہ واپس چلی جائے پھر اس نے پابنتی پڑا ہوا ہلکا سا کبل برکھا کے جسم پر ڈال دیا۔ تب فوراً ہی برکھا کی آنکھ کھل گئی۔ ورشا کو اپنے کمرے میں دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور پھر بڑی بے نیازی سے اپنے گرد کبل لپیٹ لیا۔ اسے دیکھ کر مسکرائی۔

”یہ کیا ہے؟“ اچانک برکھا کی نظر ورشا کے ہاتھ میں لٹکے چڑے کے تھیلے پر پڑی۔

”پتہ نہیں مئی۔“ ورشا نے کہا۔ ”ایک شخص آپ کیلئے دے گیا ہے۔“

برکھا نے جلدی سے اس سے وہ تھیلا لے لیا اور پھر اس نے تھیلے کے اندر جھانکا بڑی احتیاط سے کپڑے میں لپیٹی چیز تھیلے سے باہر نکال لی۔ اس میں کوئی گول سی چیز سفید کپڑے کی پٹیوں میں لپیٹی ہوئی تھی۔ اس نے ڈھونڈ کر پٹی کا سرا نکالا اور اس چیز کو بیڈ پر ڈال کر پٹی کھولنے لگی۔ وہ ایک ہی پٹی تھی اور اتنی لمبی تھی کہ برکھا کے بیڈ پر ایک اونچا ڈھیر بن گیا۔

پھر اس میں سے جو چیز برآمد ہوئی اسے دیکھ کر خوشی کے مارے برکھا کی چیخ نکل گئی۔ ”زندہ باد مہاراج..... کالی دیواہ کے بیٹے زندہ باد۔“

”مئی یہ کیا ہے؟“

”بہ ایک بہت بڑے جادوگر کا سر ہے..... ورشا میں اب دیکھتی ہوں کہ میرا وار کیسے کارگر

نہیں ہوتا۔“ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں شیطانی چمک آگئی اور چہرے سے خباثت چمکنے لگی۔ ایک بدبو کا بھپکا اس کے جسم سے پھوٹا جو ورشا کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا۔ ورشا پھر وہاں نہ ٹھہر سکی۔

☆.....☆.....☆

ناصر مرزا شام کو اپنے دفتر سے آ کر تھوڑی دیر آرام کی خاطر لیٹ گیا تھا۔ ابھی اسے لیٹے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ اچانک اس کی نظر روشندان پر پڑی اور ایک بھیاںک چیخ اس کے منہ سے نکلی۔ ناصر مرزا کی بیوی ساجدہ جو بچپن میں چائے بنانے کی تیاریوں میں تھی اپنے شوہر کی چیخ سنی تو ”اللہ رحم“ کہتی ہوئی کمرے کی طرف بھاگی۔

جب وہ کمرے میں پہنچی تو ناصر مرزا کا حال دیکھ کر سہم گئی۔ ناصر مرزا جو اچھے تن و توش اور پر وقار شخصیت کا مالک تھا اس وقت بیڈ کے کونے پر کسی چوہے کی طرح دبکا بیٹھا تھا اور وہ خوفزدہ آنکھوں سے روشندان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ساجدہ نے فوراً روشندان کی طرف دیکھا لیکن اسے وہاں کچھ نظر نہ آیا۔

”کیا ہوا؟“ ساجدہ ایک دم اپنے شوہر سے لپٹ کر بولی۔

”وہ وہ۔“ ناصر مرزا نے انتہائی خوفزدہ لہجے میں روشندان کی طرف اشارہ کیا۔

ساجدہ نے پھر روشندان کی طرف دیکھا لیکن اسے وہاں کچھ نظر نہ آیا۔

”وہاں کیا ہے ناصر؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔

”وہ وہ مجھے مار دے گا۔“ ناصر مرزا کی آواز کانپ رہی تھی خوف کے مارے۔

”اللہ..... ناصر آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ آپ اتنے بہادر انسان اتنے ڈرپوک کیسے ہو گئے۔

ناصر وہاں کچھ نہیں ہے۔“

”میں ہوں آپ کے پاس..... آپ ڈریں نہیں۔“ ساجدہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ساجدہ مجھے کبل اڑھا دو..... وہ مجھے گھور رہا ہے۔ وہ مجھے مار دے گا۔“

ساجدہ نے بغیر کچھ کہے ناصر مرزا کے اوپر کبل ڈال دیا۔ اسے چاروں طرف سے اچھی طرح سے ڈھک دیا۔ تب ناصر مرزا جو بیڈ کے ایک کونے پر ڈرا سہا بیٹھا تھا آہستہ آہستہ بیڈ پر نیم دراز ہوتا گیا۔ پھر اس پر غشی طاری ہو گئی اور وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔

ساجدہ گھبرائی ہوئی کمرے سے نکلی۔ وہ سیدی ناصر مرزا کی امی کے ہاں پہنچی۔ وہ ابھی عصر کی نماز سے فارغ ہوئی تھیں۔ وہ ایک بزرگ خاتون تھیں۔ نمازی پرہیز گار۔ انہوں نے جب ناصر مرزا کا حال سنا تو فوراً ماتھا ٹھکا۔ وہ فوراً چوکی سے اٹھیں اور چپل پاؤں میں ڈال کر ساجدہ کے ساتھ ہو لیں۔

کمرے میں آ کر ناصر کی امی نے کبل اتار کر ناصر مرزا کا چہرہ دیکھا۔ وہ بے ہوشی کے عالم میں پڑا لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ امی نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر آہستہ سے پکارا۔ ”ناصر بیٹے ناصر۔“

ناصر نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی پیشانی تپ رہی تھی۔

”ساجدہ اسے تو تیز بخار ہے۔“ امی نے اس کی پیشانی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

ساجدہ کے جاتے ہی اس کی حالت پھر بگڑنے لگی۔ اس نے اپنے جسم میں ایک خوف کی سی بر محسوس کی کہ خود بخود اس کی نظریں روشندان کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ وہاں موجود تھا۔ اس کو دیکھتے ہی ناصر مرزا کی کھٹکی بندھ گئی۔ ناصر مرزا نے نیچے کے نیچے رکھا اپنا چاقو نکالا اسے جلدی سے کھولا۔ اس نے چاقو والا ہاتھ اٹھا کر کچھ کرنا چاہا۔ لیکن اس کا ہاتھ ایک دم بے جان ہو گیا۔ چاقو انگلیوں سے نکل گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں مڑنے لگے اور پھر اس نے کسی خوفزدہ بچے کی طرح اپنی ای کی گود میں منہ چھپا لیا۔ ”ای۔“

”کیا ہوا۔۔۔ کیا ہوا میرے بچے؟“ وہ ایک دم گھبرا کر بولیں۔
 ”ای۔ ای۔۔۔۔۔ وہ پھر آ گیا۔ مجھے بچالیں۔۔۔۔۔ وہ مجھے مار دے گا۔“
 ”ارے کون ہے وہ کہین۔۔۔۔۔ مجھے بتا تو وہ کدھر ہے۔“

ناصر مرزا نے اپنا چھپا ہوا منہ اپنی ماں کی گود سے اٹھایا اور خوفزدہ نظروں سے روشندان کی طرف دیکھا۔ ”وہ ای وہ ہے۔۔۔۔۔ وہاں۔“
 ”بچو تم لوگ چلو یہاں سے۔“ ای نے ناصر مرزا کے بچوں اور اپنی چھوٹی بیٹی کی طرف دیکھا۔

ای کی ہدایت پر وہ فوراً چلے گئے۔ اب کمرے میں صرف ڈاکر رہ گیا۔ چند لمحوں کے بعد ساجدہ بھی آ گئی۔ ”کیا ہوا؟“

”پھر سے وہی کیفیت ہو گئی ہے۔“ ای نے ساجدہ کو بتایا۔
 ”یا اللہ رحم۔“ ساجدہ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

ناصر مرزا کی ای نے روشندان کی جانب دیکھا۔ وہاں انہیں کچھ نظر نہیں آیا۔ انہوں نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔ ”ناصر وہاں تو کچھ نہیں ہے۔“

”ای ہے۔۔۔۔۔ آپ نہیں جانتیں۔۔۔۔۔ وہ وہیں چھپا بیٹھا ہے۔“
 ”ناصر یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ ذرا اپنے آپ کو سنبھالیں۔“ ساجدہ نے اس کی ہمت بندھانے کی کوشش کی۔

”ای میرے اوپر کبمل ڈال دیں۔“ ناصر مرزا بولا۔

ساجدہ نے کبمل اٹھا کر ناصر مرزا کے اوپر ڈال دیا۔ ناصر مرزا کا سرا بھی ای کی گود میں تھا اور اس کے دونوں گھٹنے پیٹ سے لگے ہوئے تھے۔ وہ گھڑی بنا پڑا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ پاؤں کھلنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی اس پر غشی کی سی کیفیت طاری ہونے لگی اور وہ لمبے لمبے بے ترتیب سانس لینے لگا۔

سات بجے کے قریب ساحل عمر عذرا کو ساتھ لے کر آ پہنچا۔ ساجدہ نے ناصر مرزا کی ہدایت کے مطابق اسے کچھ نہیں بتایا تھا لہذا وہ بڑا خوش خوش گھر میں داخل ہوا تھا۔ یہاں آ کر اسے گھر کا نقشہ ہی مختلف نظر آیا۔ جسے دیکھا اس کے چہرے پر پریشانی نظر آئی۔
 جب وہ ناصر مرزا کے بیداروں میں داخل ہوا تو ناصر مرزا کی حالت دیکھ کر ایک لمحے کو کانپ

”ای کیا کروں؟ ڈاکٹر کو بلاؤں۔“

”ڈاکر ہے گھر میں؟“

”جی ای۔“

”پھر اس کو کہہ دو۔“

اتنے میں گھر میں موجود ہر فرد کو ناصر مرزا کے بارے میں پتہ چل گیا۔ سب آغا فانا اس کے کمرے میں اکٹھا ہو گئے۔ ان میں ناصر مرزا کا چھوٹا بھائی ڈاکر مرزا بھی تھا۔

ای نے اسے فوراً ڈاکٹر کو لانے کیلئے دوڑایا۔ پڑوس میں ڈاکٹر کا کلینک تھا۔ گھر میں کلینک تھا۔ کلینک ابھی بند تھا۔ ناصر مرزا کی طبیعت کی خرابی کا سن کر وہ فوراً اپنا بیک اٹھا کر ڈاکر کے ساتھ چلا آیا۔

اس نے ناصر مرزا کا اچھی طرح معائنہ کیا۔ ناصر مرزا کو ایک سو پانچ درجے بخار تھا۔ اس پر غشی بدستور طاری تھی۔ ڈاکٹر نے ایک انجکشن لگایا اور ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھنے کی ہدایت کی اور نسخہ لکھ کر اور تسلی دے کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ساجدہ نے اس کی پیشانی پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھنی شروع کیں۔

انجکشن اور ٹھنڈے پانی کی پٹیوں نے اپنا اثر دکھایا۔ اس کا بخار کم ہوا۔ غشی کی کیفیت میں افادہ ہوا۔ اس نے کچھ دیر کے بعد آنکھیں کھول دیں۔ اس نے پورے گھر کو اپنے بند کے گرد موجود پایا۔ اس نے مسکرا کر سب کو دیکھا اور یہ ظاہر کرنا چاہا کہ وہ بالکل ٹھیک ہے۔

”ناصر بیٹے کیسے ہو؟“ اس کی ای نے اسے محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ٹھیک ہوں ای۔۔۔۔۔ فکر کرنے کی کوئی بات نہیں۔“ ناصر مرزا نے اٹھتے ہوئے کہا۔ وہ بیڈ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

ساجدہ نے اسے فوراً دوا کھلائی۔ ناصر مرزا نے دوا کھانے کے بعد کہا۔ ”ساجدہ ذرا میرا چاقو مجھے دے دو۔ میرے بیک میں ہو گا۔“

”اچھا ابھی لائی۔“ ساجدہ یہ کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ ای نے ناصر مرزا سے پوچھا۔ ”تم کس چیز سے ڈر گئے تھے؟“
 ”کسی چیز سے نہیں۔“ ناصر مرزا نے ہستے ہوئے کہا۔ ”ای ساجدہ نے پتہ نہیں آپ کو کیا کہہ دیا ہے۔“

”میں نے جو دیکھا اور سنا وہ ای سے کہا۔۔۔۔۔ اور کچھ نہیں۔۔۔۔۔ یہ لیجئے اپنا چاقو۔“ ساجدہ نے کمرے میں آ کر چاقو اس کی طرف بڑھایا۔

ناصر مرزا نے خاموشی سے چاقو اپنے ہاتھ میں لے کر اسے اپنے نیچے کے نیچے رکھ لیا اور ساجدہ سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ساجدہ ایک کام کرو۔۔۔۔۔ ذرا ساحل عمر کو فون کر دو۔۔۔۔۔ اس سے کہنا کہ رات کو عذرا کو لے کر ادھر آ جائے۔ کھانا یہیں کھا لے۔ اس کے علاوہ اس کو کچھ اور نہ بتانا۔“
 ”جی اچھا۔“ ساجدہ نے کہا اور فون کرنے کمرے سے باہر نکل گئی۔

گیا۔ دو اڑھائی گھنٹوں میں اس کے چہرے کی رنگت بدل چکی تھی۔ وہ عجب انداز سے آنکھیں بند کیے لیے لیے سانس لے رہا تھا۔

ساجدہ اور امی نے ناصر مرزا کے بارے میں پوری کیفیت بتائی۔ سارا حال سن کر ساحل عمر نے گہرا اور ٹھنڈا سانس لیا پھر بولا۔ ”اوہ..... یہ تو بہت برا ہوا..... اس کا جادو چل گیا۔“

”اب کیا ہو گا؟“ امی گہرا کر بولیں۔ ”کسی عامل کو بلاؤ..... اس جادو کا تو ذکر کرو۔“

ساحل عمر نے ہاتھ پر بندھی گھڑی پر نظر کی۔ سو سات بج رہے تھے۔ اسے فوراً حافظ موسیٰ کا خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ وہ ان کے پاس جائے۔ پتہ نہیں وہ رات کو ملنا پسند کریں گے یا نہیں کیونکہ مرزا جب بھی ان کے پاس گیا دن کی روشنی میں گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ صبح تک انتظار کرنا پڑے گا۔

وہ چاہتا تھا کہ ناصر مرزا کو کچھ ہوش آ جائے تو اس سے بھی اس مسئلے پر بات کرے۔ اس کی پیشانی گرم ہو چکی تھی۔ ساجدہ نے اس کی پیشانی پر ٹھنڈے پانی کی پٹیاں رکھنا شروع کر دی تھیں۔ پٹیاں رکھتے رکھتے اچانک ساجدہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اپنے شوہر کی اس حالت پر بے اختیار رو پڑی۔

عذرا نے فوراً ساجدہ کا ہاتھ پکڑا اور اسے کمرے سے باہر لے گئی۔

پٹیاں رکھنے کا کام خود ساحل عمر نے سنبھال لیا۔ امی اسے پٹیاں بھگو بھگو کر دیتی جا رہی تھیں۔

تھوڑی دیر کے بعد ناصر مرزا نے اچانک آنکھیں کھول دیں۔

”کیسے ہو ناصر؟“ ساحل عمر نے بہت محبت سے پوچھا۔

”معاذ بہت گڑبڑ ہے۔ تم صبح ہی حافظ موسیٰ کے پاس جاؤ۔“ اس نے بلا تمہید ہدایت کی۔

”وہ تو میں چلا جاؤں گا لیکن تم یہ بتاؤ کہ تمہیں روشندان پر کیا دکھائی دیتا ہے۔“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ ناصر مرزا نے اسے وحشت بھری نظروں سے دیکھا جیسے وہ کچھ بتاتے ہوئے ڈرتا ہو۔

”ناصر گھبراؤ مت..... پوری بات بتاؤ تاکہ میں حافظ موسیٰ کو تفصیل سے بتا سکوں۔“ ساحل عمر نے کہا۔

”اوہ یار یہ کیا ہو رہا ہے۔“ ساحل کے چہرے پر اچانک کرب کے آثار دکھائی دینے لگے۔

وہ بے چین ہو کر ادھر ادھر کر دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا؟“ ساحل عمر نے اس کی بدلتی کیفیت دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے کوئی نوکیلی اور تیز ناخنوں سے میرا جسم پھیل رہا ہو۔ اوہ۔“ اس نے کراہ کر اپنے بازو پر ہاتھ رکھا۔

ساحل عمر نے فوراً اس کی آستین کا بٹن کھول کر قمیض کی آستین بازو تک چڑھائی۔ تب اس

پر عجیب انکشاف ہوا۔ اس کے بازو پر کھروچے سے ہلکا ہلکا خون رس رہا تھا۔

پھر اس طرح کے نشانات بہت تیزی سے اس کے جسم کے ہر حصے پر نمودار ہوتے گئے۔ اس کا پورا جسم بچہ مارنے کے نشانات سے بھر گیا۔ وہ بری طرح ترپنے لگا۔ ان کھروچے کے نشانات میں سخت جلن ہو رہی تھی۔

”ساحل..... میرا چاقو پانی میں بھگو کر ان نشانات پر رکھو۔“ ناصر مرزا نے بمشکل اسے ہدایت کی۔ اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

ناصر مرزا کی امی جس پانی میں پٹیاں بھگو بھگو کر ساحل عمر کو دے رہی تھیں وہ پیالہ سائڈ ٹیبل پر رکھا تھا۔ ساحل عمر نے چاقو اٹھا کر پانی میں ڈالا اور بھیگا ہوا چاقو نشانات پر پھیرتے ہی وہ فوراً معدوم ہونے لگے۔ تب ساحل عمر نے جلدی جلدی اس عمل کو دوسرے نشانات پر دہرانا شروع کیا۔ اس طرح اس نے منٹوں سینکڑوں میں پورے بازو پر بنے بچے کے نشانات کو مٹا دیا۔ ایک بازو چھوڑ کر ابھی ساحل عمر دوسرے بازو پر بھیگا چاقو پھیر رہا تھا کہ پہلے بازو پر پھر سے وہ نشانات ابھرنے لگے۔

بس پھر یہی ہوتا رہا کہ وہ جلدی جلدی چاقو کے ذریعے ان کھروچوں کو مٹاتا اور پھر وہ کچھ دیر کے بعد اسی جگہ نمودار ہو جاتے۔

ساحل عمر رات کے ساڑھے بارے بجے تک ناصر مرزا کے گھر رہا۔ جب تک وہ رہا یہی تماشا چلتا رہا۔ ناصر کی امی نے ساحل عمر کو زبردستی اپنے گھر بھیج دیا کہ خاصی رات ہو چکی تھی پھر انہوں نے خود اس چاقو کو سنبھال لیا۔

☆.....☆.....☆

حافظ موسیٰ اپنی لائچی دونوں ہاتھوں سے تھامے اس میں بنی آنکھ پر اپنی بے نور آنکھ رکھے بیٹھے تھے۔ ساحل عمر پاکستانی کی طرف بیٹھا انہیں بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ ناصر مرزا کے بارے میں سب کچھ تفصیل سے بتا چکا تھا۔

چند منٹوں کے بعد حافظ موسیٰ نے اپنی آنکھ لائچی سے ہٹائی اور پھر گردن اٹھائے اپنی بے نور آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھتے رہے پھر گویا ہوئے۔

”اس مرتبہ سٹپلی والی نے بڑا پکا کام کیا ہے۔ ناصر مرزا کی زندگی شدید خطرے میں ہے۔ اس کے بچنے کے امکانات برائے نام ہیں۔“

حافظ موسیٰ کی زبان سے ایسی مایوس کن بات سن کر ساحل عمر کے چپکے جھوٹ گئے۔ ناصر مرزا اس کا بہت پیارا دوست تھا۔ اس کی جدائی کے تصور سے ہی اس کی روح کانپ اٹھی تھی۔

”حافظ صاحب..... ایسا نہ کہیں۔ آخر اس جادو کا کوئی توڑ تو ہو گا۔ مجھے بتائیں۔ اگر میرے کرنے کا کوئی عمل ہے تو میں کر گزروں گا۔ اگر آپ کے کرنے کا کوئی کام ہے تو میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ ان شیطانوں کے بیچ ہمیں تنہا نہ چھوڑیں۔“ ساحل عمر نے بڑی عاجزانہ درخواست کی۔

حافظ موسیٰ کچھ نہ بولے۔ سر جھکا کر لائچی پیشانی سے نکالی جیسے مراقبے میں چلے گئے ہوں۔

کچھ دیر کے بعد انہوں نے سراٹھایا اور بولے۔ ”اب جاؤ..... شام کو چار بجے میرے پاس آنا..... اللہ اپنا فضل کرے گا۔“

حافظ موسیٰ کی بات سن کر ایک آس بندھی، ایک امید کی کرن دکھائی دی۔

”بہت بہتر۔“ ساحل عمر نے بڑے مودبانہ انداز میں کہا اور ان کے گھر سے چلا آیا۔

☆.....☆.....☆

ورشہ ابھی کچن میں جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ اچانک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور برکھا اندر داخل ہوئی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ اگر برکھا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نہ بھی ہوتی تب بھی ورشا اس کے ہاتھوں میں ناشتے کی ٹرے دیکھ کر اندازہ لگا لیتی کہ اس کی ماں آج بہت خوش ہے۔

”آج میری می بہت خوش نظر آ رہی ہے..... خیر تو ہے۔“ ورشا نے اپنی ماں کو ترچھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے اس کے ہاتھ سے ٹرے لے کر بیڈ پر رکھ دی۔

”ہاں میری جان آج میں بہت خوش ہوں..... ناسر مرزا کو تو میں نے ٹھکانے لگا دیا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”کیا وہ مر گیا؟“ ورشا نے پوچھا۔

”مرا تو نہیں لیکن میں نے اس کی موت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ اس کی موت یقینی ہے۔ بس چند گھنٹوں کا معاملہ ہے۔“ برکھا نے بہت خوش ہو کر بتایا۔ ”اس کے بعد ساحل عمر کا نمبر ہے۔ ورشا آج کی رات بہت اہم ہے۔ یہ فیصلے کی رات ہے۔ ناشتے کے بعد میں منتر والے کمرے میں چلی جاؤں گی۔ آج رات ٹھیک بارہ بجے میرا عمل پورا ہو جائے گا۔ عمل پورا ہوتے ہی اس مہمان جادوگر راہین کی کھوپڑی حرکت میں آ جائے گی۔ بارہ بج کر پانچ منٹ پر ساحل عمر جہاں بھی ہو گا میرے اس وار سے بچ نہیں سکے گا۔ میں اس کے اندر آگ لگا دوں گی۔ وہ اپنے کپڑے پھاڑ کر گھر سے باہر نکل آئے گا۔ اس کا دماغ الٹ جائے گا۔ اس کی آنکھوں سے ہر پیمان مٹ جائے گی۔ اس کے دماغ سے ہر یاد مٹ جائے گی۔ بس ایک آگ ہوگی جو اس کے بدن میں لگی ہوگی۔ وہ سڑکوں پر بے لباس چنچا پھرے گا۔ وہ یہاں بھی آئے گا۔ میں اور تم اس کا تماشا دیکھیں گے۔

تیرہ دن تک اس کی یہی حالت رہے گی پھر تیرہویں دن وہ سمندر کی طرف رخ کرے گا۔ اس کے اندر کی آگ کو صرف سمندر بجھا سکے گا اور جب وہ سمندر میں دور تک چلا جائے گا تو سمندر کی ایک بڑی لہر اسے اپنے ساتھ بہا لے جائے گی۔ اس کے اندر کی آگ تو بجھ جائے گی لیکن ساتھ ہی اس کی زندگی کا چراغ بھی بجھ جائے گا۔“ یہ کہہ کر وہ زور سے ہنسی اور ہنستی چلی گئی۔ ”وہ مر جائے گا۔“

وہ مر جائے گا..... ہا ہا.....

”می چائے پیو۔“ ورشا نے اس کی طرف چائے سے بھرا کپ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”لا۔“ برکھا نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”چائے پلا..... شراب پلا یا خون پلا..... جو تیری مرضی میں

آئے پلا۔ آج میں بہت خوش ہوں..... اور ہاں۔“ اچانک برکھا کو کچھ یاد آیا۔

ورشہ نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”جی می۔“

”ذرا میرا خیال رکھنا..... دروازہ کھلا ہوگا۔ ادھر کا چکر لگاتی رہنا۔ شاید مجھے تمہاری ضرورت

پڑ جائے۔“ برکھا نے ہدایت کی۔

”اچھا می ٹھیک ہے۔“ ورشا نے فرمانبرداری سے کہا۔

پھر جب برکھا ناشتے کے خالی برتن لے کر چلی گئی تو ورشا کے دل کو جیسے کسی نے جکڑ لیا۔

اس کے دل پر اداسی کے بادل چھا گئے۔ اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا اور بیڈ پر لیٹنے کیلئے

واپس چلی تو اس نے بیڈ پر اپنے نانا کالی داس کو بیٹھے دیکھا۔ وہ بڑی محبت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ کالی

داس متعدد بار اس کے سامنے ظاہر ہو چکا تھا۔ اس سے باتیں کر چکا تھا۔ اسے بہت کچھ سمجھا چکا تھا۔

”نانا یہ کیا ہو رہا ہے؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔

”اس نے جیسا کہا ہے ویسا ہی ہوگا..... یہ عمل بہت خطرناک ہے اس کا کوئی ٹوڑ نہیں۔“

کالی داس نے اسے مزید مایوس کر دیا۔

”نانا وہ ساحل عمر کو مار دے گی۔“

”تو مار دے تجھے کیا پریشانی ہے؟“

”نانا آپ نہیں جانتے میں ساحل عمر سے محبت کرتی ہوں۔ میں اسے نہیں مرنے دوں گی۔

چاہے کچھ ہو جائے۔“ ورشا کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”ادھ ہلا آخر تو بھی برکھا ہی نکلی۔“ کالی داس نے اسے غصیلی لگا ہوں سے دیکھا۔

☆.....☆.....☆

اسے اٹھا کر چھت پر لے جانا۔“ یہ کہہ کر انہوں نے توقف کیا اور اپنا رخ بائیں جانب موڑا۔ ساحل عمر نے دیکھا کہ پلنگ پر سوکھے پتوں کا ایک ڈھیر ہے۔

پھر انہوں نے اس ڈھیر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”یہ سوکھے پتے اپنی جیبوں میں بھر لو۔ جب تم چھت پر پہنچ جاؤ تو ان پتوں کو چھت کے ایک کونے میں اکٹھا کر دینا۔ اوپر اپنے ساتھ ماچس لے کر جانا اور اکیلے جانا اور نیچے سب لوگوں کو منع کر کے آنا کہ جب تک تم اوپر ہو کوئی اوپر آنے کی کوشش نہ کرے۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ ساحل عمر نے جواب دیا۔

”اس سفلی والی نے بڑا خطرناک عمل کیا ہے۔ مجھے بہت محنت کرنا پڑی۔ بہر حال اس پر اللہ کا فضل ہو گیا ہے۔ جب تم اوپر پہنچو تو تمہیں پانی کی ٹنگی دکھائی دے گی۔ اس پر چڑھ جانا۔ پھر وہاں تمہیں فساد کی جڑ دکھائی دے گی۔ اسے وہاں سے اٹھا کر نیچے لے آنا۔ اب میری بات بہت توجہ سے سنو۔ ذرا سی غلطی تمہیں مشکل میں پھنسا سکتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کچھ دیر کیلئے خاموش ہو گئے۔ پھر انہوں نے لاشی میں بنی آنکھ سے اپنی بے نور آنکھ لگائی اور اسے سمجھانا شروع کیا۔

☆.....☆.....☆

ساحل عمر گاڑی بہت تیزی سے بھاگ رہا تھا۔ اسے ناصر مرزا کے گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

حافظ موسیٰ نے اسے جو کچھ بتایا جو کچھ سمجھایا اور جو کچھ پڑھنے کو کہا تھا وہ بار بار اسے دہرا رہا تھا۔ وہ حافظ موسیٰ کا بہت مشکور تھا کہ انہوں نے بڑے آڑے وقت میں اس کی مدد کی تھی۔ برکھانے ناصر مرزا کے مارنے میں کوئی کسر باقی نہ چھوڑی تھی۔ کوئی بڑے سے بڑا عامل بھی اس سحر کا توڑ نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تو حافظ موسیٰ کی نظر کرم ہو گئی ورنہ ناصر مرزا گیا تھا کام سے..... حافظ موسیٰ جیسے درویش انسان کو جادو ٹوٹنے اور عملیات سے کیا واسطہ..... اگر وہ ان چکروں میں پڑ جاتے تو پھر انہیں کون گوشہ نشین رہنے دیتا..... البتہ ساحل عمر پر وہ خاص مہربان تھے۔ اس کی حفاظت کیلئے انہوں نے بہت کچھ کیا تھا۔ ورنہ برکھا، چڑ و بھیل اور راعین جیسے شیطان صفت لوگ اسے کب کا چٹ کر جاتے۔

حافظ موسیٰ کیونکہ اللہ لوگ تھے اس لئے وہ نہیں چاہتے تھے کہ ساحل عمر طاغوتی طاقتوں کے فریب میں آ جائے۔ وہ اس پر قابض ہو جائیں اور اس کے ذریعے اپنی قوت بڑھا کر انسانوں کی ایذا رسانی کا حزیذ سامان بن جائیں۔

ساحل عمر ناصر مرزا کے گھر پہنچا تو سب لوگ اس کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ ناصر مرزا کی وہی کیفیت تھی۔ وہ جیسے بستر کے بجائے کانٹوں پر لوٹ رہا تھا۔ اسے کسی کروٹ چھین نہ تھا۔ اس کے جسم پر رہ رہ کر کھروپچے بن رہے تھے۔ ساحل عمر نے ناصر مرزا کے کمرے سے سب کو نکل جانے کو کہا۔

جب ناصر مرزا کا چھوٹا بھائی ڈاکر جانے لگا تو اس نے اسے روک لیا۔ ”ڈاکر تم ٹھہرو۔“ کمرہ خالی ہو گیا تو ساحل عمر نے دروازہ بند کرنے کو کہا۔ ڈاکر نے دروازہ بند کر دیا۔ ناصر مرزا ساحل عمر کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس سے پوچھنا چاہ رہا تھا کہ حافظ موسیٰ نے اس کے

”ہاں نا..... آپ مجھے برکھا ہی سمجھ لیں۔“ ورشانے بڑے اعتماد سے کہا اس نے کالی داس کے غصے کی پروا نہ کی۔

”برکھا بہت کچھ جانتی تھی..... اسے میں نے اپنا سارا فن سکھا دیا تھا۔“ ورشانے گردن اکڑا کر کہا۔

”تو نہیں جانتی وہ شیر کی خالہ ہے۔ اس نے ایک داؤ بچا کر رکھا ہے۔“ کالی داس نے اسے ورغلا یا۔

”نانا پھر تم کس مرض کی دوا ہو..... مجھے وہ آخری داؤ بتا دو۔“ ورشانے خوشامدی لہجے میں کہا۔

”بتا دوں گا..... پریشان مت ہو..... تجھے بہت کچھ سکھا دوں گا۔ آخر میں تیرے پاس آیا کس لئے ہوں۔ میری روح انتقام کی آگ میں جل رہی ہے۔ یہی وہ موقع ہے جب میں اس خود غرض کینہی اولاد سے بدلہ لے سکتا ہوں۔ چل میری بچی۔ شروع ہو جا..... تک دم دم..... دم دم تک..... واہ کالی..... دیواہ کالی واہ۔“

ورشا اس وقت شلوار قمیض میں تھی دوپٹہ گلے میں پڑا ہوا تھا۔ اس نے دوپٹہ گلے سے کھینچا اور کمر کے گرد باندھ کر شروع ہو گئی۔

”تک دم دم..... دم دم تک..... واہ کالی..... دیواہ کالی واہ.....“

☆.....☆.....☆

شام چار بجے جب وہ حافظ موسیٰ کے گھر پہنچا تو وہ اس کے منتظر تھے۔ اس کی آہٹ سننے ہی بولے۔ ”اب کیا حال ہے ناصر مرزا کا؟“

”اسے کسی کروٹ چھین نہیں..... جسم پر جگہ جگہ ناخنوں کے نشان بن رہے ہیں البتہ اب وہ روشندان کی طرف دیکھ کر ڈرتا نہیں۔“ ساحل عمر نے اس کی کیفیت بیان کی۔

”میں اس طرح کے مسائل میں آج تک نہیں الجھا..... میں ایک گوشہ نشین انسان ہوں مجھے اس طرح کی فضولیات سے کیا سروکار بہر حال میں نے تمہیں چار بجے آنے کو کہہ دیا تھا اور تم ٹھیک وقت پر پہنچ بھی گئے ہو تو میری بات اچھی طرح سمجھ لو۔ غور سے سن لو۔ تم ناصر مرزا کے گھر جا کر اس کا بستر اچھی طرح چھڑوانا..... جب بستر جھاڑا جائے تو تمہیں بستر میں سے ایک باز کا کتا ہوا بچہ ملے گا۔

بارے میں کیا کہا لیکن ساحل عمر اپنے کام میں لگا ہوا تھا۔ وہ اس سے سوال نہ کر پایا۔

ساحل نے جیب سے ایک نیم کا سوکھا پتا نکال کر پانی سے بھرے گلاس میں ڈال دیا پھر اس نے حافظ موسیٰ کی ہدایت کے مطابق اس پر کچھ پڑھا اور گلاس ناصر مرزا کے منہ سے لگا دیا۔ ناصر مرزا نے غٹ غٹ کر کے سارا پانی پی لیا۔ پتا گلاس میں رہ گیا۔ پانی پیتے ہی جسم میں ایک ٹھنڈک کا احساس پیدا ہوا۔ اس کے چہرے پر ایک سکون کا احساس نمایاں ہوا۔

”ناصر مرزا تم بیڈ چھوڑ کر ادھر کرسی پر آ جاؤ۔“

ساحل عمر نے بیڈ کے نزدیک ایک کرسی رکھتے ہوئے کہا۔ ناصر مرزا نے فوراً ہی اس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا اور پھر وہ سہارے لے کر اس پر بیٹھ گیا۔ چوبیس گھنٹے میں اس کی حالت کیا سے کیا ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر زردی کھنڈی تھی اور ہاتھوں میں لرزش آ گئی تھی۔ کمزور اتنا ہو گیا تھا کہ بغیر سہارے کے اٹھنا مشکل تھا۔

”ذاکر یہ بستر اچھی طرح جھاڑنا ہے۔“ ساحل عمر نے ذاکر کی طرف دیکھا۔ ”ایسا کرو اس بستر کی ہر چیز اٹھا کر دوبارہ بجھاؤ۔“

”جی اچھا۔“ ذاکر نے ساحل عمر کی ہدایت کے مطابق فوراً ہی عمل شروع کر دیا۔

پھر زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ نیلے سے غلاف اتارتے ہی مطلوبہ چیز سامنے آ گئی۔ وہ کسی خونخوار پرندے کا کٹا ہوا بچہ تھا۔

اس بچے کو دیکھتے ہی ساحل عمر کی آنکھوں میں چمک آ گئی۔ اس نے اسے فوراً بستر سے اٹھا لیا اور اسے اپنی آنکھوں کے سامنے رکھ کر غور سے دیکھنے لگا۔

”ساحل یہ کیا ہے؟“ ناصر مرزا نے پر تجسس نظروں سے دیکھا۔

”یہ وہ چیز ہے جس نے تمہارے پورے جسم پر کھروچے بنا دیئے تھے۔“ ساحل عمر نے کہا۔ ”میں اب چھت پر جا رہا ہوں۔ مجھے ایک ماچس دے دو اور دیکھو ذاکر میں جب تک چھت پر رہوں اوپر کوئی نہ آئے۔ ناصر مرزا تم بھی نہیں۔“

”اوپر کیا ہے؟“ ناصر مرزا نے پوچھا۔

”اوپر فساد کی جڑ ہے۔۔۔۔۔ اسے نیست و نابود کر آؤں۔ پھر آ کر پوری تفصیل بتاؤں گا۔“

ساحل عمر نے کہا۔

پھر اس نے اس بچے کو کوٹ کی جیب میں ڈالا اور ماچس ہاتھ میں لے کر زینہ چڑھنے لگا۔ زینہ چڑھتے ہوئے یقیناً اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی۔ ایک خوف کی سی لہر اس کے پورے جسم سے گزر گئی۔

وہ ایک کھلی ہوئی چھت تھی۔ پانی کی ٹینکی کے علاوہ چھت پر کچھ اور نہیں بنا تھا۔ یہ چھت پانچ فٹ بلند چار دیواری سے گھری ہوئی تھی۔ پانی کی ٹینکی تھوڑی سی اونچائی پر بنی تھی لیکن اتنی اونچی نہ تھی کہ اس پر چڑھنا نہ جاسکے۔

ٹینکی پر چڑھنے سے پہلے اس نے اپنے کوٹ اور پینٹ کی جیبوں میں ٹھلے ہوئے سوکے

پتے نکال کر ایک کونے میں جمع کئے۔ ان پتوں کے ڈھیر پر باز کا بچہ رکھا اور پھر وہ ٹینکی پر چڑھ گیا۔

سامنے ہی فساد کی جڑ موجود تھی۔ وہ ایک مردانہ موی مجسمہ تھا۔ سات آٹھ انچ لمبا رہا ہوگا۔

اس نے حافظ موسیٰ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے اس پر تین بار پڑھ کر کچھ پھونکا اور پھر اس مجسمے کو نیچے اتار لایا۔ اس مجسمے کو ہاتھ میں لیتے ہی اس کے دل کی دھڑکن ایک مرتبہ پھر تیز ہو گئی۔

اس نے اس موی مجسمے کو غور سے دیکھا۔ اس مجسمے کے سر اور بائیں جانب سینے میں دو سونیاں ٹھسکی ہوئی تھیں۔ ساحل عمر نے کچھ پڑھتے ہوئے ان سونیوں کو اس موی مجسمے سے نکالا سونیاں نکالتے ہی ایک دلخراش نسوانی چیخ مگنچی۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی بہت نزدیک ہی چنچا ہو۔ ساحل

عمر نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا لیکن آس پاس کچھ نہ تھا۔

پھر ساحل عمر اس موی مجسمے کو لے کر اس کونے کی طرف بڑھا جہاں سوکے پتے ڈھیر تھے۔ اس نے ان سوکے پتوں میں سے کچھ پتے الگ کر لئے اور اس موی مجسمے کے ساتھ رکھ دیئے۔ پھر اس نے ماچس سے تین تیلیاں نکالیں۔ ان پر کچھ پڑھ کر پھونکا اور ایک تیلی سلگا کر پتوں میں آگ لگا دی۔ اس کے بعد اس نے باقی تیلیاں بھی جلا کر مختلف زاویوں سے پتوں میں رکھ دیں۔ آگ بہت

تیزی سے بھڑک اٹھی۔ آگ بھڑکتے ہی پھر نسوانی چیخ کی آواز آئی اور وہ موی مجسمہ پتوں پر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر ساحل عمر ایک دم پیچھے ہٹا۔ اسے شبہ ہوا کہ کہیں وہ موی مجسمہ اس پر اچھل کر نہ

آگرے۔۔۔۔۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ مجسمہ اٹھتے ہی ایک دم ٹپکل گیا۔

اب ساحل عمر نے جو سوکے پتے ایک طرف بچا کر رکھے تھے ان میں سے دو دو پتے اٹھا کر جلتی آگ پر ڈالنے شروع کئے۔ پتا پھینکنے سے پہلے کچھ پڑھتا پھر اسے آگ میں جھونک کر مزید

کچھ پڑھتا۔

اس موی مجسمے سے شدید بدبو آ رہی تھی۔ بدبو اتنی شدید تھی کہ ساحل عمر کو اپنی جیب سے رد مال نکال کر ناک پر باندھنا پڑا۔ بہر حال اس نے اس موی مجسمے اور اس باز کے بچے کو اچھی طرح جلا

دیا۔

پھر وہ نیچے جا کر ایک پلاسٹک کا لوٹا لایا۔ لوٹا لاتے ہوئے ذاکر سے کہہ آیا کہ گھر کے پیچھے کسی کیاری میں اتنا بڑا گڑھا کھودے کہ اس میں پلاسٹک کا لوٹا سا جائے۔ چھت پر آ کر اس نے بڑی

احتیاط سے اس میں جلی راکھ بھری۔ اس لوٹے کے منہ پر کالا کپڑا باندھا اور ذاکر کے کھودے ہوئے گڑھے میں اسے رکھ کر پڑھ پڑھ کر مٹیوں سے مٹی ڈالنا شروع کی۔ یہاں تک کہ وہ گڑھا پر ہو گیا۔

ساحل عمر نے کھرہ کی ذریعہ زمین ہموار کر کے اس پر پڑھا ہوا پانی چھڑک دیا اور اللہ کا شکر ادا کیا

ہر کام حافظ موسیٰ کی عین ہدایت کے مطابق ہو گیا تھا۔

جب وہ اس موی مجسمے کا ”کریا کرم“ کر کے ناصر مرزا کے کمرے میں پہنچا تو وہاں پورا گھر اکٹھا تھا۔ ناصر مرزا کے بڑے بھائی بھی آچکے تھے جن کی بیٹی کو بکھانے بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔

سب اس کی آمد کے منتظر تھے۔ ساحل عمر بڑے اطمینان سے چلتا ہوا اندر آیا۔ اس نے ناصر مرزا کے چہرے کو بغور دیکھا اور مسکرا کر پوچھا۔ ”کیسے ہو؟“

”بالکل ٹھیک۔“ اس نے بیڈ سے اٹھتے ہوئے کہا۔
 ”لینے رہو۔۔۔۔۔“ ساحل عمر نے کہا۔ پھر پوچھا۔ ”اب جسم پر ناخنوں کے نشان تو نہیں بن رہے۔“

”نہیں۔“ ناصر مرزا نے خوش ہو کر کہا۔ ”نہ صرف نشان نہیں بن رہے بلکہ وہ نشان بھی غائب ہو گئے۔“

”ساحل عمر کچھ بتاؤ تو اوپر کیا تھا۔“ اس بار ناصر مرزا کی امی مخاطب ہوئیں۔
 ”بس امی جو بھی تھا اسے بھول جائیں۔۔۔۔۔ میں اسے دفن کر آیا ہوں۔ بس یوں سمجھ لیں امی کہ آپ کے بیٹے کو دوسری زندگی ملی ہے۔ ورنہ اس سور کی بچی نے تو مارنے کی کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔“
 ساحل عمر نے غصے میں کہا۔

”وہ کم بخت مرتی بھی تو نہیں۔۔۔۔۔ آخر اسے کون مارے گا؟“ امی نے غصے اور دکھ کے عالم میں کہا۔

”امی! اسے اس کے اعمال ماریں گے۔ اب ظلم حد سے گزرنے لگا ہے۔ آپ جانتی ہیں کہ جب ظلم بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے۔“ ساحل عمر نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔
 پھر اس نے کمرے سے بچوں کو نکال کر چھت پر ہونے والی کارروائی کی تفصیل بیان کی۔
 مومی جیسے کے بارے میں سن کر سب حیران رہ گئے۔

☆.....☆.....☆

رقص سحر جاری تھا۔ درشا کو جنونی کیفیت میں رقص کرتے ہوئے ایک گھنٹہ ہو گیا تھا۔ وہ رقص کے ساتھ ایک خاص انداز میں پیرماری اور منہ سے کوئی عجیب سا لفظ نکالتی تھی۔ یہی وہ لفظ تھا جو کالی داس نے اسے بتایا تھا۔ یہ لفظ سحر کی کنجی تھا جس کے ذریعے وحشت کا تالا کھلتا تھا۔
 رقص کرتے کرتے اس کے ہاتھ کی انگلی کالی ہونے لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ سیاہی پورے جسم پر پھیل گئی۔ گوری جیٹی درشا ایک دم کالی بھجنگ ہو گئی تھی۔ آنکھوں میں آگ بھڑک رہی تھی۔ صورت انتہائی مکروہ ہو گئی تھی۔ ایک فٹ لمبی زبان باہر نکل آئی تھی۔

پھر کمرے کے ہر کونے سے بھھوؤں نے برآمد ہونا شروع کیا اور چند لمحوں میں اتنے بچھو کمرے میں بھر گئے کہ کمرے کے فرش پر تل دھرنے کی جگہ نہ رہی۔ درشا اب بھی محو رقص تھی۔ رقص وحشت جاری تھا جو جنون کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ بچھو اس کے پیروں میں آ رہے تھے لیکن دب کوئی نہیں رہا تھا۔ سر کوئی نہیں رہا تھا۔

چند لمحوں بعد ایک مکروہ آواز گونجی۔ ”اب بس کر۔“

اس حکم کو سنتے ہی درشا ایک دم پتھر کی ہو گئی۔ کچھ دیر وہ اسی طرح ساکت کھڑی رہی۔ اتنی دیر میں سارے بچھو کہیں غائب ہو گئے۔

کالی داس نے اسے جو سکھایا تھا وہ اس پر حرف بہ حرف عمل کر رہی تھی۔ رقص بند کرنے کا حکم ہو چکا تھا۔ بچھو غائب ہو چکے تھے۔ اب وقت تھا خون سے پیالہ بھرنے کا۔ وہ فوراً آئینے کے

سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنی قمیض کی پیچھے سے زپ کھولی۔ پیچہ پر بنا بچھو نمایاں ہو گیا۔ اس کی کالی جلد پر اب وہ سفید نظر آ رہا تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل پر رکھی ہوئی سرخ اٹھا کر اس کی سوئی بچھو کے منہ پر رکھی گئی تو اس نے جلدی جلدی سرخ بھر بھر کر خون پیالے میں جمع کرنا شروع کیا یہاں تک کہ پیالہ خون سے لبالب بھر گیا۔

اس نے اپنی قمیض کی زپ بند کی اور اس خون سے بھرے پیالے کو اپنے سامنے رکھ کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے جان لیوا آخری منتر پڑھنا شروع کیا۔ وہ جیسے جیسے منتر پڑھتی جاتی تھی ویسے ویسے اس کی رنگت تبدیل ہوتی جاتی تھی پھر ایک وقت ایسا آیا کہ وہ اپنی اصل حالت میں آ گئی۔
 اپنی اصل حالت میں لوٹنے ہی اس پر سرشاری سی چھا گئی۔ وہ مکمل اٹھی۔ اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس کے ناتانے جو بتایا تھا جو سکھایا تھا اس پر عمل کر کے اس نے اپنی منزل پالی تھی۔

اس نے زمین سے خون سے بھرا پیالہ اٹھایا اور آئینے کے سامنے خود کو دیکھا اور بڑے فاتحانہ انداز میں مسکرائی۔ پھر وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

وہ احتیاط سے چلتی ہوئی اس کمرے کے دروازے پر پہنچی جہاں برکھا عمل میں مصروف تھی۔ درشانے خون سے بھرا پیالہ برآمدے میں ایک طرف رکھ دیا اور پھر بہت آہستگی سے دروازے کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ برکھا کی طرف پیچھے تھی۔ وہ کمرے کے درمیان میں آسن جمائے بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے دائرے میں سات دیبے جل رہے تھے اور ان دیوبں کے درمیان راعین کی کھوپڑی رکھی تھی۔ برکھا بہت زور زور سے کوئی منتر پڑھ رہی تھی۔ اسے اپنا ہوش نہ تھا۔

درشا چاہتی تو خاموشی سے اس کے سر پر پہنچ سکتی تھی لیکن کالی داس نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ منتر والے کمرے میں جانے کی کوشش نہ کرے ورنہ پچھتاوے کے سوا کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔
 رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ یہ فیصلے کی رات تھی۔ درشا کو فکر تھی کہ کہیں برکھا کا عمل پورا نہ ہو جائے جو کرنا ہے عمل پورا ہونے سے پہلے کرنا ہے۔

سوال یہ تھا کہ وہ برکھا کو کمرے سے کیسے نکالے۔ وہ اندر جا نہیں سکتی تھی اور برکھا عمل پورا ہونے سے پہلے کمرے سے نکلے گی نہیں۔ وہ برآمدے میں کھڑی سوچتی رہی۔ اندھیری رات تھی۔ پورے بنگلے پر خوفناک وحشت چھائی ہوئی تھی۔ کتوں کے رونے کی آواز نے ماحول کو اور بھیانک بنا دیا تھا۔

سوچتے سوچتے اچانک ایک خیال اس کے دل میں جگمگایا۔ یہ خیال ایسا تھا کہ وہ ایک دم سرشار ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ خیال اس کے دماغ میں کیسے آیا لیکن یہ خیال بڑا زبردست تھا۔

اس نے ایک عزم ایک حوصلے کے ساتھ خون سے بھرا پیالہ اٹھایا اور دروازے کے ساتھ دیوار کی اوٹ میں چھپ کر اس نے بڑی خورندہ آواز میں کہا۔ ”مئی! مئی!۔۔۔۔۔ وہ اندھا آ گیا۔“
 برکھا نے منتر پڑھتے پڑھتے گردن گھمائی اور ہاتھ نچایا۔ جس کا مطلب تھا کہ کون اندھا؟

حادثات تھے۔ برکھا کی موت کے بعد اس کی زندگی میں استحکام آیا۔ سکون میسر آیا تو اماں نے رشت سفر باندھ لیا۔

اماں کی موت ساحل عمر کیلئے کسی سانحہ سے کم نہ تھی۔

انہیں شاید اپنی موت کا احساس ہو گیا تھا۔ جانے سے پہلے انہوں نے اپنی الماری خالی کر دی تھی۔ اپنے بیشتر کپڑے مرچینا کے حوالے کر دیئے تھے۔ جو نقد رقم ان کے پاس جمع تھی۔ وہ انہوں نے عذرا کے حوالے کر دی تھی۔

کئی دن سے ان کے خواب میں والدین نظر آرہے تھے۔ کبھی اماں دکھائی دیتیں تو کبھی والد نظر آتے۔ وہ دونوں کو خوش دیکھتیں۔ انہیں اپنی والدہ گھر کی صفائی کرتی نظر آتیں تو والد گھر میں سودا سلف لاتے ہوئے دیکھائی دیتے۔ ان دونوں کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا وہ کسی مہمان کے منتظر ہوں۔ جیسے ان کے گھر کو کوئی مہمان آ رہا ہو۔

اماں کو جب سے ان کے والدین خواب میں دکھائی دیئے تھے تب سے ان کی یاد شدت اختیار کر گئی تھی۔ وہ عذرا سے اپنے بچپن اور جوانی کی باتیں کرنے بیٹھ جاتیں۔

پھر انتقال سے چند گھنٹے قبل اماں نے آواز دے کر ساحل عمر کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ اپنے بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ ایک لمبے کو وہ انہیں دیکھ کر پریشان ہوا۔ اس نے گھبرا کر پوچھا۔ ”اماں آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”ہاں میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ اماں نے مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے اسے اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اماں مجھے تو گمراہ دکھائی دے رہی ہے۔“ وہ ان کے قریب بیٹھا ہوا بولا۔

”اماں نے پہلے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا پھر اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر اسے ہکتی رہیں پھر اس کی پیشانی چوم لی۔ ساحل عمر نے ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے دیکھے۔ وہ ان کی بدلتی کیفیت کو خصوصی طور پر نوٹ کر رہا تھا۔

”اماں کیا ہوا؟“ ساحل عمر جب سکھش میں تھا۔ اس نے اماں کی ایسی حالت کبھی نہ دیکھی تھی۔ ”آپ کو کسی نے کچھ کہا ہے۔ عذرا نے گستاخی کی ہے یا مرچینا آپ کے منہ کو آئی ہے یا پھر مجھ سے نا دانستگی میں کوئی قصور ہوا ہے۔“

”ارے بھیا..... کیسی باتیں کرتے ہو..... میں تو فرشتوں کے درمیان رہ رہی ہوں۔ میں نے اس وقت تمہیں کچھ باتیں کرنے کیلئے بلایا ہے۔ بیٹا بات یہ ہے کہ میرے پاس اب وقت کم ہے۔ نہیں ساحل اب تم بچ میں بولنا مت۔ میری بات سن لو۔ میں چند گھڑی کی مہمان ہوں۔ میں جو کچھ محسوس کر رہی ہوں وہ بتا نہیں سکتی۔ جو بتا سکتی ہوں وہ کہہ دیتی ہوں۔ بیٹا تمہاری امی ایک فرشتہ عورت تھی۔ اس نے ایک ایسی انجان عورت کو سہارا دیا تھا جو سڑک پر بیٹھی رو رہی تھی۔ بیٹا جب میں اپنے شوہر کے گھر سے نکلی تھی تو عہد کیا تھا کہ اب اس گھر میں واپس نہیں آؤں گی۔ ساحل پھر میں نے زندگی بھر پلٹ کر نہیں دیکھا کہ میرا شوہر کس حال میں ہے۔ جب تمہاری امی نے مجھے سہارا دیا تو اس

”مئی وہ حافظ موسیٰ ہمارے بچکے میں آ گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساحل عمر اور ناصر مرزا بھی ہیں۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”ہیں۔“ وہ گھبرا کر اٹھی۔ حافظ موسیٰ ساحل عمر اور ناصر مرزا کے نام سن کر اس کے چکے چھوٹ گئے تھے۔ یہ کیسے ہو گیا۔ سب سے زیادہ گھبراہٹ تو حافظ موسیٰ کا نام سن کر ہوئی تھی۔ وہ کیسے آ گیا؟

وہ وحشت زدہ ہو کر کمرے سے باہر نکلی بس اتنی مہلت ورشا کیلئے کافی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ پلٹ کر ورشا کی طرف دیکھتی ورشانے بجلی کی سی سرعت سے خون سے بھرا پیالہ اس کے سر پر الٹ دیا اور خود بہت تیزی سے پیچھے ہٹ گئی۔

”اوہ کمیٰ تو نے یہ کیا کیا؟“ وہ غصے سے چچی لیکن اس سے زیادہ وہ کچھ اور کہنے کے قابل نہ رہی۔

وہ خون میں نہا گئی تھی۔ سر پر دائیں بائیں آگے پیچھے ہر طرف خون ہی خون تھا۔ اس خون نے کسی خطرناک تیزاب کی طرح کام دکھایا۔ خون پڑتے ہی اس کی دونوں آنکھیں ضائع ہو گئیں۔ جہاں جہاں خون پڑا وہاں کی کھال اترنا شروع ہو گئی۔ وہ اپنے پاؤں پر کھڑی نہ رہ سکی۔ ٹڈ محال ہو کر زمین پر گر پڑی۔ وہ آدمی دروازے میں تھی اور آدمی دروازے کے باہر تھی۔

ورشانے اس کے گرتے ہی خوشی سے تہتہ لگایا۔

”جاؤ مئی جاؤ..... تم نے اپنے باپ کو مارا پھر اپنے شوہر کو مارا اور اب میرے ساحل کو مارنے چلی تھیں۔ مئی وہ میری محبت ہے میرا عشق ہے۔ میں اسے کیسے مرنے دیتی۔“

پھر اچانک جانے کیسے چپ والے کمرے میں آگ بھڑک اٹھی۔ شعلے لپکتے ہوئے برکھا کی طرف بڑھے۔ وہ تو دیے ہی چل رہی تھی۔ جو رہا سہا تھا وہ شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ اس منتر والے کمرے کے ساتھ اور کئی کمرے آگ کی لپیٹ میں آ گئے۔ اس آگ کو دیکھ کر ورشا کے قہقہے گونجنے لگے۔ وہ جیسے پاگل ہو گئی تھی۔

جانے یہ کیسی آگ تھی کہ فائر بریکڈ والے بھی اسے نہ بجھا سکے۔ وہ جتنا پانی ڈالتے اتنے شعلے مزید اونچے ہو جاتے۔ تب انہوں نے تمک کر پانی ڈالنا بند کر دیا۔ بلا آخر یہ آگ خود ہی بجھ گئی۔ لیکن آدھا بنگلہ جل کر خاک ہو چکا تھا۔ پہلے اس بنگلے پر کیا کم وحشت برتی تھی کہ اس اودھ جلتے بنگلے نے اس وحشت کو دوبالا کر دیا۔ اب یہ بنگلہ بھوتوں کا بدروحوں کا مسکن لگتا تھا۔ لوگ اس بنگلے کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتے ہوئے بھی ڈرتے تھے۔

لیکن ورشا اب بھی اسی بنگلے میں رہتی تھی۔ وہ اس بنگلے میں گھومتی ہوئی کسی بجلی ہوئی روح کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ وہ واقعی ہلک گئی تھی۔

☆.....☆.....☆

اب اس کی زندگی میں کچھ سکون آیا تھا۔ جینے کا مزہ آنے لگا تھا۔ ورنہ ساحل عمر کی زندگی میں بے درپے پریشانوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ بچپن سے لیکر آج تک اس کی زندگی میں حادثات ہی

”ہاں ساحل..... آج میں واقعی بہت خوش ہوں، ضرورت سے زیادہ خوش ہوں۔ میں بار بار سوچتی ہوں اور سوچ سوچ کر خوش ہو جاتی ہوں۔“

”آخر اس خوشی کی کوئی وجہ تو ہوگی۔“ ساحل عمر نے پوچھا۔

”تم ہو وجہ؟“ ساحل تم..... میرے خواب تم..... میں کتنی خوش قسمت ہوں کہ میں نے جس کے خواب دیکھے اسے پایا۔ ساحل ایسا کہاں ہوتا ہے بھلا..... اپنا آئیڈیل آج تک کون پاسکا ہے بھلا۔ میں کس قدر خوش نصیب ہوں کہ تمہیں دیکھا اور تمہیں پایا۔“

”بس اس وجہ سے خوش ہو..... یہ خوشی تو اب پرانی ہوگئی۔“

”ہاں ساحل میں بس اس وجہ سے خوش ہوں۔ میرے لئے یہ خوشی کبھی پرانی نہیں ہوگی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی اہمیت بڑھتی جائے گی۔ تم کیا جانو ساحل..... میں نے تمہیں کتنی مشکلوں سے پایا ہے۔“ وہ اپنا سر اس کے کندھے پر رکھتے ہوئے بولی۔

”عذرا جانے کیا بات ہے کہ میں تمہیں جب بھی بہت زیادہ خوش دیکھتا ہوں تو میرے اندر کہیں دور ایک خوف کی سی لہر اٹھنے لگتی ہے۔ میں ڈر جاتا ہوں، شاید اس لئے کہ مجھے خوشی کبھی راس نہیں آتی۔ تمہیں یاد ہو گا مرنے سے دو تین دن پہلے اماں کتنی خوش تھیں۔ انہیں خوش دیکھ کر میرا دل بھی بہت خوش تھا۔ دیکھ لو وہ چل نہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرے والدین ہنسنے مسکراتے مگر سے لٹکے تھے اس دن وہ کتنے خوش تھے۔ وہ پھر گھر نہ لوٹے۔ ان کی لاشیں آئیں..... عذرا اسی لئے میں اب خوش سے ڈرنے لگا ہوں۔“

”بدھو۔“ عذرا نے اس کی طرف دیکھ کر اتنے پیار سے کہا کہ ساحل عمر مسکرائے بغیر بنا نہ رہ سکا۔

وہ بدھو تھا یا عقل مند..... اس بات کا اسے اندازہ نہ ہو سکا لیکن وقت نے آنے والے وقت نے عذرا کے ساتھ عجیب کھیل کھیلا۔ اس دن سمندر پر شاید وہ اس کے آخری قہقہے

تھے۔ کچھ دنوں کے بعد اس کے گرد مایوسیوں نے ڈیرے ڈال لئے۔ اسے امید نہ تھی کہ یہ وقت اس پر جلد آجائے گا۔ وہ اس بات سے تو آگاہ تھی کہ ایسا ہوگا۔ یہ وقت اس پر آ کر رہے گا۔ جب وہ اپنی بستی سے رخصت ہوئی تھی تو اس کے باپ سمار ملوک نے اسے صاف صاف سمجھا دیا تھا۔ اسے بتا دیا تھا کہ ایک لمحہ وہ آئے گا جب وقت پھر ہونے لگے گا اور جب وقت پھر ہونے لگے تو اسے کیا کرنا ہوگا، یہ بھی سمجھا دیا تھا..... لیکن اس نے اپنے دل میں کچھ اور ہی ٹھان لی تھی۔

جب وقت نے آنکھیں دکھانا شروع کیں تو ایک دن اچانک اس کی نظر اپنے ہاتھوں کے ناخنوں پر پڑی۔ اس کی انگلیوں کے تمام ناخن سفید پڑ چکے تھے۔ اپنے سفید ناخن دیکھ کر ایک دم اس کا دل کانپ اٹھا۔ وقت معلوم شروع ہو چکا تھا۔ وہ ان ناخنوں کو ساحل عمر سے چھپانے اور اپنے آپ کو فریب دینے کیلئے ہر وقت نیل پالش لگانے لگی۔

چند ہفتے اور گزرے تو اس کی انگلی کی ایک پور پر سفیدی نمودار ہوئی اور پھر یہ تیزی سے دوسری انگلیوں پر بھی دکھائی دینے لگی۔ چند دنوں کے اندر اس کی انگلیوں کی پہلی پوریں بالکل سفید ہو

وقت میں نے اپنے دل میں ایک اور عہد کیا کہ اس گھر سے اب مر کر نکلوں گی۔ اللہ کا شکر ہے کہ میرا یہ عہد بھی پورا ہوا۔ تمہاری امی نے مجھے بہت عزت دی۔ میں تمہاری شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے اپنی امی سے بھی بڑھ کر احترام دیا۔ تم نے مجھے کبھی اس گھر کی ملازمہ نہیں سمجھا۔ تم نے مجھے اپنی ماں جیسا سمجھا۔ میں نے اس گھر میں ایک مطمئن زندگی گزاری ہے لیکن بیٹا میں انسان ہوں۔ مجھ سے بھی کوئی کوتاہی ہو گئی ہو، کوئی غلطی ہو گئی ہو تو میرے بیٹے مجھے معاف کر دینا..... بس بیٹا مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا۔ اللہ تمہیں سدا خوش رکھے۔

”ارے اماں یہ آپ کیا فضول باتیں لے بیٹھیں..... مرنے جینے کی باتیں کر کے مجھے ڈرائیں نہیں۔ اماں آپ چلی جائیں گی تو میرے بچوں کو کون کھلائے گا۔ وہ کس کو دادی کہیں گے۔“ ساحل عمران کا ہاتھ تھام کر بولا۔

اس کی بات سن کہ اماں کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ پھر اچانک ان کے چہرے کا رنگ بدلا اور وہ بے اختیار سسک سسک کر رو پڑیں۔ ساحل عمر نے بڑی مشکل سے انہیں چپ کرایا۔

ساحل عمر سے بات کرنے کے بعد انہوں نے پورے گھر کا ایک چکر لگایا۔ کچھ دیر عذرا سے ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ اسے ہمیشہ ساحل عمر کا خیال رکھنے کی تلقین کی پھر مرجینا سے گپ شپ لگائی اور پھر سو گئیں۔

عصر کے وقت انھیں۔ نماز پڑھنے کھڑی ہوئیں۔ سجدے میں گئیں تو پھر سر اوپر نہ اٹھ سکا۔ یہ سجدہ ان کی زندگی کا آخری سجدہ ثابت ہوا۔

اماں کی موت ساحل عمر کیلئے کسی سانحہ سے کم نہ تھی۔ اس نے انہیں بچپن سے دیکھا تھا۔ وہ ان کا عادی ہو گیا تھا۔ ان کی یاد اس کے دل سے نکلتا آسان نہ تھی۔

☆.....☆.....☆

ابھی اماں کا غم اس کے دل سے پوری طرح نکلا نہ تھا کہ اس کی زندگی میں ایک اور سانحہ رونما ہوا اور یہ سانحہ بڑا جان لیوا تھا۔

عذرا جب سے ساحل عمر کے ساتھ آئی تھی بے انتہا خوش تھی۔ بس سچ میں برکھانے کچھ حالات خراب کر دیئے تھے تو وہ اداس رہنے لگی تھی لیکن جب سے برکھا جہنم رسید ہوئی تھی عذرا کے دل کی کلی پھر سے کھل اٹھی تھی۔

وہ روز ہی شام کو کہیں گھومنے نکل جاتے تھے۔ کبھی سمندر پر، کبھی کسی ریسٹوران میں، کبھی فلم دیکھنے تو کبھی کسی کے گھر..... اس دن وہ سمندر کے کنارے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ٹہل رہے تھے۔

عذرا کے چہرے سے خوشی پھوٹی پڑتی تھی۔ وہ بار بار ہنس رہی تھی۔ قہقہے لگا رہی تھی اور ساحل عمر اسے چونک چونک کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے اندر کہیں بہت دور ایک خوف کی سی لہر اٹھ رہی تھی۔

”عذرا خیر تو ہے..... آج تم کچھ ضرورت سے زیادہ خوش نہیں؟“ بلا آخر اس نے اپنا اندیشہ ظاہر کر دیا۔

”ہاں کیوں نہیں۔“ ساحل عمر نے جلدی سے ایک بورڈ پر ہنوں سے کاغذ کی شیٹ لگائی اور اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھ کر اسے کچلنے لگا۔ پنسل سے کاغذ پر اس کے نقش ابھارنے لگا۔ وہ بار بار اسے دیکھتا جاتا تھا اور اسے کچل کر جاتا تھا۔ جب اس کی صورت کاغذ پر ابھرنے لگی تو اچانک اسے احساس ہوا کہ عذرا بہت دیر سے ساکت بیٹھی ہے۔ وہ ذرا سا بھی نہیں بلی تھی۔ جب اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھا پھر دیکھا رہا۔ وہ اسے کئی منٹ تک دیکھتا رہا۔ عذرا اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ بغیر پلکیں جھپکائے اسے دیکھنے جا رہی تھی۔

وہ بورڈ اور پنسل ایک طرف پھینکتے ہوئے چیخا۔ ”عذرا۔“

اس کی چیخ سننے کے باوجود عذرا فٹ سے مس نہ ہوئی۔ اس کی کھلی آنکھوں میں بھی کوئی حرکت نہ ہوئی۔ وہ اسے ساکت بیٹھی کھلی آنکھوں سے گھورتی رہی۔ وہ بیٹھے بیٹھے پتھر ہو گئی تھی۔

عذرا نے ساحل کے نام ایک خط لکھا تھا۔ یہ خط اس نے مرجینا کے حوالے کرتے ہوئے ہدایت کی تھی کہ وہ صبح ساحل عمر کو دے دے۔ ساحل عمر سنوڈیو میں موجود تھا۔ وہ پوری رات یونہی بیٹھا رہا تھا۔ وہ بس ایک تک عذرا کو دیکھنے جاتا تھا۔ تب مرجینا نے دھیرے سے وہ گلابی رنگ کا بند لفاظ ساحل عمر کے سامنے کر دیا۔ ساحل عمر نے لفاظ چاک کر کے خط پڑھا لکھا تھا۔ ”میری زندگی۔۔۔۔۔ میرے ساحل۔۔۔۔۔ میں وقت کا ٹھکڑا ہوں جس طرح کسی بولے والی گڑیا کے سیل ختم ہونے پر وہ بولنا چھوڑ دیتی ہے کچھ ایسا ہی میرے ساتھ ہوا ہے۔ یوں سمجھ لو کہ میرے جسم میں لگے سیل بھی اب ختم ہو گئے ہیں۔ اور میں بے جان ہو گئی ہوں۔ میرے والدین مجھے لینے آئے تھے وہ چاہتے تھے کہ میں ان کے ساتھ اپنی بستی میں چلی جاؤں اور اپنی زندگی بچا لوں لیکن ساحل میں نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ میں سب کچھ چھوڑ سکتی ہوں تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ تمہاری خاطر میں نے اپنی زندگی ہار دی ہے لیکن یہ خوشی میرے لئے کیا کم ہے کہ میں ہر وقت تمہارے سامنے رہوں گی۔ تم مجھے دیکھو گے تو مجھے یوں محسوس ہوگا جیسے میں تمہیں دیکھ رہی ہوں۔ میں پتھر بن گئی ہوں لیکن ہوں تو تمہارے پاس تمہارے گھر میں۔۔۔۔۔ میں تمہارا شاہکار ہوں۔ ایک الوکھا مجسمہ۔۔۔۔۔ ایسا الوکھا مجسمہ کسی نے آج تک کہاں تراشا ہوگا۔“

خط پڑھتے پڑھتے اس کے لفظ دھندلانے لگے۔ پھر خط اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر عذرا کے قدموں میں جا گرا۔

☆.....☆.....☆

کئی روز سے مسلسل ایسا ہو رہا تھا۔ وہ آتی۔۔۔۔۔ نکل جاتی۔۔۔۔۔ مرجینا دروازہ کھولتی تو وہ آنکھیں اٹھا کر چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھتی۔ پھر بڑے کرب آمیز لہجے میں کہتی۔ ”پیاسی ہوں۔“

”اچھا ٹھہرو۔۔۔۔۔ میں پانی لاتی ہوں۔“

جب مرجینا پانی سے بھرا گلاس لے کر دروازے پر جاتی تو وہ جا چکی ہوتی اور اگر کبھی ٹھہری بھی ہوتی ہوتی تو چند لمحے خالی نگاہوں سے گلاس کو دیکھتی اور بغیر کچھ کہے ایک طرف کو چل دیتی۔ مرجینا اسے حیرت سے دیکھتی رہ جاتی۔

لگیں۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے اس کی انگلیاں برص زدہ ہو گئی ہوں۔

ساحل عمر پریشان ہو کر اسے ایک ڈاکٹر کے پاس سے دوسرے ڈاکٹر کے پاس لئے جھومتا رہا۔ اس نے کوئی اچھا ڈاکٹر کوئی اچھا ہسپتال نہ چھوڑا۔ اس کے مرض کی کوئی تشخیص نہ کر سکا لیکن سارے ڈاکٹر اس بات پر متفق تھے کہ جلدی بیماری نہیں ہے۔

وہ عذرا کو لے کر حافظ موسیٰ کو دکھانے بھی پہنچا۔ ناصر مرزا اس کے ساتھ تھا مگر بار بار گھر کی کھنٹی بجانے کے باوجود کسی نے گیٹ نہ کھولا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے گھر میں کوئی نہیں ہے۔ وہ مایوس ہو کر لوٹ آئے پھر ناصر مرزا نے اکیلے بھی حافظ موسیٰ کے گھر کے کئی چکر لگائے لیکن گھر کا کسی نے دروازہ نہ کھولا۔ اس نے سوچا ممکن ہے کال تیل خراب ہو گیا ہو سوچ کر زور زور سے گیٹ بجایا مگر باہر کوئی نہ آیا۔ پاس پڑوس سے معلوم کیا تو وہ لوگ بھی اطمینان بخش جواب نہ دے سکے۔ کسی کو ان کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔

وقت تیزی سے کروٹ لے رہا تھا۔ اب عذرا کا پورا ہاتھ سفید ہو چکا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں دستانے پہننے شروع کئے تھے لیکن پھر وہ ان دستانوں کو مستقل پہنے رکھنے کیلئے مجبور ہو گئی۔ اس لئے کہ اس کی انگلیاں جس نرم چیز کو بھی چھو لیتیں وہ سخت ہو جاتی۔ پتھر بن جاتی۔

ساحل عمر کیلئے یہ دن بڑا عذاب ناک تھے۔ عذرا اب اپنے بید روم تک محدود ہو کر رہ گئی۔ اس کے ہاتھوں کی سفیدی اب ہاتھوں تک محدود نہ رہی تھی۔ اس نے اب پورے جسم کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اور یہ سفیدی بڑھتی ہی جاتی تھی۔ صورتحال روز بہ روز خراب ہوتی جا رہی تھی۔

ایک شام جب وہ سر تاپا سفید ہو چکی تھی۔ اس نے ساحل عمر سے عجیب فرمائش کی۔ ”ساحل میں دہن بننا چاہتی ہوں۔“

ساحل عمر نے اس کی یہ فرمائش فوری طور پر پوری کر دی۔ وہ جوڑا جو اس نے شادی پر پہنا تھا اسے پہنا دیا گیا۔ ساحل عمر نے اسے بہت محبت سے بہت توجہ سے دہن بنایا۔ ایک لیڈی پوٹیشن کو بلا کر اس کا میک اپ کروایا۔ کپڑے تبدیل کرنے سے لے کر میک اپ ہونے تک اس نے ساحل عمر کو اپنی آنکھوں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ وہ اسے ایک تک دیکھتی رہی جیسے آخری بار دیکھ رہی ہو۔

دونوں خاموش تھے۔ دونوں کے دلوں میں طوفان اٹھ رہے تھے۔ بہت کچھ تھا کہنے کو بہت کچھ تھا سننے کو۔۔۔۔۔ مگر کوئی نہیں بول رہا تھا۔ لفظ زبان پر آ کر جیسے دھواں بن جاتے۔ بس دونوں کے منہ سے ایک آہ نکلتی تھی۔

جب عذرا کے جسم میں جھٹکے سے لگنے لگے۔ اس کی آنکھیں ان جھٹکوں سے بند ہونے لگیں تو عذرا نے ساحل سے کہا۔ ”ساحل اپنے سنوڈیو کا دروازہ کھول دو۔ میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔“

”دروازہ کھلا ہے آؤ۔“ ساحل عمر نے سہارا دینے کیلئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اس کے سنوڈیو میں پہنچ کر وہ کمرے کے سچ سنوڈ ڈال کر بیٹھ گئی اور حتی الامکان مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔ ”میری تصویر نہیں بناؤ گے؟“ عذرا کی آواز میں ایک عجیب درد تھا۔ جیسے اس نے اپنے آنسوؤں کو روکنے کی بھرپور کوشش کی ہو۔

جب کئی روز تک ایسا ہوتا رہا تو مرجینا نے اس انوکھی فقیرنی کے بارے میں ساحل عمر کو بتایا اور کہا۔ ”صاحب جی پہلے تو وہ کبھی کبھی آتی تھی مگر اب تو وہ کئی دن سے روز آ رہی ہے۔“

”اچھا اب آئے تو مجھے بتانا۔“ ساحل عمر نے اسے ہدایت کی۔

پھر اگلے دن کتنی بھی۔ مرجینا دوڑی ہوئی دروازے پر گئی۔ وہ دروازے پر موجود تھی۔ اس نے اسی کربناک لہجے میں کہا۔ ”میں پیاسی ہوں۔“

”پانی لاتی ہوں..... تم ٹھہرو دیکھو چلی مت جانا۔“ مرجینا نے اسے تاکید کی۔

گھر میں آ کر مرجینا نے ساحل عمر کو بتایا کہ وہ دروازے پر موجود ہے۔ مرجینا نے ساحل عمر کے ہاتھ میں پانی سے بھرا گلاس دے دیا۔

ساحل عمر گلاس لے کر دروازے پر پہنچا۔ کالے کپڑے پہنے ایک عورت سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کے بال بے ترتیب تھے جیسے مبینوں سے نہ سنوارے گئے ہوں۔ کالا لباس سفید ہو رہا تھا جیسے ایک لمبے عرصے نہ دھویا گیا ہو۔ اچانک اس نے اپنا چہرہ اٹھایا۔ اس کے چہرے پر دشت برس رہی تھی۔

ساحل عمر نے اسے غور سے دیکھا تو اندر ہی اندر لرز اٹھا۔ یہ وہ چہرہ تھا جسے کوئی ایک بار دیکھ لیتا تھا تو پھر پلکیں جھپکنا بھول جاتا تھا اور اب اسے ایک نظر دیکھنا مشکل تھا۔ وہ ورشا تھی.....

”میرے راتھن.....“ اس کے کانوں میں ایک آواز گونجی۔

ساحل عمر کو دیکھتے ہی وہ چہل کی طرح جھپٹی۔ اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر گلاس کو ذرا سا نیچا کر کے اسے اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ اس نے بڑی بے قراری سے پانی پیا۔

پھر اس کی آنکھوں میں چمک آ گئی۔ اس کی آنکھوں کے دیئے ایک دم جھلکا اٹھے۔ وہ اسے تنکلی باندھے دیکھتی رہی جیسے اپنی آنکھوں میں اس کی تصویر اتار لینا چاہتی ہو۔ پھر وہ ایک جھٹکے سے مڑی اور سڑک پر دوڑتی چلی گئی۔ ساحل عمر نے دیکھا وہ ننگے پاؤں تھی۔

وہ ورشا کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

☆.....☆.....☆

اب اس واقعہ کو گزرے تین برس ہو چکے ہیں۔ عذرا کا مجسمہ اس کے سٹوڈیو میں اسی جگہ جوں کا توں موجود ہے۔

وہ آج بھی اس مجسمے کے سامنے بیٹھا اس کی تصویر بناتا رہتا ہے لیکن یہ تصویر آج تک مکمل نہیں ہوئی۔ تصویر مکمل کیسے ہو؟ وہ ادھوری تصویر بورڈ سے اتار کر جو ایک طرف ڈال دیتا تھا اور نیا کاغذ لگا کر پھر نئے سرے سے تصویر بنانے لگتا تھا۔

ناصر مرزا روز شام کو اس کے پاس آتا ہے۔ مسعود آفاقی بھی آتا رہتا ہے لیکن اپنی مصروفیت کی وجہ سے روز نہیں آ پاتا۔ وہ دونوں اسے اسٹوڈیو سے نکال لاتے ہیں اور زبردستی باہر لے جاتے ہیں۔

مرجینا اس گھر میں بدستور موجود ہے۔ اس کا باپ کئی بار اسے لینے آ چکا ہے۔ وہ اس کی

شادی کرنا چاہتا ہے لیکن مرجینا نے ساحل عمر کا گھر چھوڑنے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہتی ہے کہ اگر میں بھی اس کے گھر سے چلی گئی تو صاحب جی جو پہلے ہی مرے ہوئے ہیں اکیلے کتنے دن زندہ رہیں گے۔ میں صاحب جی کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔ میں انہیں مرنے نہیں دوں گی۔

ناصر مرزا اور مسعود آفاقی نے کتنی مرتبہ کوشش کی ہے کہ وہ عذرا کے اس مجسمے کو یہاں سے ہٹانے کیلئے راضی ہو جائے۔ اسے زمین کے سپرد کرنے پر آمادہ ہو جائے..... لیکن وہ اس طرح کے ذکر پر بھی زور سے جی پڑتا ہے۔

”نہیں۔ میری عذرا کو مجھ سے کوئی جدا نہیں کر سکتا۔“

شاید اسے امید ہے کہ یہ موم کی گڑیا ایک دن خود بخود بول اٹھے گی۔

ختم شد